



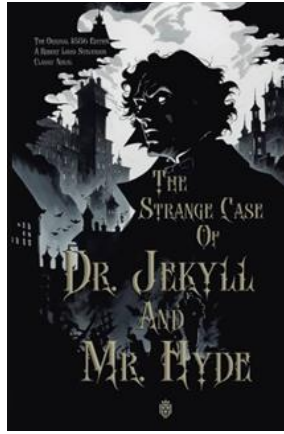
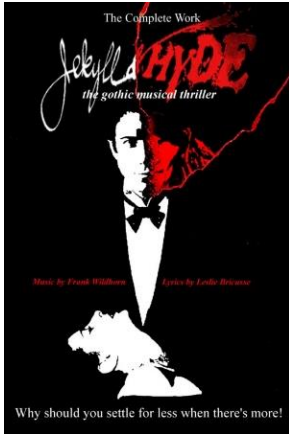
Espacio curricular: Lengua

Curso: 3° "A"

Profesor: Víctor Andrés Olivera

Email: oliveravictorandres@gmail.com

Introducción a *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*



La narrativa y el género fantástico

La narrativa es un tipo de texto literario que construye historias mediante personajes, acciones y escenarios situados en un tiempo y espacio determinados. Su función trasciende el simple entretenimiento: permite explorar la **psicología humana**, los dilemas éticos, los conflictos sociales y las preocupaciones culturales de cada época. Dentro de este marco, el **género fantástico** ocupa un lugar central por su capacidad de desestabilizar la percepción de la realidad e involucrar al lector en la incertidumbre.

Según **Tzvetan Todorov** (1939-2017), lingüista, semiótico y crítico literario búlgaro-francés, lo fantástico se produce cuando los acontecimientos narrados no pueden explicarse completamente mediante la razón, pero tampoco pueden asumirse plenamente como sobrenaturales. Esta vacilación prolongada genera tensión, fascinación y reflexión sobre la identidad, la moral y los límites del conocimiento. Por su parte, **Ana María Barrenechea** (1913-2010), lingüista y crítica literaria argentina especializada en narrativa fantástica y literatura inglesa, enfatizó que la fuerza de este género no reside únicamente en lo insólito, sino en cómo se narra: la ambigüedad, la construcción de la tensión y la manera de mantener al lector entre lo racional y lo extraordinario son esenciales para generar el efecto fantástico.

El género fantástico combina frecuentemente elementos **góticos**, creando atmósferas sombrías, decadentes o inquietantes, y a veces con la **narrativa policial**, donde secretos, pistas y revelaciones progresivas sostienen la atención del lector. Entre sus **temas recurrentes** se destacan la **dualidad de la naturaleza humana**, la **tensión entre apariencia y realidad**, los límites de la ciencia y del conocimiento, los conflictos entre deseo y ética, y los dilemas frente a lo desconocido o reprimido.

Ejemplos clásicos de narrativa fantástica muestran cómo estos elementos se desarrollan:

- **Edgar Allan Poe** (1809-1849, Estados Unidos), pionero del cuento moderno y del terror psicológico, en *La caída de la Casa Usher* (1839) crea atmósferas de decadencia y misterio, combinando lo inexplicable con lo cotidiano.



Espacio curricular: Lengua

Curso: 3° "A"

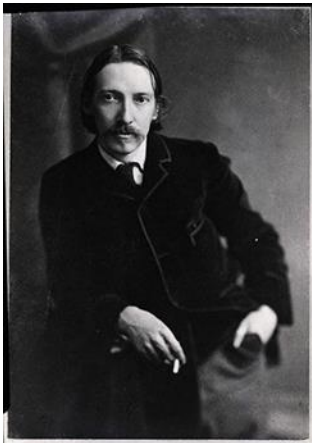
Profesor: Víctor Andrés Olivera

Email: oliveravictorandres@gmail.com

- **Guy de Maupassant** (1850-1893, Francia), en *El Horla* (1887) introduce la presencia de fuerzas invisibles que alteran la mente del protagonista.
- **Sheridan Le Fanu** (1814-1873, Irlanda), en *Carmilla* (1872) mezcla vampirismo, obsesión y misterio, creando tensión constante.
- **Franz Kafka** (1883-1924, Chequia) con *La metamorfosis* (1915) inserta lo extraordinario en la rutina diaria, invitando a reflexionar sobre la alienación y la identidad.
- **H. G. Wells** (1866-1946, Reino Unido), en *El hombre invisible* (1897) explora los riesgos éticos y sociales del avance científico.
- **Mary Shelley** (1797-1851, Reino Unido) en *Frankenstein* (1818) reflexiona sobre la creación científica y sus consecuencias morales.
- **Oscar Wilde** (1854-1900, Reino Unido) en *El retrato de Dorian Gray* (1890) aborda la corrupción interna y la tensión entre apariencia y ética.

Robert Louis Stevenson y la época victoriana

Robert Louis Stevenson (1850-1894) nació en Edimburgo, Escocia, en una familia dedicada a la construcción de faros. Desde la infancia sufrió problemas de salud, que lo obligaron a buscar climas más templados y a llevar una vida de constante movilidad. Estas experiencias estimularon su imaginación y su visión del mundo. Stevenson cultivó diversos géneros: novela de aventuras (*La isla del tesoro*, 1883), histórica (*La flecha negra*, 1883), narrativa fantástica (*El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, 1886), además de ensayos y poesía. Su estilo combina claridad y dinamismo con reflexiones profundas sobre la condición humana y la moralidad.



La obra es una **nouvelle**, un relato más largo que un cuento pero más breve que una novela extensa, caracterizado por su ritmo ágil, tensión sostenida y enfoque intenso en los personajes y sus dilemas, permitiendo un desarrollo profundo de la psicología y la ética de los

protagonistas.

Se inscribe en la **época victoriana** (1837-1901), periodo de grandes transformaciones sociales, económicas y culturales. La **Revolución Industrial**, que había comenzado a finales del siglo XVIII, consolidó en el XIX cambios radicales en la producción y la vida urbana: fábricas, uso del carbón, expansión del ferrocarril, desarrollo de la electricidad y nuevas máquinas aceleraron la urbanización, generando contrastes extremos entre riqueza y pobreza. Londres, por ejemplo, presentaba barrios de gran lujo junto con zonas marginales, con alta criminalidad y desigualdad social, situaciones que la narrativa fantástica reflejó de manera metafórica y simbólica.





Espacio curricular: Lengua

Curso: 3° "A"

Profesor: Víctor Andrés Olivera

Email: oliveravictorandres@gmail.com

Los avances científicos también influyeron en la mentalidad de la época. La publicación de *El origen de las especies* de Darwin (1859) cuestionó la concepción tradicional del ser humano y la naturaleza, generando debates sobre evolución, instinto y moralidad. La medicina y la nascente psicología estudiaban fenómenos como la histeria, la hipnosis y los trastornos de personalidad. Los descubrimientos químicos, físicos y biológicos abrían posibilidades inéditas de comprensión del mundo, pero también generaban inquietud sobre los límites éticos y morales del conocimiento. Este contexto de modernización, ciencia y desigualdad social proporcionó un terreno fértil para la narrativa fantástica, donde lo inexplicable reflejaba los temores y tensiones de la sociedad.

Temas centrales de la obra

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde aborda temáticas propias del género fantástico y las adapta a su contexto:

- La **dualidad de la naturaleza humana**, mostrando cómo cada individuo puede albergar fuerzas opuestas: deseos ocultos que chocan con normas sociales y facetas de la identidad que entran en conflicto.
- La **tensión entre apariencia y realidad**, donde la vida cotidiana puede ocultar aspectos extraordinarios o perturbadores.
- **Ciencia y ética**, explorando hasta qué punto los avances del conocimiento pueden ser perseguidos sin comprometer los valores humanos.
- La **influencia del entorno urbano**, donde la ciudad moderna y sus secretos impactan la conducta, la percepción de la identidad y los comportamientos sociales.

Estos temas dialogan con otras obras: *Frankenstein* problematiza la creación científica, *El retrato de Dorian Gray* aborda la corrupción moral y la apariencia social, y los relatos de Poe y Le Fanu exploran la mente, el crimen y lo perturbador. La narrativa fantástica, en todos estos casos, funciona como espejo de los dilemas psicológicos, éticos y sociales de la época.

Legado y vigencia

El impacto de Stevenson y su obra se mantiene vigente: consolidó la exploración de la **dualidad humana**, la **ambigüedad moral** y la construcción de **atmósferas inquietantes** como elementos centrales del género fantástico. Su influencia alcanza la literatura de terror psicológico, el suspense urbano, la narrativa sobre identidad y moral, así como el cine, el teatro y la televisión.

Más allá de lo literario, la obra plantea preguntas universales: la coexistencia de fuerzas opuestas en el ser humano, el choque entre deseo y ética, los riesgos de los avances científicos, y la relación entre identidad privada y apariencia social. La tensión sostenida entre lo real y lo extraordinario convierte a la narrativa fantástica en un espacio de reflexión sobre la condición humana y los dilemas de la modernidad, manteniendo a Stevenson y su obra relevantes para lectores contemporáneos.