



## Colegio Santa Rosa de Lima

ESPACIO CURRICULAR: HISTORIA

CURSO: 1ºA

DOCENTE: Prof. Mauro Doña

TRABAJO PRÁCTICO EVALUATIVO

### TEMA: EL ANTIGUO EGIPTO Y SU PATRIMONIO INMATERIAL

#### OBJETIVOS:

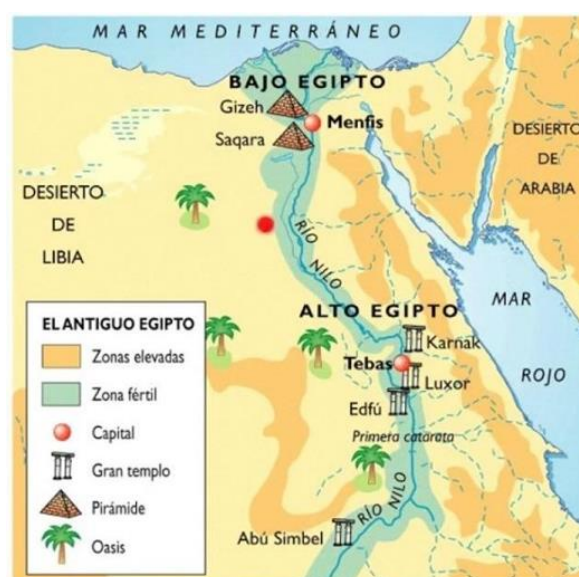
- Conocer los hechos históricos que dieron origen al desarrollo de las civilizaciones cerca de ríos.
- Comprender la cultura del Antiguo Egipto como forma de adaptación al medio geográfico.
- Reconocer y valorar las diversas manifestaciones de patrimonio inmaterial del Antiguo Egipto, su importancia cotidiana, religiosa y social de esa civilización.
- Expresar lo aprendido a través de la investigación, la creatividad y la construcción de una maqueta.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Pensamiento crítico: claridad en los conceptos, manejo del contenido histórico, lenguaje adecuado demostrado mediante la exposición de sus conocimientos históricos y tecnológicos.
- Presentación del Trabajo: maqueta creativa.
- Trabajo en Equipo: trabajo activo en clase, responsabilidad en traer los materiales.

#### Introducción

El patrimonio inmaterial abarca tradiciones, creencias, rituales, saberes, música, danzas y técnicas transmitidas de generación en generación. En el Antiguo Egipto, más allá de los monumentos materiales como pirámides y templos, existieron prácticas culturales que formaron parte esencial de su identidad (ritos funerarios, escritura jeroglífica, cosmovisión religiosa, festividades, técnicas de construcción). En este trabajo buscaremos acercarnos e investigar aquellas prácticas culturales que hicieron al Antiguo Egipto.





### Temas a trabajar:

- **Religión y rituales:** ceremonia de momificación, el juicio de Osiris, festividades en honor a los Dioses, Tipos de Dioses y su veneración en los templos. Mitología egipcia.
- **Saberes y conocimientos:** el descubrimiento de nuevos inventos, la escritura jeroglífica, la creación de los papiros y la importancia de los escribas. El conocimiento astronómico Medicina Egipcia.
- **Vida cotidiana y cultura:** música y danza, juegos de mesa egipcios, los mercados para el intercambio de alimentos, artesanías y especias. Ceremonias en torno al río Nilo.
- **Arte y transmisión cultural:** la construcción de pirámides, pintores y artesanos en tumbas, el culto a la esfinge. La importancia del Río Nilo.
- **Las guerras egipcias:** las peleas en el desierto, herramientas utilizadas para la guerra, la expansión de los Egipcios. El relato de las historias de guerra.

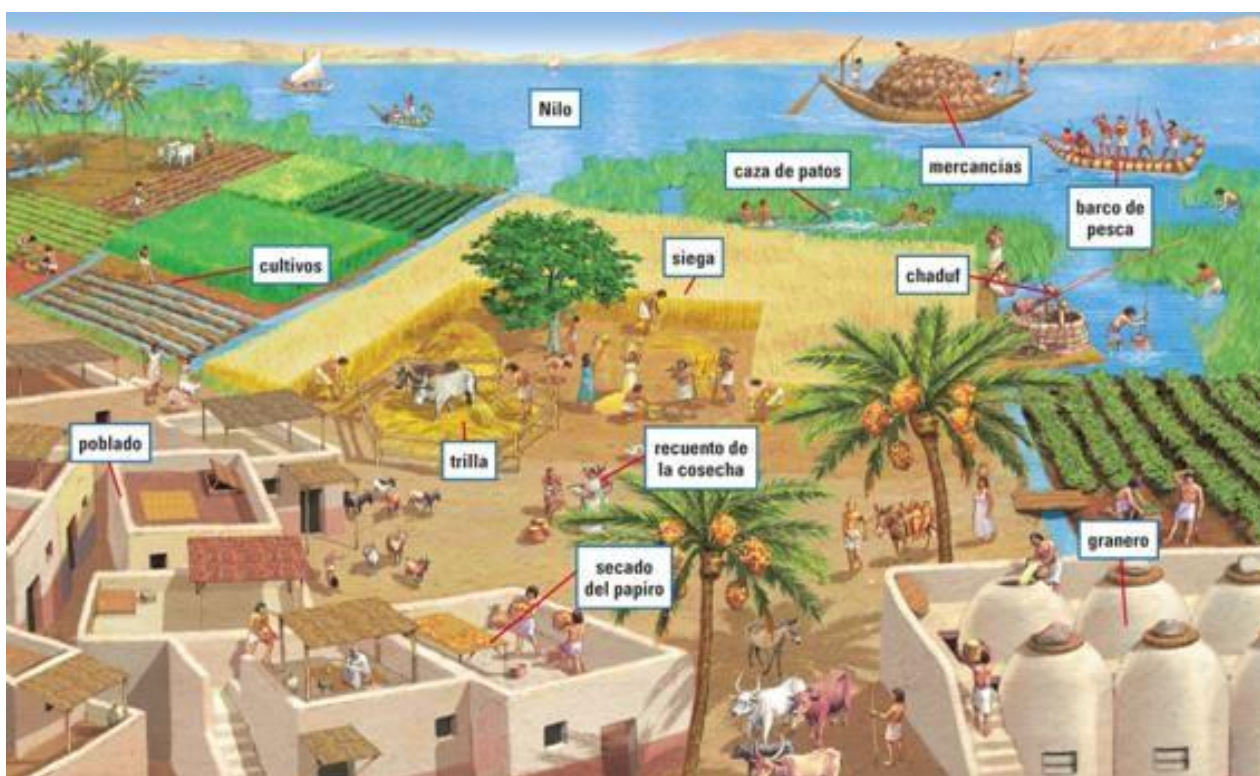
### Actividades:

1. **Elige** uno de los temas anteriores para trabajar de forma grupal.
2. **Observa** los siguientes videos sobre Egipto y toma nota en tu cuaderno de la información que consideres importante para tu maqueta:

<https://www.youtube.com/watch?v=5qXgipbSuYY&t=230s>

<https://www.youtube.com/watch?v=Glnzs4V6SXs>

3. Luego observa atentamente la siguiente imagen: Prestá atención a la ubicación de las viviendas, los templos, las zonas donde se desarrollan las actividades económicas.





4. **Busca** información acerca del tema elegido, puede utilizar libros, revistas, imágenes, puedes guiarte con la información que se encuentra en el Anexo. Luego, comienza a pensar que información te serviría para explicar y diseñar tu maqueta.

**Diseño de Ficha de información y maqueta.**

5. Una vez identificado los elementos que me van a servir, realiza una ficha de 1 o 2 carrillas en Hoja A4, donde expliques por un lado la información investigada y por otro, lo que se representa en la maqueta. La ficha deberá contener:

**Título del tema elegido por ej.:** Ceremonia de momificación, el Juicio de Osiris, etc.

**Descripción de la información investigada:** podemos incluir breve explicación del tema, ritual, festividad, técnica, etc, los personajes involucrados (sacerdotes, escribas, faraón, dioses, pueblo, etc.)

**Fundamentación:** responder ¿Por qué puede considerarse un patrimonio inmaterial? ¿Qué valores, saberes o creencias transmitía? ¿Cómo esta práctica reforzaba la identidad de los Antiguos Egipcios?

**Reflexión personal:** realizar una breve reflexión personal acerca ¿Qué fue lo que más les llamó la atención? ¿Qué aprendizaje deja esta práctica para comprender mejor el Antiguo Egipto?

6. Ahora que ya tenés una idea de cómo vas a hacer tu maqueta, ponete manos a la obra. Construí tu maqueta con el material que trajiste de tu casa. Colocá pequeños cartelitos señalizando los distintos elementos. Recordá ser muy ordenado y cuidadoso.



7. Una vez terminada la maqueta, llegó el momento de la exposición del trabajo realizado. En este momento debés explicar el tema investigado, la presentación de la maqueta y la ficha de información.

**MATERIALES NECESARIOS PARA LA MAQUETA:**

- Plancha de cartapasta o Telgopor.  
(Tamaño 30x 30 o 40x 40)
- Temperas
- Pinceles
- Vaso para colocar agua
- Plasticola
- Servilletas de papel
- Cartones
- Todo lo que creas que podés utilizar para hacer la maqueta, que sean materiales reciclados, lo que tengan en casa y no tengan que comprar.

**Para la evaluación del trabajo se utilizará una rúbrica**

Esta rúbrica es utilizada para evaluar el aprendizaje de los estudiantes de 1º año. La rúbrica utiliza una escala numérica del 0 al 2 para asignar puntuaciones a cada criterio evaluado, las cuales se sumarán para obtener la Calificación Final de la actividad en ambas materias.

Referencias de puntuación por criterio:

0 → Criterio evaluado muy limitado o incorrecto.

1 → Criterio evaluado bueno y correcto.

2 → Criterio evaluado excelente y detallado.

Aspectos a Evaluar	Criterios de Evaluación	Puntuación
Conocimiento Histórico	El estudiante demuestra un conocimiento profundo de los eventos históricos que llevaron al desarrollo de la civilización egipcia y una comprensión clara de cómo la cultura del antiguo Egipto se adaptó al medio geográfico donde se desarrolló.	
Conocimiento patrimonial	El estudiante identifica diferentes herramientas, máquinas simples que usaron los egipcios en la construcción de palacios, pirámides y sistemas de riego, comprendiendo la importancia de la tecnología y la cultura en la época del antiguo Egipto y su impacto en su civilización.	
Creatividad e Innovación para la ficha	El estudiante presenta ideas originales y creativas relacionadas con el Antiguo Egipto. Las mismas quedan plasmadas en la ficha de información con una buena reflexión personal.	



Presentación de la maqueta	El estudiante presenta la maqueta de forma clara, ordenada y estéticamente agradable, siguiendo lo indicado por el profesor.	
Trabajo en Equipo	El estudiante participa activamente en la realización de la maqueta, la ficha y colabora con sus compañeros en el equipo.	

**Fecha de exposición oral de maqueta y ficha: 2 de septiembre**

## **Anexo**

### **Religión y rituales**

#### **Principales características de la religión egipcia**

Lo primero que conviene destacar es que, pese a que utilizamos de forma genérica el término de ‘religión egipcia’, no se puede decir que hubiera un único conjunto de creencias: no fue homogéneo ni entre las diferentes regiones ni a lo largo de todos los periodos históricos que conformaron los más de 3.000 años de civilización egipcia. Al contrario, había importantes variaciones entre sí, dando amplio margen para la veneración de divinidades locales.

Esto último nos apunta otra característica clave de la religión egipcia: su politeísmo. Cada divinidad era protectora de diferentes elementos de la naturaleza o de la vida cotidiana. Alguno de estos dioses podía tener la categoría de dios supremo o incluso de dios creador, un rango que variaba según el periodo histórico o la región en cuestión. Esta enorme variedad de divinidades entre épocas y regiones propició otra de las características de la religión egipcia: su sincretismo. Es decir, la asimilación de unas divinidades con otras, dando lugar en ocasiones a dioses nuevos que mezclaban atributos de unos y otros.

Muy llamativas son también las formas de representar a los dioses de la religión egipcia por parte de sus creyentes. Lo solían hacer con forma de animal, con forma de ser humano o una mezcla de ambos, por lo general cuerpo de hombre y cabeza de animal u otros rasgos específicos, como alas y cuernos.

#### **Los dioses de la religión egipcia**

Si las cosmogonías explicaban, de una u otra manera, el origen del Universo, las divinidades surgidas de dicho origen guiaban y protegían las vidas de sus creyentes durante la existencia



terrenal. Estaban muy presentes en el día a día de los antiguos egipcios por medio de rituales, ofrendas y otros actos de veneración. Y cada uno ocupaba un lugar específico en la maat u orden divino, con funciones concretas para el mantenimiento de la armonía general y con capacidad para influir en los eventos naturales y en las vidas humanas.



### **El templo y los sacerdotes en la religión egipcia**

Un elemento común a toda la religión egipcia es el templo: era el eje de la sociedad, el epicentro de todos los asentamientos, desde las grandes ciudades hasta los pequeños poblamientos. De hecho, no sólo tenía fines religiosos, sino también administrativos, médicos y educativos. Por ello, los miembros del clero ocupaban una posición muy importante dentro de la civilización egipcia. Su labor era, entre otras muchas cosas, honrar diariamente a la divinidad que ejercía de patrono en dicho templo, con ofrendas a la imagen de este, que se emplazaba en el santuario interior. Normalmente era una estatua que, según la creencia de la religión egipcia, albergaba el ba o alma de dicho dios.

Estos sacerdotes formaban parte de un cuerpo muy jerarquizado, con asistentes para completar todas las tareas y en el que había espacio para las mujeres. Además, los cargos se heredaban de padres a hijos, manteniendo un gran hermetismo en sus prácticas y saberes. Algunos de estos sacerdotes estaban especializados en diferentes funciones, como los encargados de los ritos funerarios o la observación de las estrellas para la toma de determinadas decisiones.

### **La vida después de la muerte**

La religión egipcia no sólo se limitó a formular el ‘antes’ y el ‘durante’, sino también el ‘después’ de la vida terrenal. De hecho, la muerte era considerada una fase natural del ciclo existencial, una transición entre la terrenal y la del más allá. Según esta creencia, con la muerte se producía la separación entre el cuerpo y los componentes inmateriales de la personalidad (ba o alma y ka o energía vital).

### **El Libro de los Muertos y el Juicio de Osiris**

Una de las manifestaciones religiosas, literarias y artísticas más fascinantes del Antiguo Egipto es El Libro de los Muertos. Se trataba de un texto sobre papiro ricamente decorado con imágenes que tenía como misión la de ayudar a los difuntos a alcanzar la vida eterna, que se disfrutaba en los campos de Aaru (versión del Paraíso en la religión egipcia). El Libro de los Muertos está estrechamente relacionado, por tanto, con el Juicio de Osiris, uno de los mitos más importantes de la religión egipcia. En él se dictaminaba quién alcanzaba la vida eterna y quién debía afrontar su ‘segunda’ y definitiva muerte (la de ser devorado por Ammyt). Sólo en el Juicio de Osiris se pueden contabilizar más de 40 dioses participantes en él, que se trata de un mito clave de la religión egipcia y que explicamos al final de la página

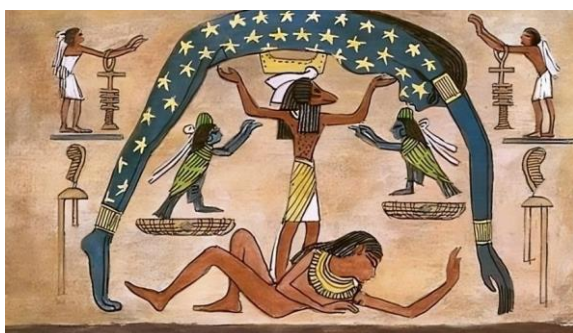


Ver más: <https://www.egiptoexclusivo.com/cultura/antiguo-egipt/religion/>



## Saberes y conocimientos

Los antiguos egipcios fueron una de las primeras civilizaciones en hacer un uso generalizado de la invención de la escritura y en llevar un registro de los acontecimientos. La primera forma de escritura en Egipto fue el lenguaje jeroglífico, que consistía simplemente en dibujos que representaban una historia. El papiro fue la primera forma de hojas de papel duraderas para escribir. El material recibió el nombre de «Papyrus» el origen de la palabra Papel en español, Papier en francés y Paper en inglés, ya que se fabricaba a partir de la planta del papiro. Para completar el proceso de escritura, uno de los inventos de Egipto fue, sorprendentemente, la tinta negra. Tenían mucho talento para crear no solo tinta negra, sino muchos tipos de tinta y tintes multicolores. Los brillantes colores aún pueden verse hoy en día, miles de años después.



**Astronomía en el Antiguo Egipto:** Como muchos pueblos antiguos, los egipcios estudiaban el cielo nocturno y tomaban medidas de las estrellas para alinear con precisión sus pirámides y templos solares con los cuatro puntos cardinales de la Tierra. Observando la Osa Mayor y Orión con un instrumento llamado Merkhet (similar a un astrolabio), los sacerdotes-astrónomos marcaban los cimientos de los edificios con una

precisión asombrosa.

**Calendario en el Antiguo Egipto:** El calendario egipcio se basaba en un año de 365 días, con doce meses y tres estaciones. Cada mes tenía tres semanas de diez días, con un total de 30 días. Los últimos cinco días del año correspondían a los cumpleaños de cinco deidades: Osiris, Isis, Horus, Seth y Neftis. Como los egipcios no tenían en cuenta los años bisiestos, su calendario se alejaba cada vez más de las estaciones. Esto significaba que, en un momento dado, los meses de verano caían en invierno.

### **Construcción en el Antiguo Egipto**

Los antiguos egipcios son conocidos por sus enormes construcciones y su extraordinaria arquitectura, como la Gran Pirámide de Giza, que es una de las Siete Maravillas del Mundo. La rampa y la palanca fueron dos de los inventos constructivos más famosos que desarrollaron, y los principios que los guiaron siguen utilizándose ampliamente en la construcción actual. Barcos y navegación. El comercio era una parte importante de las culturas antiguas, por lo que disponer de barcos que funcionaran era sumamente importante. Los antiguos egipcios emplearon los conocimientos de la ciencia aerodinámica en sus procesos de construcción naval para crear barcos capaces de atrapar el viento y empujar las embarcaciones a través del agua. También desarrollaron el concepto de utilizar cerchas de cuerda para reforzar las vigas de sus barcos.

### **Medicina en el Antiguo Egipto**

Los médicos del antiguo Egipto combinaban hechizos mágicos con remedios. Si una persona caía enferma, se pensaba que la enfermedad estaba causada por la ira de los dioses o por un espíritu maligno que se había introducido en el cuerpo. Se recurría tanto a sacerdotes como a médicos



para curar a los enfermos, combinando sus poderes y habilidades para solucionar el problema. La cura más común para los males era un amuleto y un conjuro mágico para modificar el comportamiento incorrecto que había causado la enfermedad en primer lugar. En el siglo V a.C., los médicos egipcios ya tenían su propia especialización. La mayoría de los médicos eran hombres y, dentro de sus filas, existía una jerarquía. En la cima se encontraban los Grandes Médicos del Bajo y Alto Egipto, seguidos por el médico jefe del país. Bajo él se encontraban los superintendentes e inspectores de médicos, los médicos jefes y, en la base, los propios médicos. Durante toda la época faraónica, los puestos más codiciados eran los de la corte real. Estos médicos velaban por la salud de los faraones, sus familias y los miembros de su corte. Aunque los egipcios practicaban la momificación, los médicos no comprendían el funcionamiento interno del cuerpo. No se daban cuenta de que el cerebro tuviera algo que ver con el pensamiento; se creía que el corazón era el centro de la razón. También pensaban que la sangre, la orina, los excrementos y el semen circulaban constantemente por el cuerpo.



El maquillaje tiene su origen en los antiguos egipcios, donde tanto hombres como mujeres solían ponérselo. Aunque el maquillaje se utilizaba principalmente con fines cosméticos y como una declaración de moda, también tenía otra ventaja, ya que protegía su piel del sol. Quizá el maquillaje por el que eran más populares era el kohl oscuro que se ponían alrededor de los ojos.

### **Las matemáticas en el Antiguo Egipto**

Las grandes pirámides que construyeron los antiguos egipcios requerían amplios conocimientos de matemáticas, especialmente de geometría. Las matemáticas y los números se empleaban para registrar las transacciones comerciales y los antiguos egipcios incluso desarrollaron un sistema decimal. Todos sus números eran factores de 10, como 1, 10, 100 y así sucesivamente

**Ver más:** <http://egipto.com/la-ciencia-en-el-antiguo-egipto/>



## Vida cotidiana y cultura:

Los antiguos egipcios adoraban la vida, no importaba cual fuera su clase social; el gobierno egipcio utilizaba mano de obra esclava igual que cualquier otra cultura antigua sin importar la identidad étnica. Los antiguos egipcios tenían un desprecio muy bien conocido por las personas no egipcias, pero, esto era simplemente porque ellos creían que estaban viviendo la mejor vida posible en el mejor mundo. La vida en el antiguo Egipto era considerada tan perfecta que, de hecho, la existencia después de la muerte se imaginaba como una eterna continuación de la vida en el mundo. Los esclavos en Egipto eran ya sea criminales o bien aquellos que no podían pagar sus deudas, o prisioneros de campañas militares en el extranjero. Se consideraba que estas personas habían perdido su derecho a la libertad, por decisión propia o por conquistas militares, entonces eran forzados a soportar una calidad de vida mucho menor que los egipcios libres.

### **Población y clases sociales**

La población de Egipto estaba estructurada rigurosamente y dividida por clases sociales desde el rey que estaba en la cima, su visir, los miembros de la corte, los gobernadores regionales (en ocasiones llamados 'nomarcas'), los generales de la milicia (después del período del Imperio Nuevo), los oficiales del estado en los sitios de trabajo (supervisores), y los campesinos. En la mayor parte de la historia de Egipto, el ascenso social no se fomentaba ni se contemplaba, ya que se pensaba que los dioses habían decidido ese orden social porque era el más perfecto, además, reflejaba la misma estructura que los dioses tenían. Ellos le habían otorgado a la gente todo y colocaron al rey en la cima, ya que era la persona mejor preparada para entender y poner en práctica su voluntad.

Escritas: Los escribas eran muy valiosos en el antiguo Egipto ya que se consideraba que el dios Thoth los había escogido, era el dios que les daba la inspiración y conducía su oficio. Los escribas grababan los sucesos diarios en el registro de la eternidad ya que se creía que Thoth y su consorte Seshat mantenían las palabras de los escribas en la biblioteca eterna de los dioses. El trabajo de un escriba lo hacía inmortal no sólo porque las generaciones futuras leerían lo que escribió sino porque los mismos dioses estaban conscientes de esto.

### **Viviendas y mobiliario**

Estos artistas fueron los responsables de crear el mobiliario para lujosos palacios, residencias de la clase alta y templos de Egipto, así como las tumbas que eran consideradas la morada eterna de una persona. El rey, su reina y su familia vivía en palacios y estaban decorados lujosamente además todas sus necesidades eran atendidas por sirvientes. Los escribas vivían ahí o cerca de un complejo funerario o de templos, en departamentos especiales y trabajaban desde el scriptorium, y como se ha señalado los 'nomarcas' vivían en mejores o menores alojamientos de acuerdo a su nivel de éxito. Los campesinos eran los que proporcionaban la comida para las clases altas también ayudaban a construir sus casas y fabricaban los cofres, cajones, sillas, mesas y camas mientras que ellos no podían costear ninguna de estas cosas

### **Crimen y castigo**

En el Egipto antiguo como en cualquier época de la historia del ser humano, con frecuencia, la riqueza de una persona era codiciada por alguien que elegía robársela, y en tales casos, la ley



egipcia era rápida. Después del Imperio Nuevo existía una fuerza policiaca, pero incluso, anteriormente, a las personas se les llevaba ante el oficial local y se les acusaba por diversos delitos que abarcaban una variedad de actividad criminal, muy parecidos a los actuales. El estado no se involucraba en asuntos locales a menos que el criminal hubiera robado o vandalizado una propiedad del estado, como saquear o desfigurar una tumba. Los juicios y la justicia eran responsabilidad del visir, la mano derecha del rey, quien delegaba esta responsabilidad a oficiales que estaban a su cargo, quienes a su vez los delegaba a oficiales con funciones inferiores.

### Deporte y festividades



Disfrutaban mucho el tiempo libre divirtiéndose en deportes, juegos de mesa y otras actividades. Los deportes de los egipcios antiguos incluían hockey, juegos de pelota, tiro al blanco, natación, tira y afloja, gimnasia, remo y un deporte conocido como 'combate en el agua' que asemejaba una batalla en el océano y que se jugaba con pequeños botes en el Río Nilo en los cuales un 'guerrero' trata de tirar a otro de su embarcación mientras un miembro del segundo equipo maniobraba el bote. A los niños se les enseñaba a nadar desde temprana edad, y la natación

estaba entre los deportes más populares y que dio origen a otros juegos acuáticos. El juego de mesa Senet era muy popular y representaba el viaje de la vida de uno en su tránsito hacia el más allá. La música, el baile, la gimnasia artística y la lucha estaban también entre las más populares, el pasatiempo favorito entre las clases altas era la caza menor y mayor.

Todos los dioses egipcios tenían cumpleaños que se celebraban, además había cumpleaños personales, los aniversarios de las grandes obras del rey, prácticas religiosas para los dioses de la humanidad y también los funerales, velaciones, inauguraciones y nacimientos. Todos se celebraban con una fiesta o con un festival. Los festivales del antiguo Egipto eran cada uno único dependiendo de la naturaleza del suceso, pero todos tenían en común la bebida y la fiesta. La dieta egipcia principalmente era vegetariana y consistía en granos (trigo) y vegetales. La carne era muy cara y normalmente sólo la realeza podía costearla.



**Ver más:** <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-933/la-vida-cotidiana-en-el-antiguo-egipto/>



## Arte y transmisión cultural:

La primera premisa que debes tener siempre presente sobre el arte del Egipto Antiguo es que estaba al servicio de la religión. Prácticamente toda la producción artística de aquella civilización tenía el objetivo de agradar e invocar a los dioses. También buscaba ayudar a que los difuntos alcanzaran la vida eterna en el más allá, por los motivos que te explicamos pormenorizadamente en la página dedicada a la religión egipcia. En este sentido, la temática más habitual en el arte de Egipto es la representación de los dioses y de los faraones, además de las criaturas sobrenaturales que formaban parte del imaginario de aquella religión, como las esfinges y los animales que a menudo simbolizaban a esas divinidades. En cambio, los elementos del medio ambiente que aparecían (plantas, accidentes geográficos, etc.) no lo hacían para representar un paisaje en sí mismo, sino para dar forma y sentido a la escena mitológica en cuestión. Y todo ello solía disponerse en los lugares más sagrados, como eran los templos y los recintos funerarios, principalmente.

Otra de las características más importantes del arte de Egipto es el uso de algunos cánones que se mantuvieron casi invariables durante los más de tres milenios que duró aquella civilización antigua. Como veremos en los apartados dedicados a la pintura, el relieve y la escultura, se trataba de convenciones a la hora de representar la figura humana y los atributos sobrenaturales ligados a ella, pues la mayoría de las figuras pintadas o labradas se referían a dioses o faraones divinizados.

**Grandes disciplinas de arte en Egipto:** Aunque el sentido del arte del Egipto Antiguo era esencialmente uno (el religioso-funerario), se podía manifestar de diferentes formas. Los artistas de aquella civilización dominaron las principales disciplinas plásticas, que desarrollamos a continuación: la pintura, la escultura (bajorrelieve, altorrelieve o de bulto redondo), a lo que añadiremos la cerámica como forma de expresión más cotidiana.

### **La pintura**

Una de las disciplinas más destacadas del arte en Egipto fue la pintura, que alcanzó un gran desarrollo técnico, pues no hay que perder de vista que estamos hablando de obras realizadas hace tres o cuatro milenios, en algunos casos. Esto es especialmente destacable en la pintura mural, que bien se puede considerar un precedente de la pintura al fresco empleada muchos siglos después.

El mejor ejemplo de este virtuosismo técnico lo encontramos en la elaboración de los pigmentos: las mezclas utilizadas ofrecían unos resultados de altísima calidad, especialmente en lo que a durabilidad se refiere, a lo que han ayudado también las condiciones estables (temperatura y humedad) de sus lugares de ubicación, a menudo bajo tierra o dentro de la roca. De lo contrario, no se hubieran conservado en tan buenas condiciones durante miles de años.



Los antiguos pintores egipcios obtenían sus pigmentos de la propia naturaleza, en especial de tierras de diferente tonalidad, que disolvían en agua tras mezclarlas con barro. Y los aglutinaban



con huevo y cola, entre otras opciones, siendo así unos dignos iniciadores en la técnica del temple. Se aplicaba, por ejemplo, en los sarcófagos, mientras que para la pintura mural se empleaba el fresco, trasladando los pigmentos a la capa de yeso. Otro soporte predilecto en esta disciplina de arte en Egipto eran los papiros, por ejemplo para los Libros de los Muertos.

Otra de las características que asociamos rápidamente al arte en el Egipto Antiguo, especialmente en la pintura, es su original canon para representar la figura humana, también conocido como ‘canon de perfil’. Recibe este nombre porque los artistas combinaban unas partes del cuerpo de lado y otras de frente. En concreto, solía seguir el siguiente esquema:

- De perfil: cabeza, brazos y piernas
- De frente: tronco y ojos

Se podría pensar que este canon de perfil era una muestra de incapacidad por parte del artista. Pero lo cierto es que, como en cualquier otro elemento del arte de Egipto, esta norma esconde un carácter simbólico-religioso, aplicado principalmente a los seres terrenales con aspiraciones de eternidad en el más allá (faraones y difuntos en general).



### **Escultura y altorrelieve**

Un aspecto diferente tiene, como es lógico, la escultura de bulto redondo, así como los grandes altorrelieves: en ellos, la representación de la figura es tridimensional en sí misma, a diferencia de las dos dimensiones de la pintura y de los bajorrelieves.

### **Cerámica, entre lo cotidiano y lo artístico**

Otro soporte que también supuso un válido vehículo para el arte en Egipto fue la cerámica. Además, se empleó desde los primeros tiempos de esta civilización, pues hay interesantes producciones ya en la época predinástica (periodos Naqada).

De hecho, la alfarería fue un trabajo muy común en la sociedad egipcia y los artículos elaborados tenían diferentes funciones, que iban desde lo cotidiano a lo funerario y religioso. En el día a día, los objetos cerámicos se empleaban para tareas como cocinar, conservar alimentos o contener perfumes, entre otros muchos, decorados a menudo con sencillas formas geométricas o figuras esquemáticas.

**Ver más:** <https://www.egiptoexclusivo.com/cultura/antiguo-egipt/artes/>

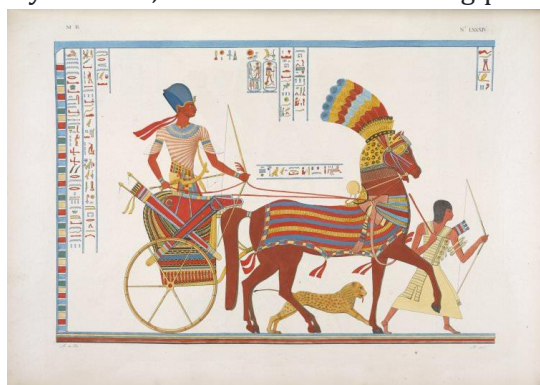


## Las guerras egipcias

La Paleta de Narmer, un grabado ceremonial del antiguo Egipto, representa al gran rey Narmer (en torno a 3150 a.C.) conquistando a sus enemigos con el apoyo y la aprobación de sus dioses. Esta pieza, que data de en torno a 3200-3000 a.C., inicialmente se pensó que era una descripción histórica precisa de la unificación de Egipto bajo Narmer, el primer rey de la Dinastía I de Egipto. Los grandes reyes de Mesopotamia, especialmente los gobernantes asirios, dejaron muchas inscripciones de sus victorias militares, prisioneros tomados y ciudades destruidas, pero durante la mayor parte de la historia temprana de Egipto tales registros no existen. Los egipcios consideraban que su tierra era la más perfecta del mundo y no estaban tan interesados en la conquista como en preservar lo que tenían.

### **Ejércitos y armas en el Imperio Antiguo**

Las armas de los períodos Predinástico y Arcaico eran principalmente mazas, dagas y lanzas. En la época del Imperio Antiguo, se habían añadido el arco y la flecha, entre otras armas. Los egipcios usaban un arco simple que era difícil de tensar, tenía un alcance corto y una precisión poco fiable. Todos los soldados pertenecían a la población campesina de clase baja y tenían poco entrenamiento. Es poco probable, aunque posible, que tuvieran experiencia con el arco en la caza. El campesinado no poseía tierras en Egipto y la caza estaba prohibida sin el consentimiento de los terratenientes de clase alta. Además, la dieta egipcia era mayoritariamente vegetariana y la caza era un deporte de la realeza.



### **El ejército en el imperio**

El período del Imperio Nuevo es el más conocido por el público moderno con algunos de los gobernantes más famosos (Hatshepsut, Tutmosis III, Seti I, Ramsés II). Fue el período en el que Egipto alcanzó su apogeo en prestigio, poder y riqueza. Un aspecto importante de este nuevo ejército fue el carro tirado por caballos introducido por los hicsos. Los egipcios modificaron el carro de los hicsos para hacerlo más ligero, más maniobrable y más rápido. Cada carro llevaba dos hombres, un conductor y un guerrero. Llevaban una armadura de escamas en la parte superior del cuerpo y una falda ligera debajo. El conductor era un auriga altamente entrenado que controlaba el vehículo mientras el guerrero, armado con un arco, flechas y una lanza, se enfrentaba al enemigo. Las fuerzas de carros se dividían en escuadrones de 12 carros y 24 hombres con un decimotercero como comandante de escuadrón. Además del ejército y los carros, había una tercera rama del ejército: la marina de guerra. Como se ha señalado, en el Imperio Antiguo la armada se utilizaba principalmente para transportar infantería.

Ramsés III fue el último faraón efectivo del Imperio Nuevo y después de su muerte los grandes éxitos militares se convirtieron cada vez más en algo del pasado. Los faraones que lo siguieron no fueron lo suficientemente fuertes para sostener el imperio y éste comenzó a desmoronarse.

**Ver más:** <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-15283/la-guerra-en-el-antiguo-egipto>