

LA POESÍA ARGENTINA DEL SIGLO XX: CONTEXTO, CARACTERÍSTICAS Y AUTORES DESTACADOS

La poesía argentina del siglo XX es un campo rico y diverso, marcado por transformaciones históricas y políticas significativas que influyeron en la voz poética de cada época. Desde las vanguardias de principios de siglo hasta las manifestaciones de compromiso social de los años 60 y 70, pasando por la renovación de estilos y temas en el período posdictatorial, la poesía argentina se caracteriza por un diálogo constante con su contexto.

Contexto histórico y político

El siglo XX argentino estuvo marcado por inestabilidades políticas, desde las primeras presidencias radicales, pasando por golpes de Estado en 1930, 1943, 1955, 1966 y 1976, hasta el regreso a la democracia en 1983. La política y el conflicto social son ejes que atraviesan gran parte de la literatura, incluida la poesía, con autores que muchas veces se vieron forzados al exilio o la censura, particularmente durante la dictadura militar de 1976-1983.

Estos cambios influyeron en el lenguaje poético y en los temas tratados. Desde la exploración de lo íntimo y lo existencial hasta el compromiso con la realidad social y política, los poetas argentinos integraron la experiencia histórica en sus obras.

Principales características de la poesía argentina del siglo XX

1. **Vanguardias y renovación poética** : A principios del siglo XX, movimientos como el ultraísmo y el surrealismo fueron absorbidos y reinterpretados en la poesía argentina. La renovación formal y temática en autores como Jorge Luis Borges y Oliverio Girondo reflejó la ruptura con la tradición decimonónica y abrió el camino a una poesía experimental, que buscaba romper con la métrica y explorar el verso libre.
2. **Compromiso social y político** : En las décadas de 1960 y 1970, la poesía argentina comenzó a volverse más explícita en su compromiso social. Frente a los problemas de la pobreza, la injusticia y la violencia estatal, los poetas adoptan una postura de denuncia, transformando sus obras en vehículos de protesta y resistencia. Juan Gelman y Francisco Urondo son exponentes de este período, conocidos por su poesía cargada de denuncia y crítica política.
3. **Poética de la intimidad y lo cotidiano** : Con el retorno a la democracia en 1983, la poesía argentina exploró una introspección renovada, recuperando la subjetividad y lo cotidiano. Autores como Diana Bellessi y Tamara Kamenszain, con una mirada personal y en ocasiones feminista, se centraron en la introspección y en el valor poético de la vida diaria y el lenguaje coloquial.
4. **Intertextualidad y metaficción** : Inspirados en la posmodernidad, varios poetas argentinos optaron por una poesía en diálogo con otras obras literarias. Estos poemas se convirtieron en un espacio de reflexión sobre el mismo acto de escribir y de recordar, especialmente tras los años de dictadura y la reconstrucción democrática.

Autores y obras destacadas

1. **Jorge Luis Borges** (1899-1986): Figura clave en la literatura argentina, Borges incorporó la búsqueda estética y el juego metafísico en su poesía. Su obra "Fervor de Buenos Aires" (1923) refleja una visión nostálgica de la ciudad y una exploración filosófica que marcaría su poesía posterior.
2. **Oliverio Girondo** (1891-1967): Con obras como "Espantapájaros" (1932), Girondo adoptó un lenguaje irreverente y rompió con las formas convencionales, introduciendo elementos de humor, surrealismo y crítica social.
3. **Juan Gelman** (1930-2014): Gelman es uno de los poetas más influyentes de la poesía argentina, particularmente en el período de la dictadura militar. Su obra, especialmente en "Gotán" (1962) y "Carta abierta" (1980), exponen el sufrimiento individual y colectivo, utilizando el dolor personal como denuncia social.

La poesía y el discurso poético

Que el verso sea como una llave que abra mil puertas.

Vicente Huidobro

Desde siempre la poesía, como producción individual y colectiva, forma parte de la vida de los seres humanos, para cantar, hacer bromas y divertirse, alabar a los dioses o dormir a los bebés, relatar las aventuras y los hechos del pasado, acompañar la jornada de trabajo y los juegos grupales.

Así, la poesía se ha ocupado y se ocupa de temas que emocionan y preocupan a las personas, en cualquier tiempo y espacio: la amistad, el amor y el cuerpo, la soledad y la angustia, la guerra, el placer, el dolor, la muerte.

Sin embargo, es difícil definir lo poético. Por un lado, se trata de un concepto, de una abstracción para cuya explicación se recurre habitualmente a un lenguaje metafórico; por otro, su concepción, alcances y producción han variado mucho a lo largo del tiempo, si bien ciertos rasgos persisten.

Un sentido general que se atribuye al término **poesía** es considerarlo equivalente de creación literaria; esta concepción incluye cualquier escrito en prosa o en verso que manifieste una preocupación especial por dar forma literaria al lenguaje, es decir, por privilegiar la función poética o literaria del lenguaje.

En un sentido más estricto, se identifica a la poesía con el poema, en particular con la **poesía lírica**: un texto habitualmente escrito en verso, cuyos rasgos característicos son el ritmo y el valor expresivo del lenguaje, y la manifestación de la subjetividad del yo poético (sensaciones, valores, sentimientos). El **yo poético** o **lírico** es la voz del que enuncia o habla en un texto lírico, que se expresa en primera persona. No coincide necesariamente con el autor del poema porque es una voz que crea el poeta y se manifiesta en los pronombres personales (*yo, me, mí*) y las terminaciones verbales de la primera persona ("yo nunca llegaré a Córdoba").

El discurso poético prioriza una expresión personal: manifiesta y genera imágenes y emociones; para ello, explora el plano sonoro y rítmico de las palabras, produce asociaciones a partir de sus significados, busca combinaciones nuevas y originales en el plano semántico y en los aspectos formales.

Por esto, la poesía apela a la capacidad connotativa del lenguaje. La **connotación** es la posibilidad que tiene la palabra de provocar y evocar distintos sentidos, de sugerir algo no dicho literalmente y abrirse a otras significaciones. La connotación es una característica de la función poética del lenguaje y se manifiesta con mayor intensidad en la poesía lírica.

Es pertinente aclarar que la capacidad connotativa del lenguaje poético implica que no existe un único modo privilegiado de leer (o interpretar) un poema: varias interpretaciones son posibles. Como el discurso poético dice de un modo no habitual, sorprende y establece una relación especial entre sonidos y conceptos; se abre así a nuevas significaciones, porque el lector asocia de diversas maneras los sentidos de las palabras que el texto combina y las imágenes que proponen los versos. Las sucesivas lecturas de distintas generaciones y distintos períodos históricos, e incluso de una misma persona en diferentes momentos de su vida, provocan nuevas connotaciones que dan lugar a otros modos de construir los sentidos de un texto.



Obra del pintor belga René Magritte (1898-1967), *Los amantes*, 1928.


DENOTACIÓN

La **denotación** es el significado directo, habitual, de una palabra o de una construcción, el literal, el específico que aparece en el diccionario. Por ejemplo, *lucha*: "combate" o "disputa". La denotación prevalece en los textos expositivos, donde predomina la función referencial del lenguaje, es decir, donde importa básicamente la información que se brinda.

SEMÁNTICA

En el estudio de los hechos de lenguaje, el **nivel semántico** es el que analiza los aspectos relacionados con el significado de palabras, construcciones y textos.

- 1) Desde tu mirada: ¿Qué interpretación harías de la imagen que acompaña al texto?
- 2) Transcribe la cita de Huidobro y explicá qué transmite el autor con sus palabras
- 3) Leè el texto en forma completa. Buscá el significado de vocablos desconocidos
- 4) ¿Por qué motivos dice el autor que es difícil definir lo poético?
- 5) Complete el cuadro con las características de la poesía, teniendo en cuenta la información que brinda el texto.

<p style="text-align: center;">POESÍA</p> 	CARACTERÍSTICAS: