

## GUÍA DE LECTURA DEL TEXTO: CAOS Y CREACIÓN EN ESTE PATIO, de Marcelo Figueras

### 1. ¿Cuáles son las características del arte presentadas en el texto?

En el texto se nombra que el arte tiene la capacidad de expresar algo de gran trascendencia con una gran economía de medios, permitiendo que "el universo quepa en una cáscara de nuez". Se destaca que el arte resuelve la tensión entre lo inconmensurable y lo puntual, asignando a lo efímero la "compresión del diamante". Además, se menciona la habilidad del arte para resonar universalmente, trascendiendo culturas y circunstancias.

### 2. ¿Cuál es la relación entre el arte y sus formatos?

La relación entre el arte y sus formatos es que el poder del arte parece ser inversamente proporcional a la generosidad de su formato físico. Esto hace referencia a que el arte podría ser más poderoso o efectivo cuando se expresa con brevedad. En el texto se da un ejemplo de esto, contrastando una novela, en el que el recuerdo puede volverse difuso, con un poema o una canción popular, en la que sus formas cortas tienen un impacto emocional mayor y más duradero.

### 3. ¿Qué canciones de que artistas son nombrados en el párrafo 3?

- "Un día en la vida" de Los Beatles.
- "Aleluya" de Leonard Cohen.
- "White Woman's Instagram" de Bo Burnham.

### 4. Tener en cuenta los párrafos 4 y 5 y responder:

#### A. ¿Canción y artista que enuncia?

Enuncia la canción "Jenny Wren" de Paul McCartney

#### B. ¿Qué otras canciones se nombran y que características comparten?

Otras canciones que se nombran y que comparten características con "Jenny Wren" son:

- **Blackbird**: del álbum doble The Beatles (1967).
- **Bluebird**: de la época de McCartney con su banda Wings.
- **Eleanor Rigby**: ejemplo de los "melancólicos retratos sobre personajes ingleses" que son la especialidad de McCartney.
- **Hijo de la Madre Naturaleza (presumiblemente una traducción de "Mother Nature's Son")**: canción acústicamente similar.

Las características que comparten "Jenny Wren" y las otras canciones son que todas ellas tienen temas acústicos y, en el caso de "Blackbird" y "Bluebird", están dedicadas a las aves. Se destaca la calidad de "Jenny Wren", comparable a la de las canciones de The Beatles.

### 5. ¿Dónde aparece el personaje Jenny Wren y qué características tiene?

**Jenny Wren** aparece en la novela *Our Mutual Friend* (1865), la última que completó Charles Dickens.

Sus características son:

- Es un personaje excéntrico pero adorable.
- Tiene problemas de columna y en sus piernas que limitan su movilidad.

- Cuida de su padre, quien es alcohólico.
- A pesar de las dificultades, tiene un espíritu noble y es aficionada a las flores, al canto de los pájaros y a los niños.
- Su tenacidad le permite superarse y vivir una vida plena.

## 6. ¿Cuáles son las características comunes en las novelas de Dickens?

- **Héroes y heroínas desfavorecidos:** Entre sus protagonistas, como Jenny Wren, David Copperfield o Esther Summerson, son personas pobres, huérfanas o víctimas de alguna enfermedad. A pesar de estos inconvenientes, su bondad natural hace que la gente los aprecie.
- **Creación de comunidad:** El camino de los protagonistas hacia la plenitud no se da en soledad, sino que coincide con la creación de una "familia que lo es en todo, menos en la sangre" o con la integración en una comunidad.
- **Crítica social y política:** Las obras de Dickens muestran de una forma descarnada la pobreza y las injusticias sociales de su época.
- **Finales justos:** Los protagonistas que luchan por la felicidad son premiados al finalizar las novelas, recibiendo una recompensa por su perseverancia.

## 7. Observar y leer el subtítulo “El poder alquímico de la música” y responder:

### A. ¿Qué se analiza de la canción Jenny Wren y qué relación tiene con el autor del texto? Desarrollar su respuesta.

En el texto, se examina la canción de Paul McCartney como un buen ejemplo de cómo el arte breve puede ser potente. El autor explica que esta canción, en poco tiempo, logra lo mismo que una larga novela de Dickens. Al principio, la canción tiene un estilo **folk inglés**, con solo la guitarra acústica de McCartney, dándole un tono delicado y melancólico

La letra nos presenta a **Jenny Wren**, un personaje herido, pero con sabiduría, que puede ver lo absurdo del mundo, la pobreza que destrozaba los hogares y los guerreros heridos.

El momento clave de la canción, llamado por el autor su **poder alquímico**, es cuando entra un instrumento nuevo: el **duduk**, un instrumento de viento armenio tocado por el venezolano Pedro Eustache. Este solo instrumental cambia la canción, haciéndola sonar universal y transformando a Jenny Wren de una chica inglesa común a un símbolo de lo mejor de la humanidad.

### **Relación con el autor del texto**

La canción tiene un significado muy personal para el autor, quien cuenta que le impactó la primera vez que la escuchó hace casi veinte años, creando un vínculo muy fuerte. Al instante, le recordó a otros temas acústicos de McCartney, como Blackbird y Eleanor Rigby, lo que apoya su idea de que Jenny Wren es de gran calidad. El autor llega a decir que la canción fácilmente podría haber estado en un disco de The Beatles, lo cual es un gran cumplido.

## 8. Observar y leer el subtítulo “ Los antagonistas” y responder:

### A. ¿Qué plantea el subtítulo “Los antagonistas”?

El texto plantea la importancia de crear y difundir arte que contribuya a que Argentina supere su actual estado de insensatez. Se menciona que el arte popular puede actuar como un contrapeso al cinismo y la destrucción, funcionando como una forma de oposición y una expresión combativa.

**B. ¿Qué beneficios se atribuyen al arte en ese apartado?**

El arte ayuda a metabolizar circunstancias históricas, hace que primen las mejores ideas y sentimientos, es creador de comunidades entre quienes han sido conmovidos por una obra, y señala el camino a seguir.

**C. ¿Qué sucede actualmente con el arte?**

Actualmente en Argentina no hay arte popular que funcione como un signo de los tiempos de manera efectiva y que "cristalice" las ideas y sentimientos colectivos. El autor lamenta que no exista una obra o canción que las mayorías necesiten y reconozcan como propia, y atribuye esto al ruido excesivo, la depresión generalizada y la rapidez de la "devastación" que se está viviendo

**D. ¿Cuál es una de las funciones del arte popular? ¿Qué artistas argentinos se mencionan como ejemplo?**

Una de las funciones del arte popular, es cristalizar en melodía y verso una idea que circula de forma "gaseosa", dándole forma para que el público tenga un momento de "eureka". Los artistas argentinos que se mencionan son Charly García y el Indio Solari.

**E. ¿Qué artista se nombra, qué disco va a publicar y qué actividades está realizando?**

Es nombrado Nick Cave. Este va a publicar un disco nuevo llamado Wild God. Para promocionarlo, está haciendo prensa y se ha prestado a una entrevista en el programa de televisión The Late Night with Stephen Colbert.

**F. ¿Cómo se caracteriza a ese artista? ¿Qué situaciones personales ha enfrentado y cómo las ha abordado?**

Conocido como un notable compositor, ha dedicado su carrera a la música sombría. La pérdida de sus hijos Arthur en 2015 y Jethro en 2022 han sido tragedias personales que ha transformado en una experiencia para todos. A través de su blog aborda su dolor, The Red Hand Files, donde responde a sus seguidores, así como en su música y libros, explora el duelo y la búsqueda de esperanza.

**G. ¿Qué sucede en una entrevista y qué dice sobre lo que leyó?**

Stephen Colbert le entregó a Nick Cave una página impresa con una respuesta que Cave había dado en su blog. Cave decía que la devastación le enseñó a apreciar la vida y a encontrar esperanza. En esta página caracteriza a la esperanza como una "labor ardua" y una "posición de antagonismo" que combate el cinismo. Menciona que cada pequeño acto de amor y redención defiende el valor del mundo.

**H. ¿Cómo vincula el autor del texto la experiencia del artista con la suya propia?**

El autor vincula las vivencias de Cave, las suyas y las del pueblo argentino. A pesar de que la mayoría no ha experimentado un sufrimiento equiparable al de Cave, los argentinos han desarrollado una gran capacidad para sobrellevar desastres, producto de las crisis y tragedias, como la última dictadura, que han marcado la historia del

país. La situación actual de Argentina se describe como una catástrofe material y espiritual, originada por un gobierno que encarna lo negativo y lo perjudicial.

**I. ¿Qué se plantea sobre la devastación de Argentina?**

Se plantea que es doble: por un lado, se está saqueando materialmente al pueblo, despojándolo de sus bienes; por el otro, se destruye el espíritu de la gente, convenciéndola de que no hay nada que se pueda hacer.

**J. ¿Cuál es la conclusión del texto?**

El texto concluye con una invitación a actuar. El autor anima a las personas a verse a sí mismas como antagonistas de la muerte y a defender aquello que aprecian mediante actos sencillos de amor y generosidad que fortalezcan la comunidad. Insiste en la apremiante necesidad de un arte popular que interprete la realidad presente, funcionando como estandartes en la difícil batalla que se avecina.