

COLEGIO SANTA ROSA DE LIMA

NIVEL SECUNDARIO

LENGUAJE ARTÍSTICO: DANZA

PROFESORA: M. FERNANDA ZABALA

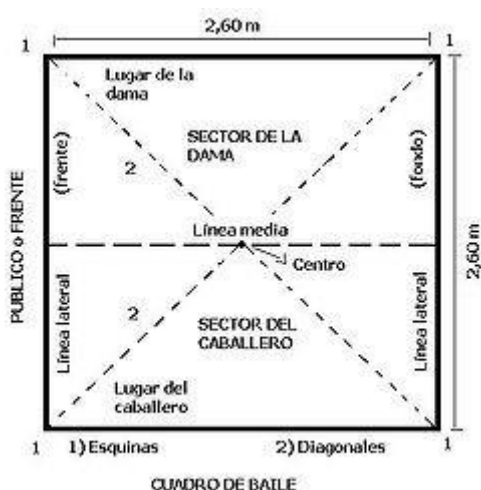
6 ° AÑO "A"

Email: m.f.zabala@gmail.com

GUÍA DE ESTUDIO N° 3

Para la realización del presente trabajo se toma como una parte fundamental del patrimonio cultural de un pueblo, su folklore (conjunto de costumbres, tradiciones, cantos, y bailes de una comunidad determinada). Es aquí donde las danzas folklóricas tradicionales, toman protagonismo como parte fundamental del folklore argentino.

Las danzas se bailan en un cuadrado imaginario de 2,60 metros de lado como mínimo.



COLOCACIONES EN EL CUADRO DE BAILE

Primera colocación o enfrentados: Los bailarines se ubican en sus respectivos lugares, el varón da su hombro izquierdo al público. Ejemplo: gato, jota cordobesa, chacarera, zamba, etc.

Segunda colocación o en esquinas: los bailarines se ubican en las esquinas derechas de sus respectivos lugares, el varón da su hombro izquierdo al público y la mujer queda ubicada más cerca al público. Ejemplo: escondido, remedio, remedio atamisqueño, arunguita, etc.

Tercera colocación o en frente al público: los bailarines se ubican en la línea lateral del fondo de sus respectivos lugares, ambos dando su frente al público. Ejemplo: palito, guardamonte.

Cuarta colocación o en cuarto: dos parejas, la primera pareja se ubica al frente, el varón da su hombro derecho al público, la segunda al fondo, el varón da su mano izquierda al público. Ejemplo: gato encadenado, huellera.

Otras colocaciones: las cuatro anteriores no son las únicas, hay casos especiales como en el pericón nacional (8 parejas), en la cortejada (2 varones, 1 dama), el cielito de las tres Marías (3 parejas), entre otras.

CLASIFICACIÓN DE LAS DANZAS

1. DANZAS INDIVIDUALES: (hombre o dama sola): Malambo, etc.

2. DANZAS COLECTIVAS:

1. Carnavalito antiguo, danza de las cintas, etc.

3. DANZAS DE PAREJA:

Pareja suelta: de galanteo vivas (de 1 pareja independiente: Gato, etc. De 2 parejas conexas: gato en cuarto, etc. De 3: cortejada). De salón graves-vivas (de 1 pareja independiente: Cuándo, etc. De 2 parejas conexas: Minué federal, etc.)

De parejas en conjunto: vivas (Carnavalito moderno) pausadas (Pericón, etc).

Pareja tomada e independiente: pareja tomada sin enlace (carnavalito, taquirari, etc.)

Pareja enlazada (vals, polca, etc) pareja enlazada estrechamente (tango moderno, etc).

Los compañeros pueden bailar principalmente sueltos, sin tener contacto, o bien tomados, en cuyo caso las danzas son respectivamente, de pareja suelta y de pareja tomada.

Cuando una pareja suelta no coordina sus movimientos con otras, la danza es de pareja suelta independiente; si lo hace formando (cadenas, ruedas, pabellones, etc.), la danza es de parejas sueltas conexas o relacionadas.

ELEMENTOS

POSICIÓN INICIAL: Los brazos deben caer con naturalidad a los costados, salvo que se indique otra posición. En las marchas las piernas se llevan ligeramente flexionadas -y no duras- para que el paso resulte ágil, suelto y elegante.

CASTAÑETAS: Se producen mediante las yemas de los dedos mayores, que después de unirse con las de los pulgares, se dejan resbalar y golpear veloz y fuertemente sobre la base de aquellos (pulpejo). Al percutirse las castañetas, la palma de la mano y los dedos mayor, anular y meñique forman como una especie de caja de resonancia. Al efectuar las castañetas, los brazos deben estar flexionados (en arco) con los codos ligeramente hacia los costados y abajo, las manos a la altura de la cara, -un poco más afuera que los hombros-, sin dejarlas caer. Pueden hacerse 3 castañetas por compás, acompañando el apoyo de los pies en los 3 movimientos de cada paso; a menudo se percuten sólo 2, ocupando los primeros tiempos.

PAÑUELO: Se lo toma con la mano derecha, se lo dobla por la mitad, se coloca la palma de la mano hacia arriba y se coloca el pañuelo cubriendo el dedo mayor y se lo sujeta con los dedos índice y anular; la mano izquierda, en el varón, se deja atrás o simplemente al lado de la cadera; y la mujer, toma su pollera. Zamba, remedio, mariquita.

VOCES DE MANDO: El bastonero dirige con una voz la figura a realizarse (giro, vuelta...), la parte de la danza (1º, 2º, 3º) o cuando se está por acabar (ahura, bueno, se acaba...). En algunas danzas que poseen muchas parejas (pericón), el bastonero dirige cada figura que se va a realizar.

PALMAS: Se realizan en la introducción, se golpean las manos que se ubican a la altura de la cara del lado derecho; el golpeteo es similar al sonido "papá-papá papá-papá". En algunas danzas se utilizan en partes de sus figuras (escondido). En algunas no se las realiza (zamba).

PASO BÁSICO O PASO CRIOLLO COMÚN: para realizarlo no necesitamos de la posición de brazos o pañuelos; Tiene tres movimientos, en la gran mayoría de las danzas, se comienza a bailar con el pie izquierdo. 1º movimiento: se realiza un paso hacia adelante con la pierna izquierda, 2º movimiento: se coloca la punta del pie derecho junto al pie izquierdo y a la altura de su arco, 3º movimiento: se pasa el peso del cuerpo hacia la media punta del pie derecho y al mismo tiempo avanza el pie izquierdo con un paso natural. Luego se repiten los mismos movimientos con la pierna derecha. Es muy similar al paso de vals.

PASO CAMINADO: para realizarlo los brazos tienen que estar relajados, es dar un paso con la pierna izquierda y luego con la pierna derecha, es similar a una caminata normal.

PASO AMINUETADO: es similar al paso caminado, pero se comienza con pie derecho, se utiliza en las danzas de época (minué, cuándo), generalmente la mujer va con las manos en la pollera, y el varón con las manos atrás.

PASO SALTADO O SALTADITO: se utiliza en las danzas indígenas (carnavalito, pala-pala...), las manos van atrás. Se realiza haciendo una punta con el pie izquierdo y pisar inmediatamente con ese pie, realizar lo mismo con el pie derecho avanzando cada vez más.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué es una danza tradicional? ¿Cuáles son las características de una danza tradicional?

Es una expresión cultural que se transmite de generación en generación a través de la práctica y la observación, en lugar de ser aprendida formalmente.

Transmisión oral y práctica: Las danzas tradicionales se aprenden observando y participando, en lugar de seguir instrucciones escritas o coreografías formales.

Vinculadas a la cultura local: Reflejan la historia, los valores y las costumbres de la región donde se bailan.

Música tradicional: Generalmente están acompañadas por música folclórica, utilizando instrumentos típicos de la región.

Vestuario tradicional: El vestuario puede incluir prendas específicas, accesorios o elementos que simbolizan la cultura local.

Movimientos característicos: Cada danza tradicional tiene sus propios movimientos, pasos y figuras que la distinguen.

Función social: Las danzas tradicionales a menudo se bailan en festividades, celebraciones o eventos sociales, fortaleciendo los lazos comunitarios.

Diversidad regional: Argentina cuenta con una gran variedad de danzas tradicionales, cada una con características propias según la región.

Flexibilidad y espontaneidad: Si bien existen patrones y figuras comunes, las danzas tradicionales pueden permitir variaciones espontáneas y adaptaciones según la ocasión.

2. El siguiente cuadro muestra las regiones folklóricas de Argentina. Realiza las siguientes actividades:



a-Nombra los bailes típicos de cada región.

Noroeste: Zamba, chacarera, gato, carnavalito, huayno, cueca norteña, bailecito.

Chaco: Chacarera del monte, chamamé, polca, rasguido doble.

Centro: Chacarera, gato, zamba, escondido, pericón.

Cuyo: Gato cuyano, cueca cuyana, tonada, vals.

Litoral: Chamamé, valseado, rasguido doble, chotis, chamarrita.



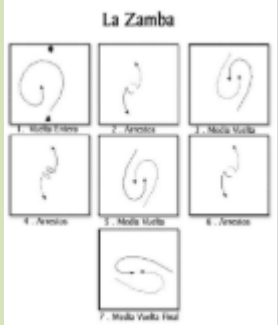
La Pampa: Pericón, milonga surera/campera/pampeana, malambo, huella, triunfo, cielito, gato

Patagonia: Loncomeo, kaani, chorrillera, cordillerana, cueca patagónica.

b-Elige una región y describe en un cuadro (sus costumbres, música, instrumentos, danza, qué provincias la componen, alimentos típicos de la región, celebraciones paganas y religiosas, creencias).

| Región de Cuyo | |
|-------------------------------|---|
| Costumbres | Ruta del vino, el descorche, asado los domingos en familia, la siesta, los carnesos. |
| Música | Gato cuyano, cueca cuyana, tonada y vals. |
| Instrumentos | Guitarra, requinto cuyano, guitarrón cuyano. |
| Danzas Típicas | Gato cuyano, cueca cuyana, tonada y vals. |
| Composición Provincial | San Juan, Mendoza y San Luis. |
| Comidas Típicas | Chivito a la llama, empanada cuyana, tomatacán, locro, humita en chala, chanfaina, sopaipillas, patay, vinos. |
| Celebraciones | Fiesta Nacional de la Vendimia, Fiesta Nacional del Chivo, Fiesta Nacional de la Tonada, Fiesta de la Cueca y el Damasco, Fiesta Nacional del Sol, Fiesta Nacional de la Calle Angosta, Fiesta Provincial del Tomate y la Producción Agropecuaria, etc. |
| Creencias | Devoción a la Virgen de la Carrodilla, la Difunta Correa, Martina Chapanay, El Ánima de la Quebrada de Zonda, la Pachamama, el Chiqui, la Luz Mala, el Lobisón, el Empacho, Serenar los Huevos, los Gualichos. |

3. En un cuadro comparativo trabajamos 3 tipos y conocidos bailes argentinos: Introducir descripción de la coreografía, clasificación de la danza, ubicación, elementos, vestimenta y gráfico del baile.

| | GATO | CHACARERA | ZAMBA |
|----------------------------------|---|---|---|
| Descripción | Es una danza de pareja suelta e independiente. Se caracteriza por ser un diálogo de cortejo entre el hombre y la mujer, con pasos de zapateo masculino que buscan lucimiento y conquista. | Es una danza de pareja suelta independiente, lo que significa que los bailarines no se toman de las manos en ningún momento de la danza, salvo al finalizar si es una chacarera doble o un giro final. | Es una danza de pareja suelta independiente que representa un idilio amoroso. Los bailarines utilizan el pañuelo como elemento principal de comunicación y expresión de sentimientos. |
| Clasificación de la danza | De pareja suelta e independiente | De pareja suelta e independiente | Danza de Pareja Suelta |
| Ubicación | Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de danza. | Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de danza. | En los extremos de la mediana del cuadrado de danza |
| Elementos | Paso básico. Posición de brazos y manos para castañetas. Posición de brazos y manos para Zarandeo y Zapateo | Paso básico. Posición de brazos y manos para castañetas. Posición de brazos y manos para Zarandeo y Zapateo | Pañuelo. Paso caminado, sobrepaso, sobrepaso punteado. |
| Vestimenta | Masculina: Camisa, bombacha de campo, faja/cinto, botas de cuero, pañuelo al cuello, sombrero opcional. Femenina: Vestido o falda amplia con blusa, zapatos de taco bajo, peinado con flores o peinetas. | Masculina: Camisa, faja o cinto, botas de cuero o zapatos, pañuelo al cuello, saco o chaleco (opcional), sombrero (opcional). Femenina: Vestido o falda amplia y larga, blusa, zapatos, peinado recogido en trenzas o rodetes. | Masculina: Camisa, faja o cinto, botas de cuero o zapatos, pañuelo al cuello, saco o chaleco (opcional), sombrero (opcional). Femenina: Vestido o falda amplia y larga, blusa, zapatos, peinado recogido en trenzas o rodetes. |
| Gráfico de Baile |  |  |  |

<http://www.elitearteydanza.com.ar>

<http://www.folkloredelnorte.com.ar/>

4. ¿Cuál es el baile típico sanjuanino? Describe cómo surge.

Es la cueca sanjuanina. Surge como una adaptación de la cueca tradicional argentina, enriquecida con los ritmos y elementos culturales propios de la provincia de San Juan. La cueca es un baile argentino de origen criollo, con influencias indígenas y españolas. Se caracteriza por su ritmo rápido, la forma de baile con pañuelos, y los movimientos de zapateo y giros

5. Hablar del folclore en la Argentina, supone referirse a todo un universo de sentidos, a diversas tradiciones, a un conjunto bastante amplio de fundadores de referentes, de géneros musicales, de danza. Supone referirse también a una diversidad de definiciones. Pero en medio de la diversidad, podemos mencionar al FESTIVAL DE COSQUÍN, que compone un rol fundamental para el desarrollo del folclore argentino. El festival es objeto de deseo para muchos artistas, casi un lugar de peregrinación, es también liturgia, un ritual anual que se transmite por televisión, pero que excede lo que pasa en la Plaza Próspero Molina. Un ritual que incluye, la plaza de los artesanos, los escenarios callejeros, guitarreadas en el río o en las calles, peñas y mucho más.

Tuve el honor de participar en dicho festival este año, junto a mis compañeros y directores de la compañía RIVEROS LUNA, en categoría conjunto de baile folclórico, en el cual llegamos a la final, un trabajo arduo de todo un año, que nos deja experiencias y aprendizajes para seguir creciendo. Aquí les dejo los links de las propuestas que llevamos, para que puedan ver que grandes artistas sanjuaninos tenemos.

<https://www.youtube.com/watch?v=WcB43vISH74> "PENSANDO EN VOLVER"

<https://www.youtube.com/watch?v=pjLHokT9Nmw> "DEOLINDA SEGÚN BAUDILIO"

En un cuadro comparativo, analiza qué tipos de movimientos realiza, qué tipo de energía utiliza, estética que se utilizó, que tipo de vestuario utiliza, y qué colores predominan, si hay personajes principales y secundarios, tipo de expresiones y tipo de música que se utiliza.

| Aspecto | Pensando en volver – Riveros Luna | Deolinda según Baudilio |
|---------------------|--|---|
| Tipo de movimientos | Danza folklórica con coreografías grupales, circulares, gestos rítmicos. | Danza teatralizada con dramatismo, pasos marcados, uso de sombras y tensión. |
| Tipo de energía | Energía colectiva y vibrante, realizada por un grupo numeroso. | Energía intensa y emocional, más focalizada en la interacción entre personajes. |
| Estética | Tradicional folklórica de San Juan, vestuario típico de gauchos. | Estilo más dramático y narrativo, con atmósfera de leyenda. |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| Vestuario | Faldas largas, camisas/blusas blancas, pañuelos y botas; colores tierra. | Vestido sencillo, capa oscura (turquesa/negro); complementos que sugieren suceso legendario. |
| Colores predominantes | Blanco, terracota, marrón, verde y toques rojos. | Tonos oscuros (negro, turquesa) mezclados con blancos o grises suaves. |
| Personajes | Sin roles claros; todos cumplen un papel equivalente como comunidad. | Personajes principales (Deolinda y Baudilio) claramente identificables; presencia ocasional de un coro o soporte. |
| Expresiones | Sonrisas, orgullo, fuerza y unión; expresión facial abierta. | Tragedia, dramatismo, gestos intensos, expresiones de dolor y anhelo. |
| Tipo de música | Folklore argentino — percusión, acordeones, ritmo vivo. | Folclore narrativo, uso de instrumentos tradicionales con carga emotiva. |