

EL TANGO

El tango es una expresión de nostalgia, de melancolía y de sensualidad. Por un lado el tango se ha convertido en la imagen popular de Buenos Aires y por otro lado existe todavía como una expresión íntima de soledad, angustia y deseo. En la evolución del tango en Argentina está reflejado el desarrollo de una identidad social y colectiva que se manifiesta hoy en día tanto como en el siglo XIX, donde se han entrelazado oleadas de inmigración a la Argentina, la formación de estructuras sociales, la aprobación y aislamiento social, y el siempre presente cuestionamiento de la identidad Argentina.

Tango es un producto de hibridaje como la Argentina que viene de un proceso largo de inmigración y de influencias variadas. Uno de los mecanismos que explica la melancolía del tango es su lugar de nacimiento en Argentina, en los prostíbulos de Buenos Aires donde los inmigrantes buscaron refugio de la dureza de vida cotidiana en el cuerpo de la mujer como expresado por Ernesto Sabato. La pasión por el canto demandaba una expresión en forma de baile, los hombres que sabían bailar el tango bien podían elegir mujeres y adquirirían una imagen de "machos" al no haber verdaderas academias de baile, los hombres se enseñaban el tango unos a otros.

El tango es más que un género musical (popular en el ámbito urbano de Argentina y Uruguay): es una experiencia de sentido, una forma de construcción valorativa, un modelo de identidad. Su historia, desde los primeros tangos prostibularios hasta la llegada de Astor Piazzolla, está necesariamente vinculada a las condiciones políticas y sociales que se dan en Argentina –en particular en Buenos Aires- a lo largo de más de cien años.

El tango revolucionó el baile popular introduciendo una danza sensual con pareja abrazada que propone una profunda relación emocional de cada persona con su propio cuerpo y de los cuerpos de los bailarines entre sí. Refiriéndose a esa relación, Enrique Santos Discépolo, uno de sus máximos poetas, definió al tango como «un pensamiento triste que se baila».

Musicalmente suele tener forma binaria (tema y estribillo) o ternaria (dos partes a las que se agrega un trío). Su interpretación puede llevarse a cabo mediante una amplia variedad de formaciones instrumentales, con una preponderancia clásica de la orquesta y del sexteto de dos bandoneones, dos violines, piano y contrabajo. Sin ser excluyente, el bandoneón ocupa un lugar central.

Muchas de las letras de sus canciones están escritas en un argot local rioplatense llamado lunfardo y suelen expresar las emociones y tristezas que sienten los hombres y las mujeres de pueblo, especialmente «en las cosas del amor».

Pero el tango es más que una identidad social, también es una expresión personal que lleva a cada persona que entra en su abrazo una experiencia distinta. En un nivel personal el tango se define por los temblores del corazón de cada uno, cada cambio de peso marca una emoción o un sentimiento que se traduce en movimiento. La experiencia de tango en Buenos Aires es incorporar una identidad nueva, a veces melancólica pero siempre bailando para hacer menos pesada la soledad.

El 30 de septiembre de 2009, a petición de las ciudades de Buenos Aires y Montevideo, la Unesco lo declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (PCI).

HISTORIA

Condenado por la iglesia y prohibido por la policía por incitar al escándalo, el tango fue asociado con la lujuria y la diversión "non sancta" junto a la bebida y el baile.

Su prohibición obligó a bailar en sitios ocultos hasta haber entrado en el siglo XIX, por eso su ambiente de nostálgica pasión.

Amparados en la oscuridad de la noche, guapos y arrabaleros deslizaban sus sentimientos en lo profundo de un verso, una melodía o bailaban abrazados a su ardiente compañera.

En ese entonces, solamente los estratos sociales humildes, los del suburbio, cultivaban esa danza. El Tango surgió en burdeles, rancherías y boliches.

Los prostíbulos lo fomentaban con la finalidad de aproximar los cuerpos masculinos y femeninos.

Era concebido como "vulgar" por los estratos más conservadores, marginado socialmente por buscar la

sensualidad y el placer.

Al situarse en los sectores marginales de la sociedad rioplatense, principalmente prostíbulos, piringundines y cafetines orilleros. Allí, músicos generalmente improvisados, adaptaban pasajes de músicas folclóricas. Algunos agregaban letras breves y poco sofisticadas. Algunas pocas de estas obras fueron compiladas, años después, por músicos de profesión y talento como Julián Aguirre.

La insólita fusión de lenguas, conocimientos y costumbres genera el fenómeno del tango y paralelamente un lenguaje, el lunfardo.

Esta manera de hablar tomaba palabras de algunos dialectos italianos, y de otras lenguas traídas por los inmigrantes, absorbidas y adaptadas al porteño.

En 1896 se registra y estrena el primer Tango propiamente dicho. Su autor, Rosendo Mendizábal, lo bautizó El entrerriano.

En esos tiempos, una orquesta de Tango no tenía más de 3 ó 4 integrantes, por los que se los denominaba tríos o cuartetos. Dado lo improvisado de los mini espectáculos, siempre utilizaban instrumentos portables. El más representativo del Tango es el bandoneón, un invento alemán poco frecuente. Con el pasar de los años, la primera generación de músicos de orquestas de Tango, fue bautizada como la Guardia Vieja. Los nombres más importantes son: Francisco Canaro, Roberto Firpo, Genaro Sposito, Juan Maglio y Ángel Villoldo.

En los primeros años del siglo XX, el Tango desembarcó en París. Como suele darse con este tipo de movimientos culturales, una vez aceptado en París, ésta música ganó popularidad en el resto de Europa y EE.UU. Esto forzó a que los propios porteños de Buenos Aires aceptaran definitivamente al Tango. Los espectáculos constantes en eventos de la sociedad, fueron el hecho que permitió que se formaran orquestas estables en constante actividad. Éstas orquestas crecieron hasta 6 ó 7 músicos que tocaban violines, pianos, contrabajos y bandoneones.

Ahora el marco de crecimiento permitió una segunda generación de talentos. Su formación académica y profesional fue superior, estimulando notablemente la expansión por el mundo. Ésta nueva generación fue bautizada como la Nueva Guardia, que contaba con talentosos como Osvaldo Fresedo, Juan Carlos Cobián, Julio De Caro y Enrique Delfino. En Uruguay el tango también tuvo su auge, representado por el bandoneonista Marino Rivero.

Posteriormente surge la figura del cantante. La difusión radial, el teatro y la posibilidad de grabar el audio en discos fue un multiplicador de posibilidades y oportunidades para tangueros apasionados y talentosos. La figura del cantante debía de ser carismática, su vestimenta y actitud transmitían un mensaje y estilo muy propio del ambiente. A su vez, la figura del cantante dio lugar a otro protagonista del Tango: el letrista compositor. El compositor tenía el mismo espíritu del cantante o el músico, por lo que podía expresarlo en su propio medio, la palabra.

En Europa el tango había sufrido una enorme evolución, aunque seguía siendo popular, no concordaba con las ideas tradicionales europeas referentes al baile y el estilo sufrió una transformación implacable, para luego recibir una aceptación universal. Se introdujeron pasos para que el baile se desarrollase alrededor de la pista, y el carácter seductor del tango fue sustituyéndose por un compás más rápido, duro y agresivo, de su estilo más moderno, surgió el tango internacional de competición (tango europeo).

A finales del siglo XIX, la guerra, el hambre, y la inseguridad económica asolaban Europa. Con escasas perspectivas y poca esperanza de vida estable, muchos jóvenes emigraron a Sudamérica. Cientos de miles desembarcaron en la nueva Capital Federal de Argentina, el puerto de Buenos Aires, junto al Río de la Plata donde debido a la inmigración reinante, concluyeron diversas culturas.

En 1869, cuando se realizó el primer censo, esta enorme tierra argentina había sólo 180'000 habitantes, población que se transformó radicalmente por la inmigración, pues que había crecida a 8'000'000 de habitantes en 1914, de los cuales 1'500'000 radicaban en la capital Buenos Aires. En 1914 los inmigrantes superaban a los argentinos nativos en una proporción de tres a uno. Cerca de la mitad de los inmigrantes eran italianos y aprox. un tercio, españoles. También la relación hombre-mujeres era totalmente desbalanceada, puesto que casi 70% eran hombres y sólo 30% mujeres !

La Boca (antiguo puerto de Buenos Aires), donde residían los italianos, es un colorido exponente de la contribución italiana a la historia del tango. También se dice que la gente del campo, los payadores una especie de músicos ambulantes que improvisaban canciones de época acompañadas con la guitarra (las milongas) y los compadritos (los chulos de la época), que imitaban burlescamente la gesticulación que acompañaba a la música de los negros, fueron los que dieron origen al tango. El tango es un estilo musical nacido en los barrios marginales del siglo XIX. Basado en la propia experiencia de la vida, pasó de sus humildes orígenes a deslumbrar en las veladas parisenses, aunque los bares de los barrios bajos siguieron siendo su hogar para aquellos que le habían dado vida.

TANGO TRADICIONAL

Se dice que el tango se baila «escuchando el cuerpo del otro». En el tango la pareja debe realizar figuras, pausas y movimientos improvisados, llamados «cortes, quebradas y firuletes», diferentes para cada uno de ellos, sin soltarse. Es el abrazo lo que hace complicado combinar en una sola coreografía las improvisaciones de ambos.

En sus comienzos se bailaba pegado cuerpo con cuerpo, mejilla con mejilla y de una forma lineal y en el de 1 metro cuadrado (de ahí el dicho “el tango se baila en una baldosa”, en referencia a las baldosa inglesas que median 90 x 90 cms.), donde se fueron incorporando pasos. Esta danza era íntima, picada y algo insinuante.

Pasos:

- Baldosa
- Cadena invertida.
- Cambios de dirección.
- Contratiempos básicos con ochos.
- Cunita y sacada.
- Gancho y caminata sincopada.
- Ganchos con respuesta.
- Giro con barrida y boleó.
- Giro con quebrada o gancho.
- Giro con sacada y parada.
- Giro con sacada, aguja y ocho cortado.
- Giro con traspie y boleó.
- Giro de izquierda con barrida y boleó.
- Giro de izquierda y derecha.
- Giro en ochos.
- Giro simple.
- Giro y salida a la izquierda.
- «La cajita».
- «La cunita».
- «La mordida».

TANGO FANTASÍA

El tango escenario o tango fantasía se baila sobre una coreografía armada previamente, con pasos y saltos que rompen con la costumbre clásica de no levantar los pies del suelo. Muchos milongueros dirán que eso no es tango, que solo es un espectáculo, sin embargo el éxito de este baile es indiscutible. Precisa de espacio para ser bailado, es por esto que en las milongas solo se baila tango de salón respetando el sentido social con conciencia de las demás parejas en la pista.

Se puede bailar tomados la mujer adelante y el hombre haciendo pasos como si bailaran juntos, sueltos los dos, si son más de una pareja, o sea un conjunto se permite todo: saltos, boleos, ganchos, arrastre, que la mujer salte quedando sentada sobre el hombre o en otras posiciones. Es un estilo muy controvertido por los milongueros entendidos por no representar una improvisación artística en el baile y se observa la tendencia actual que el Tango tradicional va recuperando su fuerza en los shows.

LA MILONGA

Ubicación histórico geográfica: es una danza emparentada con el tango; se gestó en los suburbios de la ciudad de Buenos Aires adquiriendo identidad propia a partir de 1880 aproximadamente. Ambas compartieron simultánea vigencia tanto en los salones como en la campaña de casi todo el país.

La milonga es una formaailable que adoptó algunos elementos de la payada, mientras que el tango adoptó algunos elementos de la milonga; especialmente ciertos rasgos rítmicos y melódicos. En la actualidad, estos tres géneros conviven en el universo musical rioplatense, cada uno, con elementos propios que los distinguen. La paya es un verso suelto, cantable, que encierra una idea completa, y que sirve como base para entablar un diálogo poético. Las payadas son, en consecuencia, el duelo verbal que se establece entre dos payadores.

Posee las mismas figuras y/o pasos que el tango, excepto la suspensión del desplazamiento; asimismo, mantiene la posición para pareja abrazada. De acuerdo a su forma musical, los pasos se pueden acentuar como los del tango o ejecutar todos los movimientos solamente sobre los acentos fuertes y débiles de cada compás 2/4. Las letras de la milonga suelen ser picarescas.

Se presenta en dos modalidades, la milonga campera o surera, forma original de la milonga, y la milonga ciudadana, forma tardía creada en 1931 por Sebastián Piana con "Milonga sentimental". Está emparentado con el candombe, el tango y la habanera. Se la ha llamado también la habanera de los pobres.

Pasos:

- Baldosa
- Baldosa Caminada y con Giro
- Paso de Tango Caminado
- La Cunita (por dentro y por fuera)
- Repeticiones del 3-4 o vaivén
- Ochos adelante acompañados
- Ochos adelante con sacadas
- Ochos de los dos
- Corriditas y Vivoritas (varios tipos)
- Ochos atrás y variaciones
- Molinetes

EL CANDOMBE

En cuanto al Candombe, se trata de un género ajeno al tango, es primitivo. Sus melodías son fragmentarias; algunas compuestas sobre un único tono acompañante. En su origen era una danza dramática y religiosa que congregaba a los esclavos africanos y sus descendientes. Esta danza ritual se realizaba al aire libre o en salas religiosas y los instrumentos que la acompañaban eran Tamboriles (con un solo parche clavado al casco del tambor y percutido con palo y mano o solamente manos), Marimabas, Chocalos, Zambombas, etc.

La palabra Tangó era usada para denominar tanto al baile como a los tambores y a los lugares donde llevaban a cabo sus rituales religiosos. Estos rituales como tal fueron prohibidos y duramente castigados por la población blanca montevideana a fines del siglo XIX por considerarlos un atentado a la moral pública. No obstante, la población negra asentada en conventillos de los barrios Sur y Palermo de la ciudad de Montevideo conservó sus danzas y el toque de los tambores.

Hay milongas-candombe pero este género híbrido fue creado por Sebastián Piana en 1940, cuya estructura que incluye percusiones, evidentemente milongueras pero el auténtico Candombe es otra cosa.

HISTORIA DE LA VESTIMENTA DEL TANGO



Debido a que el tango comenzó como un fenómeno urbano y no como un baile tradicional o folclórico, no está relacionado a ninguna vestimenta. El estilo de este género musical y forma de danza social estuvo altamente influenciado por la cultura africana y los numerosos inmigrantes franceses, españoles e italianos que habitaban estas ciudades portuarias. Los primeros atuendos propios del tango reflejaban la vestimenta urbana que usaban los pobres y las clases trabajadoras de la región.

Vestimenta de los hombres

La vestimenta del hombre emulaba a la del "compadrito", o chico recio de la calle, y se caracterizaba por las botas de taco alto, los sombreros de fieltro y las corbatas de seda mal anudadas. Los músicos más famosos del tango, como Carlos Gardel, quienes a menudo lucían una bufanda de seda, trajes con doble botonadura y el pelo peinado hacia atrás,

influenciarían años más tarde al atuendo del hombre. Vestimenta de las mujeres

El tango tuvo un fuerte impacto en la vestimenta de las mujeres de 1910. Cuando esta danza llegó a Estados Unidos y Europa, la ropa de las mujeres se volvió más ligera y holgada para adecuarse a los movimientos propios del tango, caracterizado por un estrecho abrazo entre la pareja, muchas veces mejilla con mejilla, con las piernas extendidas entre las

de su compañero de baile. El "satén tango", naranja y amarillo, se vendía como pan caliente y el "tango visite", que los diseñadores anunciaban en 1913, era un vestido con una parte alta holgada y transparente y una falda que llegaba hasta la mitad de la pantorrilla.

La revolución del tango en la moda

El tango causó tal sensación que revolucionó el uso del corsé. Los fabricantes se adaptaron al cambio al confeccionar corsés especiales para bailar, que permitían mayor movilidad en la parte superior del cuerpo. Esto contrastaba claramente con la moda impuesta por la "chica Gibson", que se caracterizaba por faldas largas y sueltas y corsés a la cintura muy apretados. Además, la falda pantalón, o pantalón para mujeres, se puso de moda para adecuarse a la danza.

VESTIMENTA MODERNA

La popularidad del tango decayó a causa de la Gran Depresión y las posteriores dictaduras militares en Argentina. Durante el gobierno de Juan Perón esta danza resurgió, pero volvió a entrar en decadencia durante la década del 50, a causa de la popularidad lograda por el rock sumada a las revueltas políticas y económicas. El interés por el tango se renovó en 1983 y luego en la década del noventa. La vestimenta moderna del tango que se baila en las calles hace referencia al pasado, si es que no se trata de una interpretación literal, en la cual los hombres se visten con trajes de doble botonadura y el pelo peinado hacia atrás y las mujeres lucen vestidos a la pantorrilla que se remontan al furor de los años 20. La vestimenta de la mujer es muy sensual y femenina un vestido corto, o un vestido largo con una abertura en una pierna, algunas veces medias de malla. El hombre un traje, podría ser uno negro con finas rayas blancas y una camisa blanca (corbata o moño opcional), con un sombrero. Lo fundamental es que el hombre se vea elegante y muy varonil y la mujer sexy pero sin mostrar más de lo debido.

Actividades:

REALIZAR DE A DOS, ESCRITO A MANO.

FECHA DE ENTREGA 8/9

- 1- Realizar un esquema de la historia del tango
- 2- ¿Qué forma musical tiene y que instrumentos se utilizan?
- 3- ¿Qué se manifiesta en sus letras?
- 4- ¿Cuál es la diferencia entre el tango tradicional y fantasía?
- 5- ¿Cómo era visto en los sectores elite de la sociedad?
- 6- ¿Cómo surge la milonga?
- 7- ¿Qué diferencia hay entre tango y milonga?
- 8- Nombre 5 pasos de tango y 5 de milonga
- 9- ¿Cómo se relaciona el tango con el candombe?
- 10- ¿Cómo era la vestimenta en sus comienzos y como es en la actualidad?
- 11- Diseñar/dibujar vestimenta de una pareja de tango.