

# 3

# El Renacimiento

y la apertura de nuevos horizontes



El nacimiento de Venus, de Sandro Botticelli (hacia 1485).

## LA RECUPERACIÓN DE EUROPA

Como leíste en el capítulo 2, en el siglo XIV se produjo una crisis que afectó profundamente a la sociedad europea. Recién a mediados del siglo XV, en Europa occidental comenzó una nueva etapa de **expansión económica**, que se debió tanto al **aumento de la población** como a la recuperación de la actividad agrícola y al desarrollo de la manufactura y el comercio. ¿Cómo se llegó a esto? Vamos a analizarlo.

Las mejoras en la alimentación y en las condiciones higiénicas permitieron la recuperación de la población, a tal punto que en 1500 la cantidad de habitantes en Europa era casi la misma que antes de la crisis. Y, por lo tanto, también se incrementó el número de trabajadores y consumidores. Ante esta situación, muchas de las tierras abandonadas volvieron a cultivarse y se incorporaron nuevas.

Otra novedad fue que los hombres de negocios comenzaron a comprar tierras, que luego arrendaban (alquilaban) a los campesinos a cambio de un pago anual en dinero o de una parte de la producción. Bajo estas condiciones, los campesinos producían más de lo que obtenían cuando estaban sometidos a un señor feudal, lo que contribuyó a la declinación de este régimen en Europa occidental.

Este período de crecimiento fue acompañado también por transformaciones políticas, sociales y culturales que sentaron las bases del llamado **mundo moderno**. Y, poco a poco, los tiempos medievales fueron quedando atrás... Así, desde mediados del siglo XV comenzó una nueva época histórica, la Edad Moderna, que se prolongaría hasta fines del siglo XVIII.

“ La pintura, la escultura y la arquitectura [...] casi perecieron junto con las letras mismas y ahora toman a despertar y reviven, y hay tan notable florecimiento de magníficos artistas y hombres de letras”.

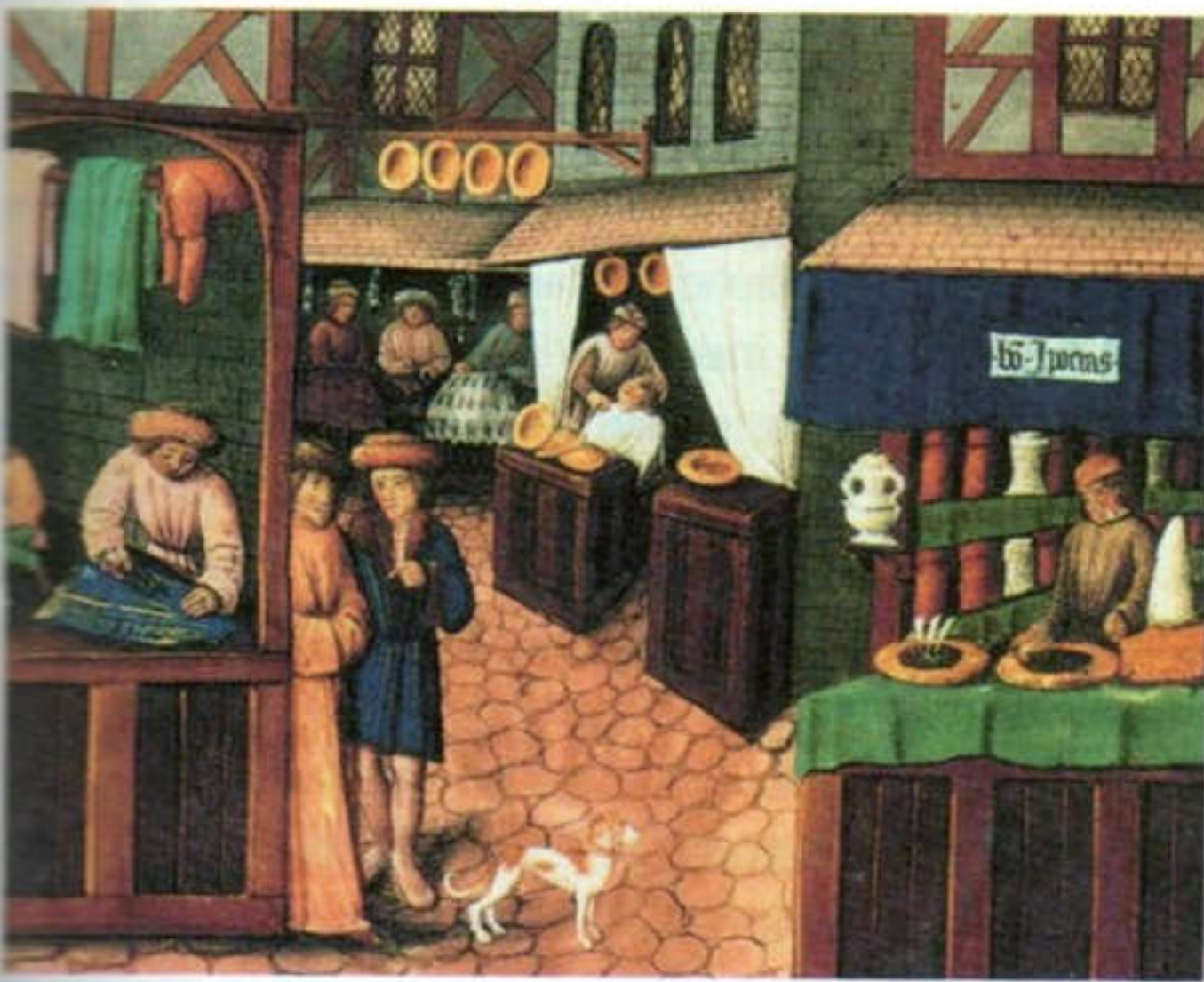
Lorenzo Valla. Prefacio a *Elegantiae Linguae Latinae*, 1444.



## DESARROLLO MANUFACTURERO Y COMERCIAL

La mayor parte de la producción manufacturera se realizaba en las ciudades y era controlada por los gremios, como ocurría desde el resurgimiento de la vida urbana (capítulo 2): los gremios fijaban el precio, la calidad y la cantidad de lo producido. Pero, para satisfacer la creciente demanda de productos textiles, en varias ciudades de Inglaterra y de Flandes (región del actual país de Bélgica) hubo gremios que comenzaron a elaborar artículos textiles en mayor cantidad, aunque de menor calidad y precio.

Para evitar el control de los gremios, algunos comerciantes vieron la posibilidad de abastecer a los campesinos de materias primas para que produjeran textiles, que luego distribuían y comercializaban en las ciudades.



Una calle con puestos comerciales. Ilustración de un manuscrito del siglo xv.

El **intercambio comercial** se vio favorecido por la red de caminos y rutas comerciales que comunicaban a las aldeas entre sí y, como verás en el capítulo 4, también por las mejoras en las técnicas de navegación que permitieron llegar a destinos más lejanos.

Esta expansión económica obligó a perfeccionar los medios de pago y de crédito, necesarios para facilitar las transacciones.

## LA FORMACIÓN DE LOS ESTADOS MODERNOS

Recordá que a fines de la Edad Media los reyes aprovecharon el debilitamiento de los señores feudales para recuperar su poder. Este proceso de fortalecimiento de las monarquías en Europa occidental se profundizó durante los siglos xv y xvi.

Para hacer frente a los localismos y consolidar su autoridad, las monarquías combatieron a los nobles que no querían perder sus privilegios y recompensaron con tierras a aquellos que permanecieron fieles. Por su parte, para controlar el poder de la Iglesia, los reyes retomaron su antiguo privilegio de nombrar a las autoridades eclesiásticas y pusieron límites a las atribuciones del papa en sus territorios nacionales. Así, lograron construir y consolidar lo que se llama **Estado moderno**: un territorio delimitado y unificado y un **poder político centralizado** en el rey, que era el único que tomaba las decisiones.

Todos los habitantes del reino le debían obediencia al monarca. Y, para organizar y gobernar el Estado, los reyes se valieron del Derecho, la burocracia administrativa (funcionarios encargados de hacer cumplir las órdenes reales), el ejército, el sistema de impuestos y la diplomacia, como podés leer en el capítulo 6. También contaron con el apoyo de legisladores y escritores políticos, como **Nicolás Maquiavelo**.



**Il Gattamelata.** Escultura ecuestre en bronce de Donatello, siglo xv. Padua, Italia. Los ejércitos de las ciudades-Estado italianas eran reclutados por jefes mercenarios, llamados *condottieri*, como Gattamelata.

### Vale comprender

1. Subrayá en la página 32 las causas de la expansión europea en el siglo xv.
2. Explicá con tus palabras a qué se llama un Estado moderno.

# UNA NUEVA VISIÓN DEL MUNDO

En paralelo con los cambios políticos, sociales y económicos, desde mediados del siglo xv también se desarrollaron nuevas formas de pensar y de vivir, que ponían a los seres humanos en el centro de las preocupaciones. Esta nueva actitud ante la vida dio lugar a un movimiento de **renovación cultural** que recibe el nombre de **Renacimiento**. Esta palabra quiere decir "volver a nacer", porque sus protagonistas consideraron que había que retomar la **cultura grecorromana**, a la que consideraron la perfección en materia de creación humana.

El Renacimiento se inició en las ricas ciudades de la península itálica, y luego se extendió por otras regiones de Europa occidental hasta fines del siglo xvi.

Actualmente los historiadores plantean que el Renacimiento fue la culminación de un proceso iniciado en el siglo xii a partir del resurgimiento urbano y la aparición de la burguesía. ¿Por qué? Los pensadores de la Edad Media, muchos de ellos integrantes de la Iglesia, habían situado a Dios en el centro del Universo y creían que la vida en la Tierra era un tiempo transitorio hasta lograr la vida eterna. Por eso, proponían que lo realmente importante eran las verdades espirituales transmitidas por Dios a través de la Iglesia. Los burgueses, en cambio, cuestionaron esos principios poco adecuados para su forma de vida y para el desarrollo de sus actividades económicas. Comenzaron a pensar más en sí mismos y otorgaron más importancia al éxito en este mundo.



Castillo medieval.

Edificios del siglo xv.

Ruinas romanas.

El hombre de Vitruvio, dibujo de Leonardo da Vinci, que muestra su interés por el estudio de la anatomía y de las proporciones



## EL HUMANISMO

Este cambio de actitud frente al mundo fue la base de una corriente de pensamiento de la época que se denominó Humanismo. Los humanistas fueron hombres de letras, pensadores, científicos y políticos que centraron sus **inquietudes y reflexiones en el ser humano**. Las principales características del Humanismo fueron:

- **El interés por el estudio de las obras clásicas.** Muchos intelectuales pensaban que en las obras griegas y romanas debían buscarse los elementos para comprender al mundo y a las personas. Se interesaron por la historia antigua y la filosofía, entre otras disciplinas, y aprendieron latín y griego (algunos, también, hebreo) para poder estudiar los textos originales sin las traducciones medievales. Así leyeron a Platón, a Aristóteles y a varios autores del helenismo, del judaísmo y del cristianismo primitivo. También los humanistas comenzaron a escribir en su propia lengua. En este sentido, se considera que los **precursores del Humanismo** fueron Dante Alighieri, Francesco Petrarca y Giovanni Boccaccio, en el siglo xiv.
- **El ser humano como centro de la reflexión.** Los humanistas reemplazaron la visión teocéntrica (centrada en Dios) que dominó a la sociedad feudal por la **visión antropocéntrica** (centrada en el hombre) que ponía a los seres humanos en el centro de sus preocupaciones.
- **El reconocimiento de la razón y la experiencia.** La mayoría de los humanistas eran religiosos y consideraban que el ser humano es la más perfecta creación divina. Pero desarrollaron un pensamiento crítico y defendían la capacidad humana para buscar la verdad y dominar la naturaleza a través de la razón y la experiencia.

Una síntesis entre el presente y el pasado fue el objetivo de Andrea Mantegna al pintar este paisaje. Detalle del óleo San Sebastián, 1480.

## LA DIFUSIÓN DEL HUMANISMO

Los humanistas, en su propósito de difundir sus ideas y las obras de los autores griegos y romanos, contaron con la ayuda inesperada que les proporcionó el invento de la **impresnta**.

Hasta 1450, para difundir los escritos había que copiarlos pacientemente a mano, lo que los convertía en objetos raros y costosos. Si bien se habían ensayado algunos métodos de copiado, como tallar planchas de madera con textos e imágenes, no habían dado resultado.

A mediados del siglo, el artesano alemán **Johannes Gutenberg** inventó la imprenta: un sistema de tipos móviles de metal con los que



se componía cada página antes de imprimirse. Estos tipos o letras se entintaban y estampaban sobre el papel, lo que permitía la multiplicación ilimitada de páginas, o sea

que era posible obtener varios ejemplares iguales en poco tiempo. Con este sistema, en 1455 publicó una edición de la *Biblia* en latín.

El nuevo invento permitió descender mucho el precio de los libros, lo que posibilitó su difusión y, a la vez, favoreció la educación. La imprenta se extendió rápidamente por toda Europa y en 1500 ya había más de 250 ciudades que disponían de talleres de impresión. Los dos grandes centros editoriales fueron Venecia y París.

Las **academias** fueron también muy importantes para el desarrollo y la difusión de los estudios humanísticos.

En ellas se reunían sabios y eruditos para intercambiar sus ideas. En cambio, las universidades mantuvieron los métodos de estudio medievales, aunque algunas, como las de Padua, Florencia, Bolonia y Salamanca, incorporaron los principios e intereses del Humanismo.

← Una imprenta del siglo **xvi**, ilustración de la época.



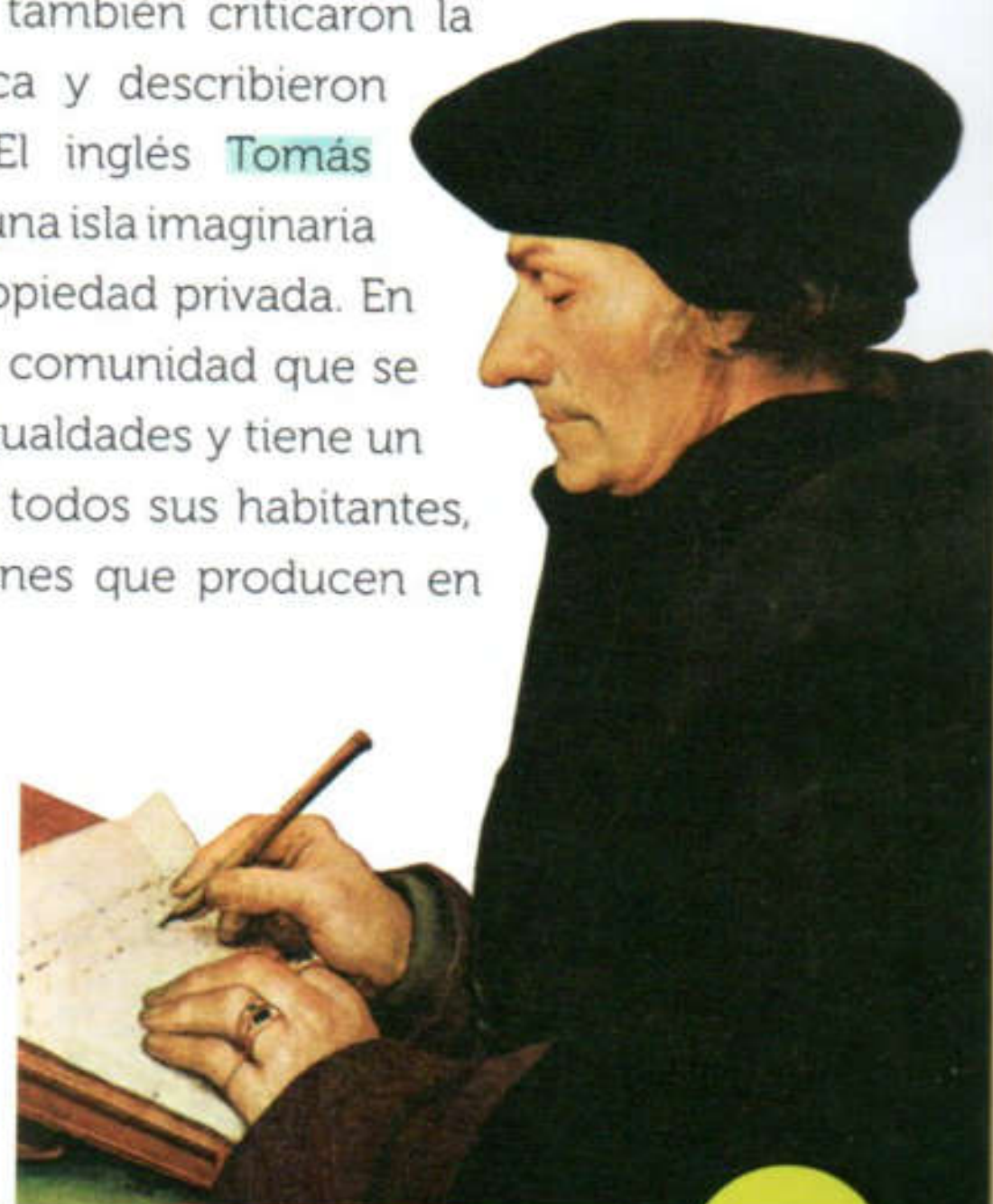
## REPRESENTANTES DEL HUMANISMO

Florencia, la rica ciudad del norte de Italia, se transformó en el centro del Renacimiento y del Humanismo durante el siglo **xv**. En esa ciudad, esta corriente de pensamiento estuvo muy vinculada con los intereses y preocupaciones de quienes la gobernaban. Allí inició **Maquiavelo**, a quien ya mencionamos, sus reflexiones sobre la política. Escribió *El príncipe*, donde analizó cómo acceder y conservar el poder.

Otro humanista que ejerció gran influencia en su época fue el holandés **Desiderio Erasmo de Rotterdam**, que defendió la importancia de la libertad y la tolerancia. Además, en su obra *Elogio de la locura* criticó aspectos de la sociedad, sobre todo los abusos llevados a cabo por autoridades de la Iglesia.

Otros humanistas también criticaron la sociedad de su época y describieron sociedades ideales. El inglés **Tomás Moro** escribió *Utopía*, una isla imaginaria donde no existe la propiedad privada. En esta obra plantea una comunidad que se rebela contra las desigualdades y tiene un gobierno, elegido por todos sus habitantes, que distribuye los bienes que producen en conjunto.

Retrato de Erasmo de **Rotterdam**. Detalle de un óleo del alemán **Hans Holbein**, siglo **xvi**.



### Vale comprender

- Indicá en el texto:
  - los objetivos de los pensadores del Renacimiento y del Humanismo;
  - la época en que se inspiraron y por qué.
- Leé varias veces los párrafos de estas dos páginas.
  - Subrayá las ideas principales de cada uno y redactá con ellas oraciones.
  - Reuní las oraciones en un texto. No te olvides de utilizar conectores. ¡Te va a quedar un resumen de estas páginas!
- Explicá la relación entre la invención de la imprenta y el Humanismo.

# LA BÚSQUEDA DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

El deseo de investigar y de saber fomentado por el Humanismo fue un incentivo para el desarrollo de las ciencias. Y, mediante el razonamiento y la experimentación, las explicaciones científicas comenzaron a poner en tela de juicio muchas verdades consideradas como irrefutables por la tradición cristiana.

En el campo de la **astronomía**, por ejemplo, a mediados del siglo XVI el astrónomo polaco **Nicolás Copérnico** desarrolló la **teoría heliocéntrica**: afirmaba que el Sol es el centro del Universo y que la Tierra gira sobre su eje y completa una vez al año una vuelta alrededor del Sol. Esta teoría fue desaprobada por la Iglesia porque contradecía la interpretación geocéntrica que sostenía que la Tierra se encontraba inmóvil en el centro del Universo y todos los astros giraban en torno a ella.

También se produjeron avances en **medicina**. Por ejemplo, **Andrés Vesalio** disecó

EN ESTA ÉPOCA SE PERFECCIONÓ LA TÉCNICA DEL VIDRIO (UN INVENTO FENICIO SIGLO IX A.C.). COMENZÓ A USARSE PARA CUBRIR LAS VENTANAS, EN REEMPLAZO DE LAS TELAS O LOS PAPELES ENCERADOS, Y TAMBIÉN PARA MEJORAR LAS LENTES (SE CONOCÍAN DESDE EL SIGLO XIII EN EUROPA). ESTAS NUEVAS LENTES SE APLICARON EN LOS ANTEOJOS, EN TELESCOPIOS Y CATALEJOS.



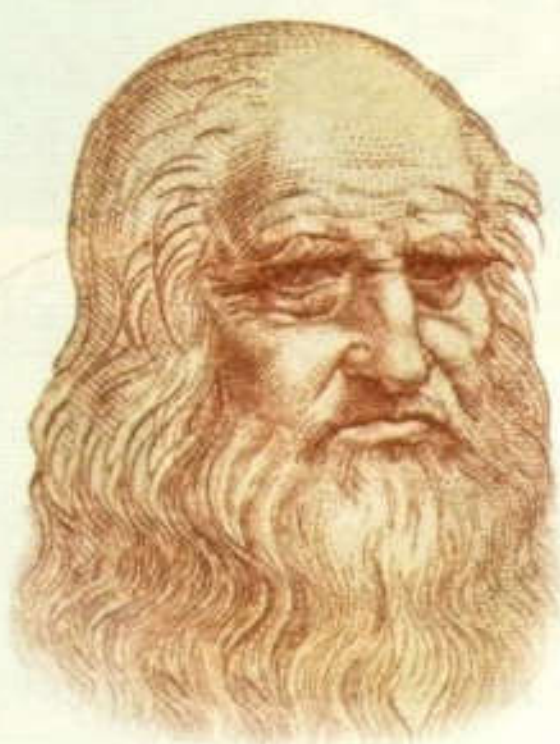
cadáveres, observó e ilustró más de 300 figuras que reproducían con exactitud músculos, nervios y órganos del cuerpo humano. Con ese material fue el autor del primer tratado de anatomía. También se destacó **Miguel Servet**, que profundizó los conocimientos sobre la circulación de la sangre.

Además, la lectura de obras clásicas impulsó el interés de artesanos, empresarios, militares y gobernantes, que deseaban emplear esos conocimientos para sus propios fines. Así surgió un acentuado interés por la **técnica**: aparecieron manuales de pirotecnia, de máquinas militares, metalurgia y de conocimientos prácticos para levantar edificios y trazar rutas. También se difundieron numerosos inventos que buscaban solucionar las necesidades cotidianas, por ejemplo, los juegos de poleas y el reloj de bolsillo, entre otros.



Representación del sistema heliocéntrico, ilustración de un mapa.

## LEONARDO DA VINCI, EJEMPLO DE HUMANISTA



Una de las características de los humanistas era su profunda curiosidad. No querían ser especialistas en una sola materia, sino que aspiraban a saber de todo. Este interés por incursionar en todas las ramas del saber se reflejó en Leonardo da Vinci.

Leonardo nació en 1542 en el pueblo de Vinci, cerca de Florencia. Fue educado en esta ciudad, que fue el centro intelectual de Italia y la cuna del Renacimiento.

Leonardo es considerado como uno de los mejores pintores de todos los tiempos. Pero también incursionó en la arquitectura y en la escultura, fue un músico notable y un gran científico. Investigó la anatomía humana, estudió la circulación de la sangre e intentó establecer las proporciones ideales del cuerpo humano. Fue un experto en óptica y analizó el ojo con detenimiento.

Realizó descubrimientos en geología, meteorología e hidráulica, y estudió las mareas y la Luna.

Además, se destacó como ingeniero y realizó todo tipo de máquinas, desde artefactos militares hasta una máquina voladora. En efecto, uno de sus grandes inventos fue el ornitóptero, que si bien nunca se elevó, su idea fue utilizada siglos más tarde para desarrollar los principios de la aerodinámica.



Ornitóptero.

# EL ARTE DEL RENACIMIENTO

El cambio de mentalidad al que nos referimos en las páginas anteriores también se reflejó en el arte. Durante los siglos xv y xvi se desarrolló una nueva corriente artística, el **estilo renacentista**. Entre los factores que contribuyeron a la difusión de este movimiento artístico hay que mencionar:

- la revalorización de la cultura grecorromana llevada a cabo por los humanistas,
- el interés por el estudio de las ruinas arquitectónicas y los restos escultóricos del mundo romano que se conservaban en varias ciudades italianas,
- el análisis de las proporciones del hombre y la valoración del espacio que lo rodeaba, y
- el hallazgo y la difusión de nuevas técnicas, como la perspectiva y la pintura al óleo.

Los artistas del Renacimiento recuperaron las formas armoniosas del arte clásico. Por ello se preocuparon por el estudio de la anatomía y el respeto por las proporciones del cuerpo humano, así como por la naturalidad y el mayor realismo de las escenas gracias a la representación del paisaje y a los gestos, ropas y volumen de los personajes.

Esta manera de representar había comenzado a modificarse en la primera mitad del siglo xiv, cuando el florentino **Giotto di Bondone** estudió con detalle los gestos y las actitudes de los personajes para hacerlos más humanos, perfeccionó el trazo de sus cuerpos y les dio volumen. Este **precursor del arte del Renacimiento** también introdujo arquitecturas y paisajes a sus obras para pintar con mayor fidelidad el espacio exterior.

La ciudad de Florencia, vista panorámica.



Palazzo Vecchio.

Campanario del Giotto.

Cúpula de Santa María del Fiore, catedral de la ciudad.

Río Arno.

## DOS ETAPAS EN ITALIA

El estilo renacentista surgió en Italia y se desarrolló en dos etapas:

- el **Quattrocento**, en el siglo xv y que tuvo como centro cultural a **Florencia**, y
- el **Cinquecento**, en el siglo xvi, cuyo principal foco fue **Roma**, pero que luego se extendió por toda Europa.

En el Quattrocento los temas de las obras fueron, como en épocas anteriores, predominantemente religiosos, aunque comenzaron a incorporarse otros, como los mitológicos. La novedad provenía de la manera en que fueron tratados. Las figuras divinas eran corpóreas (con volumen) y se las representaba rodeadas de elementos de la realidad y de la vida cotidiana.

En el Cinquecento comenzaron a tratarse temas no religiosos y se tuvieron en cuenta los elementos de geometría y perspectiva, ya investigados y desarrollados en el siglo anterior. Además, se construyeron magníficos edificios.

### Vale comprender



6. La etimología es el estudio de la formación y el significado de las palabras. Buscá el significado de "heliocéntrico" y "geocéntrico" y luego explicá con tus palabras la teoría de Copérnico.
7. Hacé una lista de las características del arte del Renacimiento que aparecen en estas páginas.
8. ¿Qué significan los términos Quattrocento y Cinquecento?



## Y FUERA DE ITALIA

Desde Italia, el arte renacentista se extendió por el resto de Europa favorecido por el incremento de los viajes de los artistas, pero, sobre todo, por el afán de reyes, aristócratas y burgueses de rodearse de obras de arte para estar a la altura de las ciudades italianas.

En los Países Bajos, la renovación artística se produjo casi al mismo tiempo que en las ciudades italianas. Los hermanos Hubert y Jan van Eyck utilizaron la perspectiva y perfeccionaron la pintura al óleo.

En Alemania, el artista más reconocido fue Alberto Durero, quien se destacó como dibujante, retratista y grabador. Pintor, ingeniero y anatomista, se hizo célebre por sus autorretratos y sus grabados, que pobló de ambientes misteriosos.



Autorretrato de Durero, óleo de 1498

## ARTISTAS Y MECENAS

En la Edad Media, el artista era un simple artesano que trabajaba en su taller y no firmaba sus obras. En cambio, los artistas renacentistas firmaban sus obras y buscaban alcanzar fama y reconocimiento con ellas.

Los artistas contaban con el apoyo de los mecenas. Se trataba de poderosos banqueros, comerciantes y aristócratas que financiaban las obras y protegían a sus autores. Eran propietarios de las obras de arte, con las que embellecían sus palacios y sus ciudades, ya que las consideraban importantes para aumentar su prestigio. Los artistas incluían a los mecenas en escenas históricas y religiosas, y los representaban en retratos individuales.

En la ciudad de Florencia, los mecenas más importantes fueron los Médici (una poderosa familia de banqueros, que durante años gobernó Florencia); en cambio, en Roma fueron los papas los que convocaron a un gran número de artistas para la reconstrucción de la ciudad y de la basílica de San Pedro.

## LA PINTURA

Como leiste, la pintura renacentista se caracterizó por el uso de la perspectiva, técnica que permite obtener una sensación de profundidad y volumen.

Otra manera de producir la ilusión de profundidad era disminuir el tamaño de las figuras a medida que se alejan del primer plano o esfumar los colores del fondo para destacar las figuras en primer plano.

La perspectiva crea la ilusión de espacio real en una superficie plana. Esto se logra al atraer la mirada del observador hacia un punto imaginario en el centro de la escena sobre la línea del horizonte.

Hacia ese punto se dirigen todas las líneas que los pintores usaban para dibujar los edificios y los paisajes representados. Al mismo tiempo, el tamaño de los cuerpos y objetos disminuye a medida que se alejan del espectador.



Los desposorios de la Virgen, óleo de Rafael, 1503

Con respecto a los representados en la Edad Media, los temas de las obras se ampliaron. Y, si bien siguieron realizándose muchas escenas religiosas, también se representaban figuras mitológicas, desnudos y retratos.

En el Quattrocento se destacaron Masaccio, Paolo Uccello, Fra Angélico, Sandro Botticelli y Piero della Francesca, entre otros.

El pintor florentino Masaccio es considerado como el primero plenamente renacentista, sobre todo por el tratamiento de la perspectiva y el volumen de los cuerpos.

Quizás el más famoso de esta etapa es Botticelli, que realizó algunas de las pinturas más bellas del período, como *La primavera* y *El nacimiento de Venus* (podés volver a verla en la página 32).

**El tributo. Historia de la vida de San Pedro**, fresco de Masaccio, 1425. En un fresco, la pintura se aplica sobre el revoque húmedo.



Durante el Cinquecento, los artistas más importantes fueron:

**Leonardo da Vinci**, a quien ya nos referimos en la página 36, se destacó en la representación de la naturaleza y las proporciones. Fue un maestro del *sfumato*, la técnica pictórica que consiste en difuminar los contornos para dar sensación de profundidad. Entre sus obras se destacan *La Gioconda* y *La última cena*.

**Miguel Ángel Buonarroti** fue un extraordinario escultor y arquitecto y esta experiencia influyó en su pintura. Por eso pintaba las figuras humanas con grandes volúmenes y cuerpos musculosos. Entre sus obras pictóricas más importantes se destacan los frescos de la Capilla Sixtina, en Roma.

**Tiziano** fue el mayor pintor veneciano. Los pintores venecianos se caracterizaron por el color y la luz de sus representaciones.

**Rafael Sanzio** es considerado por muchos estudiosos el mayor pintor del Renacimiento por su perfección en el color, el dibujo y la composición. Entre sus obras se destacan los frescos que pintó para la Stanza della Signatura del Vaticano, entre ellos la *Escuela de Atenas*.

**La historia de Adán y Eva, fresco de Miguel Ángel.**

Entre 1508 y 1512 Miguel Ángel pintó la bóveda de la Capilla Sixtina, en el Vaticano. Las escenas representan episodios del Génesis, el primer libro de la Biblia.



**La Escuela de Atenas, fresco de Rafael.** En esta obra representó a los grandes pensadores de la Grecia clásica, algunos de ellos con las facciones de personajes destacados de su época, como una forma de enlazar el pasado y el presente.

La escena está enmarcada en una gran estructura renacentista, que da profundidad a la representación.

El centro de la composición lo ocupan Platón y Aristóteles. El primero lleva los rasgos de Leonardo.

Euclides con el rostro del arquitecto Bramante y, en el extremo derecho, mirando al espectador, Rafael se retrató a sí mismo.

Heráclito, como Miguel Ángel Buonarroti.

Diógenes aparece tumbado sobre los escalones.



# Docu- mentos

## La Gioconda, el retrato más reproducido

La Gioconda o Mona Lisa es una pintura tan famosa que seguramente la viste en infinidad de reproducciones. ¿Por qué esta imagen misteriosa sigue siendo uno de los símbolos de la pintura de todos los tiempos?

“La Gioconda, también conocida como la *Mona Lisa*, fue pintada por Leonardo da Vinci hacia 1503 y es, sin lugar a dudas, una de las pinturas más famosas de la historia del arte.

Entre las causas de la popularidad de este retrato al óleo se encuentran su enigmática sonrisa, la misteriosa mirada que parece seguirnos y las dudas en torno a la identidad de la modelo; también el grado de perfección de la técnica utilizada por Leonardo para realizarla, es decir, el *sfumato*, palabra italiana que significa ‘ahumado’. Esta técnica consiste en diluir los contornos de las figuras a partir de la degradación de la luz y los colores para dar una idea de profundidad. Los contornos se suavizan y evitan que las figuras se recorten sobre el fondo.

Su nombre oficial es *La Gioconda* porque se cree que la modelo que posó para Leonardo era Lisa Gherardini, esposa de Francesco Bartolomeo del Giocondo. Posó para este retrato pero Leonardo nunca entregó su trabajo.

Muchos artistas tomaron esta obra como fuente de inspiración y la reinventaron y adaptaron con distintos estilos y propósitos. Posiblemente fue el artista dadaísta francés Marcel Duchamp uno de los precursores a la hora de modificar la imagen de *La Gioconda*. En una obra de 1919, el artista francés dibujó en su rostro un bigote con su



respectiva barba. Esta imagen modificada fue reproducida en una serie de tarjetas que recorrieron el mundo. ¿La conocés?

Dentro de esta tendencia también se pueden enmarcar las serigrafías de *La Gioconda* realizadas por Andy Warhol y *La Mona Lisa a los doce años*, realizada por el colombiano Fernando Botero con un volumen exagerado de acuerdo con el estilo de este autor. A su vez, el español Salvador Dalí, satirizándose a sí mismo, pintó un *Autorretrato como Mona Lisa* que lo representa vestido de Mona Lisa y

con monedas en las manos.

Entre las versiones actuales se pueden encontrar entre muchas más, la elaborada por Matt Groening para *Los Simpsons*. *La Gioconda* también fue fuente de inspiración para publicistas. Su figura protagonizó campañas publicitarias de infinidad de productos, por ejemplo de alimentos.

Su imagen, además, continúa circulando a través de reproducciones, tanto en cuadros como en remeras, tazas, lápices, imanes y otros objetos de uso cotidiano. Todo ello sin dejar de mostrar su misteriosa sonrisa”.

Inés M. Sá. “Las mil y una Giocondas”  
Buenos Aires, Santillana, 2013

### Vale comprender

9. Trabajá con el segundo párrafo.
  - a) ¿Qué expresiones del retrato se destacan?
  - b) ¿Cómo se trabaja el espacio? ¿Qué técnica usó Leonardo?
10. ¿Quién se supone que fue la protagonista del retrato?
11. ¿Qué te parece que significa que la obra se retomó, reinventó y adaptó? Da ejemplos.
12. Buscá en libros de arte o en internet algunas de las reproducciones de *La Gioconda* que mencionamos en el texto. Investigá también si existen otras versiones no mencionadas en el texto.
  - a) ¿Qué modificaciones se pueden observar en esas obras con respecto a la pintura original?
  - b) Presentá a la clase lo que averiguaste.

**Elegí cómo resolver** Preparar un video con las imágenes y sus epígrafes; organizar un mural con las imágenes; armar una galería de fotos o una historia en Instagram y compartirla.



## LA ARQUITECTURA

El desarrollo de la arquitectura durante el Renacimiento estuvo asociado con el crecimiento de las ciudades.

Los arquitectos se inspiraron en la Antigüedad clásica, pero antes que imitarla se proponían superarla. Así, incorporaron elementos clásicos, como arcos de medio punto, frontones, bóvedas de cañón y columnas, pero los usaron en nuevas composiciones. Los edificios eran menos elevados que los góticos, porque deseaban adaptarlos a las proporciones del cuerpo humano. La decoración sencilla y austera tenía por objeto dar una sensación de orden y armonía.

Durante el Quattrocento, la renovación arquitectónica se centró, principalmente, en la ciudad de Florencia. La familia Médici se convirtió en la propulsora de estos cambios. Estos ricos banqueros que gobernaban la ciudad le encargaron a **Felipe Brunelleschi** muchos proyectos de los edificios más importantes de la ciudad. Su obra más destacada fue la construcción de la cúpula más grande de su tiempo para la catedral de Florencia, Santa Maria dei Fiore (1436).

Durante el Cinquecento el gran centro de la arquitectura renacentista fue Roma. Esta ciudad estaba dominada políticamente por los papas. Dos de ellos, Julio II y León X, juzgaron que debían colocar a Roma a la altura de su historia y de su condición de centro de la cristiandad católica. Para ello encararon, entre otros, el proyecto de construcción de la nueva **basílica de San Pedro**, ya que la anterior estaba a punto de derrumbarse.

Allí demostraron su talento y originalidad en la construcción del edificio **Donato Bramante** y **Miguel Ángel Buonarroti**, que dieron comienzo a las obras. Estas después fueron continuadas en otro estilo, el barroco.

Otro foco importante fue Venecia, donde se destacó el arquitecto **Andrea Palladio**.

◀ **La Cúpula de Santa María dei Fiori**, construida por Brunelleschi, se considera la primera obra arquitectónica del Renacimiento.

## LA ESCULTURA

La escultura también siguió los modelos de la Antigüedad clásica. Por ello, los artistas prestaron gran importancia a las proporciones y a los estudios anatómicos de los personajes. Esto se reflejó en la gran cantidad de esculturas de desnudos. Otros géneros que experimentaron gran desarrollo fueron el retrato y la escultura ecuestre, que si bien eran idealizados también intentaban plasmar la personalidad del retratado. También se representaron escenas mitológicas y religiosas.

La mayoría de las esculturas se realizaban en mármol, muy abundante en Italia, y en bronce.

Los dos principales escultores del Quattrocento fueron **Lorenzo Ghiberti** y, sobre todo, **Donatello**, cuyo mayor interés fue representar la figura humana.

En el Cinquecento, se considera que la escultura del Renacimiento alcanza su culminación con Miguel Ángel Buonarroti. Representó personajes heroicos, llenos de fuerza y belleza. Entre sus obras se destacan la *Piedad*, el *Moisés* y el *David*.



David, escultura en mármol de carrara de Miguel Ángel. Mide más de 5,17 m. de altura y pesa más de 5.500 kilos.

### Vale comprender

13. En estas páginas la información está presentada por disciplina artística. Te sugerimos organizarla según otro criterio: por siglo.

a) Hacé una lista de las principales características del arte de cada siglo y de sus representantes.

b) **Elegí cómo resolver**

Con lo que seleccionaste podés: escribir un resumen, hacer un esquema de contenido, armar una lámina o hacer una presentación digital.



# LA SOCIEDAD DEL RENACIMIENTO

La sociedad del Renacimiento continuaba dividida en **estamentos**, como en la Edad Media, es decir, en grupos a los que se les reconocían diferentes derechos y tenían distintas obligaciones. ¿Recordás cuáles eran? La nobleza, el clero, el campesinado y, como leíste en el capítulo anterior, en los últimos siglos de la Edad Media se había sumado la burguesía.

Aunque en esta época se produjo una gran renovación intelectual y artística, las condiciones de vida de la mayoría de la población no cambiaron demasiado respecto de épocas anteriores.

## LA BURGUESÍA

Los burgueses no pertenecían a un estamento privilegiado, puesto que debían pagar impuestos y no tenían derechos políticos. Sin embargo, poco a poco, las monarquías les reconocieron algunos derechos, como el de participar del gobierno de su ciudad.

En el siglo xv se profundizaron las **diferencias** que había entre los burgueses: el patrimonio (los bienes que poseían), el origen, la profesión y el poder que se ejercía en la ciudad definían la posición que cada uno ocupaba.

Los burgueses que tenían más dinero (sobre todo los banqueros y los grandes mercaderes) procuraban imitar

la forma de vida y las costumbres de la nobleza. En su **deseo de ascender socialmente**, muchos compraban tierras y títulos de nobleza. Y, con el objetivo de alcanzar una mayor cultura y de hacer más placentera su vida cotidiana, decoraron sus palacios con frescos, mosaicos y muebles tallados, se rodearon de objetos bellos e instrumentos musicales y vistieron ropas lujosas.

También formaban parte de la burguesía los artesanos que realizaban distintos oficios y los trabajadores asalariados.



Una joven de la burguesía tocando el laúd  
Óleo de Julius Schnorr von Carolsfeld.

## LA NOBLEZA

Los nobles integraban el grupo social con mayores privilegios (por ejemplo, no pagaban impuestos), aunque su poder militar y político había disminuido frente al fortalecimiento de las monarquías.

La alta nobleza terrateniente constituía una minoría. Por debajo podía situarse una nueva nobleza, integrada por burgueses que habían accedido a este grupo gracias a la compra de títulos y cargos. Esta nobleza no era plenamente aceptada por la alta nobleza.

En el escalón más bajo de este grupo social se encontraba la baja nobleza o la nobleza rural. Muchas de estas familias se hallaban empobrecidas y endeudadas, no porque la producción de su tierra no fuera buena, sino porque gastaban más de lo que podían. Pensaban que una vida ostentosa les permitía demostrar su dignidad y honor.

## EL CAMPESINADO

Este era el **sector más numeroso** de la sociedad y el que con su trabajo sostenía a los demás grupos.

Tras la recuperación de la agricultura, en las zonas más prósperas se produjo una diferenciación entre campesinos ricos (aquellos que arrendaban las tierras a los nobles y lograban acumular parte de su cosecha para venderla en el mercado) y campesinos pobres (la gran mayoría, que solo producían para su autoabastecimiento y para pagar tributos; muchas veces, debían trabajar como jornaleros en otros campos). En algunas regiones, por ejemplo en el este europeo, los campesinos siguieron vinculados a sus señores a través de lazos feudales.

**Los segadores, óleo de Pieter Brueghel.** Este pintor de los Países Bajos mostró en sus obras la vida de los campesinos del siglo xvi.



## POBRES Y MARGINALES

Las guerras y las transformaciones de la agricultura empujaron a muchos campesinos a las ciudades. La mayoría de ellos, imposibilitados de conseguir un trabajo, se convirtieron en mendigos y vagabundos. España fue el país más afectado por este fenómeno y el que mostró el grado más alto de tolerancia para con estos grupos.

De este modo, en la Europa moderna, la vagancia y la marginalidad se transformaron en fenómenos absolutamente normales. Además de mendigos, a este mundo pertenecían aventureros, artistas, saltimbanquis, soldados mercenarios, peregrinos y buhoneros, muchos de los cuales se trasladaban de ciudad en ciudad o iban detrás de los ejércitos.

Ciertos humanistas condenaron a estas personas porque consideraban que el ocio y la mendicidad rebajaban la condición humana, que se manifestaba en la capacidad de trabajar y producir.

La respuesta del Estado ante el incremento de pobres fue el aumento de la caridad (por ejemplo, entrega de alimentos, creación de hospicios para niños abandonados) y, de manera más brutal, la persecución. En efecto, en algunas regiones se establecieron las llamadas "leyes de pobres", que permitían expulsar a los que no eran del lugar.

**Los mendigos**, detalle de un óleo de Pieter Brueghel, 1568. La mendicidad aumentó durante la segunda mitad del siglo XVI, y mucho más en el siglo XVII.



## RESOLUCIÓN DE problemas

14. Las redes sociales sirven para subir nuestras fotos e historias. Pero también pueden ser un buen lugar para armar minimuestras de arte.



Les proponemos trabajar en grupo para armar un museo de pintura en Instagram o Facebook y mostrar lo que saben de arte renacentista.

- ¿Qué tema (o género) les interesa elegir para armar su museo? Es importante que primero se pongan de acuerdo. Por ejemplo, pueden optar por:
  - cuadros de mujeres,
  - de paisajes,
  - de escenas religiosas,
  - de escenas mitológicas,
  - retratos.
- ¡Y ahora manos a la obra! Seleccionen imágenes en internet para estos temas. Hagan una lista de las obras, busquen información de cada una: fecha, autor, lugar, título y redacten un pequeño comentario.
- Para organizar toda la información armen una planilla. Luego corrijan los textos.
- Publiquen en una de las redes sociales las imágenes con los textos escritos para formar el museo virtual.
- Elegí cómo resolver** Si quieren pueden:
  - intervenir las imágenes con gift, con efectos stop motion,
  - filmar un video de introducción explicando el sentido de la colección.

15. Analicen las presentaciones de otros grupos y compárenlas con la que hicieron ustedes.



- ¿Utilizaron recursos similares?
- ¿Qué mejorarían en su presentación? ¿Qué completarían?

16. ¿Este tipo de actividad te permitió entender lo que ya sabías del arte del Renacimiento? ¿Qué te gustaría investigar con más detalle?

# LAS MONARQUÍAS CENTRALIZADAS DEL SIGLO XVI

En el transcurso del siglo XVI se reforzó el poder central ejercido por los reyes a costa de los poderes locales y de la nobleza. De este modo se consolidaron los Estados monárquicos centralizados. ¿Cuáles eran sus características? Estaban asentados en un territorio delimitado, su poder estaba centrado en el rey y este reclamaba la obediencia de todos los súbditos.

Los reinos que más afianzaron su poderío fueron los de Francia, España —que alcanzó una posición predominante en el continente— e Inglaterra. En su búsqueda por ampliar su dominio en el espacio europeo, estos países tuvieron conflictos permanentes. Por su parte, los territorios italianos y alemanes, que no lograron la unificación política, fueron escenarios de vastas batallas y continuaron fragmentados en una diversidad de pequeños Estados.

## CÓMO CONCENTRAR EL PODER

Los reyes utilizaron con frecuencia la fuerza militar tanto para consolidar su poder frente a los desafíos internos como para ampliar sus territorios. Por ese motivo, los reinos organizaron ejércitos permanentes, integrados por soldados de distinta procedencia —muchas veces, mercenarios.

En la consolidación de los Estados monárquicos también fue importante la creación de una burocracia formada por un conjunto de funcionarios (consejeros, ministros y secretarios, entre otros), encargados de hacer cumplir las órdenes del rey y de controlar los asuntos estatales en todo el territorio. Los cargos más importantes en la burocracia eran ocupados por

miembros de la nobleza, aunque también podían acceder a ella los sectores más enriquecidos de la burguesía. En este caso, era usual que lograran el nombramiento por medio de la compra del cargo. Una de las tareas asignadas a estos funcionarios era el cobro de impuestos, que pagaban, sobre todo, los campesinos y los habitantes de las ciudades. Los nobles no tenían que hacerlo.

Para impedir las luchas y conflictos sucesorios que solían sobrevenir tras la muerte de los gobernantes, cobró fuerza el principio dinástico. Según este principio, el trono real pertenecía a una familia y la corona era heredada,

principalmente, por el hijo primogénito. Los reinos y territorios podían unirse por medio del matrimonio entre miembros de distintas familias reales. Las delicadas negociaciones para lograr estos enlaces eran realizadas por la diplomacia.



Casamiento de Catalina de Medici con Enrique II de Francia, óleo de Giorgio Vasari.

## LOS TEÓRICOS POLÍTICOS

Varios escritores políticos defendieron la creciente autoridad estatal ejercida por el monarca. Entre ellos se encontraba el francés Jean Bodin,

quien en su obra *Los seis libros de la República* defendió el origen divino de la autoridad real (es decir que el poder del rey derivaba de la voluntad de Dios). Por lo tanto, el monarca tenía atribuciones para dictar todas las leyes o medidas que considerara necesarias para garantizar la unidad del reino.

Al mismo tiempo, existieron pensadores que plantearon la autonomía de la esfera política respecto de la religiosa. Ese fue el caso del italiano Maquiavelo, a quien mencionamos brevemente en el capítulo 3. En su obra *El príncipe* destacó que la obligación suprema del gobernante era mantener la unidad y la seguridad del país. Sus reflexiones estaban orientadas a brindar herramientas para que una figura —el príncipe— unificara el territorio y conservara el poder, sin preocuparse por consideraciones morales o religiosas.



Retrato de la familia del rey francés Luis XIV en el que aparecen todos representados como dioses romanos. Obra de Jean Nocret, 1670.

## AUMENTA EL PODER DE LOS REYES

En el capítulo anterior leíste que, durante el siglo XVI, varias monarquías europeas fueron aumentando y centralizando su poder. Un siglo más tarde, este proceso estaba en pleno auge y dio origen a lo que llamamos Estado absolutista. En este sistema, el rey concentraba todo el poder político del Estado y ejercía la autoridad sobre sus súbditos sin aceptar limitaciones. Por eso, los monarcas restringieron la participación de varias instituciones representativas que habían existido desde la Edad Media, como los parlamentos y las cortes.

El Estado absolutista se apoyaba en la noción de **soberanía divina**, según la cual el rey recibía su poder de Dios. Uno de los teóricos de esta idea fue el obispo francés **Jacques Bossuet**, quien sostuvo que el rey era directamente el representante de Dios en la Tierra, y que, por lo tanto, no debía rendir cuentas de su gestión a nadie.

Por su parte, el filósofo inglés **Thomas Hobbes** defendió el absolutismo en su obra *Leviatán*, en la que sostenía que solo un poder fuerte, concentrado en la figura real, podía garantizar la convivencia entre las personas.

En el ejercicio de su autoridad, las monarquías se valieron de una **burocracia**, constituida por funcionarios estables al servicio del poder central, que se encargaban, entre otras cosas, del cobro de impuestos. Por otro lado, los ejércitos eran fundamentales para derrotar militarmente tanto las resistencias internas como a las tropas de los Estados enemigos.

“ El Estado soy yo”.

Frase atribuida a Luis XIV.



## EL MONARCA EN EL CENTRO

Como podrás imaginar, el rey tenía un lugar central en las monarquías absolutistas, como lo refleja la frase de Luis XIV citada arriba. Desde esa perspectiva, el Estado le pertenecía al rey.

Pero en el siglo XVII tan importante como ese significado era el inverso: el rey le pertenecía al Estado. ¿Qué significa esto? Que el único símbolo que identificaba al Estado era el rey. Por lo tanto, este no tenía vida privada: su nacimiento, su coronación, su casamiento, la concepción del heredero y su muerte, así como acciones cotidianas como dormir, despertarse, comer y bañarse, eran todos actos públicos de los cuales participaban miembros de la alta nobleza y de las jerarquías religiosas. Sus roles estaban perfectamente pautados de antemano.

Además, el rey simbolizaba y encarnaba todas las actividades del reino, desde la guerra hasta los oficios. Debía mostrarse como el mejor guerrero, padre y hasta sacerdote. Como se suponía que representaba a Dios en la Tierra, era una figura considerada casi intocable, y atentar contra él suponía un crimen imperdonable.

A diferencia de un rey medieval, a partir del siglo XVI, desde el más renombrado noble hasta el último de los plebeyos le debía igual respeto y obediencia al monarca, en tanto todos eran igualmente sus súbditos.



## RESISTENCIAS INTERNAS

Aunque los Estados absolutistas desplegaron importantes medidas para afianzar su poder, las dificultades y las resistencias que encontraron fueron muchas. La alta nobleza nunca se resignó a la pérdida del poder político, a pesar de que la monarquía le garantizaba privilegios sociales y económicos. Por lo tanto, cada vez que se presentaron ocasiones adecuadas –el fallecimiento del rey, guerras monárquicas desfavorables, crisis económicas–, la nobleza participó en conspiraciones o rebeliones orientadas a recuperar su poder.

La concentración del poder real también afectó las viejas autonomías y privilegios que tenían las ciudades. De este modo, la política centralista dio lugar a levantamientos, como los que ocurrieron en Cataluña y Portugal, contra la monarquía española.

La nueva burocracia también presentó problemas en su funcionamiento. De hecho, en algunos países, como en Francia, donde los gastos de la corte y del ejército crecían en forma desmedida, la monarquía impulsó la venta de cargos públicos para obtener recursos. Pero los nuevos funcionarios (que solían ser burgueses enriquecidos que ansiaban incrementar su prestigio) no priorizaban su lealtad al Estado, sino que buscaban recuperar inversiones propias a través de los privilegios –económicos o de honor– que acompañaban a sus cargos.



Las familias reales se hacían retratar de manera majestuosa. En esta obra de Van Loo se ve al rey español Felipe V y su familia.

### Vale comprender

1. En la página anterior aparecen los conceptos "rey", "ejército" y "centralizar". Busca en esa misma página sinónimos de esas palabras y marcalos.
2. Si no entendés una palabra, ¿te sirve conocer su sinónimo? Explicá por qué.



# EL PREDOMINIO DE LOS MONARCAS FRANCESES

El Estado absolutista en Francia se afianzó bajo los sucesivos reinados de la dinastía de los Borbones que, como recordarás, accedió al trono francés de forma pacífica en el año 1589. Fue durante este tiempo, también, que el reino alcanzó su máximo esplendor y logró un claro predominio en Europa.

En efecto, luego de las guerras de religión, Enrique IV logró la pacificación interna, restauró la autoridad real e impulsó la recuperación económica. En 1610, tras el asesinato de su padre, subió al trono su hijo Luis XIII, pero quien realmente gobernó fue su primer ministro, el cardenal Richelieu, un hábil político que se propuso afianzar el absolutismo y convertir al rey en el soberano más poderoso de Europa. Para ello, tomó una serie de medidas: fortaleció la administración del reino por medio de la creación de un nuevo cargo, el de los **intendentes** (que dependían en forma directa del monarca); dobló a la nobleza; no dudó en reprimir cualquier oposición al poder real y suprimió los privilegios políticos de los hugonotes (aunque mantuvo la tolerancia religiosa).

En política externa, el cardenal se propuso debilitar a los Habsburgo de Austria y España e impulsó la participación del reino en la Guerra de los Treinta Años (página 92).

## LUIS XIV

Richelieu falleció en 1642 y fue sucedido por el cardenal Mazarino. Al año siguiente, también murió Luis XIII y lo sucedió su pequeño hijo Luis XIV. Mazarino mantuvo la política de Richelieu y benefició a Francia con la adquisición de nuevos territorios. Sin embargo, las finanzas del reino quedaron agotadas y el primer ministro aplicó nuevos impuestos que generaron gran oposición. Ante esta situación, los nobles impulsaron un movimiento antiabsolutista, **La Fronda**, que se inició en 1648 y estuvo activo por varios años, hasta que fue finalmente sofocado en 1653.



Un victorioso rey Luis XIV aplasta a la Fronda. Escultura de Gilles Guérin.

Tras la muerte de Mazarino, en 1661, Luis XIV ejerció el gobierno en forma personal. Su reinado fue el ejemplo más claro de monarquía absoluta del siglo XVII. El soberano francés centralizó en su persona todas las decisiones, quitó poder a las viejas instituciones representativas y logró someter y controlar a la nobleza.

Otra de las medidas de su reinado fue la revocación del Edicto de Nantes, que protegía la libertad de culto. La nueva política del monarca fue forzar a los hugonotes a convertirse al catolicismo o a emigrar, y aquellos que se negaban eran hostigados por las tropas, que tenían autorización para robarles o usar la violencia contra ellos. Como consecuencia, miles de familias protestantes huyeron y su culto virtualmente desapareció de Francia.

En el terreno económico, el monarca contó con la colaboración de Jean Baptiste Colbert, quien buscó reducir las importaciones y ampliar las exportaciones de bienes. Para eso, impulsó la creación de manufacturas reales: en grandes establecimientos se elaboraban productos lujosos, como tapices, muebles, cerámicas y orfebrería de gran calidad. Colbert propició también la construcción de rutas internas, que impulsaron el comercio, y fomentó el desarrollo naval de Francia.



Un soldado del ejército de Luis XIV fuerza a un hugonote a convertirse al catolicismo. En el extremo del arma del soldado puede verse una cruz.

## MÁS QUE SOLO UN PALACIO

En una monarquía, los palacios reales no son únicamente una residencia para las autoridades: también buscan reflejar el poder y la ambición de quienes los mandan construir, a la vez que reflejan las corrientes artísticas de su época.

Luis XIV residía en un lujoso palacio llamado Versalles, no lejos de París, que originalmente era un pabellón de caza y recreo construido por su antecesor. Sin embargo, Luis XIV estaba decidido a construir el palacio más magnífico de su tiempo. Quería una obra digna de la monarquía más poderosa de Europa, acorde con la grandeza y majestad del soberano. Con esta idea en mente, el rey convocó a los que consideraba los mejores artistas de su tiempo. Las dimensiones de Versalles, que incluye tanto la edificación principal como jardines y palacios menores, eran tan grandes que se lo podía considerar como una pequeña ciudad.

Además de constituirse en la residencia oficial de los reyes de Francia, Versalles se convirtió en un símbolo del poder absoluto de Luis XIV, a quien llamaban Rey Sol, cuya imagen personal estaba por todos lados. El monarca se rodeó de una corte opulenta, donde la nobleza llevaba una vida de ocio, volcada a la participación en continuas fiestas, banquetes, paseos y excursiones. El rey, además, organizó un complejo protocolo en el que los cortesanos se disputaban su favor y cercanía. Los nobles estaban obligados a vivir en Versalles. Esto fue una medida muy pensada por Luis XIV, quien quería que la nobleza abandonara sus castillos y, por lo tanto, que perdiera su autonomía política.

En vista de su importancia artística, histórica y política, en 1979, el Comité del Patrimonio Mundial de la Unesco incluyó al palacio y al parque de Versalles en la lista del Patrimonio de la Humanidad.

## UN TIEMPO DE EXPANSIÓN PARA FRANCIA

Luis XIV basó su política externa en el principio de "fronteras naturales" de Francia. Según esa concepción, los límites del reino debían situarse en la cordillera de los Pirineos, en el Sur, y en el río Rin, en el Este. Con esa meta, el monarca organizó un amplio ejército e inició varias guerras contra los países vecinos. Por su parte, las demás potencias europeas formaron coaliciones contra el expansionismo francés.

El rey también fomentó la colonización de territorios en ultramar. Esta iniciativa, orientada a la formación de un imperio colonial, ocasionó disputas con España, los Países Bajos e Inglaterra, que poseían vastas posesiones fuera de Europa.

En 1715, a la muerte de Luis XIV, Francia se encontró con un territorio más extenso, pero con una economía debilitada tras tantos años de guerra.

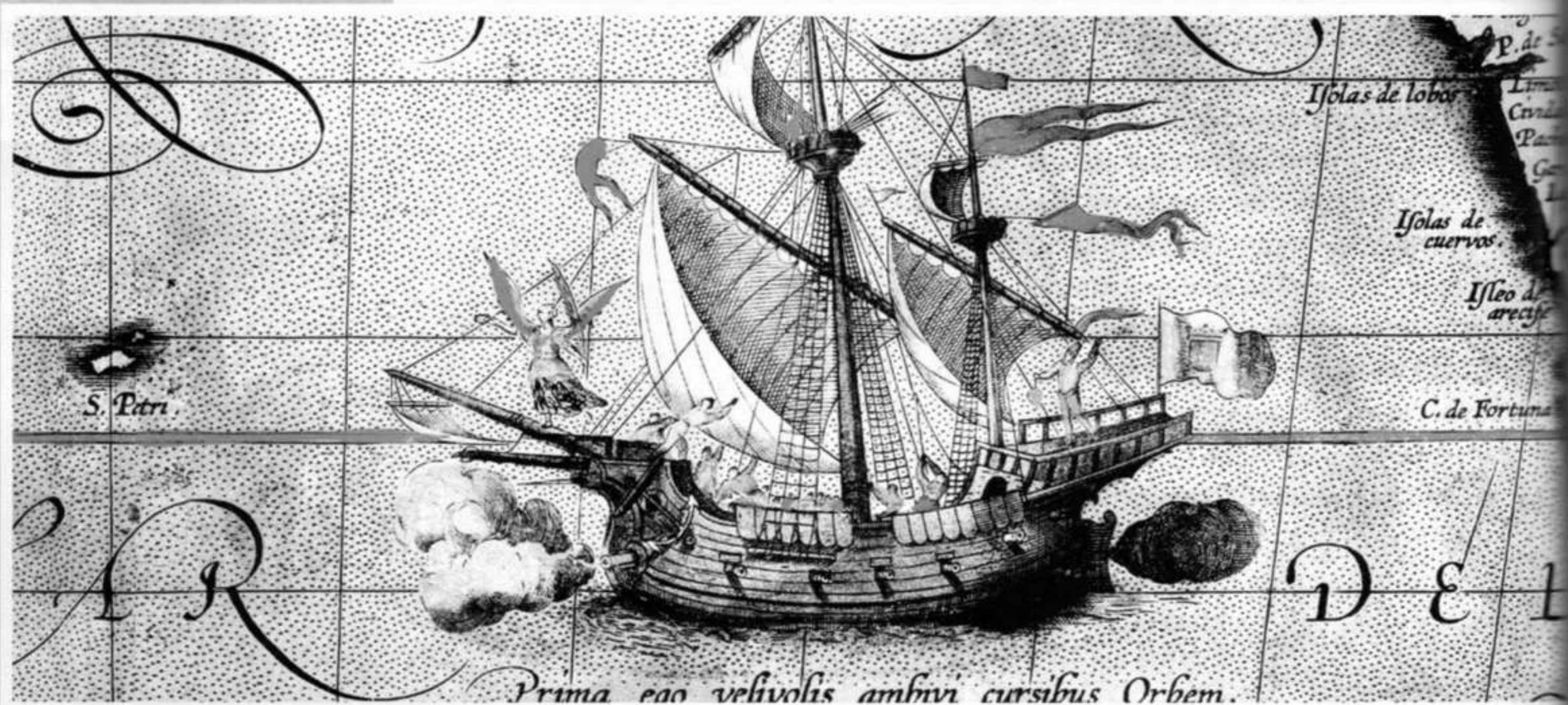


La imagen del rey estaba presente en todos lados, como en esta moneda de oro.

### Vale comprender

- Analizá el segundo párrafo de esta página. A continuación, vamos a copiar algunas de sus frases. Respondé las preguntas que las acompañan.
  - "Era un pabellón de caza y recreo construido por su antecesor". ¿A quién se refiere?, ¿de quién es antecesor?
  - "Quería una obra digna de la monarquía más poderosa de Europa". ¿Quién quería esto?, ¿de qué obra se trata?
  - "Con esta idea en mente, el rey convocó a los que consideraba los mejores artistas de su tiempo". ¿Qué idea es esta?

# La expansión ultramarina



Detalle de un mapa de 1590 donde se observa la nave Victoria, dirigida por Hernando de Magallanes.

## EL MUNDO HACIA EL AÑO 1500

¿Qué se puede decir del mundo a comienzos del siglo xv? Podemos decir que hasta ese momento el planeta estaba habitado por un gran número de sociedades, con diversos niveles de organización y desarrollo cultural. No obstante, no todas estas sociedades tenían contacto entre sí. De hecho, en más de un caso ni siquiera sabían de la existencia de las demás.

Los europeos, por ejemplo, tenían un conocimiento del mundo bastante incompleto. Conocían bien su continente, así como el norte de África y el Cercano Oriente. De la parte más oriental de Asia conocían la existencia de China, Japón e India a través de los relatos de comerciantes y viajeros que habían recorrido esas regiones. El más famoso de todos estos relatos, *El libro de las maravillas del mundo*, era una obra de Rustichello de Pisa, quien puso por escrito las impresiones del mercader veneciano Marco Polo durante su viaje por el este de Asia a fines del silo XIII.

Estos relatos, que circularon en los principales ambientes cultos europeos, sumados a la lectura de viejos escritos árabes y helénicos, fueron complejizando la visión del mundo. Así, muchos eruditos comenzaron a estudiar la teoría de la esfericidad de la Tierra, aunque en la práctica no había sido demostrada.

¿Y qué más conocían los europeos del resto del mundo? El centro y el sur de África continuaban siendo para ellos regiones casi inexploradas, en tanto que el continente americano, con su complejo mosaico de sociedades (capítulo 1), era completamente ignorado y permanecía aislado del resto del mundo.

“A las dos horas después de media noche apareció la tierra [...]. El almirante [...] dijo que le diesen por fe cómo él [...] tomaba posesión de la dicha isla por el Rey y por la Reina y sus señores [...]”.

Diario de Cristóbal Colón



## LAS RUTAS COMERCIALES

A pesar del gran desconocimiento que la mayoría de los europeos tenía sobre el mundo, existieron vínculos económicos entre Europa y algunas zonas, principalmente con Oriente. A través de distintos circuitos comerciales, muchas ciudades y reinos europeos se abastecían de productos que provenían del continente asiático. Dos de estas rutas comerciales tuvieron una gran importancia: la ruta de la seda y la ruta de las especias.

La ruta de la seda era una red de circuitos comerciales terrestres que conectaban mercados de Asia y Europa. Funcionó desde el siglo II a.C. hasta el siglo XVI, aproximadamente. Imperios de Asia y Europa entraron en contacto gracias a esta ruta, que atravesaba alrededor de 8.000 kilómetros a lo largo de China, India, Persia, Arabia y Europa. Las caravanas que hacían el recorrido por etapas eran muy costosas, ya que debían llevar alimentos para los integrantes del viaje. Además, tenían que pagar tributos y peajes en ciertas zonas para que los gobernantes locales les permitieran atravesar sus territorios. En algunos lugares existía el riesgo de sufrir los ataques de bandidos y asaltantes, por lo que muchas caravanas llevaban una guardia para protegerse. Todas estas cuestiones aumentaban el costo del transporte y, por ende, el precio final del producto a comercializar.

La ruta de las especias, en cambio, se realizaba principalmente por agua mediante la navegación de los mares

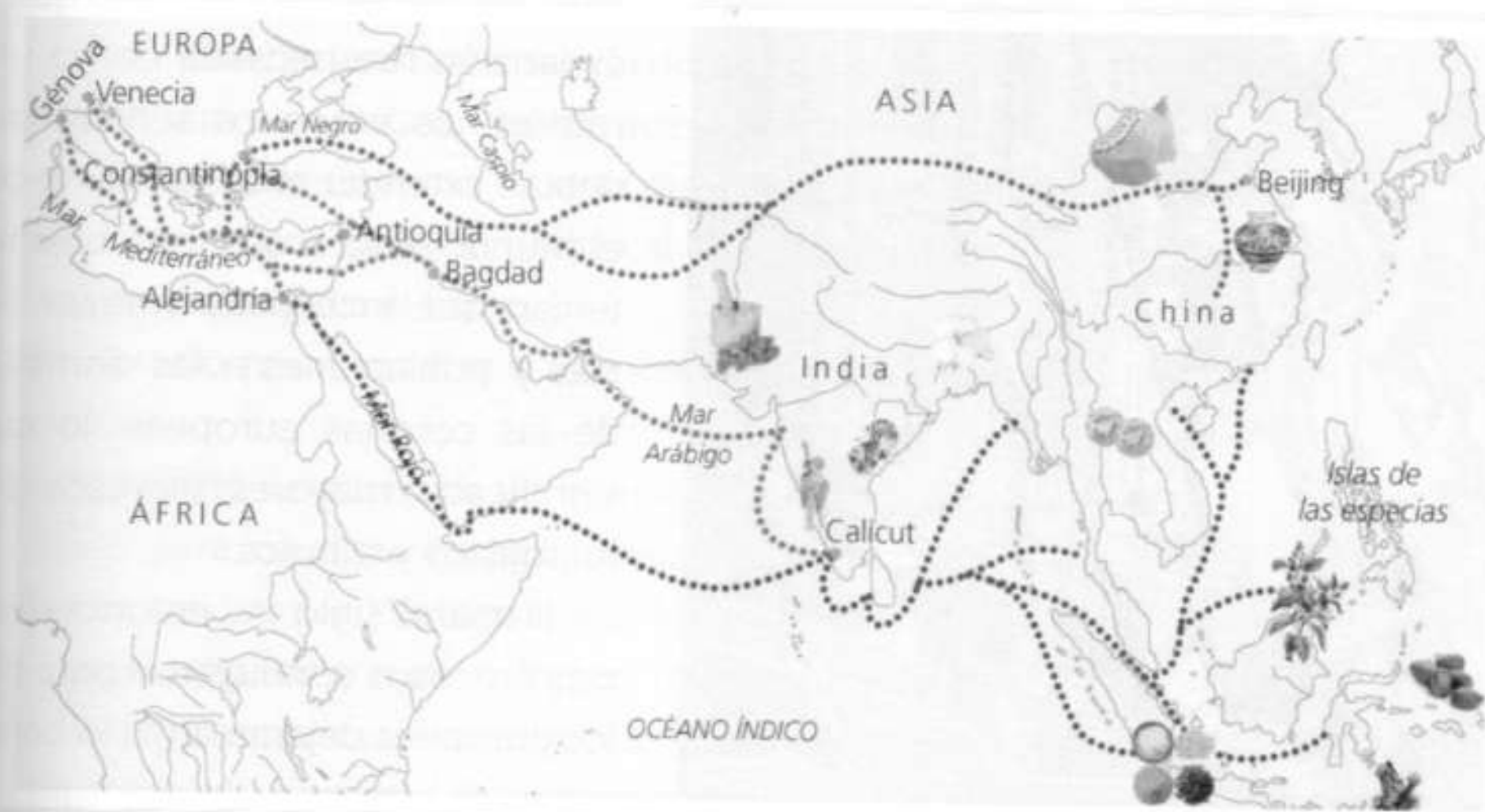
Mediterráneo y Rojo, y cerca de las costas de los océanos Índico y Pacífico hasta el este de China. Las especias comprendían no solo sustancias para cocinar y para conservar los alimentos (principalmente la carne roja y los pescados), sino que también eran utilizadas para elaborar medicinas y perfumes. El incienso, por ejemplo, era usado en rituales, pero también como medicina y antiséptico. Las más caras eran la canela, la pimienta, la nuez moscada y el clavo de olor (usado contra la peste bubónica).

Además de seda y especias, por estas rutas también circulaban perfumes, piedras preciosas, oro, plata, hierro, marfil, cristales, porcelana, cerámicas y varios tipos de textiles. Más allá del intenso comercio de productos, estas rutas funcionaron como puentes culturales y permitieron la circulación de ideas y personas durante alrededor de quince siglos.

### Vale comprender



1. Releé esta página. ¿Qué importancia tuvieron las rutas de la seda y de las especias en el mundo antes de la expansión europea? Subraya las oraciones que te permitieron llegar a la respuesta.



#### Referencias

- |                   |           |
|-------------------|-----------|
| Algodón           | Porcelana |
| Canela            | Sándalo   |
| Nuez moscada      | Seda      |
| Nuez moscada      | Tinturas  |
| Piedras preciosas | Zafiros   |
| Pimienta          |           |

- ..... Ruta de la seda
- ..... Ruta de las especias por mar Rojo
- ..... Ruta de las especias por golfo Pérsico
- ..... Rutas mediterráneas

◀ Circuitos comerciales entre Europa y Asia hasta el siglo xv.

# LA NECESIDAD DE NUEVAS RUTAS

Como ya leíste, tras la crisis del siglo XIV, las economías europeas comenzaron un proceso de crecimiento económico: nuevas tierras fueron roturadas, aumentó la población y las ciudades se convirtieron en centros de producción manufacturera y ejes de los amplificados circuitos comerciales. De esta forma, creció significativamente la demanda de ciertos productos de lujo provenientes del Lejano Oriente (como llamaban al este de Asia), que eran consumidos por los nobles y por los burgueses ricos. El problema surgió cuando, a mediados del siglo XIV, la dinastía china de los Ming ascendió al poder y prohibió el ingreso de los occidentales al país. Para seguir satisfaciendo la creciente demanda de los lujosos artículos, hubo que volver a los antiguos itinerarios marítimos, más largos y costosos, con escalas en Siria y Egipto, regiones dominadas por los musulmanes.

Por añadidura, la peste negra, que se extendió por Europa a mediados del siglo XIV, cerró muchas rutas comerciales, ya que la gente temía que las caravanas llevaran la epidemia consigo.

La situación se agravó con el avance del Imperio otomano en el Cercano Oriente y la caída de Constanti-

nopla (la capital del Imperio Bizantino, actual Estambul), ocurrida en 1453. Si bien los otomanos no impidieron el comercio entre mercaderes europeos y asiáticos, exigieron más impuestos y encarecieron, aún más, el precio de las mercancías.

Los europeos, entonces, comenzaron a buscar vías alternativas para mantener el intercambio comercial con el Lejano Oriente. Se presentaban ante ellos dos opciones, ambas peligrosas:

- Ir hacia el Sur, bordeando África hasta llegar al extremo y luego dirigirse hacia el Este.
- Marchar hacia el Oeste para, suponiendo que la Tierra era redonda, dar la vuelta al mundo.

Quizás la necesidad de encontrar rutas alternativas para conseguir los productos del Lejano Oriente fue uno de los motivos principales que impulsaron a los europeos a lanzarse más allá de los horizontes conocidos. Pero no fue la única razón. Hubo otras causas que no solo empujaron a los europeos a expandirse, sino que posibilitaron esta expansión.

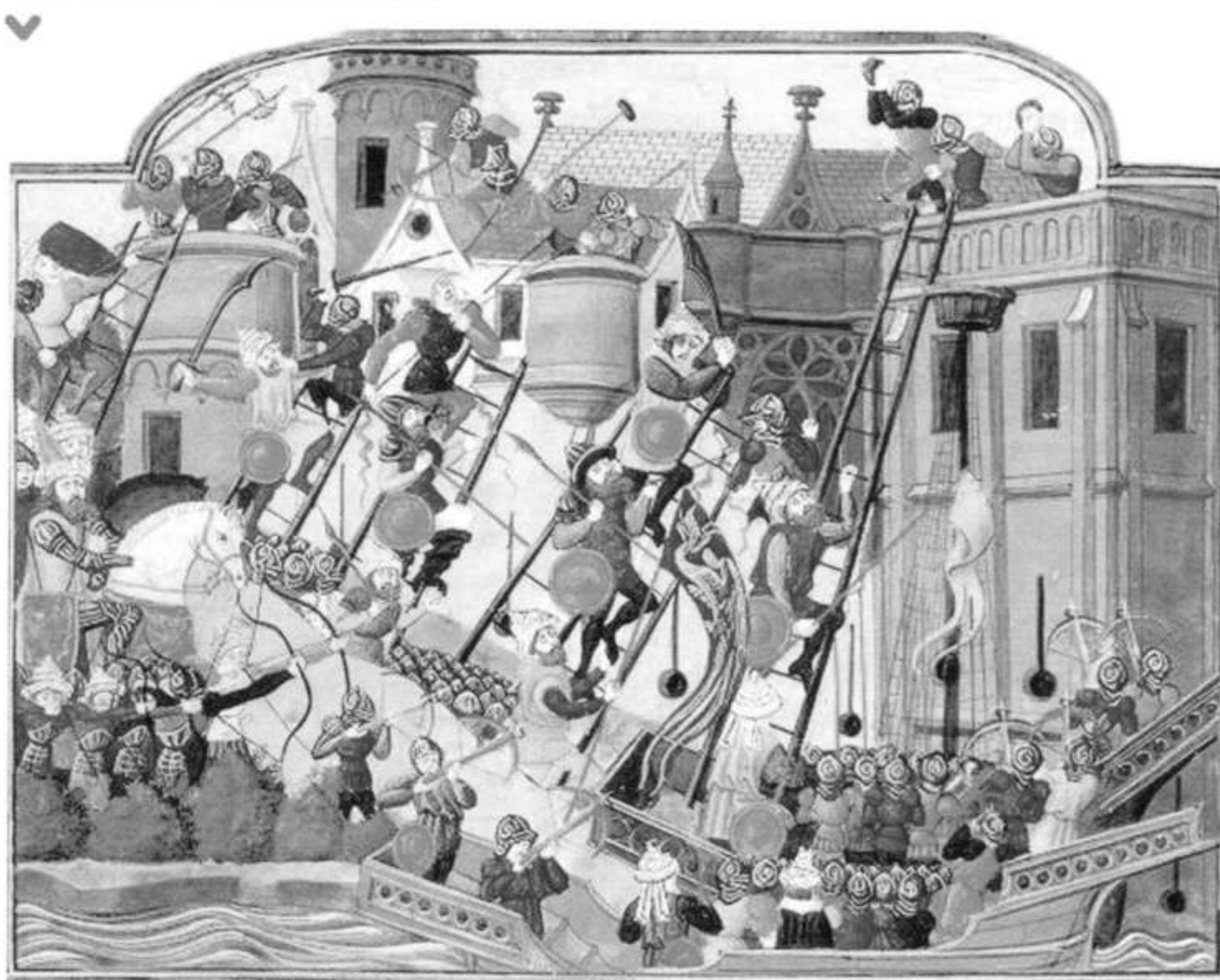
El desarrollo mercantil y las frecuentes guerras que enfrentaban a los reinos europeos fueron los responsables de la necesidad de cada vez mayores cantidades de oro y plata, que eran los medios de pago más usados. Como las principales minas europeas parecían haberse agotado, varios Estados se lanzaron a la búsqueda de otras nuevas. África fue uno de los lugares explorados

por sospecharse que en ese continente existían yacimientos de oro.

La religión también motivó la expansión. En efecto, el enfrentamiento del cristianismo contra los musulmanes, que llevaba varios siglos, había generado un fuerte espíritu de cruzada. Es por ello que la expansión fue pensada como una misión: los europeos sentían que debían extender el cristianismo por el mundo. Para lograr este objetivo tenían que incorporar nuevas tierras y poblaciones a los dominios de las coronas europeas, lo cual significaba mayores ingresos por impuestos y tributos.

Hacia el siglo XV, entonces, varios procesos confluyeron para que los europeos dejaran atrás lo conocido y se lanzaran a la aventura.

La caída de Constantinopla en 1453. Ilustración de un manuscrito.



## CON ESTOS ADELANTOS SÍ NOS ANIMAMOS

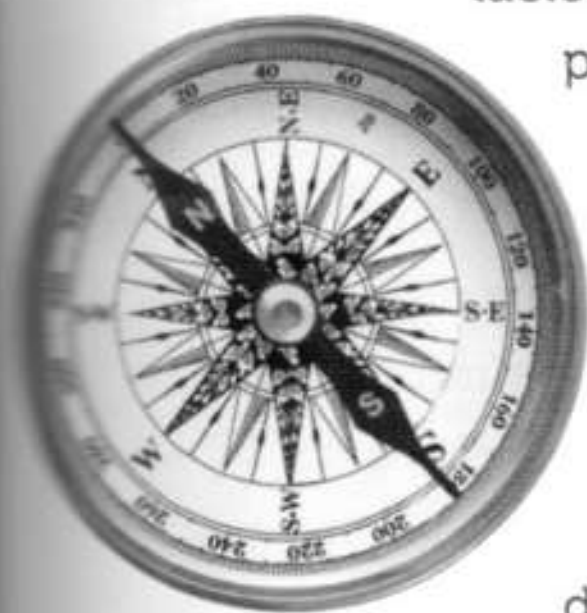
Más allá de las causas que impulsaron a los europeos a la expansión, para pasar del proyecto a los hechos necesitaban que se dieran ciertos avances técnicos y tecnológicos.

Durante gran parte de la Edad Media, los instrumentos de navegación eran escasos y, como consecuencia, la navegación marítima requería un preciso conocimiento de los cielos, las costas y los vientos. La navegación de alta mar era muy riesgosa, por lo que los marineros trataban de navegar cerca de las costas del océano.

Sin embargo, para la época que nos ocupa, las cosas habían mejorado y se incorporaron o generalizaron varias innovaciones técnicas.

- **Mejores mapas.** Desde el siglo XIII se pudo disponer de portulanos, que eran mapas desarrollados por marineros italianos y portugueses que representaban el trazado de las costas, con indicación de ríos, bahías y puertos. Mostraban, además, las rutas marítimas y sus obstáculos. También fueron importantes los libros de bitácora en los cuales los capitanes de los barcos escribían sus experiencias de navegación por diferentes mares y océanos.

- **La brújula.** La difusión de este instrumento de orientación, un invento chino perfeccionado por los árabes, fue muy útil para la navegación en alta mar. Al identificar el Norte, la brújula ofrecía una referencia para ubicarse en medio del mar. Además, los europeos le incorporaron la rosa de los vientos, que marcaba todos los puntos cardinales y permitía así establecer con mayor precisión el rumbo.



Brújula del siglo XV.

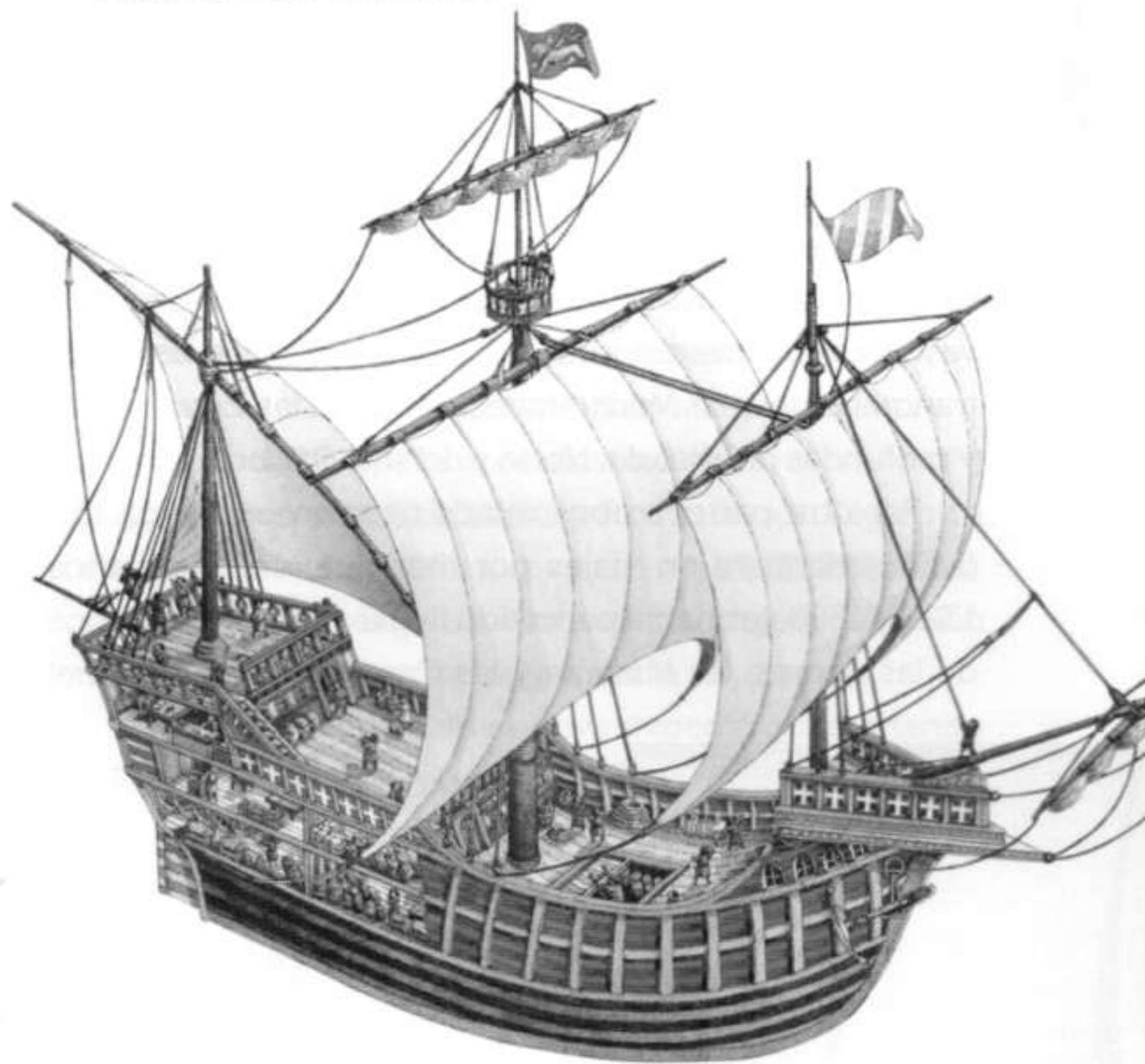
- **El astrolabio.** Este invento árabe medía con bastante precisión la distancia entre la Tierra y los distintos astros que se veían al navegar.

Gracias al conocimiento de esta distancia, y mediante cálculos matemáticos, se podía calcular la latitud en la que se encontraba el barco.

¿Todo listo para lanzarse a alta mar? Faltaba aún una cosa más.

- **La carabela.** Los barcos de la época estaban preparados para navegar en aguas relativamente calmas como las del mar Mediterráneo. Pero internarse en el océano Atlántico o en el Índico requería naves más sólidas y resistentes. Para afrontar las largas travesías, se diseñó la carabela. Si bien esta embarcación era

más pequeña que su antecesora (la carraca), mantenía una buena capacidad de carga y, además, era más sencillo maniobrarla porque combinaba velas cuadradas (que aumentaban la velocidad), con triangulares (que permitían navegar en zonas con vientos cambiantes o contrarios a la dirección de la nave). De este modo, se evitaban choques y hundimientos. Además, como era más fácil maniobrarla, permitía una tripulación más pequeña. Esto era importante porque disminuía el gasto en provisiones (carne salada, galletas, legumbres, vino y agua, entre otras) y dejaba mayor capacidad de carga para los productos destinados al comercio.



**Ilustración de una carabela.** El capitán y los oficiales dormían en camarotes. El resto de la tripulación dormía en una habitación común, o en la cubierta, en hamacas colgantes y literas.

### Vale comprender

2. ¿Por qué el título de la página 48 hace mención a una "necesidad" de nuevas rutas? Subraya en el texto las causas que llevaron a los europeos a lanzarse más allá de los territorios conocidos.
3. Al lado de cada párrafo de la página 49 escribi una o más palabras clave que te ayuden a entender de qué trata cada uno.

# ¿POR QUÉ ESPAÑA Y PORTUGAL?

Como leíste, los europeos no solo tenían motivos para buscar rutas alternativas, sino que también contaban con adelantos técnicos que hacían posible esta aventura. ¿Quiénes llevaron la delantera en esta empresa? Dos reinos ubicados en la península ibérica: Portugal y Castilla (que ocupaba la mayor parte de lo que hoy es España). Veamos por qué.

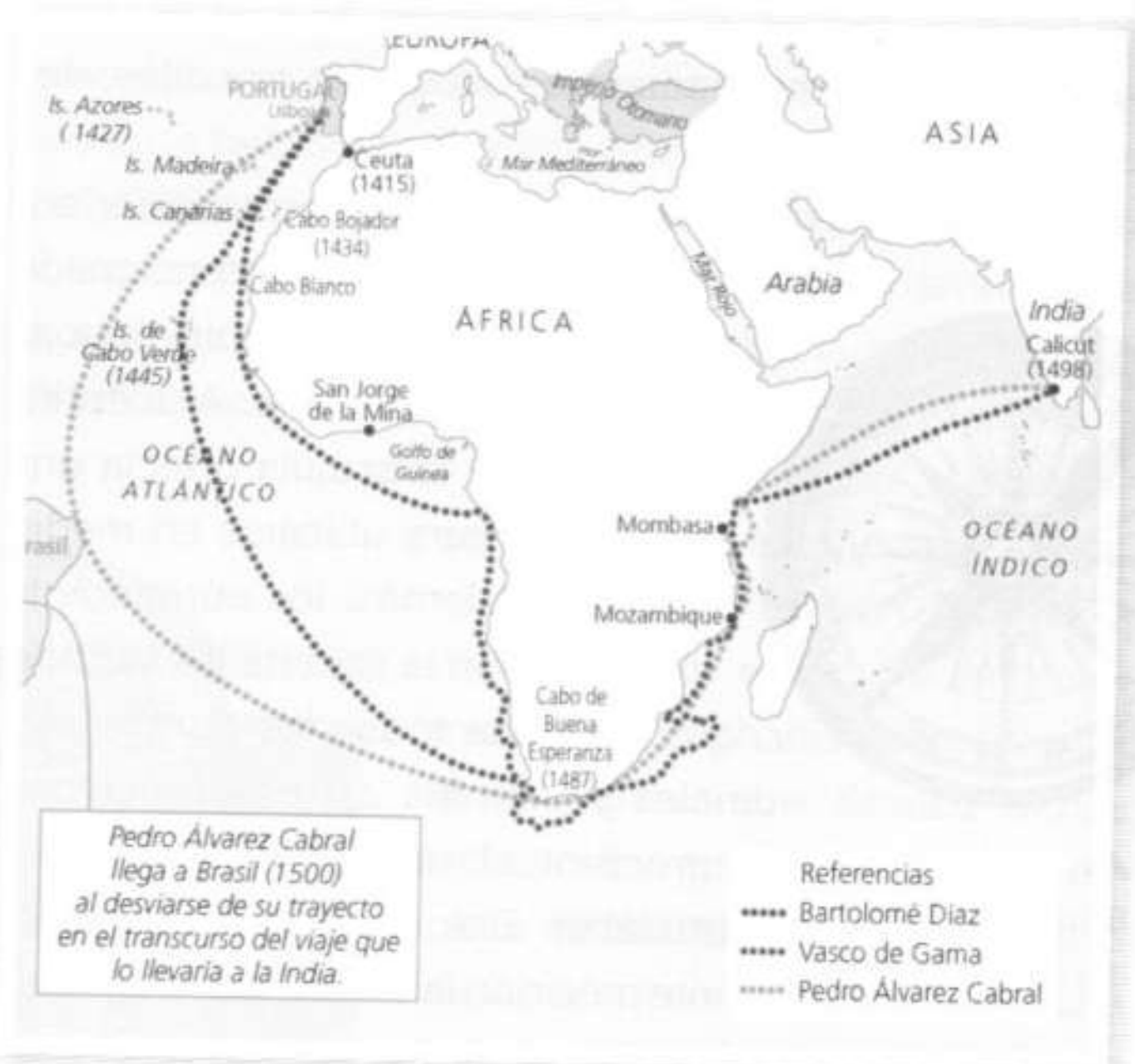
En primer lugar, porque tenían una posición geográfica privilegiada. No solo contaban con un amplio litoral costero sobre el océano Atlántico, sino que los vientos alisios, que soplan desde Europa hacia América, y viceversa, facilitaban la navegación hacia el Oeste. Además, esta zona era un paso obligado entre las rutas comerciales que unían Italia y Francia con las de los países del norte de Europa. Por este motivo, los marinos de la península habían adquirido vastos conocimientos tanto en la navegación de las aguas tranquilas del mar Mediterráneo como en las tormentosas y profundas del mar del Norte y del mar Báltico.

Por otra parte, ambos reinos poseían una larga tradición marinera en viajes por mar que, entre los años 1320 y 1350, les había permitido llegar a los archipiélagos de las Azores, las Madeira y las Canarias (observa en el

mapa dónde se encuentran). Desde comienzos del siglo XIV hasta mediados del XV, el área delimitada por estos archipiélagos, la costa europea y la costa africana fue para los portugueses y españoles algo así como una prolongación del mar Mediterráneo en el Atlántico.

Finalmente, en la península ibérica existía un espíritu de cruzada bastante arraigado. De hecho, había sido invadida y ocupada a comienzos del siglo VIII por los musulmanes hasta que en el siglo XIII los reinos cristianos comenzaron su expulsión definitiva del territorio. La guerra constante entre los musulmanes creó en ambos reinos una idea de guerra santa contra el invasor musulmán. Cuando ambos reinos lograron expulsar a los musulmanes definitivamente (Portugal a fines del siglo XIII y España en 1492), ese espíritu de cruzada se encontraba muy latente y fue uno de los móviles de la expansión hacia otras tierras, a las que se suponía habitadas por "infeles", como llamaban a los no cristianos.

Viajes de exploración de los portugueses



El Monumento a los Descubrimientos fue construido en 1960, en Lisboa, para conmemorar los 500 años de la muerte de Enrique el Navegante.



## Vale comprender

4. Enumera los motivos que hicieron que los reinos de la península ibérica fueran los primeros en tomar la iniciativa de explorar más allá de los territorios conocidos hasta el momento.

## LA ELECCIÓN DE PORTUGAL

Portugal fue el primero de los reinos europeos que se aventuró más allá de los horizontes conocidos en busca de nuevos caminos hacia Oriente. Las expediciones de exploración fueron impulsadas por navegantes y comerciantes portugueses y apoyadas por la Corona, especialmente por el príncipe Enrique el Navegante.

Los portugueses comenzaron a explorar las costas africanas a modo de reconocimiento a mediados del siglo XIV. Sus viajes cobraron nuevo impulso recién a partir de 1415 cuando tomaron el puerto de Ceuta, una ciudad musulmana situada en el actual Marruecos. Allí obtuvieron información sobre los recorridos de las caravanas que, desde Ceuta, cruzaban el territorio africano y se dirigían a la cuenca del río Níger, donde obtenían marfil y oro en polvo. Por lo tanto, los reyes portugueses, interesados en controlar este comercio, decidieron conservar Ceuta como su posesión, en vez de solo saquearla.

Luego de este primer paso, los portugueses continuaron navegando por la costa africana y, después de casi veinte años de exploraciones, llegaron al cabo Bojador (1434). Estos avances eran muy lentos porque los navegantes necesitaban familiarizarse con las corrientes marinas y los vientos. De regreso, las naves hacían escala en las islas Azores (donde los portugueses habían introducido la producción de azúcar) o en las Madeira, que habían ocupado hacia la misma época.

Casi 40 años más tarde, en 1470, alcanzaron el golfo de Guinea. En su camino exploraron las islas de cabo Verde, donde también impulsaron la producción de azúcar.

El empujón final fue aun más complicado. Cuando los portugueses cruzaron la línea del Ecuador, sus co-

nocimientos marítimos resultaron poco útiles, ya que las estrellas y las constelaciones eran distintas a las que ellos conocían, y las corrientes y los vientos no les eran familiares. Es por eso que recién en 1488 arribaron, al mando de Bartolomé Díaz, al cabo de Buena Esperanza, en el sur de África.

En su recorrido por las costas africanas, los portugueses hicieron algo más que explorar. De hecho, establecieron factorías, que eran pequeños fuertes y centros de intercambio ubicados en la desembocadura de algún río, que les permitieron acaparar el comercio con los grupos locales. Así, los portugueses fueron capaces de obtener, en forma directa, oro, especias y, algo más tarde, personas esclavizadas.

Pero el objetivo de los viajes, no debemos olvidarnos, era conectar Europa con el Lejano Oriente. Así que los portugueses decidieron continuar sus viajes de exploración por el océano Índico. Y, diez años después de dar la vuelta al continente africano, el marino Vasco da Gama y su tripulación llegaron a Calicut, en la India (1498).

Los portugueses habían logrado su objetivo: habían encontrado una ruta alternativa hacia Oriente.

Dos años después, una nueva expedición, al mando de Pedro Álvarez de Cabral, navegaba rumbo a la India por el Atlántico pero se desvió hacia el Oeste y llegó, de forma imprevista, a las costas de Brasil. Si bien tomó posesión de esas tierras en nombre de Portugal, no estableció ninguna población fija ya que no encontró posibilidades económicas en la zona. Por el contrario, retomó su camino hacia la India, que era su destino.



Vasco da Gama  
almirante portugués.

Llegada de Vasco da Gama a Calicut, según una pintura de Roque Gameiro.



## LA ELECCIÓN DE ESPAÑA

Hasta el siglo xv, en lo que hoy es España había cuatro reinos más: Castilla, Aragón, Navarra y Granada, este último ocupado por musulmanes.

A mediados de ese siglo, mientras los portugueses circunnavegaban África, los reinos de Castilla y Aragón comenzaron un proceso de unificación de coronas. En efecto, en 1469, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón se casaron y lograron consolidar un poder real más fuerte y concentrado. El matrimonio logró sentar las bases de la unidad española al articular los reinos más importantes. Conocidos como los Reyes Católicos por su defensa y difusión del catolicismo, se enfrentaron a los musulmanes de Granada hasta vencerlos, finalmente, en 1492. Solo faltaba Navarra, que se incorporaría pacíficamente en 1512.

Mientras los reyes estaban ocupados tratando de desplazar a los musulmanes, los deseos de encontrar productos lujosos para ser comercializados en las ciudades europeas motivaron a un conjunto de aventureros al servicio de Castilla a ocupar el archipiélago de las Canarias. Estas islas, situadas en el océano Atlántico cerca de las costas del noroeste de África, tenían un gran potencial productivo para la agricultura. Asimismo, su ubicación estratégica permitía emprender la navegación por el océano Atlántico en busca de rutas hacia el Lejano Oriente.

Cristóbal Colón, un marino genovés, dio a los españoles esta oportunidad de buscar rutas alternativas a las que seguían los portugueses.



Colón rodeado de astrónomos y cartógrafos.



Colón en la corte de Fernando el católico, xilografía según un óleo de Wenzel von Brozik.

Colón estaba aferrado a la idea de que podría llegar al este de Asia por una ruta más corta que la de los portugueses. ¿Cómo? Navegando por el océano Atlántico siempre hacia Occidente. Con esta idea, visitó la corte portuguesa e intentó venderle su proyecto a Juan II, el rey de Portugal. Ante su negativa, Colón marchó rumbo a España, donde fue recibido por los Reyes Católicos, en 1486. Aún en guerra por Granada, los reyes le pidieron tiempo y paciencia.

Cuando, a comienzos de 1492, Granada fue finalmente conquistada, Colón supo que había llegado su momento. Las condiciones que Colón impuso a los reyes fueron muchas (pidió ser nombrado almirante, además de virrey y gobernador de las tierras a las que arribara y exigió el derecho a la décima parte de todas las riquezas que obtuviese, entre otras condiciones). Aun así, la Corona española aceptó financiar el viaje, ante los rumores de que las monarquías de Francia y Gran Bretaña también estaban interesadas en el proyecto.

El acuerdo entre Colón y la Corona del reparto anticipado de los beneficios que se obtuvieran quedó registrado en las Capitulaciones de Santa Fe, un documento firmado por los reyes en la ciudad de Santa Fe, en las afueras de Granada. El gran viaje estaba a punto de comenzar.

# LOS VIAJES DE COLÓN

Luego de lograr el acuerdo con los Reyes Católicos, Colón emprendió su viaje el 3 de agosto de 1492. La expedición, que partió del Puerto de Palos, estuvo compuesta por dos carabelas, *La Pinta* y *La Niña*, y una nao –de mayor tamaño– *La Santa María*. Luego de una escala en las islas Canarias, los navegantes se animaron a cruzar el océano.

Colón había estimado que el diámetro de la Tierra era menor al real, por lo que el viaje fue mucho más largo de lo previsto. Ante la falta de alimentos y la incertidumbre de navegar en aguas desconocidas, la tripulación se amotinó, pero Colón logró controlar la situación. Finalmente, luego de dos meses de travesía, algunos indicios (maderas que flotaban en el mar, pájaros y ramas) indicaron que la tierra firme estaba cerca.

El 12 de octubre de 1492 Colón llegó a una pequeña isla que, según sus deducciones, correspondía a Asia y, en realidad, pertenece al archipiélago de las Bahamas, en el mar Caribe. Los habitantes de la isla la llamaban Guanahani, y Colón la llamó El Salvador.

Colón recorrió otras islas, entre ellas las actuales Cuba (a la que llamó Juana) y Haití (La Española). Durante la estadía, el 25 de diciembre de 1492, *La Santa María* encalló. Como los daños se consideraron irreparables, la nave fue desmantelada y con las maderas de esta se levantó el fuerte Navidad, primer asentamiento europeo en La Española. Allí, Colón dejó a 39 hombres con la tarea de acumular oro hasta su regreso.

Las características y las costumbres de las personas que vivían en estas tierras no coincidían con las descripciones de los habitantes de Asia leídas en los relatos de viajeros. No obstante, Colón emprendió el viaje de retorno con la convicción de que había llegado a una región de Oriente.

# NUEVAS EXPEDICIONES

A su regreso a España, Colón presentó a los reyes españoles muestras de oro, papagayos, ají, maíz y varios objetos más. Pero, además, había llevado consigo a seis indígenas de La Española, que fueron prontamente bautizados.

En los años siguientes, Colón realizó tres viajes más. En el segundo viaje, estableció la ruta más rápida y segura para llegar a América. La flota constaba de 17 barcos y 1.500 hombres, testimonio del apoyo que le daba la Corona por el éxito obtenido en el primer viaje. El navegante encontró destruido el fuerte de La Española y a sus ocupantes muertos, así que continuó su exploración en busca de oro. En este segundo viaje llegó a la actual Jamaica. En su tercer viaje Colón pisó por primera vez tierra continental americana, en las costas de Venezuela.

En el cuarto viaje (el último) Colón exploró parte de la costa de Centroamérica, pero sin encontrar las suficientes riquezas para satisfacer a los reyes españoles.

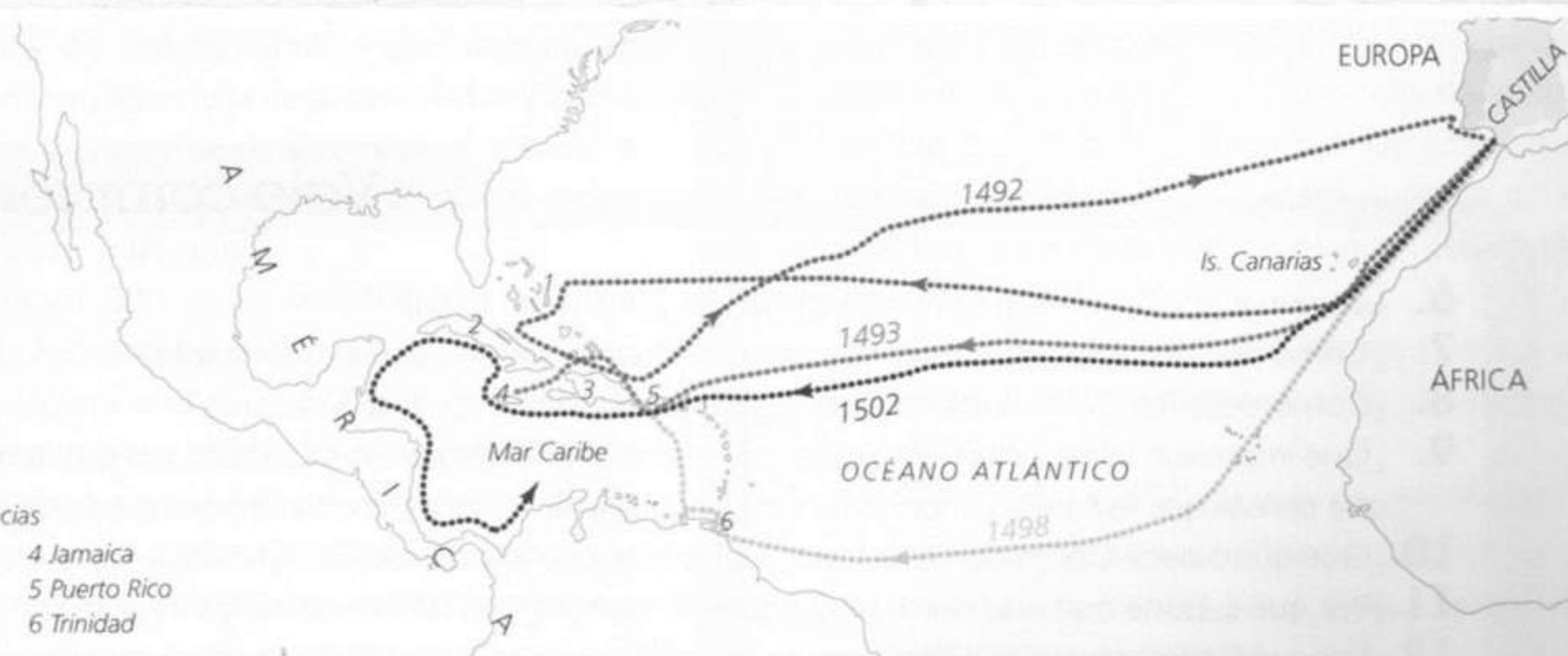
Colón murió en 1506 y nunca supo que estas tierras eran parte de otro continente.

## Vale comprender



5. Buscá en el texto de la página 52 los motivos por los cuales la Corona española, a pesar de tener las mismas ventajas que Portugal, comenzó con los viajes de exploración varios años después. Sintetízalos en un breve texto.

Los cuatro viajes de Colón.



## Lo que Colón vio al llegar

El texto original del *Diario de a bordo* escrito por Colón se ha perdido. Lo que conocemos es un resumen redactado por Bartolomé de las Casas, en el que se incluyen párrafos textuales del original.

[...] era gente que mejor se libraría y convertiría a nuestra santa fe con amor que no por fuerza, les di a algunos de ellos unos bonetes colorados y unas cuentas de vidrio que se ponían al pescuezo, y otras cosas muchas de poco valor, con que tuvieron mucho placer [...] después venían a las barcas de los navíos adonde estábamos, nadando, y nos traían papagayos e hilo de algodón en ovillos y azagayas y otras cosas muchas, y nos las trocaban por otras cosas que nos[otros] les dábamos, como cuentecillas de vidrio y cascabeles. En fin, todo tomaban y todo daban de aquello que tenían de buena voluntad, más me pareció que era gente muy pobre de todo. Ellos andaban todos desnudos como su madre los parió, y también las mujeres, aunque no vi más que una, harto moza, y todos los que yo vi eran todos mancebos, que ninguno vi de edad de más de 30 años, muy bien hechos, de muy hermosos cuerpos y muy buenas caras, los cabellos gruesos casi como sedas de cola de caballos y cortos [...]. Ellos no traen armas ni las conocen, porque les mostré espadas y las tomaban por el filo y se cortaban con ignorancia. No tienen algún fierro; sus azagayas son unas varas sin fierro y algunas de ellas tienen al cabo un diente de pez, y otras de otras cosas. Ellos todos a una mano son de buena estatura de grandeza y buenos gestos, bien hechos. Yo vi algunos que tenían señales de heridas en sus cuerpos, y les hice señas qué era aquello, y ellos me mostraron cómo allí venía gente de otras islas que estaban cerca y les querían tomar y se defendían. Y yo creí y creo que aquí vienen de tierra firme a tomarlos por cautivos. Ellos deben ser buenos servidores y de buen ingenio, que veo que muy presto dicen todo lo que les decía. Y creo que ligeramente se harían cristianos, que me pareció que ninguna secta tenían. Yo, placiendo a nuestro Señor, llevaré de aquí al tiempo de mi partida seis a Vuestras Altezas para que aprendan a hablar. Ninguna bestia de ninguna manera vi, salvo papagayos de esta isla.

[...] Y yo estaba atento y trabajaba de saber si había oro, y vi que algunos de ellos traían un pedazuelo colgado en un agujero que tienen en la nariz. Y por señas pude entender que, yendo al Sur o volviendo la isla por el Sur, que estaba allí un Rey que tenía grandes vasos de ello y tenía muy mucho [...].



## Vale comprender

6. Lé con atención estos fragmentos del diario. ¿Cuál es el tema?
7. ¿Cómo son recibidos los europeos por los indígenas, según cuenta el almirante?
8. ¿Cómo describe Colón a los nativos? ¿Es una descripción positiva o negativa?
9. ¿Qué impresión tiene Colón con respecto a la posibilidad de que los nativos adopten la fe católica? ¿Por qué pensás que le pareció importante señalarlo (tené en cuenta lo que leíste en las páginas anteriores)?
10. ¿Qué quiso decir Colón con esta frase: "deben ser buenos servidores"? ¿Por qué supuso esto?
11. ¿Por qué supone que era "gente muy pobre de todo"? ¿Qué desconocían los indígenas?
12. ¿Por qué Colón supuso que había oro en la isla? Subrayá en el texto las frases que te permiten explicarlo.





## REPENSANDO EL 12 DE OCTUBRE

Muchas veces hemos escuchado hablar del 12 de octubre como el día del "descubrimiento de América". Sin embargo, esta frase esconde el hecho de que estamos mirando la historia desde una perspectiva europea. En efecto... ¡No había tierra sin descubrir! En todo caso, América ya había sido descubierta por quienes la habitaban hacía miles de años. Más vale, entonces, referirse al 12 de octubre como el día en el que Colón y su tripulación llegaron a las costas del Caribe.

Y en la actualidad, cuando hablamos del 12 de Octubre, ¿qué conmemoramos? Es el Día del Respeto a la Diversidad Cultural.

Sin embargo, esta no fue la denominación que tuvo siempre. Hasta no hace tanto tiempo, el 12 de Octubre era el Día de la Raza. Ese día se conmemoraba la llegada de Colón a América (o el "descubrimiento", como se mencionaba antes a este acontecimiento). Esta efeméride existe, en nuestro país, desde el año 1917, durante la presidencia de Hipólito Yrigoyen. En aquella época se consideró que:

- la llegada de Colón a América había sido el acontecimiento más importante de la humanidad,
- este "descubrimiento" se había debido al genio hispano,
- la España "descubridora" y conquistadora había volcado sobre el continente "el valor de sus guerreros, la fe de sus sacerdotes y el conocimiento de sus sabios", entre otras supuestas bondades para las ideas de ese tiempo.

Según estas consideraciones, uno podría pensar que los españoles arribaron a un continente vacío y deshabitado. La conmemoración del Día de la Raza parecía referirse únicamente a la celebración de aquellos que realizaron el descubrimiento.

Luego de años de debate sobre lo que sucedió en nuestro continente a partir de la llegada de los europeos en 1492, el 12 de Octubre se conmemora el respeto a la diversidad cultural, y es un reconocimiento histórico para con los pueblos originarios.

En efecto, en el año 2007, el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) presentó un proyecto de decreto que cuestionaba el concepto de "raza" y apuntaba a que ese feriado tuviera el sentido que tiene ahora, esto es, "una jornada de valorización de las identidades étnicas y culturales y de reflexión histórica". Se invitaba, así, a la reflexión y el diálogo intercultural acerca de los Derechos Humanos de los pueblos originarios.

13. Imaginá que aún la conmemoración del 12 de Octubre se sigue denominando Día de la Raza.

- a) Presentá, como mínimo, tres argumentos que demuestren que la denominación Día de la Raza o referirse al 12 de Octubre como al día del "descubrimiento de América" son denominaciones erróneas y que no representan los hechos tal y como fueron.

14. Desde el año 2010, se conmemora el Día del Respeto a la Diversidad Cultural.

- a) ¿Te parece acertada la nueva denominación? ¿Por qué?
- b) ¿Si le pudieras poner otro nombre, cuál le pondrías? ¿Con qué argumentos defenderías esta denominación?

15. Otras naciones americanas también modificaron el nombre de la conmemoración del 12 de Octubre. He aquí algunos ejemplos:

Chile: Día del Encuentro de Dos Mundos.

Ecuador: Día de la Interculturalidad y la Pluriculturalidad.

Nicaragua: Día de la Resistencia Indígena, Negra y Popular.

Perú: Día de los Pueblos Originarios y del Diálogo Intercultural.

- a) ¿Te parecen adecuadas las denominaciones elegidas? ¿Por qué?

16. Varias comunidades indígenas de nuestro país comenzaron a conmemorar el 11 de octubre, denominado por ellos "El último día de la libertad de los pueblos originarios". De este modo, se busca visibilizar y recordar los siglos de sometimiento e inequidad de los que fueron objeto a lo largo de la historia.

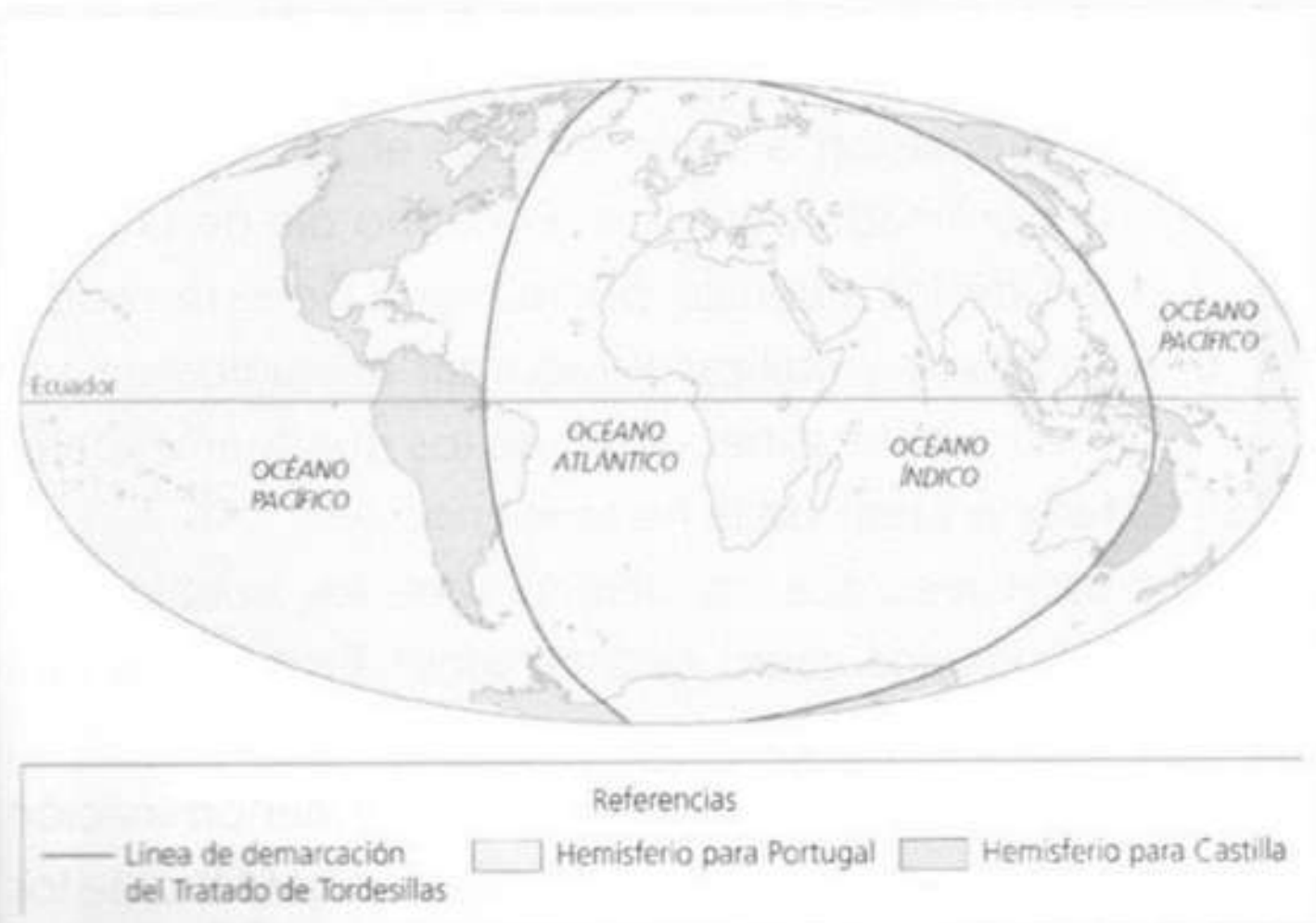
- a) ¿Creés que los derechos de los pueblos originarios están garantizados? Buscá ejemplos actuales.
- b) ¿Te parece que el cambio de denominación fue suficiente para garantizar el derecho de los pueblos originarios? ¿Qué otras cosas se deberían tener en cuenta?

# EL TRATADO DE TORDESILLAS

Según la costumbre medieval, el papa concedía a los monarcas el derecho de evangelizar poblaciones no cristianas ubicadas en territorios desconocidos hasta el momento. Este derecho implicaba reconocer a un determinado reino las conquistas realizadas. La decisión del papa era de cumplimiento obligatorio para los países católicos.

Al ser los pioneros de la expansión, España y Portugal tuvieron enfrentamientos por los territorios y las zonas de exploración que le correspondían a cada uno. Según un tratado firmado en 1479, las tierras que se encontraban al sur del paralelo 27° latitud Norte, le correspondían a la Corona portuguesa. Por eso, luego de los viajes de Colón, los portugueses reclamaron el dominio de las tierras a las que este marino había llegado.

Para limar las asperezas producidas entre los dos reinos, el papa Alejandro VI, de origen español, intervino en el arbitraje para dividir las áreas de expansión entre ambos y emitió una bula en 1493. ¿Sabés qué es una bula? Es un documento oficial de la Iglesia que lleva el sello papal. En ella estableció que a la Corona española le correspondían las tierras que se hallaban al occidente de una línea imaginaria que se trazaría, de Norte a Sur, a 100 leguas al oeste de cabo Verde. Portugal se opuso a esta decisión, ya que consideraba que limitaba sus posibilidades de expansión. Por tal motivo, en 1494 Portugal y España firmaron el Tratado de Tordesillas, que trazaba una línea imaginaria de Norte a Sur a 370 leguas al oeste de las islas de cabo Verde: Portugal podría explorar y ocupar las tierras al este de esta línea, y al oeste de la traza le corresponderían a España.



▲ División del territorio entre Portugal y España según el Tratado de Tordesillas.

Se considera que el tratado fue un triunfo del rey portugués Juan II, quien, seguramente gracias a los mejores conocimientos geográficos aportados por sus navegantes, tenía indicios de que una parte de América (Brasil) quedaba dentro de su demarcación.

## SE CONFIRMA LA LLEGADA A AMÉRICA

La llegada de Colón al continente incentivó numerosos viajes de exploración. Algunos de los más importantes fueron los siguientes.

Américo Vesputio era un comerciante italiano de una rica familia florentina, que había estudiado geografía y astronomía. Se embarcó en dos nuevas expediciones a América que le permitieron confirmar que Colón no había arribado a las costas asiáticas, sino a un continente que los europeos hasta entonces desconocían y que se interponía entre Europa y Asia. En 1507, el cartógrafo alemán Martín Waldseemüller confeccionó un planisferio en el que decidió utilizar el nombre de América para designar a estas tierras, en honor a Vesputio.

Vasco Núñez de Balboa. En 1513, este español condujo una expedición que, luego de desembarcar en las costas del mar Caribe, atravesó a pie el actual territorio de Panamá y llegó al océano Pacífico, al que llamó Mar del Sur. De este modo, la Corona española confirmaba que Colón había arribado a otro continente. Por tal motivo impulsó nuevos proyectos para hallar un paso interoceánico que permitiera seguir navegando por el océano Pacífico hasta llegar a las tierras del este asiático.



▲ Vasco Núñez de Balboa

### Vale comprender

17. ¿Qué fue el Tratado de Tordesillas?
  - a) Observá el mapa. ¿Qué país de América quedó bajo dominio portugués?
18. Explicá el título "Se confirma la llegada a América". ¿A qué se refiere?

# LA BÚSQUEDA DE UN PASO AL PACÍFICO

Las nuevas expediciones enviadas por España en busca del paso hacia Oriente bordearon las costas de América del Sur. En 1516, Juan Díaz de Solís arribó a lo que él llamó Mar Dulce, que no era otro que el Río de la Plata. Mientras exploraba la costa oriental del río (hoy Uruguay), Solís y varios de sus compañeros desembarcaron y fueron asesinados por un grupo de indígenas. Los sobrevivientes quedaron abatidos y decidieron regresar a España.

Luego de este episodio, la Corona puso al portugués Hernando de Magallanes al frente de una expedición compuesta por cinco naves.

Partió de España en 1519, bordeó las costas de América del Sur e ingresó en el Estrecho de Magallanes, encontrando finalmente el paso hacia el océano Pacífico.

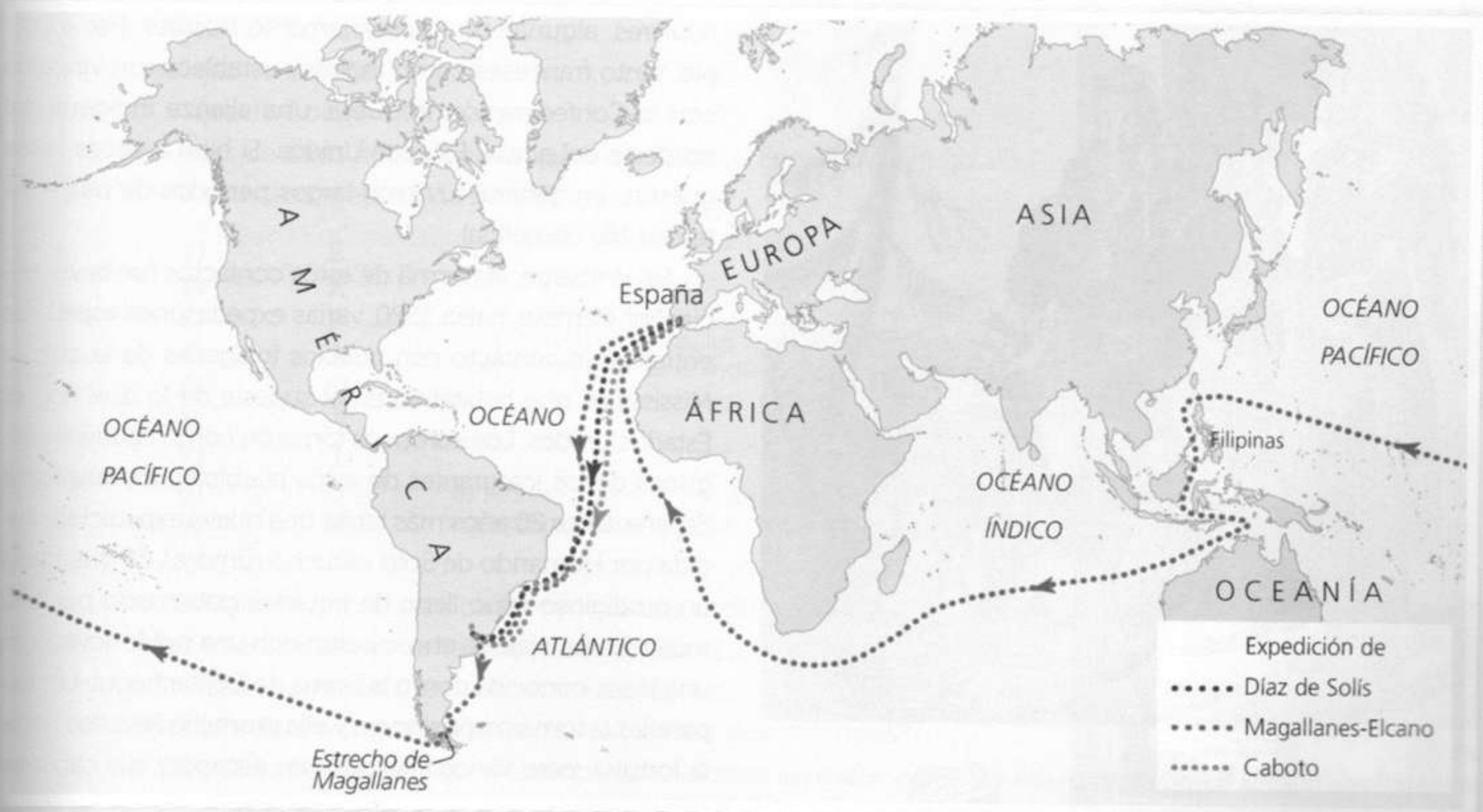


co. Esta travesía enfrentó problemas tales como la falta de alimentos y de agua potable. Además, la tripulación se vio afectada por enfermedades contagiosas que provocaron la muerte de numerosos tripulantes. Al llegar a Filipinas, Magallanes murió a causa de un enfrentamiento con los nativos del lugar.

La expedición continuó viaje bajo el mando de Sebastián Elcano, quien llegó a España con una sola nave, en 1522. A pesar de los enormes padecimientos, este viaje fue muy importante, ya que por primera vez una tripulación había dado la vuelta alrededor del mundo.

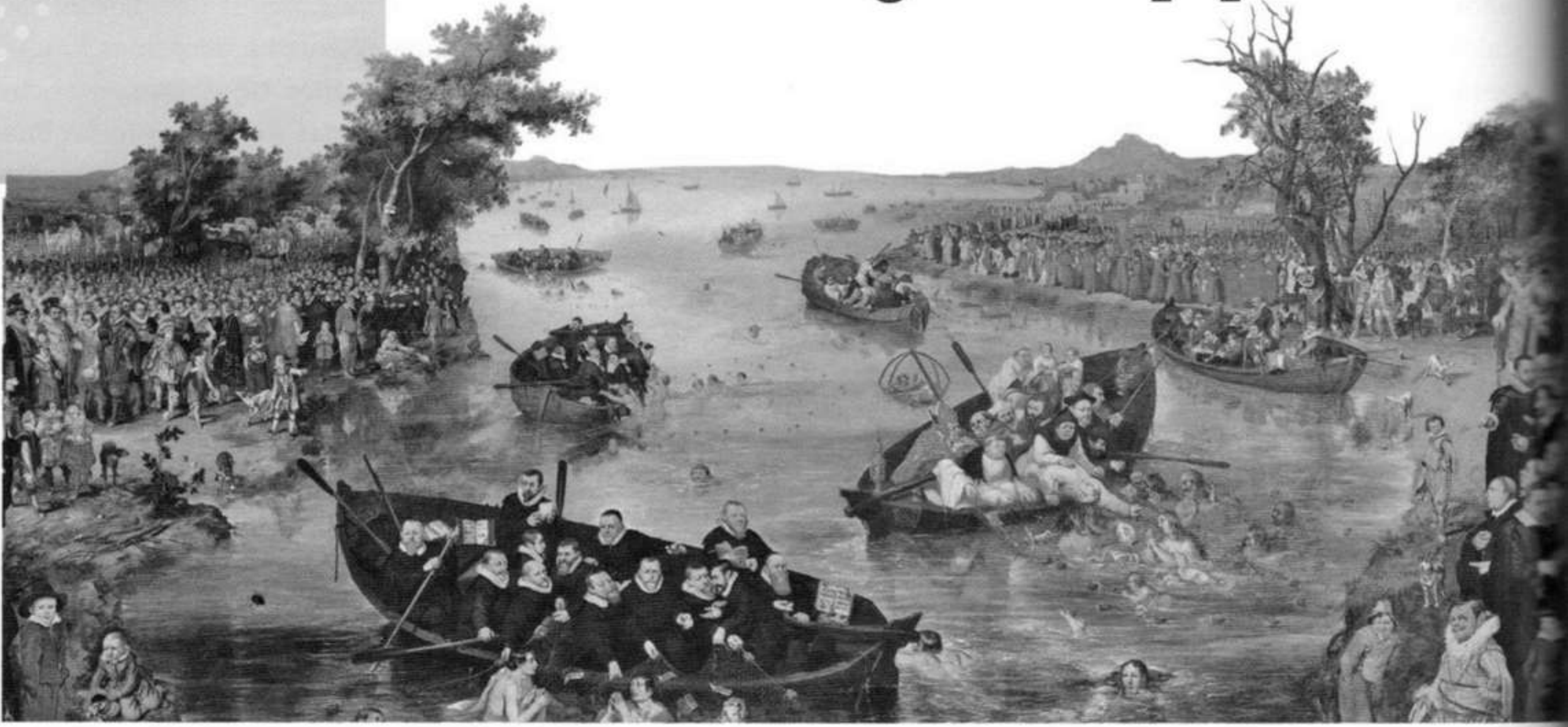
En 1526 Sebastián Caboto partió de España con el objetivo de seguir la ruta de Magallanes. No obstante, al llegar a las costas de Brasil encontró a algunos sobrevivientes de la expedición de Solís, quienes lo tentaron para que desviara su ruta ya que, según ellos, existían yacimientos de oro y plata en el interior del territorio. Aunque no logró encontrar estas riquezas, Caboto exploró los ríos Paraná y Paraguay. En 1527, en la zona donde el río Carcarañá desemboca en el río Paraná levantó el fuerte de Sancti Spiritus, el primer asentamiento español en nuestras tierras. Este fuerte duró poco tiempo, ya que fue destruido por los indígenas.

Viajes de exploración en busca de un paso hacia el Pacífico.



# El siglo XVI:

## luchas religiosas y políticas



Esta pintura representa la división religiosa que hubo en el siglo XVI en Europa: en ella vemos a dos grupos de cristianos (católicos y protestantes) que luchan por llevar creyentes a sus respectivas orillas del río. La obra se llama *La pesca de almas* y es del artista neerlandés Adriaen van de Venne.

## HACIA LA CRISIS RELIGIOSA

A comienzos del siglo XVI existía en Europa una profunda insatisfacción espiritual entre numerosos creyentes, y la Iglesia católica era objeto de diversas críticas. Esos cuestionamientos se dirigían, en parte, hacia los papas, a los que se acusaba de ofrecer importantes cargos a sus propios familiares, aunque no tuvieran vocación religiosa, y de entrometerse en las cuestiones políticas de los reinos. A su vez, algunos príncipes y monarcas deseaban disminuir la influencia papal para afianzar el poder en sus territorios.

Por otra parte, la Iglesia poseía enormes riquezas y era propietaria de grandes extensiones de tierras en varios países de Europa, y muchos lo veían como algo que se contradecía con su mensaje de cercanía con los humildes.

Asimismo, los creyentes advertían que los sacerdotes tenían una formación cada vez más deficiente y que se habían extendido prácticas consideradas inmorales. Además de la simonía (es decir, la compra y venta de cargos eclesiásticos con el fin de obtener beneficios) y el nepotismo (la concesión de cargos y favores a familiares), la Iglesia era fuertemente criticada por la venta de indulgencias: el perdón de los pecados a cambio de dinero.

Si bien la Iglesia ya había atravesado dificultades en otras épocas (recordá lo que leíste en el capítulo 2), en esta ocasión los cuestionamientos cobraron un nuevo impulso bajo la influencia de las ideas del Humanismo, que ofrecía una perspectiva crítica hacia las instituciones.

“Un príncipe, [...] ha de comprender que [...] con frecuencia, para mantener el orden en su Estado, se ve forzado a obrar contra su palabra, contra las virtudes humanitarias o caritativas y hasta contra su religión. Su espíritu ha de estar dispuesto a tomar el giro que los vientos y las variaciones de la fortuna exijan de él”.

Nicolás Maquiavelo. *El príncipe*.



## GRIETAS EN EL CRISTIANISMO

En 1515, el papa León X promovió la venta de indulgencias con el fin de juntar fondos para la construcción de la nueva basílica de San Pedro, en Roma. Indignado por ese decreto, en 1517 Martin Luther, un monje de Wittenberg (actual Alemania), hizo públicas **95 tesis** o listado de cuestionamientos al papa, que rechazaban la validez de la venta de indulgencias. Si bien en un principio Lutero (como se conoce a Luther en castellano) luchaba por una reforma que restaurara los pilares de la Iglesia primitiva, pronto profundizó sus críticas y desarrolló una doctrina novedosa. ¿Qué planteaba esta doctrina?

- Las personas se salvan solo por su fe íntima y no por las obras que hacen o dejan de hacer.
- El papa no debe tener autoridad ni ser considerado representante de la divinidad en la Tierra.
- La comunicación entre las personas y Dios se da de manera individual, sin intermediación de los sacerdotes.
- Cualquier creyente puede acceder a la verdad a partir de la libre interpretación de la Biblia.
- De los siete sacramentos del catolicismo, los únicos considerados válidos son el bautismo y la eucaristía.
- Debe rechazarse el culto a la Virgen y a los santos.
- Se niega la existencia del purgatorio.

♥ Venta de indulgencias. Grabado del siglo XVI.



## LA PRÉDICA DE LUTERO

En 1520 el papa declaró hereje a Lutero y lo excomulgó. Sin embargo, la prédica luterana continuó. Los territorios alemanes se dividieron entre aquellos que mantenían su fidelidad al catolicismo y los seguidores de la nueva doctrina, atraídos por la posibilidad de confiscar los bienes que la Iglesia tenía en esas regiones.

Ante la creciente división del Sacro Imperio romano germánico, en 1521 el emperador Carlos V (sobre el que vas a leer más adelante) exigió a Lutero que se retractara de su doctrina, pero este no lo hizo y logró recluirse en un castillo, donde tradujo la Biblia al alemán para que todos pudieran leerla de manera directa. Unos años después, el emperador Carlos V ratificó su posición contra Lutero. Pero los príncipes luteranos, ansiosos por reafirmar su autoridad frente al emperador y al papa, protestaron contra esa decisión. Desde entonces, se llamó **protestantes** a los seguidores de la **Reforma** religiosa iniciada por Lutero.

Carlos V pretendía lograr la unificación de su imperio bajo la religión católica. Pero, como muchos príncipes desafiaron su poder y se convirtieron al protestantismo, se desató una larga guerra que recién culminó en 1555 con la Paz de Augsburgo. Este tratado otorgó a cada príncipe el derecho de elegir la religión en su territorio, que sus habitantes debían adoptar.

El luteranismo terminó expandiéndose por gran parte de Alemania, Escandinavia y los países bálticos.

### Vale comprender

1. Leé los textos de estas dos páginas. ¿Comprendés todas las palabras? ¿Cuáles no conocés? Subrayalas y buscá el significado en el diccionario.
2. Con la información del diccionario, volvé a leer la frase en la que aparecen las palabras. ¿Las entendés ahora? Si todavía no los entendés, pedí ayuda a tu docente para que las explique y analizá por qué no las comprendías.



# LA EXPANSIÓN DE LA REFORMA

Aunque Lutero nunca promovió modificaciones sociales, sus ideas influyeron en amplios sectores de la población. En 1524, comenzó una gran sublevación de campesinos del Sacro Imperio romano, liderada por **Thomas Münzer**. A partir de una lectura literal del Evangelio, este religioso alemán predicaba la liberación del sufrimiento de los pobres y la igualdad social y económica de todos los creyentes. Al año siguiente, el movimiento movilizó a más de 300.000 campesinos, quienes se negaron a seguir trabajando para los señores y a continuar con el pago de tributos.

Lutero escribió como respuesta a este movimiento un documento llamado "Contra las turbas de campesinos, asesinos y saqueadores", donde condenó la sublevación y justificó el uso de la fuerza para sofocarla. Por su parte, los príncipes alemanes olvidaron sus diferencias religiosas y, para defender sus intereses económicos, se unieron para aplastar la rebelión. Como consecuencia, alrededor de 100.000 campesinos fueron brutalmente reprimidos.

## EL CALVINISMO

Mientras Carlos V se enfrentaba a los príncipes alemanes, la Reforma se extendió rápidamente por Europa. En Suiza, el reformador francés Jean Calvin, conocido como **Calvino** en español, basó su doctrina en el concepto de **predestinación**. Según esta, Dios predestinaba a los hombres desde el nacimiento a la salvación o a la condena eterna, sin importar sus actos. Frente a este designio, a los individuos solo les cabía resignarse y trabajar "para la gloria de Dios". El cristianismo impulsado por Calvino también enfatizó los valores de sobriedad y moralidad.

Con el paso de los años, el calvinismo se extendió por Europa: en Francia, por ejemplo, se conoció como **movimiento hugonote**; y, bajo el nombre de Iglesia presbiteriana, se difundió en Escocia.

## UNA IGLESIA PARA INGLATERRA

En Inglaterra la Reforma fue impulsada por el propio rey, **Enrique VIII**. Si bien la ruptura con el catolicismo estalló a raíz de un juego de alianzas matrimoniales, lo cierto es que en ese país ya existía un conflicto de poderes entre el Estado, que buscaba robustecer su poder, y la Iglesia, que poseía grandes propiedades territoriales y gozaba de privilegios políticos. En 1534, Enrique, mediante el **Acta de Supremacía**, se declaró única cabeza de la Iglesia en su país. Así fundó la **Iglesia nacional anglicana**, que combinaba elementos del catolicismo con otros provenientes del calvinismo. Vas a leer más sobre este proceso en la página 84.

## CRÍTICAS RADICALES

Durante el proceso de la Reforma aparecieron numerosos grupos protestantes que no aceptaron el control de ninguna de las Iglesias e instituciones predominantes, y que se denominaron **reformistas radicales**. Entre ellos se encontraban los anabaptistas, los menonitas y los cuáqueros. Los anabaptistas rechazaron el bautismo de los recién nacidos —pues un niño no podía comprender el contenido de la fe—, propusieron el bautismo en los adultos y plantearon la creación de comunidades alejadas del mundo corrompido.

A partir de 1530, la prédica anabaptista se expandió entre los sectores populares de Suiza y Alemania. Pocos años después, un poderoso ejército de nobles logró derrotarla. Sin embargo, sus ideas se difundieron a otros países, donde dieron origen a nuevas Iglesias.



**Quema de uno de los líderes** de la rebelión campesina 1551.

## Vale comprender

7. ¿En qué se diferencian calvinistas, anglicanos y reformistas radicales? Si querés, para ayudarte, podés armar una tabla o un esquema donde se expliquen sus diferencias.

# EL CATOLICISMO REACCIONA

Ante la rápida expansión de la Reforma protestante, la Iglesia católica emprendió una serie de cambios internos. Esta Reforma católica o Contrarreforma revisó cómo estaba organizada la institución y fijó los puntos fundamentales del dogma (es decir, las creencias indiscutibles de la religión). Para ello, el papa Paulo III convocó al Concilio de Trento. Este congreso de obispos y representantes de la Iglesia sesionó entre 1545 y 1563 y tomó las siguientes decisiones con respecto al dogma.

- Afirmó la vigencia de los siete sacramentos (como el bautismo, la confirmación y el matrimonio).
- Aseveró la importancia de las obras, además de la fe, para alcanzar la salvación.
- Confirmó la autoridad suprema del papa sobre la Iglesia y ratificó que solo la Iglesia podía interpretar las Sagradas Escrituras.
- Revalidó el culto a la Virgen, los santos, las reliquias y la creencia en el purgatorio.
- Señaló la obligación de todos los cristianos de cumplir con los ritos y las prácticas de la Iglesia.

En cuanto a la formación y disciplina del clero, el concilio determinó que los sacerdotes tenían que formarse en los seminarios establecidos con ese fin y se mantuvo el celibato eclesiástico (los sacerdotes católicos no pueden ni casarse ni tener hijos, a diferencia de los protestantes). Finalmente, se acordó un catecismo (libro para los creyentes) donde se recopilaría la doctrina establecida por el concilio.

La Contrarreforma adquirió fuerza en España y Portugal. Entre sus instrumentos más eficaces para fortalecer la

Iglesia se destacaron la Inquisición (que vas a conocer a continuación) y la Congregación del Índice: una institución encargada de elaborar el *Índice*, es decir, una lista de libros vetados porque se oponían a la doctrina o moral católicas.

## LA INQUISICIÓN

El Tribunal de la Inquisición era una institución de origen medieval que se ocupaba de la persecución de las herejías, es decir, de las propuestas que contradecían la doctrina católica. Desde la Contrarreforma, este tribunal se reorganizó.

La Inquisición tomaba prisioneras a las personas acusadas y las sometía a un interrogatorio minucioso. En el caso de que los sospechosos no confesaran sus delitos eran sometidos a tortura. El procedimiento de investigación concluía con la aplicación de las penas, que iban desde la simple penitencia hasta la condena capital, que usualmente implicaba la quema en la hoguera.

## LOS JESUITAS

En 1534 Ignacio de Loyola fundó la Compañía de Jesús, que tuvo un papel destacado en la difusión de lo dispuesto por el Concilio de Trento. Esta orden estableció un voto especial de obediencia al papa. Además, reforzó el principio de autoridad y ordenamiento jerárquico.

Los jesuitas (como se conocía a los que integraban la compañía) no solo se destacaron por su rígida disciplina, sino también por su sólida formación religiosa y cultural. Con este adiestramiento se desplegaron por África, Asia y América, donde establecieron numerosas misiones y se abocaron a imponer el catolicismo a las poblaciones locales.

♥ Los autos de fe eran ceremonias públicas donde los enjuiciados por la Inquisición eran condenados. Óleo de Francisco Rizi, 1683.



Vale comprender

8. Subrayá en cada párrafo sus ideas principales.



# UNA ÉPOCA DE INTOLERANCIA

Después de la Reforma, Europa sufrió una serie de cambios que incidieron de manera profunda en la historia posterior. Esas novedades se expresaron no solo en el terreno de las convicciones espirituales, sino también en lo político, económico y social.

El quiebre de la unidad del cristianismo en el occidente europeo –y la consecuente separación del centro y norte de Europa de la obediencia al papa– dio lugar a enfrentamientos armados de gran envergadura. Las guerras de religión más feroces y duraderas entre católicos y protestantes tuvieron lugar en los territorios del Sacro Imperio.

También, como vas a leer más adelante, hubo luchas sangrientas en Francia, donde los católicos enfrentaron a los hugonotes (recordá que es el nombre que recibían los calvinistas en ese país).

Las divisiones religiosas estuvieron acompañadas por una creciente intolerancia. A lo largo de Europa occidental se prohibieron libros y cualquier actividad científica que contradijera el dogma religioso. A modo de ejemplo, el teólogo y médico español Miguel Servet, cuya interpretación de la Santísima Trinidad fue declarada herética, sufrió la prohibición de sus obras y fue perseguido tanto por católicos como por protestantes. Murió en Ginebra, en 1553, por instigación de Calvino.



▲ Creencias religiosas en Europa a mediados del siglo xvi.

9. Nadie podía imaginar en el siglo xvi ni las computadoras, ni internet ni mucho menos las redes sociales. Pero ¿qué hubiera pasado si en esa época de tantas luchas y críticas religiosas hubiera existido Twitter? Vamos a suponer que los siguientes usuarios hacen tuits explicando sus ideas o criticando a las ideas diferentes. ¿Cómo imaginan sus cuentas de Twitter? Aquí hay un ejemplo:

**@juanelcatolico**

Si las personas interpretan por sí solas la Biblia como dice @martinluterero vamos a tener demasiadas interpretaciones #sacerdotesformados

10. En grupo, imaginen tuits de las siguientes situaciones. También pueden sugerir otras.
- a) @juanmenonita critica a los luteranos.
  - b) @martinluterero critica a la Iglesia católica.
  - c) @conciliodetrento explica la importancia del papa.
  - d) @thomasmunzer explica por qué es importante la rebelión campesina.
11. Antes de escribir cada tuit, revisen la información de estas páginas e investiguen en internet más sobre los movimientos religiosos que mencionamos.
12. Ahora, ¡a escribir los tuits! Tengan en cuenta estos puntos:
- a) Un tuit es breve: tiene menos de 280 caracteres. Pueden crearse cuentas en Twitter o usar una que tengan para medir los caracteres.
  - b) Traten de pensar: ¿de qué forma pueden contribuir con su tuit al debate? ¿Cómo pueden convencer a otros usuarios de su punto de vista?
13. Escriban los tuits en un afiche. Examinen los tuits del resto de la clase y comenten qué les parecen.
14. Después de la actividad conversen entre todos: ¿las redes sociales pueden ser una herramienta para que se exprese la ciudadanía? ¿Cómo hacemos para evitar que se difundan noticias falsas y mensajes poco constructivos?



Con TIC

# La conquista

## de América



Desembarco de los españoles en Veracruz. Detalle del mural de Diego Rivera.

## COMIENZA LA CONQUISTA

Los viajes de Colón marcaron el comienzo de las relaciones entre Europa y América. Recursos, poblaciones y culturas entraron en contacto y comenzaron a ser intercambiados desde los primeros años. Pero este intercambio no se efectuó en forma recíproca. Por el contrario, 1492 fue, para los pueblos que vivían en el continente americano, el comienzo de la conquista y la dominación por parte de los europeos.

La conquista española del continente americano se llevó a cabo en tres etapas. El asentamiento de los españoles en un territorio era condición previa para emprender la conquista de otro.

1. **Conquista y ocupación del Caribe.** Este ciclo comenzó poco después del primer contacto entre españoles e indígenas. Desde La Española se inició la conquista y posterior colonización de las islas del mar Caribe, proceso que culminó en 1519.
2. **Conquista de los grandes imperios.** Esta etapa, que se inició en 1519 y finalizó en 1549, comprendió la conquista de los dos grandes imperios americanos, el azteca y el inca, y los territorios cercanos.
3. **El control de las zonas periféricas.** En 1550 se inició el período de conquista de las llamadas "tierras interiores o periféricas", es decir, aquellos territorios que no tenían recursos atractivos para los conquistadores, como minas de oro y plata. Si bien estas regiones tuvieron escasa importancia para la Corona, sirvieron para consolidar el poder económico de España en América. Se ocuparon, entre otras regiones, Florida, el norte de México y gran parte del actual territorio argentino.

“ A Atahualpa Ynga estando preso le robaron toda su hacienda don Francisco Pizarro y don Diego de Almagro y los demás soldados y españoles y le tomaron toda la riqueza [...] muchos millones de oro y plata”.

Felipe Guamán Poma de Ayala.  
Nueva crónica y buen gobierno.



## LOS PREPARATIVOS

Emprender la conquista de un territorio desconocido no era tarea fácil. Las expediciones requerían grandes cantidades de recursos: barcos, armas, ropa, animales y hombres. Para afrontar los gastos y reducir los riesgos, la Corona española y los particulares interesados se asociaron.

¿En qué consistía esta asociación? En primer lugar, mediante un contrato llamado capitulación, el rey de España autorizaba a explorar, conquistar y administrar un determinado territorio a una persona, a quien nombraba adelantado (ya que sería la primera en conquistar una región hasta el momento inexplorada por los europeos). El adelantado tenía derecho al botín y a repartir tierras e indígenas entre sus hombres, en tanto que la Corona se reservaba el dominio de todas las tierras por conquistar, así como la quinta parte (el 20%) de las riquezas obtenidas.

Conseguir el dinero necesario para financiar la travesía era tarea de los adelantados: buscaban inversionistas, prestamistas o, en ciertas oportunidades, utilizaban sus propias fortunas. Una vez que lograban los fondos suficientes, era necesario formar una hueste o tropa de conquista. Los soldados también podían aportar dinero, caballos y armas.

En el capítulo anterior leíste que estos viajes se realizaban con la intención de encontrar riquezas (en forma de especias, o de metales preciosos, por ejemplo). Si al

llegar a tierra firme los españoles no hallaban lo esperado, saqueaban los bienes que suponían que podían tener valor en Europa: objetos considerados exóticos, adornos y atuendos



de sus habitantes realizados en metales y piedras preciosas. Estos tesoros se repartían en forma proporcional de acuerdo con los aportes realizados previamente para solventar la expedición.

El adelantado también era nombrado gobernador y capitán general del área por dominar. Debía tomar posesión de los territorios en nombre del rey, difundir el cristianismo e implantar un poblado estable, con una guarnición militar que lo protegiese, y organizar la explotación y el comercio de las riquezas del lugar.

## LOS MÓVILES

¿Qué fue lo que motivó a tantos hombres a llevar a cabo travesías en lugares desconocidos y lejanos, poniendo en riesgo su vida y, en unos pocos casos, su fortuna? La posibilidad de enriquecerse y el ascenso social eran los móviles más claros, ya que la mayoría de los conquistadores tenían poca fortuna.

Pero entre los conquistadores también existía el espíritu de cruzada para expandir el cristianismo, así como el deseo de conseguir gloria y fama.

Para la Corona, los objetivos de la conquista fueron la obtención de grandes cantidades de oro y plata, así como el afán por dominar enormes territorios y difundir la fe cristiana, para lo que impuso la presencia obligatoria de un religioso en las expediciones americanas.

## Vale comprender

1. ¿En cuántas etapas se llevó adelante la conquista del territorio americano por parte de la Corona española? Ubicá las zonas correspondientes a cada etapa en un mapa de América.
2. Definí los términos "capitulación" y "adelantado".
3. Señalá en el texto qué beneficios obtenían los adelantados y cuáles eran sus obligaciones.
4. ¿Qué obtenía la Corona española?



# LOS PRIMEROS AÑOS

Como ya leiste, las primeras áreas conquistadas por los españoles fueron las islas del Caribe. Desde La Española, Cristóbal Colón organizó expediciones para encontrar metales preciosos y para conquistar el resto de las Antillas. Tras los pasos de Colón, y ante las posibilidades de ocupar nuevos territorios, dominar poblaciones y obtener riquezas, arribaron muchos aventureros más.

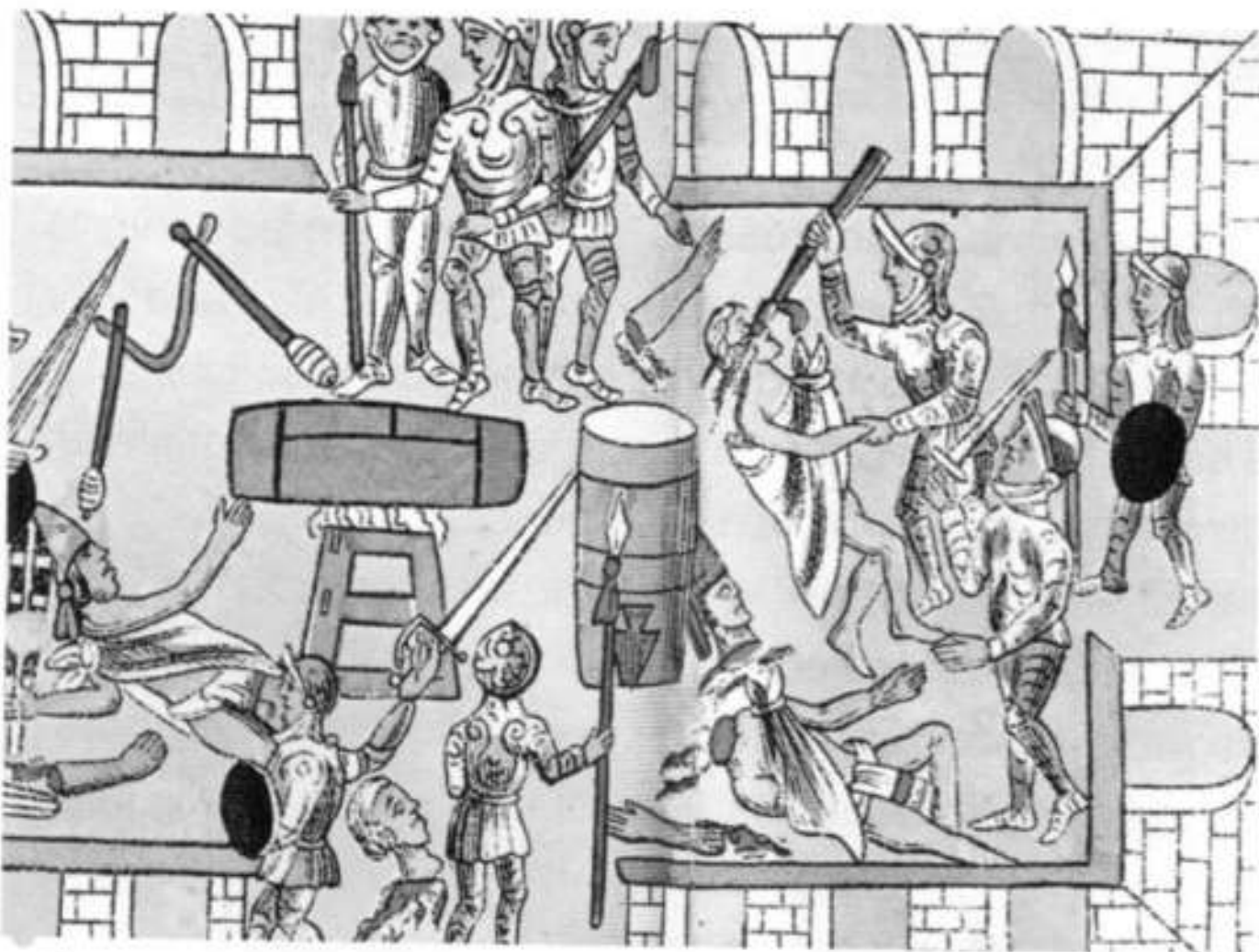
Así, en pocos años, todas las islas de las Antillas fueron exploradas y dominadas por los españoles, quienes fundaron varias ciudades en ellas.

Ávidos de riquezas, no tardaron en obligar a los indígenas a recolectar en los ríos las pepitas de oro que eran arrastradas por el agua. Debido a las brutales exigencias de trabajo y los malos tratos que recibían, los aborígenes se sublevaron. La reacción española fue la captura de los insurgentes a quienes, además, esclavizaron.

A pesar de ello, los conflictos continuaron, ya que cada vez eran más los indígenas que se rebelaban ante los abusos. Ante esta situación, en 1500, los Reyes Católicos declararon a los aborígenes vasallos libres, ordenando que se liberase a todos los que habían sido esclavizados. No obstante, permitieron que se continuara esclavizando a aquellos que se oponían abiertamente a la ocupación. Esta medida, sin embargo, no resolvió las sublevaciones indígenas ni los malos tratos cometidos por los españoles.

De hecho, esta etapa de la conquista se caracterizó por un avasallamiento de los pueblos originarios sin contemplaciones, por lo que algunos sectores de la Iglesia comenzaron a denunciar la situación.

Una matanza en el templo mayor de Tenochtitlán. Ilustración de un manuscrito.



# LAS ENCOMIENDAS

Buscando suavizar las condiciones de los indígenas y, sobre todo, ante las posibilidades que brindaban los nuevos territorios, la monarquía implementó una nueva táctica basada en el incremento de la emigración de colonos que asegurase el control de las tierras y garantizase el vínculo político con la metrópoli. Nació así la **encomienda**, un sistema en el cual los aborígenes eran considerados menores de edad y, por lo tanto, se los "encomendaba" (de allí el nombre de "encomienda") a diferentes españoles para recibir protección y ser evangelizados, es decir, convertidos a la fe católica. A cambio debían trabajar en las tierras de los **encomenderos** y pagarles un tributo.



Un encomendero español, dibujo de Guamán Poma de Ayala.

En sus comienzos, la encomienda era perpetua, pero luego se redujo a dos vidas (la del encomendero y su heredero). Las relaciones entre el encomendero y los encomendados estaban sujetas a las leyes del reino; los indígenas no podían ser prestados ni vendidos y les estaba permitido tener bienes.

Gracias a la encomienda, la Corona aseguró el establecimiento efectivo de población española en las tierras recién conquistadas. Además, este sistema proveía a los conquistadores de abundante mano de obra indígena forzada, lo que posibilitó la explotación sistematizada del continente americano.

Si bien se tomaron medidas para frenar los abusos de los encomenderos, lo cierto es que, en la práctica, estos abusaban del trabajo de los indígenas.

## DE DOCUMENTOS, DEBATES Y LEYES

Las condiciones de vida de los aborígenes no mejoraron con las encomiendas. Más aun, se incrementaron los fallecimientos ya que las largas jornadas laborales y la descomposición de sus lazos de solidaridad afectaron negativamente a los aborígenes.

En 1512, el padre dominico Antonio de Montesinos, desde la iglesia de Santo Domingo, en La Española, denunció que los conquistadores cometían graves abusos contra los aborígenes y no cumplían el deber de evangelizarlos. Este deber había sido impuesto por el papa al momento de bendecir la conquista. Ante la acusación de Montesinos, la Corona intercedió para paliar las consecuencias negativas sin que se redujeran sus beneficios económicos.

Para ello, por un lado, ordenó redactar un documento denominado **Requerimiento**, que instaba a los indígenas a adoptar la fe católica y a jurarle lealtad al rey de España. Este documento debía leerse a los nativos antes de iniciar una ocupación. Si los indígenas no lo aceptaban, los españoles tenían derecho a iniciar lo que consideraban una "guerra justa", imponiendo por la fuerza el dominio real y el cristianismo.

Utilizado por primera vez en 1513, durante la campaña de expansión por Panamá, el **Requerimiento** le daba legitimidad a la conquista. Sin embargo, su empleo fue criticado por algunos contemporáneos, ya que la lectura a los aborígenes se hacía, en la mayoría de los casos, sin un intérprete capaz de traducir el documento a la lengua de los pueblos que se pretendía dominar. Como era frecuente que los indígenas no entendieran el idioma, los españoles no hacían ningún intento para convencerlos pacíficamente e iniciaban la ocupación violenta.

Por otra parte, la Corona llevó adelante una consulta con teólogos en la que no solo se debatió si la conquista era justa, sino, incluso, si los indígenas eran seres humanos (si tenían "humanidad"). Luego del largo debate (conocido como la **Polémica de los Naturales**), se resolvió que los indígenas:

- tenían humanidad, pero que se encontraban en un estado de "minoridad" (es decir, se los consideraba menores de edad),
- requerían el cuidado, la guía y la protección de un español, que tenía la obligación de evangelizarlos,
- a cambio de la protección y evangelización, debían trabajar obligatoriamente,
- eran súbditos del rey de España, y
- debían pagar tributos.

En conclusión, y a pesar de que la monarquía había buscado reducir las consecuencias negativas, en la práctica poco pudo lograr ya que el objetivo principal de los conquistadores era la explotación económica.

Años más tarde, en 1542, el rey Carlos V ordenó la elaboración de las denominadas **Leyes Nuevas**. Ellas

obligaban a los encomenderos a otorgar a los indígenas días festivos, una remuneración por su trabajo, buen trato y tiempo suficiente para conocer la doctrina católica y poder incorporarla como propia. Los españoles que hubieran maltratado o no tuvieran a sus indígenas en condiciones justas perderían sus encomiendas. Además, se dispuso que en la expansión hacia las tierras americanas debían participar siempre dos religiosos para controlar que los contactos con los indígenas se llevaran a cabo en forma pacífica y fomentar su evangelización. Si bien estas ordenanzas prevenían castigos para las autoridades que no cumplieran las directivas, pocas veces las denuncias en su contra llegaban a buen término, pues sus superiores los amparaban.



Encomendero maltratando a un indígena. Representación según el *Códice Kingsborough*.

### Vale comprender

5. Señalá en el texto las consecuencias que tuvo la denuncia de Montesinos.
6. ¿A qué denominaban "guerra justa" los españoles?
7. ¿Qué significa que el **Requerimiento** daba legitimidad a la conquista?

# América colonial

## la organización política



^ **La entrada del virrey arzobispo Morcillo en Potosí,** detalle de un óleo de Melchor Pérez Holguín, 1718.

## LA ADMINISTRACIÓN COLONIAL

**D**urante los primeros años del siglo **xvi**, los territorios dominados por España estaban a cargo de **gobernadores** con atribuciones administrativas, judiciales y militares. Estos gobernadores eran los adelantados, con quienes los reyes españoles habían firmado capitulaciones que les otorgaban importantes derechos. Sin embargo, este sistema sufriría modificaciones.

En efecto, hacia mediados de ese siglo, dos hechos obligaron a España a actuar. Por un lado, los españoles habían llegado a los límites de su colonización: la frontera con los pueblos cazadores-recolectores del Sur, la llanura chaqueña y las zonas selváticas. Por otro, se había expandido por Europa la noticia de que en América existían grandes riquezas mineras. Esto hizo que otras potencias trataran de instalar sus propias colonias y quisieran participar del tráfico comercial. Si la Corona española pretendía controlar los recursos materiales y humanos de sus colonias y, al mismo tiempo, quería protegerlas de otras potencias, debía actuar.

Fue entonces que dictó leyes y creó distintos organismos de gobierno con el fin de centralizar las decisiones, proteger las áreas que consideraba importantes y controlar el enorme territorio americano. Así, las gobernaciones fueron integradas en unidades administrativas mayores, los **virreinos**, cada uno gobernado por un virrey. Hasta el siglo **xviii** existieron dos:

- El **Virreinato de Nueva España**, creado en 1535, con capital en la ciudad de México.
- El **Virreinato del Perú**, creado en 1543, con capital en Lima.

“ Establecemos y mandamos, que los reinos del Perú y Nueva España sean regidos y gobernados por virreyes, que representen nuestra Real Persona, y tengan el gobierno superior, hagan y administren justicia a todos nuestros súbditos y vasallos...”

*Recopilación de las Leyes de los Reinos de las Indias (1680)*



## AUTORIDADES EN ESPAÑA

En un principio, la Corona española creó las instituciones políticas americanas según el modelo de las españolas. Sin embargo, la realidad americana era muy diferente, por lo que fue necesario crear instituciones específicas para gobernar este territorio. Algunas autoridades ejercían su control desde la metrópoli (desde España) y otras residían en América.

Las autoridades metropolitanas eran, además del rey, que se encontraba a la cabeza de toda la estructura de autoridad, la Casa de Contratación y el Real y Supremo Consejo de Indias.

La Casa de Contratación funcionaba en la ciudad de Sevilla desde 1503 y fue la primera institución encargada de los asuntos administrativos relacionados con el comercio de bienes y de personas esclavizadas entre España y el continente americano. Este organismo no solo controlaba el comercio entre España y América, sino también la recaudación de impuestos. También inspeccionaba los barcos y llevaba un registro de los pasajeros que se embarcaban hacia las colonias. En un principio, esta institución estuvo integrada por un administrador, un tesorero y un contador, pero luego se sumaron varios

oficiales y un piloto mayor, que controlaba los conocimientos náuticos de los marinos, así como un cosmógrafo, que era el encargado de ordenar los detalles referentes a las exploraciones y la elaboración de los mapas.

El Real y Supremo Consejo de Indias fue creado en 1524. A pesar de ser posterior a la Casa de Contratación, fue la institución más importante del gobierno colonial. Bajo la presidencia del monarca, el Consejo de Indias preparaba las leyes y ordenanzas de las colonias españolas. Toda la legislación elaborada por este consejo fue recopilada entre 1680 y 1681 y fue conocida como *Leyes de Indias*.

El Consejo era el encargado de proponerle al rey el nombramiento de los altos funcionarios civiles, militares y eclesiásticos del gobierno colonial, y mantenía una comunicación constante con las autoridades residentes en América, definiendo sus responsabilidades y vigilando su conducta.

De esta institución dependió, entre 1571 y hasta 1744, el cargo de Cronista Mayor de Indias, encargado de escribir y dejar registro de todo lo referente a las colonias. Este cargo fue ocupado por personas designadas por el rey.

En el año 1600, dentro del Consejo de Indias, se creó la Junta de Guerra de Indias, que se ocupaba de los asuntos de carácter militar relacionados con la defensa de los territorios americanos.

**Vista del puerto de Sevilla en el siglo XVI.** Óleo de Sánchez Coello. El gran número de barcos que se observa en la pintura se debe a que Sevilla era el puerto de embarque hacia América.



# AUTORIDADES EN AMÉRICA

Como ya leiste, las personas que ocupaban cargos públicos en América eran seleccionadas en España por el rey y el Consejo de Indias, quienes también reglamentaron las atribuciones que tenía cada cargo. Con el fin de asegurar la fidelidad de los funcionarios, para los cargos más importantes se nombraron funcionarios peninsulares y, mayormente, personas de origen noble. Los cargos de menor jerarquía, en cambio, eventualmente, fueron ocupados por personas locales.

## LOS VIRREYES

El virrey era el representante del rey en los territorios conquistados. Sus funciones eran de orden militar, civil y judicial.

Al principio, el cargo se otorgaba de por vida, pero luego su duración se limitó a un período variable de años (de tres a cinco) para impedir la concentración del poder en estos funcionarios. No obstante, en la práctica, la mayoría de los virreyes permaneció en el cargo más tiempo que el previsto.

La elección de un virrey variaba según las circunstancias. Casi siempre eran nobles españoles pero también podía ser un miembro de la Iglesia debido al énfasis que la Corona ponía en la evangelización de los pueblos originarios. De he-



cho, los virreyes debían demostrar que descendían de varias generaciones de cristianos. Además, para evitar que crearan lazos con las familias locales y pudieran traicionar a la autoridad real, tenían prohibido formar familia en América.



← Los primeros virreinos.

## GOBERNADORES Y CAPITANES GENERALES

El territorio virreinal solía dividirse en provincias o gobernaciones a cargo de un gobernador. Estos tenían poder político, dictaban leyes y actuaban como jueces. Muchos también tenían poder militar.

Otras divisiones administrativas eran las capitanías generales, territorios fronterizos administrados por un capitán general. En estos casos, el virrey solo tenía poder de supervisión, porque los capitanes generales se comunicaban directamente con el rey y con el Consejo de Indias.



Palacio de los Capitanes Generales en La Habana, sede de la antigua Capitanía General de Cuba. Fotocromo realizado hacia 1897-1924.

## LAS AUDIENCIAS

A pesar de que la mayoría de las instituciones americanas tenían atribuciones de carácter judicial, la Corona estableció tribunales que se hallaban por encima de todos ellos. En efecto, en las ciudades importantes de cada virreinato funcionaba la Audiencia, el máximo tribunal de justicia en América. Sus miembros, llamados oidores, debían ser graduados en leyes y eran elegidos por el propio rey. Las audiencias eran tan importantes que podían reemplazar al virrey en caso de enfermedad o muerte. Este organismo tenía su origen en Castilla y se componía de un presidente, que era a menudo el virrey o el gobernador del distrito, y de varios oidores o jueces, así como de fiscales y otros funcionarios de menor rango.

Aunque las audiencias estaban especializadas en funciones judiciales (decidían en juicios civiles, criminales y eclesiásticos), también intervenían en asuntos administrativos. Debían vigilar el cumplimiento de las órdenes reales y podían pedir al Consejo de Indias la revisión de las leyes si consideraban que estas no eran correctas. Además, se ocupaban de la conducta moral de la población mediante la censura y vigilaban todo lo relacionado con el trato hacia los indígenas.



©Rodrigo Torres

La Real Audiencia de México funcionaba en este edificio.

## CORREGIMIENTO Y CONSULADO

Dentro de las audiencias había unidades administrativas menores llamadas corregimientos. Quienes estaban al frente, los corregidores, cumplían funciones administrativas y judiciales tanto en las ciudades americanas habitadas por españoles como en los pueblos

habitados por indígenas. Los corregidores, que debían ser personas sin vínculos ni compromisos con el territorio a su cargo, solían cometer graves abusos contra las poblaciones originarias, a las que obligaban a trabajar en su beneficio y a comprarles productos a precios altos. A partir de una serie de reformas, en el siglo XVIII se suprimieron los corregimientos y se crearon intendencias (vas a leer sobre ellas en el capítulo 15).

Otra institución importante fue el consulado, un órgano colegiado encargado de promover el desarrollo de la producción artesanal, agrícola y ganadera. También cumplía funciones judiciales relacionadas con el ámbito comercial.

## MECANISMOS DE CONTROL

Debido a la lejanía entre España y América, la Corona instauró dos sistemas de control sobre los funcionarios locales: la visita y el juicio de residencia.

La visita consistía en el envío de visitadores, quienes tenían la misión de vigilar las actitudes de los funcionarios reales en América y elaborar un informe secreto que luego se enviaba a la Corona. Estas inspecciones eran propuestas al rey por el Consejo de Indias cuando existían denuncias por irregularidades.

El juicio de residencia, que era público, era una evaluación del desempeño de los funcionarios cuando finalizaban sus cargos. Todas las autoridades del Imperio español debían someterse a este juicio y, en caso de que fueran halladas culpables de alguna falta, podían ser condenadas a pagar multas, quedar inhabilitadas para ocupar otro cargo o incluso ser desterrada o encarcelada.


### Vale comprender

1. Subraya en el texto la información necesaria para completar un cuadro como el siguiente.

Autoridad	Función

2. ¿De qué modo la Corona intentaba controlar a las autoridades coloniales residentes en América?



3. Imaginen que son funcionarios españoles que deben presentar un informe al rey en el que conste cómo está conformada la administración colonial. Reúnanse en grupo y divídanse para hacer las tareas.
4. Busquen información extra para completar el informe en aquellos casos que lo consideren pertinente. Estos son los ítems que no deben faltar en el informe:
  - a) Lugar de residencia.
  - b) Funciones y/o atribuciones.
  - c) Personas que ocupan los cargos.
5. **Elegí cómo resolver** Piensen cómo quieren presentar el informe. A continuación, encontrarán solo algunos ejemplos, entre los que tienen que elegir dos, según lo que les interese más hacer. Si prefieren otra forma de presentar el informe, que no figura en la lista, ¡también pueden hacerlo!  

  - **Informe escrito.**
  - **Afiche digital.**
  - **Cuadro sinóptico.**
  - **PowerPoint.**
  - **Blog.**
  - **Historieta.**
6. Todo informe tiene una conclusión. Para elaborarla tengan en cuenta lo siguiente.
  - a) ¿Consideran que alguna o algunas de las instituciones de gobierno colonial merecería modificarse, si la Corona pretende mayor control?
  - b) ¿Creen necesario incorporar nuevos funcionarios o nuevos cargos al gobierno colonial?
  - c) Si la Corona quisiera aumentar las ganancias obtenidas de sus colonias, ¿qué medidas tomarían?
7. Una vez elaborados los informes, expónganlos ante la clase y coméntenlos.

## CIUDADES AMERICANAS

La fundación de ciudades fue una de las herramientas centrales en el proceso de colonización. Cada fundación buscaba garantizar el control de los recursos naturales de la zona y establecer los límites o fronteras con las regiones aún no conquistadas. Además, cada nueva ciudad era un nuevo punto de partida para una nueva expedición colonizadora.

En los primeros tiempos, las ciudades recién fundadas eran sobre todo guarniciones militares que aseguraban la defensa del territorio. Estas ciudades-fuerte se llevaron a cabo sin ningún tipo de planificación, ya que su primer objetivo era resolver los problemas inmediatos de defensa y abastecimiento.

Rápidamente, las ciudades se convirtieron en los centros de dominación española, ya que allí se instalaron las autoridades peninsulares, sus instituciones de gobierno y de control. Además, estaban habitadas mayormente por españoles que reprodujeron el modo de vida europeo.

A partir de 1573, el monarca español Felipe II dictó las Ordenanzas de Población para organizar la construcción de ciudades, en la cual se recomendaba que la planta de la ciudad fuera una sucesión de manzanas cuadradas, separadas por calles paralelas y perpendiculares entre sí (planta en damero).

Algunas ciudades españolas se construyeron sobre las ruinas de ciudades de pueblos originarios. Estas fueron conocidas como ciudades superpuestas y los ejemplos más conocidos son Cuzco y Tenochtitlán. Otras, en cambio, surgieron debido a su ubicación estratégica. Este fue el caso de las ciudades puerto (como Cartagena de Indias), ciudades mineras (como Potosí) o ciudades de escala, donde confluían rutas comerciales (como fue el caso de Salta, que estaba entre Potosí y las ciudades de nuestro actual territorio).

Las poblaciones indígenas permanecieron en las regiones rurales, por lo que se acentuaron aún más las diferencias entre las llamadas "república de indios" y la "república de españoles", como se conocía a los espacios habitados por cada grupo. Los llamados "pueblos de indios" que se crearon no eran realmente ciudades, sino un intento de las autoridades españolas por imponer a los indígenas el estilo de vida europeo.

Vista de los astilleros de Cartagena de Indias, una típica ciudad puerto.



# CABILDOS Y VECINOS

El cabildo o consejo municipal era la institución encargada del gobierno de la ciudad. La mayoría de las ciudades, aun las más pequeñas, tenían esta autoridad local.

Esta institución tenía su origen en los consejos de Castilla que existían desde antes del siglo XVI y, durante el primer siglo de colonización, fueron sumamente importantes para la organización local del territorio.

Los cabildos poseían amplias facultades para administrar los asuntos y los recursos locales y del entorno rural sobre el que la ciudad tenía jurisdicción, así como para resolver los problemas judiciales que se plantearan.

Las principales autoridades en los cabildos eran los alcaldes y los regidores, que variaban su número de acuerdo con la cantidad de habitantes que tenía la ciudad. En las ciudades más pobladas, los cabildos estaban integrados por dos alcaldes y doce regidores.

- Los **alcaldes** eran los encargados de la justicia local, en lo penal y en lo civil. En las ciudades en donde no había gobernadores, eran los encargados de ocupar la presidencia del Cabildo.
- Los **regidores**, en tanto, eran los encargados de la administración de la ciudad, por lo que sus funciones incluían, por ejemplo, el control de las obras públicas, la policía, los alimentos y la organización de procesiones.
- Otros funcionarios menores eran el **alférez**, que tenía el mando de las milicias y reemplazaba al alcalde cuando eran necesario; el **alguacil mayor**, que vigilaba el cumplimiento de las órdenes del cabildo; el **defensor de pobres y menores** y el **fiel ejecutor**, a cargo de todo lo referente a la provisión de alimentos, control del comercio y mantenimiento de vías de comunicación. Finalmente, estaban los **alcaldes de hermandad**, que se encargaban del control de las zonas rurales.

Los cargos en el cabildo eran anuales y, habitualmente, los funcionarios salientes elegían a funcionarios entrantes.

El cabildo fue una institución controlada por un reducido número de vecinos. Tené en cuenta que durante

la colonia se consideraba **vecinos** a los jefes de familia, españoles y criollos, que poseían medios de vida propios y que prestaban servicios públicos, en especial, en las milicias. Los vecinos eran los únicos que poseían el derecho de representar al resto de la población a través de las decisiones que se tomaban en el cabildo. Los descendientes de los primeros fundadores de la ciudad eran los vecinos más privilegiados y de mayor influencia entre los cabildantes.

En ciertas ocasiones extraordinarias se convocaba a un **Cabildo Abierto**. La convocatoria debía estar justificada por una situación extraordinaria –un ataque a la ciudad, una catástrofe natural, una epidemia–. En esta asamblea se concertaban las decisiones necesarias mediante la votación de todos los vecinos.

## Vale comprender



8. Elaborá una lista de las funciones que desempeñaba cada uno de los funcionarios del cabildo y luego confeccioná un cuadro para visibilizarlas con mayor facilidad.
9. Subrayá en el texto el o los párrafos que te permitan elaborar una definición para el término "vecino" en la época colonial.
  - a) ¿Qué diferencia encontrás con la idea de "vecino" en la actualidad?

Paseo del estandarte en 1746.  
acuarela de Léonie Matthis

