

# Guía de Lectura Crítica: Un elefante ocupa mucho espacio (Elsa Bornemann)

## 1. Temas centrales

### a) Libertad y opresión

¿Cómo se representa la lucha por la libertad en el cuento?

A través de la huelga de los animales, que deciden no seguir obedeciendo a los domadores y se rebelan contra la opresión del circo.

¿De qué manera los animales del circo simbolizan a los oprimidos?

Representan a quienes sufren explotación, son controlados por la fuerza y no tienen voz propia.

¿Qué significa que los animales “huyan volando”?

Es un símbolo de la libertad alcanzada y de la utopía posible: escapar de la opresión y buscar un lugar donde vivir dignamente.

### b) Organización colectiva

¿Qué representa la figura de Víctor como líder?

Es el sujeto consciente que detecta la injusticia, se anima a dar el primer paso y organiza al grupo para lograr un cambio.

¿Puede relacionarse con los movimientos sociales y sindicales reales?

Sí. La huelga de los animales refleja el modo en que los sindicatos y organizaciones sociales unen fuerzas para luchar contra la explotación laboral y exigir derechos.

### c) Elementos simbólicos

El circo → Una sociedad autoritaria / el Estado opresor

Víctor → El sujeto consciente que busca justicia / líder social

La huelga → Acción colectiva / protesta organizada

Los domadores → Represores / figuras autoritarias

El vuelo final → Utopía / libertad soñada o alcanzada

¿Con qué hecho histórico puede relacionar cada uno de los elementos?

Con la lucha de los trabajadores y sindicatos durante los años 60 y 70 en Argentina, y especialmente con la resistencia frente a la represión de la dictadura militar.

### d) Contexto histórico: la dictadura militar

¿Qué sucedió con el cuento durante la última dictadura militar de Argentina?

Fue censurado y prohibido en 1977, porque las autoridades lo consideraban subversivo y peligroso para los niños.

¿Qué valores transmite el cuento y por qué podrían haber sido vistos como “peligrosos”?

Defiende la libertad, la organización colectiva, la justicia y la rebeldía frente a la opresión. Estos valores chocaban con el régimen autoritario, que buscaba controlar el pensamiento y reprimir toda forma de resistencia.

¿Cómo puede una obra infantil tener un impacto político?

Porque forma el pensamiento crítico desde la infancia, transmite valores de igualdad y libertad, y cuestiona la obediencia ciega.

¿Creés que hoy en día existen formas de censura similares, aunque sean más sutiles?

Sí. Actualmente puede haber censura a través de la manipulación de la información, los algoritmos en redes sociales, la presión económica sobre medios de comunicación o la autocensura por miedo a represalias.

¿Qué rol puede jugar la literatura en contextos de represión?

Puede ser un refugio simbólico, una herramienta de denuncia y una forma de mantener viva la esperanza y el pensamiento crítico en tiempos donde la libertad de expresión está restringida.