

GUÍA DE LECTURA DEL TEXTO: La belleza como método de autodefensa, de Marcelo Figueras

1. Tener en cuenta el primer y segundo párrafo y responder:

A. ¿Qué decía Ana Frank sobre la belleza?

Ana Frank, incluso en medio de la adversidad del contexto nazi, decía: "Piensa en toda la belleza que todavía existe en derredor y sé feliz".

B. ¿Qué plantean las preguntas retóricas del segundo párrafo? Explicar su contenido.

Plantean la posibilidad de que la belleza no solo sirva para hacernos sentir mejor de forma momentánea, sino que también pueda aportar una solución a los problemas graves y colectivos que escapan a nuestra voluntad, como guerras o crisis sociales.

2. Prestar atención al párrafo 3, y responder:

A. ¿Cómo se relaciona la belleza con el oficio de escritor?

La belleza para el autor tiene una importancia profesional que puede no ser común para los demás. El hecho de ser escritor lo condiciona a darle a la belleza un valor que influye en su percepción del mundo

B. ¿Qué ejemplos utiliza para representar el concepto de belleza?

utiliza ejemplos de obras y placeres sensoriales. Se basa en la lista que el protagonista de la película Manhattan (1979) de Woody Allen compila, mencionando:

- Groucho Marx.
- El jugador de béisbol Willie Mays.
- El segundo movimiento de la Sinfonía Júpiter de Mozart.
- La educación sentimental de Flaubert.
- Marlon Brando.
- Frank Sinatra.
- "Los cangrejos que preparan en lo de Sam Wo".

También, menciona cómo el personaje de Allen en Hannah y sus hermanas (1986) se recupera de un intento de suicidio al ver una reposición de la película Sopa de ganso (1933), de los Hermanos Marx.

C. ¿Cuáles son los servicios del arte para el autor?

La exposición a ciertas obras de arte tiene la capacidad de influir en el ánimo. El arte puede hacernos sentir mejor y, en un sentido más profundo, contribuir a construirnos de manera paulatina pero sostenida

3. Considerar el subtítulo "La búsqueda de belleza" y responder:

A. ¿Qué artistas nombra a lo largo de todo el artículo y qué plantean cada uno?

- **Woody Allen:** Sus películas ilustran cómo el arte puede levantar el ánimo y ayudar en la recuperación emocional.
- **Robert Louis Stevenson:** La lectura de Charles Dickens le produjo un impacto estético que lo motivó a hacer el bien y consolar a otros.
- **Dante Alighieri:** El autor habla sobre su idea de que la belleza "despierta el alma para que actúe".

- **Isabel de Sebastián:** La cantante sugiere que la música afecta no solo a nivel emocional, sino también molecular, dando un sentido literal a la metáfora de vibrar con una canción.
- **El Indio Solari:** Afirma que, al crear, el artista se transforma a sí mismo, y que corregir la obra implica un proceso de autocorrección.
- **Jackson Pollock:** Se menciona para ejemplificar el impacto y asombro que el arte puede generar en una persona, más allá del entendimiento racional.

B. ¿Qué plantean los científicos?

Se menciona que los grandes científicos, como **Marie Curie** y **Albert Einstein**, son conscientes de que cuanto más aprenden sobre la estructura del universo, más belleza encuentran en él. El autor hace referencia a un académico que habría demostrado que la música afecta a las personas a nivel molecular, aunque no recuerda la fuente.

4. Contemplar el subtítulo “La belleza como testimonio” y responder:

A. ¿Qué nos diferencia del resto de las criaturas?

Lo que nos diferencia del resto de las criaturas no es solo nuestra racionalidad, sino también que somos empáticos, es decir, tenemos la capacidad de sentir con otros y ponernos en su lugar.

B. ¿Cómo se relaciona ser empáticos con el arte?

El ser empáticos y el desarrollo de esta habilidad a lo largo de milenios es lo que nos ha llevado a pensar mejor que otras especies. Se le atribuye al arte y la cultura popular una parte fundamental en nuestra educación sentimental.

C. ¿Qué sería el ADN cultural?

Este nos constituye tanto como el ADN genético. Es la sensibilidad ante el arte y la afiliación a la belleza como expresión de los valores sobre los que deseamos construir nuestra existencia. Este es casi siempre involuntario, determina nuestras defensas y el poder que desplegamos en la vida diaria.

D. ¿Qué poetas son nombrados en este apartado?

John Keats y Goethe.

5. Prestar atención el subtítulo “La belleza de los actos y de los gestos” y responder:

A. ¿Qué bases tiene el desarrollo cultural en nosotros?

Nuestro desarrollo cultural se basa en la empatía, que es la capacidad de sentir con otros y ponernos en su lugar.

B. ¿Qué problemática surge cuando la belleza se asocia a la política?

El principal problema al asociar la belleza con la política es que, por lo general, la política se asocia con suciedad, maniobras turbias y corrupción, lo que produce un choque con la idea de belleza.

C. ¿Qué actividades sociales son bellas para el autor y por qué?

- La resistencia no violenta de Gandhi frente al colonialismo inglés destaca por equilibrar fines virtuosos y precisión en la consecución de metas.

- El New Deal de Franklin Delano Roosevelt es notable por su papel en la recuperación de Estados Unidos tras la Gran Depresión.
- Son valiosos los actos o leyes que extienden los derechos de las minorías o protegen a los ciudadanos más vulnerables.
- Gestos simbólicos, como la orden de Néstor Kirchner de retirar el retrato de Videla del Colegio Militar, son importantes porque reafirman el control civil sobre el ejército y rechazan la violencia.
- Las manifestaciones pacíficas que reúnen a personas de todas las edades y clases para defender derechos muestran la virtud democrática, la unidad y el compromiso cívico.

6. Contemplar el subtítulo “Las leyes de la belleza” y responder:

A. ¿Qué autor es citado y qué propone la cita?

El autor citado es el escritor Milan Kundera. Kundera propone que, sin siquiera darse cuenta, los individuos componen su vida con relación a las leyes de la belleza, aún en tiempos de gran angustia. Es decir, la gente se aferra a la belleza más cercana para protegerse y darle sentido a su existencia.

B. ¿Qué filósofo es citado y que propone dicho autor?

El filósofo citado es Nietzsche. Él habla de "la flecha lenta de la belleza" y describe un proceso en el cual la belleza más noble no es la que nos arrebatara violentamente, sino la que se infiltra lentamente en nosotros, casi sin que lo notemos.

C. ¿Cuál es la conclusión del artículo?

La conclusión general del artículo es que la belleza no es solo un placer estético pasajero, sino una fuerza profunda que puede transformarnos, ayudarnos a superar situaciones angustiantes y orientar nuestra vida hacia la virtud.