



Carolina Seoane (Coord.)  
Pamela Archanco

# Carpeta

de ortografía y puntuación



Gerente general  
**Claudio De Simony**  
Directora editorial  
**Alina Baruj**

Coordinadora autoral  
**Carolina Seoane**  
Autora  
**Pamela Archanco**  
Coordinadora de edición  
**Laura Palomino**  
Editora  
**Ariela Kreimer**  
Correctora  
**Marcela Baccarelli**

Jefa de arte  
**Eugenia Escamez**  
Coordinadora de arte  
y diseño de tapa  
**Yésica Vázquez**  
Diseño de maqueta  
**Yésica Vázquez**  
**Lorena Morales**  
Diagramación  
**Patricia Cabezas**

Ilustraciones  
**Nancy Brajer**  
**Rodrigo Folgueira**  
**Javier Joaquín**  
**María Elina Méndez**  
**Joaquina Sackmann**

Jefa de pre prensa y fotografía  
**Andrea Balbi**  
Selección de imágenes  
**Leandro Ramírez**  
Fotografías  
**Archivo Clarín**

Asistente editorial  
**Carolina Pizze**

Producción editorial  
**Ricardo de las Barreras**  
**Gustavo Melgarejo**

Marketing editorial  
**Mariela Inés Gomez**

© **Tinta fresca ediciones S.A.**  
Corrientes 534, 2<sup>do</sup> piso  
(C1043AAS)  
Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece  
la ley 11 723.  
Libro de edición argentina.  
Impreso en la Argentina.  
*Printed in Argentina.*

ISBN 978-987-576-822-2  
ISBN 978-987-576-820-8 [PACK]

Archanco, Pamela  
Carpeta de ortografía 5 / Pamela  
Archanco. - 1a ed. - Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires : Tinta Fresca, 2016.  
48 p. ; 24 x 19 cm.

ISBN 978-987-576-822-2

1. Ortografía. I. Título.  
CDD 372.632

Este libro se terminó de imprimir en el mes  
de enero de 2017, en Gráfica Offset S.R.L.,  
Santa Elena 328, (1278) C.A.B.A.  
La tirada consta de 5.500 ejemplares.



Este logo alerta al lector sobre la  
amenaza que fotocopiar libros  
representa para el futuro de la  
escritura. En efecto, la fotocopia de  
libros provoca una disminución tan  
importante de la venta de libros que  
atenta contra la posibilidad de los  
autores de crear nuevas obras y de las  
editoriales de publicarlas.

La reproducción total o parcial de  
este libro en cualquier forma que sea,  
idéntica o modificada, y por cualquier  
medio o procedimiento, sea mecánico,  
electrónico, informático o magnético  
y sobre cualquier tipo de soporte,  
no autorizada por los editores, viola  
derechos reservados, es ilegal  
y constituye un delito.

En español, el género masculino  
en singular y plural incluye ambos  
géneros. Esta forma propia de la  
lengua oculta la mención de lo  
femenino. Pero, como el uso explícito  
de ambos géneros dificulta la lectura,  
los responsables de esta publicación  
emplean el masculino inclusor en  
todos los casos.



# Índice

<b>1. A buen entendedor..., buena puntuación .....</b>	<b>5</b>
Párrafo a párrafo.....	6
De invenciones e inventos .....	8
Cuestión de acentuación .....	10
<b>Ortografía en juego .....</b>	<b>11</b>
<b>Desafíos de escritor.....</b>	<b>12</b>
<b>2. La puntuación y la ortografía ¡siempre nos desafían!.....</b>	<b>13</b>
Historias con coma y raya.....	14
Fortaleza y comprensión .....	16
¿Con tilde o sin tilde? .....	18
<b>Ortografía en juego .....</b>	<b>19</b>
<b>Desafíos de escritor.....</b>	<b>20</b>
<b>3. Entre descripciones y rimas, puntuación y ortografía .....</b>	<b>21</b>
Una descripción bien puntuada.....	22
Entre coplas y descripciones: de la c a la z.....	24
Cuestión de hiato .....	26
<b>Ortografía en juego .....</b>	<b>27</b>
<b>Desafíos de escritor.....</b>	<b>28</b>
<b>4. Noticias y opinión:</b>	
<b>¡atentos a la ortografía y la puntuación!.....</b>	<b>29</b>
Noticias bien puntuadas.....	30
Cuestión de opinión .....	32
Parecidos... pero no tanto .....	34
<b>Ortografía en juego .....</b>	<b>35</b>
<b>Desafíos de escritor.....</b>	<b>36</b>
<b>5. Ortografía y puntuación de las historias .....</b>	<b>37</b>
Puntuación de novela .....	38
Misterio resuelto con z.....	40
Con énfasis en lo que se dice.....	42
<b>Ortografía en juego .....</b>	<b>43</b>
<b>Desafíos de escritor.....</b>	<b>44</b>
Reglas y definiciones.....	45

© Tinta fresca ediciones S. A. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

FECHA:

CURSO:

NOMBRE Y APELLIDO:

## Introducción

Seguramente, muchas veces tenés dudas a la hora de escribir. ¡Y eso no está nada mal! Es muy importante que cada vez que escribas reflexiones sobre lo que escribiste y el modo en que lo hiciste.

Esta carpeta te ayudará a pensar sobre algunos aspectos que tenés que tener en cuenta cada vez que redactes: la ortografía y la puntuación, ya que conocer las posibilidades para puntuar un texto y la ortografía de las palabras permite escribir textos legibles y que muchos lectores puedan comprenderlos y disfrutarlos.

Antes de empezar, respondé la siguiente encuesta.

**1** Marcá con X cuáles son las estrategias que empleás cuando tenés dudas ortográficas o de puntuación.

- Le preguntás a un compañero.
- Le preguntás a un adulto (familiares, maestros).
- Buscás en el diccionario en formato papel.
- Buscás la palabra en Internet.
- Te fijás cómo está escrita esa palabra en alguna fuente confiable, por ejemplo, en un libro que leíste.
- Revisás en la carpeta o en el manual el uso de determinado signo de puntuación.
- Buscás en Internet cuándo se usan los signos de puntuación.
- Te fijás si la palabra es aguda, grave o esdrújula.

**2** ¿Revisás habitualmente tus trabajos? Marcá la opción correcta.

1. ¿Mientras escribís?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
2. ¿Cuando terminás de escribir?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
3. ¿Solo si el docente te lo pide?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
4. Cuando revisás tus trabajos, ¿encontrás errores?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
5. Algunos de los errores que encontrás, ¿los podrías haber evitado porque fueron producto de una distracción?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

1

## A buen entendedor..., buena puntuación

1 Leé el siguiente texto, reconocé la oración que trata sobre otro tema y eliminala. Luego, reescribí el texto de manera correcta, colocando puntos y mayúsculas.

### Gravedad

la gravedad es una fuerza que atrae los objetos hacia la Tierra para construir su nido, las aves primero eligen un lugar y luego recolectan materiales como palos, ramas y hojas secas las aves pueden volar porque están adaptadas para luchar contra esa fuerza en efecto, tienen huesos huecos y plumas que las hacen más livianas



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 Conversá con tus compañeros sobre cómo hiciste para darte cuenta de cuál era la oración que trataba sobre otro tema.

## Párrafo a párrafo

1 Leé el siguiente texto y, luego, resolvé las consignas.

### El párrafo

El **párrafo** es un fragmento de texto formado por una o más oraciones, que trata sobre un aspecto particular de un tema. Comienza con mayúscula y sangría (un espacio en blanco al principio del renglón), y termina con punto y aparte.

### Barrilete

Se llama así al juguete formado por un armazón, una vela y una cola, que se mantiene en el aire gracias al viento, y se sostiene por medio de un hilo fuerte.

Chicos y grandes juegan con barriletes desde hace muchos años. Es tan antiguo que no se sabe muy bien quién lo inventó, aunque se supone que fueron los chinos hace más de cuatro mil años.

Como todavía no se había inventado el papel, los chinos hacían los barriletes con una tela liviana llamada *seda*. Además, los construían con formas muy complicadas: formas de **dragones**, **urracas**, **buitres** o raros **pajarracos** con la cabeza hecha de caña de bambú que sonaba al penetrar el viento en ella.

Actualmente existen muchos y variados materiales para construirlos. Estos materiales deben ser resistentes y livianos. Son materiales resistentes los que no se rompen con facilidad.



a. Escribí cuál es el tema del artículo y dónde está presentado.

b. Anotá cómo figuran en el diccionario las palabras destacadas.

c. Completá el texto.

El texto tiene ..... párrafos. El primer párrafo tiene ..... oración; el segundo tiene .....; el tercero, ..... y el último, .....

d. En la carpeta, escribí sobre qué trata cada párrafo.

e. Indicá con un asterisco dónde incluirías esta oración.

*Liviano quiere decir ligero, que pesa poco.*

2 Completá estos enunciados con las reglas.

La mayúscula se usa .....

El punto y seguido .....

El punto y aparte .....

3 Indicá qué uso de la coma se hace en este fragmento.

formado por un armazón, una vela y una cola

- Encerrar una aclaración.
- Separar los elementos de una enumeración.

4 Revisá el texto, encontrá alguna aclaración y subrayala. ¿Qué signo de puntuación se utiliza para delimitarla?

.....

5 Leé esta aclaración y resolvé las consignas.

al igual que una flauta

a. Incluila en el texto reescribiendo la oración en la cual iría.

.....

b. ¿Agregaste algún signo de puntuación para incluirla? ¿Cuál?

.....

6 Resolvé las consignas.

a. Marcá las opciones que responden la pregunta.

¿Cómo construían antiguamente los barriletes?

- Con formas complicadas.
- En poco tiempo.
- Hace más de cuatro mil años.
- Con telas livianas.

b. Tachá lo que no corresponde.

Las opciones marcadas aparecen en *distintas oraciones* / *una misma oración*.

c. Respondé.

¿Qué palabra conecta los datos que marcaste en a? .....

¿Qué signo se usa para separar esa palabra de lo que sigue? .....

**Los conectores aditivos**

Los **conectores** son palabras o expresiones que relacionan oraciones o partes de oraciones. Por ejemplo, *y, también, además, incluso* son conectores **aditivos** que se usan para agregar información.

## De invenciones e inventos

1 Leé esta información relacionada con el barrilete y resolvé las consignas.

Hacia el año 1750, **Benjamín** Franklin, un **inventor** estadounidense, usó un barrilete para comprobar que en la atmósfera hay **electricidad**. Remontó un cometa un día de tormenta. Una **vez** remontado, hizo atar el hilo a un recipiente **especial**, llamado botella de *Leyden*. En medio de la tormenta, el barrilete atrajo la carga eléctrica de los rayos; la carga recorrió el hilo y fue a parar al recipiente. De esta manera, Franklin comprobó que en la atmósfera **hay** electricidad. Entonces, inventó el pararrayos.

- a. Escribí un título que se relacione con el contenido del texto.  
b. ¿Qué forma del verbo *remontó* aparece en el diccionario?

c. Marcá con qué acepción está usado ese verbo.

- Superar algún obstáculo o dificultad.     Elevar en el aire un barrilete.  
 Navegar aguas arriba en una corriente.

2 Resolvé estas consignas.

a. Fijate en qué consonante terminan las palabras destacadas en el texto y escribí otros ejemplos que terminen igual.

Ejemplos: *rey, barril, canción, atar*, .....

b. Copiá del texto palabras que terminan en estas vocales.

a: ..... e: ..... o: .....

c. Escribí palabras que terminen con **i** y **u**, como las del ejemplo.

i: descubrí, ..... u: ombú, .....

d. ¿Cuál es la sílaba tónica de las palabras que escribiste en las consignas **a**, **b** y **c**?

e. Escribí en la carpeta la regla de acentuación correspondiente.

3 En parejas lean la definición de la palabra y respondan: ¿es frecuente encontrar palabras terminadas en **g** en español? ¿Por qué les parece que es así?

**gong** (Del inglés *gong*, y este del malayo *gong*)

1. m. Instrumento de percusión formado por un disco que, suspendido, vibra al ser golpeado por una maza.
2. m. Campana grande de barco.

4 Completá la familia con una palabra extraída del texto de la página 8.

inventado / invento / ..... / invención

5 Destacá la terminación de estas palabras y ordenalas para formar tres familias.

canto

gobernador

admiración

gobernado

cantor

canción

admirador

gobernación

admirado

6 Completá el enunciado de la regla.

Las palabras terminadas en -..... tienen en su familia palabras terminadas en **-do**,  
-....., -..... o -.....

7 Rodeá la forma correcta y explicá por qué se escribe de esa manera.

preocupación / preocupasión

animasión / animación

emoción / emosiión

© Tinta fresca ediciones S.A. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

FECHA:

CURSO:

NOMBRE Y APELLIDO:

Palabras terminadas en -ción. Extranjerismos.

## Cuestión de acentuación

- 1 Leé esta información extraída de un artículo de divulgación y, luego, resolvé las consignas.

### Los usos del barrilete

Hubo gente que usó barriletes en lugar de caballos para tirar un carruaje. Otros llegaron a volar unos pocos metros en barriletes especialmente contruidos con una estructura metálica y varias velas combinadas entre sí. Algunos los usaron para elevar cámaras fotográficas y tomar las primeras fotos aéreas de una ciudad.

Y otros, para transportar aparatos meteorológicos y estudiar el comportamiento de la atmósfera que rodea a la Tierra.

© Tinta fresca ediciones S.A. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

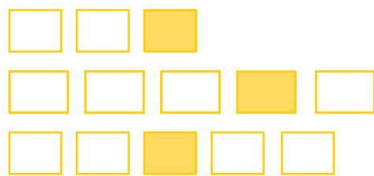
### Diptongo y hiato

El **diptongo** es la unión de dos vocales cerradas (*i, u*) o una abierta (*a, e, o*) y otra cerrada en una misma sílaba. Por ejemplo: *cui-da-do*, *pau-sa*, *vien-to*.

El **hiato** es la separación en distintas sílabas de dos vocales abiertas contiguas. Por ejemplo: *te-a-tro*, *ma-re-o*.

- a. Extraé del texto palabras que, separadas en sílabas, coincidan con los recuadros. Luego, clasificalas según su acentuación uniéndolo con flechas. Atención: el casillero que corresponde a la sílaba tónica está coloreado.

#### Palabras



#### Clase

Grave (penúltima sílaba tónica)

Esdrújula (antepenúltima sílaba tónica)

Aguda (última sílaba tónica)

- b. Escribí dos palabras que correspondan a cada descripción. Podés tomarlas del texto o poner las que vos quieras.

Palabra aguda de dos sílabas: .....

Palabra grave de tres sílabas: .....

Palabra esdrújula de cuatro sílabas: .....

- c. Tachá la opción que está mal separada en sílabas.

ciu-dad / ci-u-dad      aé-reas / a-é-re-as

me-teo-ro-ló-gi-cos / me-te-o-ro-ló-gi-cos      ca-rrua-je / ca-rru-a-je

- d. De las palabras anteriores, distinguí las que tienen diptongo de las que tienen hiato.

Diptongo: .....      Hiato: .....

.....

.....

# Ortografía en juego

1 Sigán las instrucciones y jueguen en parejas.

## Instrucciones para jugar

- El juego consiste en formar palabras usando las letras que aparecen debajo. Cada letra puede usarse las veces que quieran. Si no se les ocurre nada, pueden guiarse por las pistas que están en el recuadro de la derecha.
- Tienen un minuto de tiempo.
- Finalizado el tiempo, sumen el puntaje por palabra, teniendo en cuenta el valor de cada letra.
- Anótenlo en la tabla.
- Sumen el puntaje de todas las palabras para saber quién es el ganador.

## Pistas

- Acción de atender (palabra de la familia de *atento*).
- Sentimiento intenso (palabra de la familia de *emocionante*).
- Acción y efecto de anular o suprimir.
- Acción y efecto de dedicar.
- (Del fr. *mammoth*) Especie de elefante que vivió en regiones frías.

P 3	R 4	Z 5	A 1	L 2
S 5	T 4	N 3	E 1	O 2
D 4	M 3	I 1	C 5	U 2

Palabra	Puntaje
Ejemplo: mamut	13 puntos
<b>Total:</b>	

## Desafíos de escritor

1 Leé las preguntas y colocá, junto a cada una, las letras de las respuestas correspondientes.

- ¿Qué condiciones son necesarias para remontar un barrilete? .....
- ¿Cómo vuela un barrilete? .....
- ¿Cómo debe ser el viento para que vuele el barrilete? .....

- a. El barrilete forma olas de aire al subir.
- b. Para remontar un barrilete es necesario un espacio abierto y libre de obstáculos.
- c. Para que vuele el barrilete, el viento debe ser moderado.
- d. Para remontar un barrilete es necesario que haya viento.
- e. El viento pega contra la vela y lo empuja hacia arriba.
- f. El barrilete empuja el aire hacia afuera para subir.

2 Reescribí la oración **b** incorporando los siguientes obstáculos.

árboles

cables de luz

edificios

3 Manteniendo las dos oraciones, relacioná las ideas **b** y **d** con un conector y suprimí las palabras repetidas.

4 Completá la oración con las ideas de los puntos **a** y **f**.

Para volar, el barrilete .....

5 Organizá la información anterior y, en la carpeta, escribí un texto informativo sobre el barrilete.

## 2

# La puntuación y la ortografía ¡siempre nos desafían!

1 Transcribí el diálogo entre el mozo y el cliente en el orden que corresponde.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Historias con coma y raya

### 1 Leé la leyenda y, luego, resolvé las consignas.

Cuenta la leyenda que Isondú fue el hombre más hermoso entre todos los guaraníes. También se destacaba por su altura, su fortaleza, su valor. Junto con el amor que despertaba en tantas muchachas, despertó también la envidia de los hombres de la tribu.

Una noche, los hombres le tendieron una trampa. Isondú cayó en un pozo y allí lo abandonaron malherido. De pronto, el cuerpo de Isondú empezó a transformarse y en el lugar de cada herida se encendió una lucecita. Luego Isondú agitó las alas que le habían crecido y salió volando. Ya estaba libre por fin. Un momento después, centenares de Isondúes se dispersaron en la selva iluminando intermitentemente la noche. Así aparecieron por primera vez las luciérnagas, esos insectos que brillan en la oscuridad.

- Inventá un título para esta historia.
- Subrayá en el texto la información sobre qué son las luciérnagas.
- ¿Por qué en esa oración aparece una coma?

### El orden oracional

El orden habitual de la oración es:  
sujeto + verbo  
+ modificadores del verbo. Cuando ese orden se altera, se emplea una coma para indicarlo.

- Reescribí la cuarta oración del texto comenzando como se indica. Luego, respondé oralmente: ¿cómo se modificó la puntuación de las oraciones anteriores al cambiar el orden de las frases?

Los hombres le tendieron .....

- Leé esta oración y agregá el signo que falta.

En un pozo Isondú cayó y allí lo abandonaron malherido.

- Indicá qué uso de la coma se hace en esta oración.

El joven despertaba el amor en las muchachas, pero también despertaba la envidia de los hombres de la tribu.

- Separa los elementos de una enumeración.
- Va antes de un conector.       Encierra aclaraciones.
- Indica que se alteró el orden habitual de la oración.

2 Completá la descripción de Isondú con tres adjetivos.

Isondú era .....

3 Completá este diálogo entre Isondú y los hombres que le tendieron una trampa. Luego, marcá con X a quién pertenecen las palabras destacadas en rojo.

— ..... —dijeron los hombres.

— ..... —respondió Isondú.

A los hombres

A Isondú

Al narrador

4 Completá la regla sobre el uso de la raya de diálogo.

La raya de diálogo se emplea para .....  
y para .....

5 Observá las viñetas y transcribí el diálogo. Incluir comentarios del narrador que describan la actitud de los personajes.



.....

.....

.....

.....

.....

## Fortaleza y comprensión

- 1 Releé este fragmento de la leyenda de las luciérnagas y, luego, resolvé las consignas.

Cuenta la leyenda que Isondú fue el hombre más hermoso entre todos los guaraníes. También se destacaba por su altura, su **fortaleza**, su valor.

- a. Subrayá con qué acepción se usa la palabra destacada en el fragmento.

**fortaleza** 1. f. Fuerza y vigor.

2. f. Capacidad para soportar problemas y adversidades.

3. f. Recinto fortificado, como un castillo, una ciudadela, etcétera.

- b. Rodeá el sinónimo más adecuado para sustituir la palabra *fortaleza*.

firmeza

fuerza

dureza

entereza

- c. ¿Qué tiene en común la ortografía de los sinónimos anteriores?

- 2 Escribí un sustantivo terminado en **-eza** de la misma familia que el adjetivo propuesto, como en el ejemplo.

tibio: ..... *tibieza* .....

bello: .....

natural: .....

delicado: .....

agudo: .....

fiero: .....

noble: .....

torpe: .....

- 3 Completá las siguientes oraciones con sustantivos que se formen a partir del adjetivo destacado.

El hombre era muy **limpio**. Para el hombre era importante la .....

Ella no quería estar **triste**. Ella quería evitar la .....

Era una mujer muy **rica**. La mujer tenía gran .....

4 Escribí los sustantivos que corresponden a estas definiciones. Todos tienen el sufijo **-ez**.

- .....: cualidad de sólido.
- .....: condición o estado de maduro.
- .....: calidad de pequeño.

**Los sufijos**  
 Los **sufijos** son partículas que se agregan al final de las palabras para formar otras.

5 Leé esta oración extraída de una leyenda y resolvé las consignas.

Cuando los españoles **invadieron** América, Anahí fue llevada cautiva junto con otros indígenas.

a. Completá su reformulación con una palabra de la familia de la destacada.

Anahí fue llevada prisionera junto con otros indígenas luego de la ..... de los españoles a América.

b. Consultá el diccionario y respondé: ¿los españoles fueron *invasores* o *invasivos*? Justificá la respuesta.

.....

6 Agrupá estas palabras en tres familias.

- divisorio    comprensivo    dividir    permisivo    comprensible    permitir
- permitido    divisor    comprensión    permisor    división    comprender

.....

.....

.....

.....

7 A partir de las palabras de la actividad anterior, completá la regla.

La terminación **-sión** se escribe con **s** cuando la palabra tiene en su familia otras palabras terminadas en ....., ....., ..... y ..... Ejemplos: .....

## ¿Con tilde o sin tilde?

1 Ubicá las palabras en el cuadro y, luego, resolvé las consignas.

intensa • indígena • valor • árbol • cayó • luciérnaga • papel •  
búsqueda • césped • ombú • alelí • ámbar • ananá • fácil • recordé •  
envidia • cactus • simples • América • carácter • anís • amor

agudas	graves	esdrújulas

- En el cuadro, subrayá las palabras con tilde y observá su terminación.
- Completá la regla.

Las palabras **agudas** llevan tilde cuando terminan en ..... , ..... o .....

Las palabras **graves** no llevan tilde cuando terminan en ..... , ..... o .....

Las palabras **esdrújulas** .....

2 Leé este fragmento de un cuento de la escritora argentina Ema Wolf y, luego, resolvé las consignas.

El **señor** Lupertius vivía en Banfield. Era un hombre **tranquilo** de buen carácter, muy cortés con sus vecinos. Pero los jueves se enojaba muchísimo. Cuando le **preguntaban** por qué se enojaba muchísimo los jueves siempre contestaba lo mismo: .....

- Colocá las tildes que faltan y agregá una oración.
- Explicá por qué no llevan tilde las palabras destacadas.



# Ortografía en juego



1 Encontrá en esta sopa de letras las palabras que corresponden a las definiciones y escribilas.

T	O	C	I	O	R	Z	A
D	U	R	E	Z	A	L	I
E	Z	A	C	I	P	R	E
N	E	M	I	S	I	Ó	N
T	P	A	L	I	D	E	Z
A	Z	V	I	S	E	Z	P
F	I	E	R	E	Z	A	A
D	I	F	U	S	I	Ó	N

- .....: cualidad de fiero.
- .....: cualidad de rápido.
- .....: sustantivo de la familia de *emisor*.
- .....: cualidad de duro.
- .....: sustantivo de la familia de *difusor*.
- .....: cualidad de pálido.

2 Agregá las tildes que faltan en este fragmento de un cuento del escritor argentino Ricardo Mariño. Luego, completá con un ejemplo de cada tipo.

No voy a contar la historia completa de mi familia. Dire que muchas de sus costumbres son criticadas por los vecinos.Y que he decidido rebelarme contra ellas.  
 La manera que tienen de organizar nuestros noviazgos y casamientos, por ejemplo.  
 Ni bien se recibio de botanico, mi abuelo fue obligado a casarse con Florencia Margarita Robles.

- Aguda sin tilde: .....
- Aguda con tilde: .....
- Grave sin tilde: .....
- Grave con tilde: .....
- Esdrújula: .....

## Desafíos de escritor

- 1 Leé el comienzo de este cuento y resolvé las consignas.

Una pareja de vampiros tuvo una vez un niño que era totalmente distinto del resto de los niños vampiros. Aunque ostentaba largos, afilados y agresivos colmillos, no era flaco y pálido, sino mofletudo y rollizo: ¡incluso se rió el primer día!

- a. Reescribí la primera oración comenzando con la referencia temporal.

---

---

---

- b. Inventá un nombre para el niño vampiro y reformulé su descripción para agregar tres adjetivos.

---

---

---

- c. Escribí qué le sucedió el primer día de escuela.

---

---

---

- d. Escribí un diálogo entre el niño vampiro y su compañero de banco. No olvides el uso de la raya.

---

---

---

---

- e. En la carpeta, escribí un cuento que integre lo que escribiste en las consignas anteriores y ponete un título.

# 3

## Entre descripciones y rimas, puntuación y ortografía

1 Elegí entre estas opciones y completá la historieta.

ojitos

ojazos

Caperucita

olerte

boquita

bocaza

oírte

Cenicienta



## Una descripción bien puntuada

- 1 Leé el comienzo del cuento “La más hermosa” de Rubén Palubne y, luego, resolvé las consignas.

Fue como una aparición mágica en el barrio de La Papelera, que tenía la chimenea más inalcanzable del mundo. La niña llegó cantando... Una mirada inteligente le brillaba en los ojos marrones y húmedos. Las trenzas castañas le acariciaban la espalda mientras un lunar se reía solo en la cara. Con paso de bailarina salía de la panadería pellizcando la crema pastelera de las facturas. Los chicos del barrio despertaron entonces a un sueño gigante: conquistarla.

- a. ¿Cómo interpretás la última frase? ¿Qué sentido tiene la palabra *sueño*?

despertaron entonces a un sueño gigante

- b. Completá la explicación.

Los chicos del barrio despertaron a un sueño gigante porque .....

- c. Reformulé esta afirmación reemplazando el conector *porque* por dos puntos.

Los chicos del barrio estaban muy conmovidos porque una niña muy linda había llegado al barrio.

- 2 Leé en voz alta las dos formulaciones de esta oración y resolvé las consignas.

La niña llegó cantando.

La niña llegó cantando...

- a. Respondé oralmente.

- ¿En qué oración la entonación desciende al final? ¿En cuál se mantiene?
- ¿Qué efecto produce la lectura de cada una?

**b.** Marcá por qué se usan puntos suspensivos en esa frase.

Porque la oración está incompleta.  Para generar expectativa en el lector.

**c.** Escribí cómo podría haber continuado la frase.

La niña llegó cantando .....

**d.** ¿Agregarías puntos suspensivos en alguna otra parte del texto?

¿En qué parte? ¿Por qué?

.....  
.....

**3** Leé estas oraciones y respondé las preguntas.

Los chicos estaban deslumbrados por la niña.

Los chicos, deslumbrados por la niña.

**a.** ¿Te parece que el sentido de ambas oraciones es el mismo? .....

**b.** ¿Cambia la entonación al leerlas en voz alta? .....

**c.** ¿Cómo influye la coma en la entonación de la segunda oración?

.....  
.....

**d.** ¿Qué formulación resulta más expresiva? ¿Por qué?

.....  
.....

**e.** ¿Qué verbo podría aparecer en lugar de la coma en la segunda oración? ¿Cuál es la función, entonces, de este signo de puntuación?

.....  
.....

**4** Reformulá esta oración sustituyendo el verbo por un signo de puntuación.

La niña parecía indiferente.

.....

## Entre coplas y descripciones: de la c a la z

1 Leé esta copla y resolvé las consignas.

El amor y la naranja  
se parecen un poquito:  
por más dulce que esta sea  
siempre tiene su **agriecito**.

a. Explicá por qué se compara el amor con una naranja y comentá si estás de acuerdo con esa comparación.

.....  
.....

b. ¿A partir de qué palabra se formó la destacada? ¿Qué significado le da la terminación agregada?

.....

2 Escribí palabras de la misma familia, terminadas en **-cito** o **-cita**.

tarde: ..... sol: .....

pez: ..... luz: .....

3 Completá las coplas con palabras de la consigna anterior.

Tengo traje verde  
todo arrugadito.  
Lo lavo en los charcos,  
lo seco al .....

Si yo escribiera tu nombre  
a orillas del mar,  
no dudes que un .....  
lo besaría al pasar.

4 Leé esta descripción de un personaje de *La isla del tesoro*, una novela del escritor inglés Robert Louis Stevenson. Luego, resolvé las consignas.

Era un viejo recio, macizo, alto, con el color de bronce viejo que los océanos dejan en la piel; su **coleta** le caía sobre los hombros de la casaca que había sido azul; tenía las manos agrietadas y llenas de **cicatrices**, con uñas negras y rotas; y el sablazo que cruzaba su mejilla era como un **costurón**...

**a.** Léé estas definiciones y rodeá las abreviaturas.

**coleta** (Del dim. de *cola*)

1. f. Mechón de cabello entretijado o suelto, sujeto con un lazo o goma, que se hace en la cabeza.
2. f. coloq. coletilla (adición breve a lo escrito o hablado).

**cicatriz** (Del lat. *cicātrix*, *-t̄cis*)

1. f. Señal que queda en los tejidos orgánicos después de curada una herida o llaga.
2. f. Impresión que queda en el ánimo por algún sentimiento pasado.

**costurón**

1. m. despect. Costura gruesa.
2. m. Cicatriz o señal muy visible de una herida o llaga.

**b.** Deducí el significado de cada abreviatura. Luego, verificá en el recuadro de la derecha si tus deducciones fueron acertadas.

**c.** Subrayá las acepciones con las que se usan las palabras destacadas en el texto.

Explicá en la carpeta el cambio en la ortografía y da otro ejemplo en que suceda lo mismo.

**d.** Indicá con qué acepción se usa la palabra *sablazo* en el texto.

Golpe dado con un sable.       Herida hecha con un sable.

**5** Completá como en el ejemplo.

Golpe dado con una puerta: portazo

Golpe dado con una piedra: \_\_\_\_\_

Golpe dado con un zapato: \_\_\_\_\_

Golpe dado con una pelota: \_\_\_\_\_

**6** Explicá en la carpeta el significado de la terminación **-azo/-aza** en estas palabras. Luego, elegí una para escribir una oración.

amigazo

manaza

golazo

bocaza

**7** En la carpeta, escribí una regla sobre la terminación **-azo/-aza**.

coloq.: coloquial.  
despect.: despectivo.  
dim.: diminutivo.  
f.: femenino.  
lat.: latín.  
m.: masculino.

**Abreviatura**

La **abreviatura** es la representación de una palabra con algunas de sus letras. El punto indica que una palabra está abreviada. Por ejemplo: *pág.* por *página*; *sig.* por *siguiente*.

## Cuestión de hiato

1 Leé esta descripción de un personaje creado por el escritor inglés G. K. Chesterton y, luego, resolvé las consignas.

Nada **hacía** presumir que aquella chaqueta clara ocultaba una pistola cargada, que en aquel chaleco blanco iba una tarjeta de **policía**, que aquel sombrero de paja **encubría** una de las cabezas más potentes de Europa. Porque aquel hombre era nada menos que Valentín, jefe de la policía parisiense, y el más famoso investigador del mundo.

a. Separá en sílabas las palabras destacadas en el texto y rodeá la sílaba tónica.

.....

b. Respondé las preguntas.

❶ La tildación de las palabras destacadas, ¿sigue las reglas generales de tildación? ¿Por qué?

.....

❷ ¿Por qué estas palabras no tienen diptongo?

.....

❸ ¿Qué efecto produce la tilde sobre la vocal cerrada?

.....

2 Escribí la palabra que responde a la referencia.

Verbo *reunir* en tiempo presente, 3ª persona: él .....

Verbo *reír* en tiempo presente, 1ª persona: yo .....

Sentido corporal que permite percibir los sonidos: .....

3 Marcá con X las opciones correctas.

Las palabras anteriores...

tienen diptongo.

tienen hiato.

llevan tilde.

no llevan tilde.

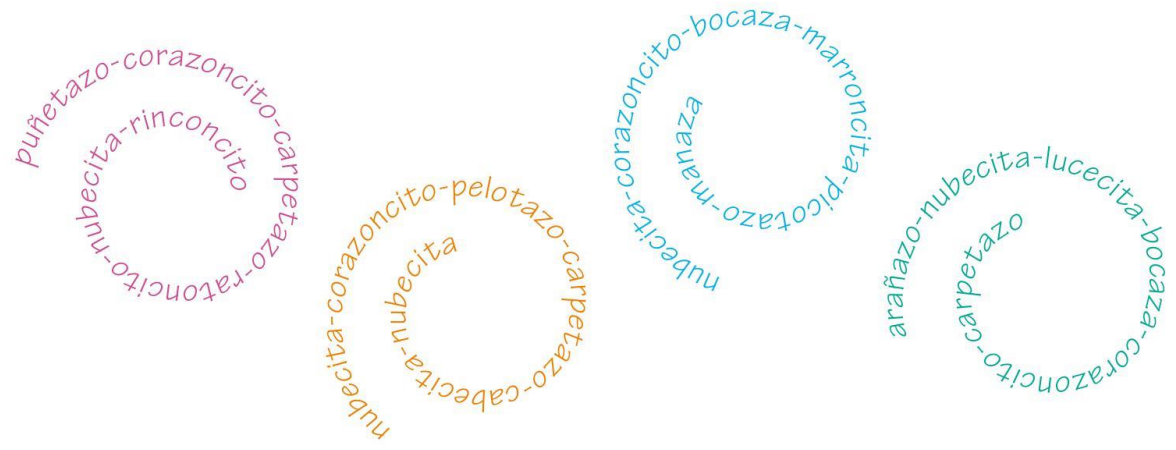


# Ortografía en juego



1 Leé las palabras escritas en las espirales y completá el cuadro.

Palabra repetida dos veces	
Palabra repetida tres veces	
Palabra repetida cuatro veces	
Palabra repetida cinco veces	



2 Separá en sílabas estas palabras y ubicalas en los casilleros. Tené en cuenta que los que corresponden a las sílabas tónicas están coloreados. Luego, señalá las palabras que llevan tilde por hiato.

florería    campamento    águila    alelíos    búho    recuerdo


Revisión de temas ortográficos: palabras terminadas en -cito/-cita, -azo/-aza; tilde en hiato.

© Tinta fresca ediciones S.A. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

FECHA:

CURSO:

NOMBRE Y APELLIDO:

## Desafíos de escritor

- 1 Leé este fragmento de un cuento de Graciela Falbo y resolvé las consignas.

Hay un monstruo verde en la Laguna Verde. Tiene dos pares de patas que terminan en sólidas garras afiladas.

- a. Para completar la descripción del monstruo, escribí el aumentativo de estas palabras y agregá dos adjetivos a cada uno.

Cuerpo: .....

Ojos: .....

Boca: .....

- b. Escribí comparaciones sobre estas partes del cuerpo del monstruo.

Las garras parecen .....

Su piel es como .....

- c. Reescribí las comparaciones anteriores reemplazando el verbo por un signo de puntuación.

.....

.....

- d. Reformulé esta característica del monstruo sustituyendo el conector *porque* por un signo de puntuación, y las palabras destacadas por sinónimos.

Su piel es desagradable porque es **áspera** y **viscosa**.

.....

- e. Escribí la siguiente frase de una manera expresiva y empleando puntos suspensivos para generar suspenso.

Los ojos amarillos del monstruo cambian de color cuando oscurece.

.....

.....

- f. En la carpeta, escribí la descripción completa del monstruo a partir de las consignas anteriores.

# 4

## Noticias y opinión: ¡atentos a la ortografía y a la puntuación!

1 Completá estos titulares usando las letras y los signos de los teclados.

La ..... del equipo argentino ..... llegar a la final

N S E : A P Z E A R

..... oscureció el cielo con ..... mayor eclipse de la década

E E S L

..... encuentro de jóvenes científicos

O N V E O N

..... mejor cine: ..... papá es un fenómeno .....

I " M L " E

2 Comentá con tus compañeros en qué titular se puede indentificar la opinión de quien lo escribió.

## Noticias bien puntuadas

1 Leé esta noticia y, luego, resolvé las consignas.

### Una jirafa corrió a turistas que viajaban en un jeep

En una famosa escena de la película *Jurassic Park* (1993), del director Steven Spielberg, un Tiranosaurio Rex corre peligrosamente a un jeep. Una jirafa imitó al prehistórico animal: persiguió y aterrorizó a turistas que viajaban en un vehículo en pleno safari.

Con sus casi cuatro metros y más de dos toneladas (2.000 kilos), el animal corrió dos kilómetros al vehículo hasta que lo chocó de costado.

El camarógrafo Rainer Schimpf grabó la escena y luego comentó: "Primero hubo risas; pero después, tensión y miedo".

El hombre contó que la jirafa comenzó a seguirlos con "curiosidad", pero que luego se notó una actitud "agresiva", hasta que finalmente golpeó y pateó la puerta derecha del jeep. Por suerte, no hubo que lamentar heridos, y quedó una buena anécdota para un cuento, que podría titularse "Jirafa al ataque".

Fuente: diario *Clarín*, disponible en: <https://goo.gl/GupEd6> (adaptación).

#### Cita textual

Una cita textual es la reproducción exacta de un texto o de las palabras de una persona o un personaje.

a. En la carpeta, escribí un resumen de la noticia que responda estas preguntas.

¿Qué?

¿Quiénes?

¿Dónde?

¿Cuándo?

b. Completá con palabras o frases extraídas del texto.

Comentario del camarógrafo: .....

.....

Actitudes de la jirafa: .....

Título del cuento que se podría escribir con la anécdota: .....

.....

c. Escribí en los círculos el número que corresponde según el uso de las comillas en cada caso.

1. Las comillas encierran una cita textual.
2. Las comillas encierran títulos de cuentos, poemas, canciones.
3. Las comillas destacan palabras o frases que no tienen su significado habitual.

FECHA:

CURSO:

NOMBRE Y APELLIDO:

**d.** Observá la información que aparece entre paréntesis en el texto y completá los enunciados.

Entre paréntesis se indica la fecha .....

Entre paréntesis se explica .....

**e.** Rodeá en el texto los dos puntos y uní con flechas qué uso tienen en cada caso.

Primeros dos puntos

Antes de una enumeración.

Antes de las palabras dichas por una persona.

Segundos dos puntos

Antes de una explicación.

**2** ¿Qué habrán pensado y sentido los turistas que iban en el *jeep*?

**a.** Imaginá sus palabras y escribilas.

.....  
.....

**b.** Completá el siguiente texto con las palabras de los turistas. Incluir los signos de puntuación que corresponden.

Entrevistados por el diario *The Sun*, los turistas dijeron .....

.....

**c.** En la nota, señalá con un asterisco dónde incluirías el párrafo con las palabras de los turistas.

**3** Reescribí esta oración aportando la información necesaria para entenderla.

En una famosa escena, un Tiranosaurio Rex corre peligrosamente a un *jeep*.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Cuestión de opinión

- 1 Leé esta reseña aparecida en la revista digital *Planetario* y, luego, resolvé las consignas.

### Konrad o el niño que salió de una lata de conservas

La señora Berti Bartolotti era aficionada\* a las ofertas y compraba sin pensar si realmente necesitaba las cosas. Un día, le llegó una lata pesadísima (estaba segura de que nunca la había pedido, pero eso no la sorprendió porque era la milésima vez que se equivocaban) de la cual salió un enano que, al ponerlo en remojo, se transformó en un niño de siete años. El niño, llamado Konrad, venía educado, con carta de ciudadanía y vacunado. Pero su nueva madre no soportaba que comiera debidamente, que pidiera permiso para todo, ni le agradaba oír las palabras que el niño repetía: *formal, serio, cotidiano, razonable, costumbre*. Un día, alguien de la fábrica escribió a la señora Bartolotti notificándole que el envío había sido una equivocación y que debía devolver al niño sin tardanza. El resto de la novela cuenta lo que Konrad, la señora Bartolotti y otros personajes hacen para mantenerse juntos.

Es una novela muy divertida que juega con los roles estructurados, los estereotipos\* sociales, escolares y familiares. Christine Nöstlinger, su autora, con humor e ironía\*, invierte lo que está bien y lo que está mal y hace que todo lo que ocurre sea **imprevisible**.

Lectura recomendada a partir de diez años.

<https://goo.gl/701SMY> (adaptación).

### ¿Qué quiere decir?

**aficionado:** que hace alguna tarea por gusto.

**estereotipo:** imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad.

**ironía:** expresión que da a entender lo contrario a lo que se dice; burla disimulada.

- a. Subrayá las palabras que te permiten saber la opinión del autor de la reseña sobre la novela.
- b. Comentá oralmente si leerías la novela y por qué.

- 2 ¿Cómo se describe la lata equivocada que recibe la protagonista? ¿Cuál es su antónimo? Escribí ambas palabras.

.....

.....

- 3 Proponé un sinónimo para la palabra destacada.

Debería devolver al niño sin **tardanza**. .....

**4** Completá la oración.

La señora Bartolotti tenía la ..... de conservar al niño.  
*Confianza en que algo ocurrirá.*

**5** Escribí la frase que se usa en el texto para expresar cuántas veces la protagonista de la novela recibió envíos equivocados.

.....

**6** Completá con la palabra que corresponde.

milésimo

centésima

sexagésimo

millonésima

décima

septuagésima

vigésima

Era la (cien) ..... vez que se equivocaban.

Era la (veinte) ..... vez que se equivocaban.

Era la (diez) ..... vez que se equivocaban.

Era la (millón) ..... vez que se equivocaban.

Era la (siete) ..... vez que se equivocaban.

**7** Completá la regla ortográfica.

Las terminaciones ..... de los adjetivos numerales se escriben con .....

Por ejemplo: ..... Sin embargo, ..... es una excepción a la regla.

**8** Observá la palabra destacada en el texto y respondé las preguntas.

**a.** Si te la dictaran, ¿qué harías para saber cómo se escribe?

.....

**b.** ¿Qué reglas ortográficas se cumplen en esa palabra?

.....

.....

**9** Escribí palabras de la misma familia.

imprevisible: .....

incomprable: .....

imprescindible: .....

## Parecidos..., pero no tanto

- 1 Leé este comentario sobre un cuento de Roald Dahl y, luego, resolvé las consignas.

“El dedo mágico” es la historia de una niña que tiene poderes en un dedo. Cuando se enoja, apunta con **él** y puede hacer que el otro se transforme de una manera inimaginable. El principal problema de la protagonista es la familia Gregg. Esta familia ama cazar animales y cada uno de sus integrantes tiene una escopeta. Ante la impotencia y el enojo, el dedo de la niña se pone rojo y..., ¿qué sucede entonces? Apunta y causa una transformación. Un cuento divertido que enfrenta el mundo de los niños y el de los adultos.

- a. Escribí si esta afirmación es verdadera (V) o falsa (F).

La mayoría de los monosílabos no llevan tilde.

- b. Indicá a qué se refiere la palabra destacada en el texto.

- c. Explicá oralmente por qué la palabra *el* no lleva tilde en estas expresiones.

el otro / el principal problema / el enojo / el dedo / el mundo

- 2 Observá las palabras destacadas y resolvé las consignas.

El dedo de la niña **se** pone rojo.

Yo lo **sé** porque lo vi.

- a. ¿Las palabras destacadas significan lo mismo? Sí / No  
b. Escribí las palabras destacadas en el lugar que corresponde.

Forma del verbo *saber*: ..... Pronombre reflexivo: .....

- 3 Completá el diálogo con la opción correcta en cada caso.

si

sí

—Para ....., la mejor novela de Roald Dahl es *Charlie y la fábrica de chocolate* —dijo.

mi

mí

—..... me dan a elegir, prefiero *Las brujas* —dijo .....  
hermana.



# Ortografía en juego



1 Ordená las sílabas y formá palabras que respondan a las definiciones.

SI VI MO GÉ SE ZA ÑAN EN

DAN MU ZA FIAN CON ZA DES MO CI DÉ

- ..... : falta de confianza.
- ..... : que sigue en orden al decimonoveno.
- ..... : acción y efecto de enseñar.
- ..... : acción y efecto de mudar o mudarse.
- ..... : que sigue inmediatamente al noveno.

2 Encontrá la frase que se forma en esta rayuela, jugando sin pisar los casilleros coloreados, y escribila.

**CIELO**

SI	NO
O	
O	SÍ
CIR	NO
DE	
SÍ	SI
SÉ	SE
NO	

.....

.....

.....

.....

© Tinta fresca ediciones S.A. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

FECHA:

CURSO:

NOMBRE Y APELLIDO:

Revisión de temas ortográficos: palabras terminadas en -anza/-ésimo / -ésima; acentuación de monosílabos.

# Desafíos de escritor

- 1 Seguí los pasos para redactar una noticia.
  - a. Leé los datos sobre lo sucedido.

**¿Qué sucedió?** Un pingüino emperador apareció a 1.600 km de su hábitat.

**¿Quién lo descubrió?** Jenny Boyne, una habitante del lugar.

**¿Dónde ocurrió?** En una playa de Nueva Zelanda llamada Tora.

**¿Cuándo lo encontraron?** El 21 de febrero de 2013.

**¿Cómo estaba el pingüino cuando lo encontraron?** Cansado, deshidratado y muy flaco.

## Otros datos:

La veterinaria del zoológico que lo recibió informó que el pingüino pesaba aproximadamente 2,7 kilogramos. Los pingüinos emperador viven en la Antártida. Pueden superar el metro de alto y pesar más de 5 kg.

- b. Escribí un titular para la noticia.

- c. Desarrollá la noticia siguiendo el esquema y las indicaciones.

Primer párrafo:  
quién y qué.

Segundo párrafo:  
dónde y cuándo.

Tercer párrafo:  
cómo.

Incluí, como aclaraciones, el nombre de la playa y la altura, y el peso que suele tener esta variedad de pingüinos.

Incluí como cita textual el informe de la veterinaria que atendió al pingüino, y explicá por qué sorprendió el hallazgo.

## 5

## Ortografía y puntuación de las historias

- 1 Una diosa enojada les ha quitado las voces a estos héroes. Ubicá los pensamientos, escribiendo la letra correspondiente a cada uno.



- a** ¿Qué sucede? ¿Quién ha sido?
- b** ¡Perdónanos si te hemos ofendido!  
¡No merecemos tremendo castigo!
- c** ¿Qué ocurrirá en la batalla? ¿Cómo podrán mis hombres oír mis órdenes?
- d** ¡No te escucho! ¡Es obra de la diosa que ha enfurecido!

## Puntuación

### 1 Leé este frag

[...] Pero cuando cumplió los  
dio por concluida su educación.

Ante las quejas y los llantos de  
trajo, sin estar muy convencido, a  
clases. Pero Antonia no sabía leer  
1810. Estudiar con libros era cos

—Eso que estás haciendo es pu  
Antonia, contemplando la torcida

—Antonia, ¿alguna vez viste u

Antonia se pinchó un dedo co  
linda chica de unos dieciséis año

—Nnno. Aunque una vez soñ

—¡Qué horror! —dijo Inés, so

d. Copiá la exclamación que aparece en el texto y explicá qué la motiva.

.....  
.....

2 Reescribí esta oración cambiándole la entonación.

Antonia se pinchó un dedo con la aguja.

Entonación interrogativa: .....

Entonación exclamativa: .....

3 Escribí el número de la pregunta que responde a cada parte del enunciado.

—Antonia, ¿alguna vez viste un fantasma? —preguntó Inés.



1 ¿Quién pregunta?

2 ¿A quién le pregunta?

3 ¿Qué pregunta?

4 ¿Qué signo de puntuación separa al destinatario del resto de la oración?

.....

5 Reformulá este parlamento agregando al destinatario de la advertencia.

—Eso que estás haciendo es punto arroz, no punto cadena.

.....

6 Escribí un diálogo entre Inés y su padre que incluya, por lo menos, una oración exclamativa, una interrogativa y un vocativo.

.....

.....

.....

### Los vocativos

El **vocativo** nombra al destinatario de las frases y es un apelativo para llamar la atención. Se separa del resto del enunciado mediante una coma. Por ejemplo: *Ana, no te vayas ahora* o *No te vayas ahora, Ana*.

## Misterio resuelto con z

1 Leé este fragmento de la novela *El sabueso de los Baskerville*, del escritor inglés Arthur Conan Doyle, y resolvé las consignas.

—Huellas.

—¿De hombre o de mujer?

El doctor Mortimer nos miró de un modo extraño durante un instante; luego su **voz** se convirtió casi en un murmullo al responder con certeza:

—¡Holmes, eran las huellas de un gigantesco sabueso!

a. Observá la palabra destacada en el texto y elaborá una hipótesis acerca del cambio ortográfico de la palabra cuando pasa a plural.

b. Escribí el singular o el plural de cada palabra.

lápiz: ..... arcos: ..... fugaz: .....

c. Escribí un sustantivo de la misma familia.

veloz: ..... capaz: ..... feroz: .....

2 Completá la regla ortográfica.

El plural de las palabras terminadas en ..... se escribe con .....

Por ejemplo: ....., .....

3 Reescribí las oraciones reemplazando el sustantivo por un adjetivo de la misma familia, como en el ejemplo.

El criminal mostró mucha **audacia**.

El criminal se mostró **audaz**.

Descubrió que el testigo mentía gracias a su **locuacidad**.

El detective mostró su **sagacidad** al resolver el caso.

4 Completá la regla ortográfica.

Los adjetivos terminados en ..... se escriben con .....  
Por ejemplo: ....., .....

5 Compará las palabras destacadas y respondé. ¿Se escriben de la misma manera? ¿Tienen el mismo significado?

Tu **voz** se convirtió casi en un murmullo.

**Vos** murmuraste su nombre.

.....  
.....

6 Uní las palabras con la clase a la que pertenecen y completá los enunciados.

Ay Hay Ahí

verbo sustantivo adjetivo adverbio interjección

..... pistas nuevas en el misterio del sabueso de los Baskerville.  
..... encuentran la misteriosa carta.  
....., qué terrible noticia dio el detective.

7 Completá con las palabras que responden a las definiciones. Si tenés dudas sobre la ortografía, consultá el diccionario.

Una de las conjugaciones del verbo tener en pasado.

Pieza hueca cilíndrica.

El detective no ..... otra opción que dejarlo ir.  
Él encontró un ..... en la escena del crimen.

8 Tachá la forma incorrecta y escribí una oración con la palabra tachada.

Sherlock Holmes se acercó haber /a ver la huella.

.....  
.....

**Palabras homófonas**

Los **homófonos** son palabras o construcciones que tienen distinto significado, pero se escriben y suenan de manera parecida. Por ejemplo: voz (sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales) y vos (pronombre de la segunda persona).

**Las interjecciones**

Las **interjecciones** son palabras que expresan emociones o sentimientos. Por ejemplo: ah, oh, uy.

## Con énfasis en lo que se dice

- 1 Leé este fragmento de una novela de la escritora brasileña Ana María Machado y, luego, resolvé las consignas.

En su curiosidad, Bino y Dilson hablaron al mismo tiempo:

—¿**Quiénes**?

—¿**Cómo** eran?

—¿**Cómo** vinieron?

—¿**Qué** contaban?

—Solo cosas tristes —respondió el viejo. [...]

Bino insistió:

—¿De **dónde** venía esa gente?

- 2 Compará el uso anterior de las palabras destacadas con el que se hace en estas oraciones. Oralmente, elaborá una hipótesis sobre su tildación.

Esperamos a **quienes** quieran venir a la reunión.

Cantaron **como** pudieron.

Nos contó **que** estaba muy contento.

El libro está **donde** lo dejaste.

- 3 Tildá las palabras destacadas según corresponde.

¡**Que** alegría me das!

Me parece **que** está feliz.

¡**Cuantas** novedades nos diste!

Oculté todo **cuanto** traía.

¡**Quien** lo diría!

- 4 Completá esta regla especial de tildación.

Los pronombres llevan tilde cuando .....

Por ejemplo: .....



# Ortografía en juego



© Tinta fresca ediciones S.A. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

FECHA:

CURSO:

NOMBRE Y APELLIDO:

Revisión de temas ortográficos: signos de exclamación y de interrogación; acentuación de pronombres interrogativos; palabras homófonas.

1 Completá las letras, las tildes y los signos de entonación que faltan.

Quien no quiere caminar en las nubes  
o ser el más velo  
Zapatillas Mike  
En zapatillas, lo mejor.

Por que llora el bebé  
Vio al lobo fero  
Tal ve  
O será que quiere  
talco Suavecito  
en sus pies

2 Elegí el homófono que corresponde para completar cada copla.

Cuando supe de tu visita  
se alegraron mis oídos.  
Aunque no vengas a verme,  
me alegra que ..... venido.

hayas / hallas

¿Qué te ocurre, corazón,  
que no te siento en el pecho?  
Por la ausencia de mi amor  
sin duda te falta la .....

vos / voz



vos / voz

El pañuelo que me diste  
lo tengo doblado en dos;  
para secarme los ojos  
de tanto llorar por .....

El naranjito del patio,  
cuando te acercas a él,  
se desprende de las flores  
y te las ..... a los pies.

hecha / echa

## Desafíos de escritor

- 1 Leé este fragmento de una historia que imaginó la escritora argentina Silvia Schujer y, luego, resolvé las consignas.

Cuando la música cesó y la sala se cubrió de silencio y bocas abiertas, Aparicio se acomodó la galera sobre la cabeza. Lanzó la punta derecha de su capa roja hacia el hombro izquierdo y balbuceó unas palabras incomprensibles.

Al grito de “¡Abracadabra!” movió en círculos su varita (estuvo a punto de metérsela en un ojo). Se dio tres golpecitos en la frente y, como por arte de magia, desapareció del mapa.

- a. Completá este posible comienzo usando las palabras cuyas definiciones aparecen en los recuadros.

Que tiene audacia.

Que tiene vivacidad.

Que tiene velocidad.

Aparicio era un mago muy ..... Tenía una mirada .....  
..... Se mostraba muy ..... al hacer sus trucos.

- b. Inventá las palabras incomprensibles que pronunció Aparicio. Todas deben tener **z**.

- c. Escribí un diálogo con la reacción del público, que se sorprendió, lo llamó y quiso saber dónde estaba. Incluí interjecciones, vocativos y distintas clases de oraciones según la entonación.

- d. ¿Habrá aparecido Aparicio? Inventá un final para el relato y, en la carpeta, escribí la historia completa del mago integrando lo que escribiste en las consignas anteriores.

## Reglas y definiciones

© Tinta fresca ediciones S. A. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

FECHA:

CURSO:

NOMBRE Y APELLIDO:

CAPÍTULO 1	<b>PUNTUACIÓN</b>
	<b>Usos del punto y seguido</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>El <b>punto y seguido</b> separa oraciones dentro de un mismo párrafo. Las oraciones que forman un párrafo tratan sobre el mismo tema. Ejemplo: <i>Actualmente existen muchos y variados materiales para construir barriletes. Estos materiales deben ser resistentes y livianos.</i></li></ul>
	<b>Usos del punto y aparte</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>El <b>punto y aparte</b> separa párrafos. Los textos están compuestos por párrafos que son fragmentos que tratan sobre el mismo tema. Al comienzo de cada párrafo se deja un espacio en blanco denominado <i>sangría</i>. Ejemplo: <i>Se llama barrilete al juguete formado por un armazón, una vela y una cola, que se mantiene en el aire gracias al viento y se sostiene por medio de un hilo fuerte.</i> <i>Chicos y grandes juegan con barriletes desde hace muchos años.</i></li></ul>
	<b>Usos de la mayúscula</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>La <b>letra mayúscula</b> se usa al comienzo de cada oración y en la letra inicial de los nombres propios. Ejemplo: <i>Hacia el año 1750, Benjamín Franklin, un inventor estadounidense, usó el barrilete para comprobar que en la atmósfera hay electricidad.</i></li></ul>
	<b>Usos de la coma</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>La <b>coma</b> separa elementos en una enumeración. Ejemplo: <i>Se llama así al juguete formado por un armazón, una vela y una cola.</i></li><li>Encierra aclaraciones. Ejemplo: <i>Benjamín Franklin, un inventor estadounidense, usó el barrilete para comprobar que en la atmósfera hay electricidad.</i></li><li>Va después de un conector que sirve de enlace con la oración anterior. Ejemplo: <i>La carga recorrió el hilo y fue a parar al recipiente. De esta manera, Franklin comprobó que en la atmósfera hay electricidad.</i></li></ul>
	<b>ORTOGRAFÍA</b>
<b>Usos de la c</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Las palabras terminadas en <b>-ción</b> tienen en su familia palabras terminadas en <b>-do</b>, <b>-dor</b>, <b>-to</b> o <b>-tor</b>. Ejemplo: <i>preocupado, preocupación, invento, invención.</i></li></ul>	
<b>ACENTUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Según el lugar que ocupa la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:<ul style="list-style-type: none"><li><b>- agudas</b>, si la sílaba tónica es la última. Ejemplo: <i>eleva<b>r</b></i>.</li><li><b>- graves</b>, si la sílaba tónica es la penúltima. Ejemplo: <i>comporta<b>m</b>iento</i>.</li><li><b>- esdrújulas</b>, si la sílaba tónica es la antepenúltima. Ejemplo: <i>fotogra<b>f</b>icas</i>.</li></ul></li><li>El <b>diptongo</b> es la unión de dos vocales (dos cerradas, o una abierta y otra cerrada) en una misma sílaba. Por ejemplo: <i>vien-to</i>.</li><li>Cuando se encuentran dos vocales abiertas contiguas se produce un <b>hiato</b> y se pronuncian en diferentes sílabas. Por ejemplo: <i>go-te-ar</i>.</li></ul> <p>Las vocales abiertas son: <i>a, e, o</i>. Las vocales cerradas son: <i>i, u</i>.</p>	
CAPÍTULO 2	<b>PUNTUACIÓN</b>
	<b>Usos de la coma</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>La <b>coma</b> indica que se altera el orden habitual de la oración (sujeto + verbo + modificadores). Ejemplo: <i>Un momento después, centenares de Isondúes se dispersaron en la selva iluminando intermitentemente la noche.</i></li><li>Va antes de un conector. Ejemplo: <i>El joven despertaba el amor en las muchachas, pero también despertaba la envidia de los hombres de la tribu.</i></li></ul>	

## CAPÍTULO 2

Us

- En los textos narrativos, la **raya de** separa los comentarios del narrador.  
—*Esto es sorprendente*—dijeron los e

- Las palabras terminadas en **-sión**, **-sivo**, **-sible**, **-sorio**. Ejemplos: *indiv*

- La terminación **-ez/-eza** se escrib

- Las palabras **agudas** llevan tilde en la penúltima sílaba.  
*comprensión*.

- Las palabras **graves** llevan tilde en la última sílaba.  
*carácter*.

- Las palabras **esdrújulas** siempre

CAPÍTULO 4

PUNTUACIÓN

Usos de las comillas

- Las **comillas** encierran una cita textual. Ejemplo: *El camarógrafo Rainer Schimpf grabó la escena y luego comentó: "Primero hubo risas, pero después tensión y miedo"*.
- Encierran títulos de cuentos, poemas, canciones, artículos. Ejemplo: *Por suerte, no hubo que lamentar heridos, y quedó una buena anécdota para un cuento, que podría titularse "Jirafa al ataque"*.
- Destacan palabras o frases que tienen un sentido distinto que el usual. Ejemplo: *Luego se notó una actitud "agresiva"*.

Usos de los dos puntos

- Los **dos puntos** van antes de una enumeración. Ejemplo: *Ni le agradaba oír las palabras que el niño repetía: formal, serio, cotidiano, razonable, costumbre.*
- Antes de las palabras dichas por una persona. Ejemplo: *El camarógrafo comentó: "Primero hubo risas, pero después tensión y miedo"*.
- Antes de una explicación. Ejemplo: *Una jirafa imitó al prehistórico animal: persiguió y aterrorizó a turistas que viajaban en un vehículo en pleno safari.*

ORTOGRAFÍA

Usos de la s

- Las terminaciones **-ísimo/-ísima** del superlativo se escriben con **s**. Ejemplos: *pesadísimo, rapidísima.*
- Las terminaciones **-ésimo/-ésima** de los adjetivos numerales con **s**. Ejemplos: *millonésima, vigésimo.* Excepción: *décimo/a.*

Usos de la z

- La terminación **-anza** se escribe con **z**. Ejemplo: *tardanza, esperanza.*

ACENTUACIÓN

Tildación de monosílabos

- En general, los **monosílabos** no llevan tilde; pero algunos se escriben con tilde para distinguir su significado de otro que se escribe igual. Ejemplos: *se* (pronombre personal) / *sé* (presente del verbo saber); *mi* (pronombre posesivo) / *mí* (pronombre personal); *si* (conector condicional) / *sí* (afirmación); *el* (artículo) / *él* (pronombre personal).

PUNTUACIÓN

Usos de la coma

- La **coma** separa el vocativo (nombre del destinatario de lo que se dice) del resto de la oración. Ejemplo: *—Antonia, ¿alguna vez viste un fantasma?*

ORTOGRAFÍA

Usos de la z

- La terminación **-az** de los adjetivos se escribe con **z**. Ejemplo: *locuaz, veraz.* El plural es con c: *locuaces.*

Homófonos

- Los **homófonos** suenan parecido pero tienen ortografía diferente. Ejemplo: *ay* (interjección que indica dolor), *hay* (forma del verbo haber), *ahí* (adverbio de lugar).

ACENTUACIÓN

Tildación de pronombres enfáticos

- Los **pronombres interrogativos y exclamativos** siempre llevan tilde. Ejemplos: *¿Cómo vinieron? ¡Qué alegría me das!*