

Guía resuelta – Un elefante ocupa mucho espacio (Elsa Bornemann)

1. Temas centrales para analizar críticamente

a) Libertad y opresión

¿Cómo se representa la lucha por la libertad en el cuento?

La lucha por la libertad se muestra a través del cansancio y la unión de los animales frente a las exigencias del circo. El maltrato, la privación de movimiento y la rutina simbolizan la opresión; la decisión colectiva de no actuar, de hacer huelga o de escapar, es el gesto de resistencia que busca recuperar la dignidad y la autonomía.

¿De qué manera los animales del circo simbolizan a los oprimidos?

Los animales representan a sectores sociales sometidos: trabajan para el beneficio de otros (los dueños del circo), carecen de voz y son disciplinados por los domadores. Sus cuerpos y acciones reflejan la pérdida de libertad, y sus reacciones colectivas muestran cómo la solidaridad puede convertirse en fuerza de cambio.

¿Qué significa que los animales “huyan volando”?

El vuelo final funciona como símbolo de liberación y utopía: no solo se alejan físicamente del lugar de opresión, sino que alcanzan una condición de libertad plena e imposible en la realidad cotidiana. El vuelo puede entenderse también como metáfora de la imaginación y de la esperanza transformadora que la literatura propone.

b) Organización colectiva

¿Qué representa la figura de Víctor como líder?

Víctor representa la figura del sujeto consciente que organiza y articula la protesta. No siempre el líder aparece como figura central honesta; en el cuento su función es convocar, dar sentido y coordinar. Víctor simboliza el liderazgo ético que emerge de la experiencia compartida y que propone un proyecto común de libertad.

¿Puede relacionarse con los movimientos sociales y sindicales reales? Explique de qué manera.

Sí. La huelga y la organización de los animales remiten a la lógica de los movimientos sociales y sindicatos: actores desiguales se unen para reclamar derechos, negociar condiciones y, si es necesario, paralizar actividades. El proceso de conciencia colectiva, la formación de liderazgo y la acción coordinada aparecen como elementos comunes entre la ficción y la práctica histórica.

c) Elementos simbólicos para reflexionar

A continuación se ofrece una posible asociación entre elementos del cuento y hechos o significados históricos:

El circo: Una sociedad autoritaria o un Estado opresor (control social, disciplina y espectáculo como máscara del poder).

Víctor: Líder social o sindical que organiza la protesta y convoca a la acción colectiva.

La huelga: Movilizaciones laborales y protestas sociales que buscan modificar condiciones de vida y trabajo.

Los domadores: Fuerzas represivas o autoridades encargadas de mantener el orden y la sumisión.

El vuelo final: Utopía colectiva, emancipación o exilio liberador hacia una vida sin opresión.

d) ¿Qué sucedió con el cuento durante la última dictadura militar de Argentina?

Durante la última dictadura militar en Argentina (1976-1983) se produjo una fuerte censura cultural: libros, obras de teatro y otros materiales que promovían valores críticos, solidarios o que podían interpretarse como llamados a la resistencia fueron retirados de circulación, prohibidos o modificados. Obras infantiles como 'Un elefante ocupa mucho espacio' fueron vistas con recelo por contener mensajes sobre la importancia de la unión, la protesta y la desobediencia civil. En algunos casos, textos con ese tipo de contenido fueron prohibidos o censurados en escuelas y bibliotecas.

¿Qué valores transmite el cuento y por qué podrían haber sido vistos como “peligrosos” por el régimen?

El cuento transmite valores como la solidaridad, la organización colectiva, la resistencia frente a la injusticia y la búsqueda de libertad. Un régimen autoritario teme estos valores porque fomentan la conciencia crítica y la acción colectiva capaz de cuestionar y debilitar formas de dominación.

¿Cómo puede una obra infantil tener un impacto político?

Las obras infantiles forman parte del proceso formativo: introducen conceptos de justicia, solidaridad y valores cívicos desde edades tempranas. También modelan imaginarios y marcos interpretativos de la realidad: un cuento que celebra la resistencia puede inspirar actitudes críticas y activar formas de pensamiento colectivo en generaciones futuras.

¿Creés que hoy en día existen formas de censura similares, aunque sean más sutiles?

Sí. Aunque la censura abierta y brutal disminuyó en muchas regiones, existen formas más sutiles como la autocensura, la presión institucional, la restricción presupuestaria a bibliotecas y docentes, la eliminación de contenidos de programas educativos, y la polarización mediática que margina ciertas voces. Estas estrategias limitan el acceso a materiales críticos sin necesidad de prohibiciones públicas explícitas.

¿Qué rol puede jugar la literatura en contextos de represión?

La literatura actúa como memoria, resistencia simbólica y espacio de representación de alternativas. Permite nombrar injusticias, construir solidaridad y preservar relatos que el poder intenta borrar. En contextos de represión, los textos pueden ser herramientas de denuncia, educación y sostén emocional para quienes buscan cambio.

Conclusión breve:

El cuento de Elsa Bornemann funciona como una poderosa fábula política: a través de personajes y escenas sencillas, propone reflexiones profundas sobre la libertad, la organización colectiva y la capacidad transformadora de la solidaridad. Su lectura en contextos de represión adquirió una dimensión política que explica por qué fue objeto de censura y por qué sigue siendo relevante en la actualidad.