



Guía pedagógica: El Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes

1. Lea con atención el siguiente documento de información y subraye con color las ideas principales:

Contexto de producción de la obra

La España del Siglo XVII

El hombre del siglo XVII se hallaba sujeto a grandes desigualdades cada vez mayores, y se desarrolló una estructura jerárquica muy definida.

- Por una parte estaban la aristocracia, los nobles y el alto clero, que gozaban del derecho de no pagar impuestos.
- Por otra parte: Los pecheros (Los que si pagaban impuestos) y entre ellos se encontraban los pobres campesinos, arrieros, ladrones, pastores, jornaleros, entre otros.
- Entre ambos estratos, se encontraban el estado llano (clérigos, estudiantes, comerciantes, etc.) Sin embargo a pesar de esta gran división entre ricos y pobres, la clase pobre no era marginada. La marginación social se consideraba desde otro aspecto: El de la intolerancia religiosa. No aceptaban otra religión.

En 1605 el público conoció la primera parte de un libro que enseguida fue un suceso. El ingenioso hidalgo de don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra. Y en 1615 apareció la segunda parte de la misma obra. Por las fechas el contexto histórico de la obra es el de Felipe III anterior rey, Felipe II (1556-1598), padre de aquel. Pues fue justamente al final de este reinado cuando la novela comenzó a gestarse, sin descartar, que algunos acontecimientos están comprendidos en el siglo XVII.

Felipe II heredó de su padre Carlos V un gran imperio España y los territorios que le pertenecían (entre los principales, se hallaban los de Italia, América, y Países Bajos). Felipe heredó también un ideal: Propio de la época que era (La Reconquista). Su objetivo era lograr la “unidad del reino por medio de la religión católica” Y como consecuencia de este ideal tuvo que enfrentar diversos problemas limítrofes, guerras religiosas, una deteriorada economía que lo llevó a la bancarrota. El problema de la religión fue fundamental para Felipe, que se veía amenazada con el advenimiento de la Reforma, por los protestantes. Para cuidar sus convicciones se valió de dos instrumentos: Ejército e Inquisición. Y se propagaron durante este y el siguiente gobierno, las ideas de la Contrarreforma, que sería la respuesta de la Iglesia católica al Protestantismo.

De este modo, en el plano político España debió enfrentar numerosos conflictos entre los que se destacaron la lucha contra el Protestantismo, guerras religiosas contra Francia, Portugal, Alemania, Imperio Turco. Esto marcó el comienzo de la decadencia del imperio hispánico y las obras literarias reflejan esto a su modo. Reinado de Felipe III: Después de Felipe II, subió al trono Felipe III. Y durante su reinado surgieron nuevos problemas. Como ser: Grandes pestes que trajeron como consecuencia la pérdida de las cosechas y hambre. Y se redujo la cantidad de plata y oro que provenía de América. Esto trajo más pobreza y hambre. Felipe III buscó una solución para esos problemas y decidió realizar dos cambios bastante desafortunados para su reinado: Uno de ellos fue colocar en el puesto clave como Favorito del rey a Francisco Gómez de Sandoval, quien no era un hombre muy honesto y tiñó su gobierno de corrupción. Y el otro cambio fue deshacerse de los hombres honestos y de confianza del rey anterior. Esto lejos de ser la solución trajo más problemas, más pobreza y más hambre.





COLEGIO SANTÍSIMO SACRAMENTO EDUCACIÓN SECUNDARIA

Contexto literario y cultural

El Quijote de la Mancha se publicó en 1605 la primera parte y en 1615 la segunda, durante el siglo de Oro. El Barroco es un movimiento literario que se dio en Europa en el siglo XVII y parte del XVIII y se manifestó en todas las artes: La literatura, la música, el teatro, la pintura, la arquitectura y la escultura. En todas las artes plásticas y literarias que se distinguían por el exceso de ornamentación y, con las que se buscaba la exaltación de la ideología religiosa. El barroco se representaba y se distinguía por las ornamentaciones con las que se cubrían los edificios así como en la expresividad de movimiento en pinturas y esculturas. En este período se destacaron grandes artistas músicos como Vivaldi, pintores como Rubens, José de Ribera, Zurbarán, Diego Velázquez, escultores como Bernini, arquitectos como Pedro de Ribera y en literatura Miguel de Cervantes, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, teatro de Lope de Vega y Calderón de la Barca.

En la literatura, la idea de desorden y desequilibrio se representa mediante el carácter de los personajes: Así don Quijote se vuelve loco y vive una tensión permanente entre la fantasía y la realidad. Otro rasgo que define el movimiento Barroco es la lucha entre contrarios. La oposición de elementos genera una tensión en la obra que se aleja de la armonía y del equilibrio renacentista. Este juego de opuestos refleja las inquietudes existenciales que atravesaba el hombre del siglo XVII. Los contrastes más utilizados en las obras barrocas son: vida – muerte, sueño-realidad, luz- sombra. El Barroco es el arte de lo artificial su objetivo es embellecer. Y este efecto lo logra a través de los recursos retóricos que utiliza como ser el hipérbaton, la metáfora, la alegoría, un lenguaje recargado y con multiplicidad de adjetivos. Hipérbaton: Es una figura literaria que consiste en la alteración del orden lógico y sintáctico de las palabras en una oración. Ejemplo: “Bien está que se lo hayas dicho” Lo correcto sería “Está bien que se lo hayas dicho” Alegoría: Es un recurso retórico que representa una gran metáfora que deja de lado el sentido literal de las palabras para ocuparse solo del sentido figurado. Ejemplos “Cuando te conocí un tesoro encontré”

La crítica a los libros de caballerías:

Cervantes, ha creado una obra literaria para referirse, con ánimos combativos, a otras obras literarias, es decir, para desprestigiar los libros de caballerías por su falta de verdad, su inverosimilitud, tan contraria a los ideales barrocos. En la época de Cervantes, los libros de caballería reflejaban un mundo heroico con leyes, vestimentas, divisiones jerárquicas y costumbres de la Edad Media. Se trataba de una literatura de evasión. En efecto se huía de los conflictos por los que atravesaba el hombre del siglo XVII. Este género alcanzó su mayor difusión en el siglo XV, con la aparición de la imprenta. Pero el éxito llevó a muchos autores a producir obras de pésima calidad, llenas de aventuras disparatadas. Por eso en contra de estas obras nació una crítica literaria y moralizante.

Cervantes por medio de su obra Quijote de la Mancha, elaboró un texto del mismo estilo, que el de los libros de caballerías, pero transformado por el recurso de la parodia (recurso que consiste en imitar con sentido burlesco). Así en el Quijote, se parodia al mismo protagonista, su caballo, su armadura, su amada, el escudero, el protocolo de armarse caballero y las aventuras.

Don Quijote de la Mancha es una parodia de los libros de caballerías, género que Cervantes conocía muy bien. Como podemos ver la parodia del mundo caballeresco ya comienza en la primera página. Frente a los habituales príncipes, caballeros, y alta nobleza que protagonizan los libros de caballería, Cervantes presenta a un noble, pero que pertenece a la capa más baja de la sociedad nobiliaria: un hidalgo de un pueblo perdido de la Mancha. Frente a los lugares fabulosos reales o imaginados tales como Gaula, Grecia, Hicarnia, Tracia, que aparecen en los libros caballerescos y de los cuales proviene el sobrenombre de los caballeros andantes. Ejemplo: Amadís de Gaula, quien vive en Gaula. Cervantes presenta en su obra a don Quijote, que vive en La Mancha, y por este motivo se llama Don Quijote de la Mancha. Lejos de ser un lugar maravilloso, La Mancha es la zona más árida y desértica de la Península Ibérica.



COLEGIO SANTÍSIMO SACRAMENTO
EDUCACIÓN SECUNDARIA

2. Observa el siguiente video: <https://youtu.be/P5Znk24nd5A?si=cXp1gRWUTEWgt5zR>

¿Qué te llamó la atención sobre cómo es presentado el icónico personaje *Don Quijote de la Mancha*?

¿Te recuerda a algún otro personaje de ficción?

3. Hora de lectura: Capítulos I, II y III

a) ¿Quiénes arman caballero a Don Quijote? ¿Por qué?

b) Describe su primera aventura.

c) ¿Cómo justifica frente a su sobrina y amigos las heridas que trae?

d) Describe la segunda salida.

e) ¿Por qué razón Don Quijote pierde el juicio? ¿Qué papel juegan los libros de caballerías en esto?

f) Busca 5 palabras arcaicas o poco comunes en los capítulos y escribe su significado actual.

g) ¿Por qué decide Don Quijote regresar a su casa al final del capítulo III?

4. Hora de escritura:

a) ¿Qué publicaciones tendría Don Quijote si usara Instagram? Completa su perfil en redes.

Utiliza Canva (por ejemplo,

https://www.canva.com/design/DAGxG59x58E/XN0A28x1kG3Jkj_vtwF5pg/edit?utm_content=DAGxG59x58E&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton), otra aplicación que conozcas o hazlo a mano.