

- Comunicarse eficazmente para expresar ideas en la dimensión escrita.
- Resolver situaciones problemáticas a partir de los usos pertinentes de los recursos vistos en torno a las propiedades textuales.
- Desarrollar el pensamiento crítico mediante la comprensión lectora de los textos literarios dados y la producción textual empleando estrategias discursivas.



Evaluación Colaborativa

Lengua y Literatura III

“El chico sucio” de Mariana Enríquez

Lectura

- Lean el cuento y resuelvan las siguientes actividades:

- 1- Describan el barrio de Constitución en el que vive la narradora y comenten qué cambios ha sufrido (mencionar la casa en la que vive ella, el barrio antes y en la actualidad de la narración, vecinos, personas que viven en la calle, entre otros aspectos).
- 2- ¿Cómo se siente la narradora viviendo en el barrio en el que habita? Comparen la situación al inicio de la narración con respecto al final del texto.
- 3- ¿Por qué la narradora habla con “el chico sucio”? ¿Cómo quiere ayudarlo, cuidarlo?
- 4- En la historia aparecen lugares puntualizados como el barrio, las calles por las que pasa en subte, la peluquería, etc y otro espacio indefinido, poco descripto mencionado como “allá atrás”.
 - 4.1- Mencione los personajes que habitan en los espacios identificados y descríbanlos (creencias, nacionalidades, vestimenta, ocupaciones, aspecto físico, entre otros aspectos).
 - 4.2- ¿Qué personajes cree que habitan ese espacio, qué prácticas religiosas, paganas realizan, con qué figuras en la que los habitantes se relacionan, etc?
- 5- ¿Cómo es tomada el acercamiento de la narradora al chico sucio por parte de la madre del niño?
- 6- Comente cómo mediatiza, es decir que se da a conocer en los medios de comunicación, el asesinato de Nachito. Considere las reacciones de la narradora, de Lala, de la madre de Nachito.
- 7- ¿Qué hipótesis construye la narradora al enterarse de que un niño ha sido asesinado?
- 8- ¿El chico sucio es Nachito? Justifique su respuesta.
- 9- ¿Qué le sucede finalmente al “chico sucio”? Consideren el último episodio del cuento, las prácticas que realizan los personajes en los espacios en los que se desempeñan.



Poslectura

- 10- Escuchen la siguiente entrevista a Mariana Enríquez, la autora del texto leído, y expliquen por qué podemos leer su narrativa como espacio de visibilización, denuncia y crítica social y política desde la estética del terror, del horror, de lo gótico

<https://www.youtube.com/watch?v=ykq6Yz53dGA&t=90s>

Recuerden que los textos deben ser coherentes, cohesivos, correctos y adecuados a la situación comunicativa.

Revisen los contenidos ya actividades estudiadas previamente.