

Evaluación Colaborativa

Lengua y literatura III "El chico sucio" de Mariana Enríquez

1) El barrio en el que vive la narradora según ella es el más peligroso de Buenos Aires o mejor conocido como el barrio de Constitución, el cual tiene una estación de trenes que vienen del sur de la ciudad. Antes (siglo XIX) este barrio era una zona donde vivía la aristocracia porteña, en la cual todavía se conservan detalles tipo art deco y mosaicos antiguos (ya gastados) en el suelo, junto con altas ventanas. En 1887 las familias aristocráticas decidieron huir a causa de un brote de fiebre, dejando el barrio marginado e indeseado, causando este abandono un refugio para adictos, prostitutas, pandilleros, etc. Todo esto desembocó grandes inseguridades en la población del lugar haciendo del barrio un lugar peligroso para vivir, tanto en el ámbito social (clase media-baja), como en las estructuras (viviendas muy pobres, incluso deplorables) de alrededor, teniendo muchas veces que utilizar "estrategias" para movilizarse por el barrio (según la narradora) para evitar problemas mayores como son los numerosos robos y violencia que se ejerce en el día a día en el barrio

2) Al inicio del texto la narradora describe el barrio con un sentido de pertenencia hacia el, sintiéndose de alguna manera segura en el pese a la gran inseguridad que se presenta en dicho barrio. También podemos estimar que toda esta confianza, sentido de pertenencia, etc, que siente la narradora en el barrio puede ser por su vieja casa familiar en la que ella vive, ya que como ella cuenta y refleja este lugar carga con varios recuerdos de su niñez.

- Al final del texto da un gran giro, mostrando a la narradora con una pérdida de control sobre la seguridad que ella creía tener del barrio, debido a la aparición del cadáver de un niño (supuestamente el chico sucio), dejándola desequilibrada emocionalmente, insegura, totalmente desorientada en el barrio que ella solía entender y tener varias historias en el desde su niñez

3) La narradora habla con el chico sucio debido al estado descuidado y deplorable en el que se encuentra (el chico) y la empatía que siente hacia él por la triste situación que pasa un niño tan chico como él. La narradora quiere ayudar a cuidarlo al Chico sucio dándole un baño, alimentándolo, vistiéndolo decentemente o incluso dándole un hogar (aunque sea por unos días), aunque la decisión final que toma es el acompañarlo a comprar un helado para él, a lo cual el Chico sucio acepta felizmente

4-1) La plaza Garay: es una plaza peligrosa en la cual se juntan mini-narcos, y se hacen rituales religiosos paganos, los viernes esta plaza es un espectáculo de pelea entre mini-narcos y ciudadanos, adictos, etc

- La peluquería de Lala: Lala es una travestí que finge ser brasileña, es muy amiga de la narradora e incluso vive con ella, es peluquera, es uruguaya y tiene creencias en el pomba gira

- Ferrocarril/estación de constitución: se la describe como una atmósfera oscura, en la cual suceden varios casos, como son la marginación, la situación de calle de niños y adultos, y la circulación constante de gente pese a ello

- Calle Pavón: la narradora menciona caminar (pasar) por ahí

4-2) En cuanto a las figuras paganas que se mencionan en el texto encontramos a:

- El Gauchito Gil: para la gente de la zona del barrio simboliza protección ante los males, para la autora significa algo siniestro, fuera de lugar
- San La Muerte: para los habitantes del barrio simboliza protección, ya que esta simboliza una situación cercana a la muerte, la vemos muy utilizada por los ladrones y mini-narcos en el texto. Para la autora simboliza algo exótico
- Pomba gira: Lala cree en esta deidad, la cual se caracteriza por ser un espíritu de apariencia femenina y sensual, la cual está asignada principalmente a cosas relacionadas con el amor y sexualidad.

5) La chica y la manera que ella tiene acercándose al chico sucio es tomada de forma negativa por la madre. La misma decide llevarlo a comer un helado y luego lo acompaña al colchón donde dormía, la mamá se enoja mucho, insultandola y gritandole que no se acerque a su hijo, intentando inclusive atacarla con una botella rota.

6) Después del encuentro de la narradora con el chico sucio, no salieron bien las cosas ya que la madre del chico reaccionó mal al verlos juntos, la narradora notó que no estaban las cosas de ellos donde era habitual.

Una semana después de la desaparición de ambos, la chica se encuentra con la cuadra enmudecida, patrulleros, gente y cintas amarillas que indicaban que algo grave había pasado. Con Lala, fueron a su casa y se enteraron por la tele que en el estacionamiento de la calle Solís había aparecido un chico muerto, degollado.

Las características del chico degollado coincidían con los del chico sucio causando intriga y un profundo dolor en la narradora quien rápidamente le expresó a una angustiada e impactada Lala que deseaba ver el cadáver del niño muerto. Le contó a su amiga del encuentro que tuvo con el pequeño y se sintió tan mal que luego de escuchar las noticias por televisión vomitó.

Lala intentando ayudar, le compró pastillas para el dolor de cabeza tranquilizandola, puesto que ninguna comprendía quién sería capaz de hacer algo así a un inocente nene. Al día siguiente Lala se fue a duchar mientras la chica veía las noticias, escuchando que vino la madre a reconocer a su hijo muerto, e inmediatamente se sintió mal pues pensó que era la mamá del chico sucio de quién hablaban. Cuando por fin pudo ver a la madre del fallecido se dio cuenta de que se trataba de otra persona y Lala le prohibió ir a decir algo a la fiscalía. Sin embargo, la relatora no estaba convencida porque a pesar de que el chico sucio no sea el niño que rondaba por las noticias, seguía desaparecido. La culpa de no poder ayudar la inundó en tristeza.

7) Cuando la narradora se entera por la tele de que un niño fue asesinado, se le vino automáticamente a la cabeza que había sido el chico sucio, más allá de que muestran fotos y dicen que el muerto era diferente, por las referencias de que el chico encontrado era más gordito, de otro barrio y características físicas diferentes, ella sigue si es el, o que en algún

momento podría ser, siente culpa porque piensa que podría haberlo protegido y cuidado mejor.

8) El chico sucio no es Nachito. Porque las características de él coincidían mucho con las del vecino de la narradora, entonces ella pensó que se trataba del chico sucio que vivía en su cuadra.

9) El final de la historia podría verse confuso por qué la chica insiste en que el niño muerto es “el chico sucio”, aunque las noticias no confirmen sus creencias. No cuentan directamente lo que pasó con él, sino, apunta todo a que desapareció y murió de una manera horrible.

10) En la entrevista la autora comenta la historia detrás de unos puntos claves escritos en lo narrado de su cuento realizado en Buenos Aires. Para ella estas cosas son eventos y creencias que pasaron, que fueron ciertos y que a lo largo de la historia construyeron la historia de la provincia.