

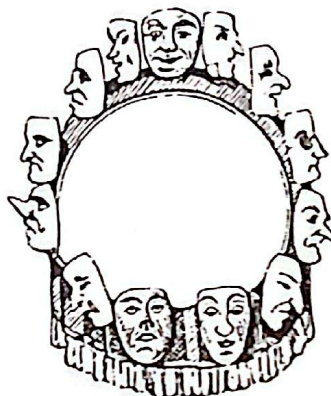
¡Profe! ¿Y si representamos la obra?

El Teatro

Los orígenes del teatro están vinculados con la danza, la mímica, la música, que se realizaban en las ceremonias mágicas y ritos religiosos en las culturas primitivas.

En Occidente, fueron los griegos, (siglo V antes de Cristo), quienes realizaron concursos de obras de teatro, en las fiestas dedicadas a Dionisio, dios del vino, a quien en Roma llamaban Baco.

Las obras de teatro griegas tienen aún actualidad porque plantean conflictos propios para los seres humanos de cualquier tiempo y lugar (el amor, el odio, la venganza, etc.). Se clasificaban en dos grandes grupos: la tragedia y la comedia.



La tragedia se basaba en la mitología y presentaba la lucha inútil del héroe contra los dioses. Los conflictos de las tragedias eran imposibles de resolver por lo que terminaban con la muerte del protagonista y la de otros personajes relacionados con él.

La comedia tomaba los temas de la vida cotidiana a los que trataba de manera graciosa, satírica y burlesca. Criticaba los defectos tanto individuales como sociales.

El teatro se simboliza con dos máscaras que representan al actor trágico y al actor cómico.

El texto teatral

El texto teatral se caracteriza por su trama conversacional; de ahí la importancia que adquiere el diálogo en este tipo de texto. La función predominante del lenguaje es la poética o literaria porque la intención del autor es crear un texto artístico.

Otro rasgo que lo distingue es que el autor lo escribe para ser representado pero también se lo puede leer como cualquier obra literaria. Para ayudar a la comprensión y puesta en escena, el escritor utiliza las acotaciones, también llamadas didascalias, que son textos descriptivos que aparecen con otro tipo de letra y relacionados con los movimientos de los actores, la escenografía, la iluminación, la música, etc. Ejemplos:

Señala al actor -personaje que tiene la palabra

Madre -Es la hora de comer...

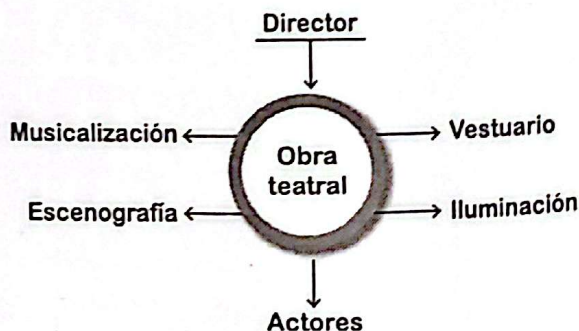
Aparecen tres hijas. Buscan algo en los frasquitos que están sobre la mesa y se sientan en sillas que están ubicadas en una hilera (hay 6 sillas).

Escenografía

Resumiendo: en la obra de teatro encontramos dos textos: un texto literario, reproducido por los actores y un texto descriptivo que corresponde a las acotaciones escénicas.

En cuanto a su estructura, el texto dramático se organiza en actos (acciones que se desarrollan en un mismo lugar y que finalizan con la caída del telón) y escenas (marcadas por la entrada y salida de los personajes).

Para representar una obra de teatro deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos:





Lean la siguiente obra de teatro:

Magia en el siglo XXXI

La acción transcurre en el siglo XXXI. Hay una mesa con frasquitos. En otra mesa una caja que hace de computadora. El padre está sentado frente a ella, operándola. Se escucha música electrónica. Los personajes se mueven con eficiencia, pero con desinterés.

MADRE. -Es la hora de comer...

Aparecen tres hijas. Buscan algo en los frasquitos que están sobre la mesa y se sientan en sillas que están ubicadas en una hilera (hay 6 sillas). La madre se acerca a los frasquitos. Saca algo y se sienta al lado de sus hijas. El padre abandona la computadora, hace lo mismo que los personajes anteriores y se sienta con ellos. Cuando están todos sentados, miran hacia la silla vacía.

PADRE. -¿Dónde está X6?

MADRE. (Molesta). - No sé... Últimamente está muy raro... muy raro...

HIJA 1. -Desaparece todo el día.

HIJA 2. -Abandonó a Emergom 3.597, su hermosa computadora...

HIJA 3. (Escandalizada). -Y no quiso ir con L5 a dar un paseo por la Vía Láctea...

MADRE. No lo esperaremos para comer. Yo estoy apuradísima, tengo que sumergirme en la cámara del rejuvenecimiento...

PADRE: (Enojado, levanta un puño). -¡¡¡Que no me entere yo de que X6 está perdiendo el tiempo!!! ¡En vez de cultivar su cerebro!

MADRE. -Controlá tus emociones X1, parecés un hombre de la prehistoria...

PADRE. -Comamos. Nuestros organismos necesitan alimentarse.

(En silencio cada uno de ellos se lleva una pastilla a la boca. Se levantan).

PADRE. (A las hijas). -¿Han distribuido bien su tiempo para que sea productivo?

HIJAS. -¡Sí, papá!

HIJA 1. -Ya sabés que la computadora programa nuestras actividades. Nos vamos. Tenemos un montón de cosas que hacer en nuestro tiempo libre. (Las hijas se retiran)

PADRE. (Da un puñetazo sobre la mesa). -¡¡¡Y X6 que no viene!!!

MADRE (Horrorizada) X1... ¡Tus emociones! ¡Si te hubieran visto las niñas! Ellas no saben que en tu familia hay gente... rarita...

PADRE. -¡Otra vez con mi familia! ¿De quién estamos hablando ahora?

MADRE. (Mira para ver si no escuchan las hijas) No te hagás el tonto. Te hablo de aquella tataratataratatarata abuela de tu abuela que tenía un nombre rarísimo y que era escritora, allá por el año 1997...

PADRE. -¡Escritora!, ¡qué horror! Y bué... todos tenemos defectos y algún antepasado enfermo.

MADRE. -¡Pero ser escritora! Perdía el tiempo escribiendo con un antiguo artefacto con teclas, inventaba historias que a nadie importaban... y hacía esa cosa espantosa que se hace con los ojos... esa cosa...

PADRE. (En voz baja) -Leía...

MADRE. -¡Eso! ¡Leía!

PADRE. -Shhhh... que no se enteren los chicos. Me da vergüenza...

MADRE. -De acuerdo. Me voy a la cámara de rejuvenecimiento.

PADRE. -Iré a planificar mi tiempo libre en la computadora. (Se separan. Sale cada uno por un extremo).

MADRE. (Al salir vuelve la cabeza. se detiene un momento) -¿Dónde estará X6?

PADRE. (Vuelve la cabeza antes de seguir). -¡X6! ¡Qué dolor de cabeza!

SALEN. ENTRA CANTANDO X6. ES UN MUCHACHO FELIZ. LAS TRES HERMANAS, EL PADRE Y LA MADRE AL ESCUCHARLO ENTRAN CORRIENDO.

HIJAS. -¡Volvió X6!

MADRE. -¡Qué estás haciendo con la boca!

X6. -Cantando, mamá...

MADRE. -¡No habrá cámara de rejuvenecimiento que me salve! Cantando. (Al marido)

-¿Escuchaste? ¡¡¡Dice "cantando"!!!! Deberías cultivar tu cerebro en vez de perder el tiempo cantando. Has abandonado a la pobre Emergom 3.579...

PADRE. -¿Estás enfermo, hijo X6?

X6. -¡No! ¡Estoy contento! ¡Acabo de hacer un descubrimiento genial! Un descubrimiento que revolucionará al mundo. (A todos) ¡No se lo imaginan!

PADRE. -Un descubrimiento... bueno, me tranquilizo, ¡has recobrado la cabeza!

X6. ¡Ya van a ver lo que tengo para todos! (Sale corriendo y vuelve empujando una caja con libros) ¡Miren! (La familia se acerca. Todos miran asombrados. La madre retrocede)

MADRE. (Al padre) -¡Te lo dije! La tataratataratatarata abuela estaba loca... ¿cómo es posible que estas cosas estén todavía en mi planeta? (Se desmaya)

HIJAS. -¡Un médico!

PADRE. -¡Un médico!

(X6 le da aire, mientras el padre se acerca a la computadora corriendo y toca un botón. Luego hace que escribe muy rápidamente. Suena una voz).

VOZ. -Hay que darle medio comprimido de Lakakakatón 5.897. En dos segundos y medio reaccionará.

(Las hijas corren y buscan el remedio entre los frasquitos de la mesa. Se lo dan a la madre, mientras X6 la sigue apantallando. La madre reacciona).

MADRE. -¿Cómo encontraste esas... cosas? ¡¡¡Deberían haber sido destruidas!!! ¡¡¡Pueden contaminarnos!!!

PADRE. -Este... yo... iba a llevarlos al museo del siglo XX... pero, ¡me olvidé! ¡¡Cómo pude olvidarme!!!

X6. -Qué suerte que te olvidaste, papá, no sabés, mamá... La gente tiene nombres bellos. Se llaman María, Alicia, Tomás, Marcos, Inés... ¡Sin números! ¡Sin números!!!

HIJAS. -¡Sin números?? A ver...

(Se acercan a la caja. Sacan libros y empiezan a leer.)

HIJA 1. -¡"Había una vez una princesa que se llamaba Blancanieves"! ¡Blancanieves! *(Se ríe)* Yo quiero llamarme Blancanieves... "y un día..." *(Sigue leyendo muy interesada en voz baja.)*

HIJA 2. -"Aquí me pongo a cantar

al compás de la vigüela

que al hombre que lo desvela

una pena extraordinaria

como el ave solitaria

con el cantar se consuela".

(A los padres). -¡Yo quiero llamarme Vigüelal, ¿eh?, ¿sí?, ¿puede ser?

(La madre se tira en una silla. Se abanica.)

MADRE. -¡¡Libros!!! De la tataratataratata... *(Se desmaya. Se recompone.)* de la tataratataratataratata, ¡ah!, ¡anciana loca y enferma!

PADRE. -Bueno, no es para tanto. Todos tenemos defectos, ¡caramba!

(Los hijos empiezan a sacar libros de la caja y los nombran, entusiasmados.)

HIJA 1. -¡El Quijote!

X6. -¡Martín Fierro! ¡Yo quiero llamarme Martín Fierro!

HIJA 2. -¡Romeo y Julieta!

HIJA 3. -¡La Bella Durmiente! ¡Yo me llamaré Bella!

X6. -¡El gato con botas!

HIJA . -¡La vuelta al mundo en 80 días!

(La madre va hacia la computadora. Camina trastabillando. Toca un botón y hace como que escribe, mientras habla.)

MADRE. -Que me responda esta hermosa máquina, el único objeto confiable que hay en esta casa. ¡Que me conteste! ¿Qué son estos horribles mamarrachos llamados libros...?

VOZ DE LA COMPUTADORA. -Libro: Objeto mágico que en una época llevó a la gente a soñar despierta. Es decir, a perder el tiempo. Lo que es muy peligroso para nuestra civilización.

MADRE. -¿Qué les dije? *(Guarda los libros en la caja. Estornuda. Se saca el polvo.)*

X6. -¡Objetos mágicos! ¡Mamá, mágicos!

HIJAS. -¿Y qué importa que perdamos el tiempo?

PADRE. -Después de todo... ¿qué es perder el tiempo?

MADRE. -¡Ah, no! ¡Yo sabía! *(Al padre)* Heredaste la locura de tu tataratataratataratata abuela de tu abuela! *(A sus hijos.)* Perder el tiempo es no usarlo en cosas útiles y provechosas para el cerebro... es... es...

X6. -Si leer es perder el tiempo... ¡yo quiero perder el tiempo! ¡Quiero ganar la alegría! Quiero viajar sin moverme de mi silla...

HIJA 1. -Y yo, Blancanieves, quiero volar, quiero soñar, quiero imaginar...

HIJA 2. -Yo, Vigüela, quiero emocionarme, quiero llorar. *(La madre se escandaliza cada vez más.)*

HIJA 3. -¡Y yo, que ahora me llamo Bella...! ¡Quiero reírme!

PADRE. -Parece que el mundo, tal como está, es demasiado aburrido...

MADRE. -¡Está hecho para que vivamos cómodos y felices!

TODOS. -¿Y quién es feliz en este mundo? *(La madre se horroriza.)*

X6. -Papá... ¿cuándo empezaron a olvidarse de los libros?, ¿cuándo la gente dejó de leer?

PADRE. -Y... allá por 1997... en la época en que una tataratataratatarata abuela de mi abuela escribía historias y nadie las leía.

X6. -Escribamos una carta a los chicos del '97. Enviemos urgente un mensaje al pasado.

MADRE. -¡Me niego! ¡Digo que no! ¡Esto es ridículo! Todo por culpa de la anciana escritora, la tataratataratata abuela... *(La interrumpe. Le dan un libro abierto. La madre empieza a hojearlo. Se interesa. Se sienta. Empieza a leer.)*

Los tres hijos dictan la carta que el padre escribirá en la computadora. Se turnan para dictar una frase cada uno.

"Queridos chicos del mundo del 2005:

Todavía tienen algo mágico en su mundo. Los libros. No dejen que se mueran. Un libro se huele. Se toca. Se subraya, se presta, se comparte. Se abre y es camino. No permitan que el mundo se quede sin libros. Resistan y resistan y luchan por sus libros. ¿Cómo? Leyéndolos. Leyendo, simplemente".

CANTAN UNA CANCIÓN. LA MADRE SIGUE LEYENDO.

CANCIÓN FINAL:

Un libro es como un juguete
que se saca de una caja
y que se mete, que se mete
dentro de tu corazón.

Un libro es como un camino
que te hace menos pinino,
puerta abierta de una jaula
para aprender a volar.

(La madre, que está leyendo entusiasmada, los hace callar.)

MADRE: Shttt. ¡No ven que no me dejan leer, caramba!
(La madre se retira leyendo su libro, mientras los chicos y el padre salen cantando la canción.)

FIN

Bachi Salas. Extraído de *Un lobo, un cordero y muchos chicos*. Teatro para jugar en la escuela. Ediciones Cuarto Río, Río Cuarto, texto adaptado, año 1997.

Bachi Salas es una escritora de Río Cuarto (Córdoba). Entre las obras de teatro podemos citar: *Un lobo, un cordero y muchos chicos*, *Ceremonia de ausencias*. Obras de teatro para niños puestas en escena: *Caro Lina de los cabellos de oro*, *De a poco de a poquito*, *Bru brujita sin escoba*, *Upa, semillita*, *La historia bostezada*.