

# PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



# 5

CONTENIDOS PRIORITARIOS



VUELTA Y VUELTA

 SANTILLANA

## **Libro digital**

Prácticas del lenguaje y Matemática 5: vuelta y vuelta / Elias Capeluto ... [et al.]. -  
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2021.

Libro digital, HTML

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-46-6241-9

1. Lenguaje. 2. Matemática. 3. Escuelas Primarias. I. Capeluto, Elias.

CDD 372.19

El visor digital reproduce íntegramente a la obra papel, por lo que al pasar las paginas  
podría verse su ISBN.

# PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



**Prácticas del lenguaje y Matemática 5. Vuelta y vuelta** es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo (*Prácticas del lenguaje*):

Elías S. Capeluto  
Verónica P. Lombardo  
Sofía Inés Lunazzi

**Editora:** Sofía Inés Lunazzi  
**Jefa de edición:** Sandra Bianchi  
**Gerencia de arte:** Silvina Gretel Espil  
**Gerencia de contenidos:** Patricia S. Granieri



**SANTILLANA**

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta:	Mariela Santos y Silvina Gretel Espil.
Diseño de tapa:	Natalia Udrisard.
Diagramación:	Mariela Santos.
Corrección:	Ruth Solero.
Documentación fotográfica:	Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.
Ilustración:	Daniela López Casenave, Sabrina Dieghi, Rodrigo Folgueira, Vanessa Zorn, Archivo Santillana, Freepik, Marvel Comics, Getty Images: Dorling Kindersley, DigitalVision Vectors, iStock.
Fotografía:	Archivo Santillana, Freepik, Pixabay, Wikimedia Commons / Ministerio de Cultura de la Nación Argentina. Getty Images: iStock / Getty Images Plus, Bill Oxford, Michele Constantini / PhotoAlto, Andersen Ross / Photography Inc, Mike Stobe, Jacqueline Veissid, Valery Sharifulin, Corey Ford / Stocktrek Images, Georgette Douwma, Stephan de Prouw, Richard T. Nowitz.
Preimpresión:	Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de producción:	Paula M. García.
Producción:	Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Las páginas web han sido consultadas entre julio y octubre de 2020.

*Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.*

*Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.*

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2020, EDICIONES SANTILLANA S.A.  
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-6139-9  
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.  
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*  
Primera edición: noviembre de 2020.

Prácticas del lenguaje y Matemática 5 : vuelta y vuelta /  
Elías Capeluto... [et al.] -  
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana,  
2020.  
176 p. ; 24 x 19 cm.  
ISBN 978-950-46-6139-9  
1. Lenguaje. 2. Matemática. 3. Escuelas Primarias. I.  
Capeluto, Elías.  
CDD 372.19

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre  
de 2020 en Gráfica Pinter, Diógenes Taborda 48, Ciudad  
Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

<b>1</b>	<b>La leyenda</b> <small>Ámbito de la literatura</small> .....	<b>4</b>
	Paso y repaso. La narración. La comunicación. El texto y el párrafo. La leyenda. La estructura de la narración. La comunicación. El propósito de los textos.	
<b>2</b>	<b>La entrevista</b> <small>Ámbito de la ciudadanía</small> .....	<b>18</b>
	Paso y repaso. La conversación. Formular preguntas y respuestas. Los sustantivos: concordancia. La entrevista periodística. El sustantivo. El artículo y el adjetivo.	
<b>3</b>	<b>El texto expositivo</b> <small>Ámbito de estudio</small> .....	<b>30</b>
	Paso y repaso. Textos que informan. Los sustantivos. Los adjetivos. El texto expositivo. Recursos de la explicación. El paratexto. Clasificación semántica de los adjetivos. La construcción sustantiva.	
<b>4</b>	<b>El cuento fantástico</b> <small>Ámbito de la literatura</small> .....	<b>42</b>
	Paso y repaso. El problema o conflicto en el cuento. Los verbos. Los tiempos verbales. El cuento fantástico. El narrador. Los accidentes verbales. Los tiempos verbales en la narración.	
<b>5</b>	<b>El tutorial y el reglamento</b> <small>Ámbito de la ciudadanía</small> .....	<b>56</b>
	Paso y repaso. El orden de las acciones. La oración. Las partes de la oración. El tutorial y el reglamento. La oración bimembre. Tipos de sujetos y tipos de predicados.	
<b>6</b>	<b>La poesía</b> <small>Ámbito de la literatura</small> .....	<b>70</b>
	Paso y repaso. Estrofas, versos y rima. Los verbos. La oración bimembre. La poesía: lenguaje poético, forma, rima. Los modificadores del verbo. La oración unimembre.	
	<b>Ortografía</b> .....	<b>84</b>
	<b>Talleres de escritura y de oralidad</b> .....	<b>89</b>
	<b>Técnicas de estudio</b> .....	<b>92</b>
	<b>Paradigma verbal</b> .....	<b>95</b>

# La leyenda

¿Te acordás de cuáles son las partes de una narración?

1. a) Numerá las imágenes del 1 al 3 para que formen una historia.

## PASO Y REPASO

Pero Mandió no aceptó la respuesta.



El dios Sol se compadeció de la joven y así nació el girasol.



Pirayú y Mandió eran los caciques de dos tribus guaraníes. Un día...



b) Con tu compañero, inventen una historia para los tres cuadritos y piensen un título que resuma cada uno.

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

2. Las imágenes de la actividad 1 representan las tres partes de una narración. Completá cómo se llama cada parte:

I N T \_ \_ \_ D U C C \_ \_ \_ \_

D E \_ \_ \_ \_ \_ L L O

D E S \_ \_ \_ \_ A C E

### ¿Cómo nos comunicamos?

3. Observá esta parte de la leyenda y completá:



¿Quién habla?

¿A quién le habla?



¿Cuál es el mensaje?

Mi hija ha ofrecido su vida al dios Sol.



### Un texto tiene...

4. Leé este texto.

#### El girasol

El girasol es una planta herbácea originaria de América, cultivada en todo el mundo para usarse como adorno y por sus semillas.

La planta es muy conocida porque su flor se mueve de modo de quedar siempre mirando al Sol. De allí viene su nombre, aunque se la llama también *jáquima*, *maravilla*, *mirasol* y *tlapolote*.

Su tallo es ligeramente curvo, tiene pelos en la superficie y puede crecer hasta 5 metros. Las hojas son anchas y ásperas, y las flores son amarillas.

a) Pintá cuántos párrafos tiene el texto.

3    2    1

b) ¿Cuál es el tema del texto? Rodeá la respuesta correcta.

El Sol

El girasol

Las plantas

¿CÓMO ME FUE?

¿Cuánto me acordaba de estos temas?

Escribo *mucho* (M), *poquito* (P) o *nada* (N).

Las partes de la narración.

La comunicación.

El texto y el párrafo.



## La leyenda de Cataratas del Iguazú

Allí, en el cauce mismo del río Iguazú, allí, entre sus aguas límpidas y verdosas que crecen con las lluvias y que, por aquel entonces, corrían mansas, allí, como un monstruoso centinela de las profundidades, moraba M'Boi, el dios-serpiente. Temible era su aspecto, pero más temible aún era su furia. La ira de M'Boi era capaz de desatar tempestades, de arrasas aldeas enteras, de arrancar los árboles más portentosos de la selva...

Los pueblos guaraníes que habitaban aquellas tierras lo sabían y, desde el comienzo de los tiempos, habían intentado aplacar su cólera con cientos de ofrendas: los frutos más deliciosos, las flores más fragantes, la miel más dulce... Nada de esto había calmado al dios, quien solo aquietó su infinito enojo cuando los guaraníes comenzaron a entregarle, año tras año, a una bella joven. En una ceremonia triste y silenciosa, la muchacha era acompañada por todo el pueblo hasta la orilla del río y con muchas lágrimas la despedían, mientras se internaba en las aguas de las que ya no regresaría. Ninguna de las doncellas que ya habían ofrecido su vida se había rebelado. Sabían que su sacrificio salvaría a su gente de la ira de M'Boi. Por eso aceptaban con resignación el designio.

Desde las más lejanas tierras acudían miembros de otras tribus a presenciar aquel rito antiguo. Y fue justamente desde muy lejos de donde llegó cierta vez el cacique Tarobá. Joven era el cacique, pero aguerrido. Venía al frente de sus guerreros que lo seguían sin dudar, a pesar de su corta edad, tal vez porque ya había demostrado una y mil veces su coraje frente al enemigo. Tarobá fue recibido con honores, como todos los jefes indios. Le convidaron los más sabrosos manjares, saciaron su sed con las bebidas más refrescantes y lo agasajaron con danzas y canciones. El cacique agradeció la bienvenida, pero se apartó un poco del bullicio y sus pasos lo condujeron a la vera del solitario río. Fue entonces cuando conoció a la bella Naipí. La joven caminaba por allí y sus ojos, enormes y negros, estaban llenos de lágrimas. Sonrió al ver al cacique, pero su sonrisa apenas pudo disimular su tristeza.

Pronto supo Tarobá que aquella joven le había robado el corazón y pronto supo también que ella era la joven elegida para ser entregada a M'Boi, el dios-serpiente. El cacique enfrentó entonces a los ancianos de la tribu. Intentó convencerlos de mil maneras para que no sacrificaran a Naipí. Habló de honor y de justicia e incluso de amor. Todo fue en vano. Ni sus palabras ni sus amenazas ni sus ruegos fueron escuchados. Naipí estaba condenada y ya nada podría salvarla.

Tarobá no se resignó. La noche anterior al sacrificio, mientras todos dormían, se deslizó como una sombra entre las sombras y, luego de burlar a los guardias, logró llegar hasta Naipí. En sus brazos la cargó hasta la canoa que había dejado oculta entre los juncos de la orilla y antes de que alguien notara su ausencia, ya los dos navegaban río arriba, contra la corriente, intentado escapar.

Grande fue la furia de M'Boi, el despiadado dios-serpiente, al enterarse de la fuga. Su cuerpo monstruoso se encorvó y se retorció de rabia e hizo temblar hasta las mismísimas entrañas de la tierra. Una profunda grieta se abrió entonces y las aguas del río Iguazú, que alguna vez habían sido mansas, se precipitaron vertiginosamente por ella, formando una catarata gigantesca.





Inútil fue que Tarobá remara con todas sus fuerzas en dirección contraria. Inútil fue que Naipí suplicara clemencia. Empujada por las aguas, la frágil canoa cayó desde aquella gran altura y los jóvenes fugitivos desaparecieron.

No le bastó al cruel dios-serpiente tomar la vida de los dos jóvenes para saciar su sed de venganza. Quiso castigarlos aún más, impidiendo que el amor, tan poderoso, pudiera vencer a la muerte y unirlos en la eternidad. Por eso decidió separarlos transformando a Naipí en una gran roca, que allí, en el centro mismo de la catarata, recibe día tras día el embate furioso de las aguas. A Tarobá, en cambio, lo transformó en una palmera que, desde la orilla del abismo, se inclina todavía hoy hacia la enorme grieta del río y parece mirar la roca en que fue convertida su amada.

Dicen los guaraníes que M'Boi sigue allí, en una gruta en las profundidades, cerca del salto más grande de las cataratas, conocido como la Garganta del Diablo. Dicen que desde allí continúa vigilando a los enamorados para que nunca vuelvan a unirse. Pero dicen también que, cuando brilla el Sol, entre las aguas furiosas que caen, se dibuja un arcoíris que comienza en la gran roca del centro de la catarata y llega hasta la palmera de la orilla. Un arcoíris que logra burlar el poder de M'Boi. Un arcoíris que vuelve a unir a Tarobá y a Naipí como un puente de amor.

© Liliana Cinetto.  
Versión de una leyenda guaraní.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

### ¿QUÉ ME PARECIÓ?

¿Qué me pareció la reacción de M'Boi frente al plan de Tarobá y Naipí?

Pinto una de las caritas y le cuento a un compañero por qué la elegí.



## Comprendo la lectura

1. Respondé las preguntas.

a) ¿Por qué los guaraníes le temían a M'Boi? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) ¿Qué hacían para calmar su furia? \_\_\_\_\_

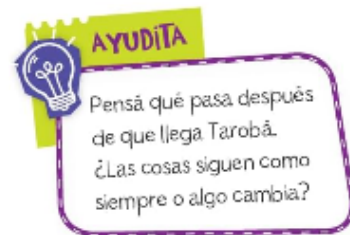
\_\_\_\_\_

c) ¿Por qué la llegada de Tarobá es importante en el desarrollo de la historia?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



2. a) Escribí **V** (verdero) o **F** (falso).

- Naipí está triste porque los ancianos no aprueban su relación con Tarobá.
- Los enamorados huyen en una canoa.
- La ira de M'Boi da origen a una gigantesca catarata.
- Naipí y Tarobá no logran salvarse.

b) Corrijan en el pizarrón las afirmaciones falsas.

3. Algunos de los hechos narrados en la leyenda podrían haber ocurrido en la realidad y otros no. Completá las listas con un hecho más. Te damos el primero.

### HECHOS POSIBLES

- Los guaraníes vivían a orillas del río Iguazú.

• \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### HECHOS IMPOSIBLES

- En el río Iguazú habitaba un temible monstruo.

• \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Estudio la leyenda y las partes de la narración

1. En “La leyenda de Cataratas del Iguazú” hay dos personajes que se transforman en un elemento de la naturaleza. Completá las oraciones.

El cacique, llamado \_\_\_\_\_, se transforma en \_\_\_\_\_

y la muchacha, llamada \_\_\_\_\_, se transforma en \_\_\_\_\_.

Sin embargo, los enamorados siguen unidos porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

2. Conversá con tus compañeros: ¿qué fenómenos de la naturaleza se explican en la historia? Tengan en cuenta lo que respondieron en la actividad 1 y, también, los cambios que se producen en el paisaje cuando los enamorados intentan escapar.

Las **leyendas** son antiguas narraciones que los pueblos crearon para **explicar los fenómenos naturales** que no podían comprender, como el origen de una flor, de un río o de un animal. Por lo general, incluyen la **transformación** de un personaje en un elemento de la naturaleza.

Estas historias son **anónimas** y se han transmitido **oralmente** entre generaciones. Muchas de ellas provienen de pueblos originarios y describen sus costumbres, sus creencias y los paisajes donde habitaban.

3. a) ¿De qué pueblo proviene la leyenda que leíste? \_\_\_\_\_

- b) ¿Qué características de ese pueblo narra la historia? Describilas teniendo en cuenta:

Dónde viven y cómo es ese lugar.    La relación con M'Boi.    Sus costumbres.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Describí a cada uno de estos personajes con tres palabras.



Three character cards are shown, each with a small illustration and a colored 'X' in a circle. The first card has a purple 'X' and shows a person with a yellow headband. The second card has a green 'X' and shows a green snake. The third card has an orange 'X' and shows a woman with a yellow flower in her hair. Each card has three horizontal lines for writing.

5. ¿Qué conflicto se presenta entre ellos?

---

---

Las **narraciones** se organizan en tres partes.



6. ¿Cómo es el desenlace de esta historia? Explicá las transformaciones de Naipí y Tarobá.

---

---

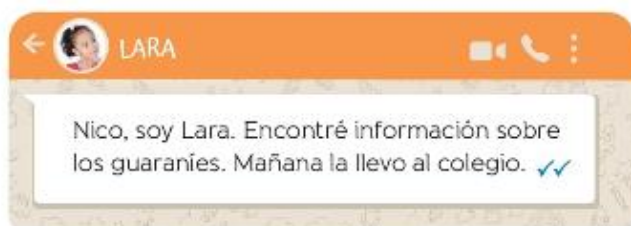
---

7. Miren otra leyenda guaraní en la página de Pakapaka (<https://bit.ly/30y15pL>). Conversen entre todos: ¿cuál es el origen de la yerba mate según este video?



## Estudio la comunicación

1. Lean el siguiente mensaje. Luego respondan las preguntas en forma oral.



- ¿Cuál es el mensaje?
- ¿De qué modo se envía?
- ¿Quién lo envía y a quién?
- ¿De qué otras maneras se podría transmitir?

Cada vez que hablamos con alguien, leemos un texto o escribimos un mensaje, participamos de una **situación comunicativa**.

En ella siempre interviene un **emisor**, que le envía un **mensaje** al **destinatario** o receptor. Este mensaje se elabora con un **código** (por ejemplo, palabras, dibujos, señas) y se transmite por medio de un **canal** (por ejemplo, oral, escrito o audiovisual). Si alguna de las partes no funciona, la comunicación no se concreta.

2. Completá el esquema para la situación comunicativa de la actividad 1.



3. a) Nico le respondió a Lara con un audio. Escribí lo que le pudo haber dicho.



- b) Armá el esquema de la comunicación en tu carpeta.

4. a) Identificá qué mensaje se transmite en las situaciones A, B y C, y escribilo debajo.

<p><b>A</b> Suena la sirena de la ambulancia.</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>B</b> El semáforo está en verde.</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>C</b> Alguien envía este icono por celular.</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
--	---	--

b) ¿Qué códigos se usaron para transmitir los mensajes? Escribí la letra que corresponda.

- señal     
  sonido     
  dibujo

Según el **código** que utilizamos, la comunicación puede ser verbal o no verbal.

- La comunicación es **verbal** si usamos las palabras (escritas u orales).
- La comunicación es **no verbal** si utilizamos gestos (como llevarse un dedo a los labios para pedir silencio), imágenes (como emoticones, fotos, etc.) o sonidos (como el timbre del recreo), entre otros.

5. Dibujá emoticones que expresen estos mensajes de manera no verbal.

<p><b>ALEGRÍA</b></p> 	<p><b>ASOMBRO</b></p> 	<p><b>TRISTEZA</b></p> 
---	---	--

6. Conversá con un compañero: ¿de qué otros modos, verbales y no verbales, se pueden transmitir los mismos mensajes de la actividad anterior?

## Estudio el propósito de los textos

1. a) Leé cada texto y escribí **T** (texto expositivo), **E** (entrada de diccionario) o **P** (publicidad) según corresponda.



Las Cataratas del Iguazú son un conjunto de cataratas que se encuentran sobre el río Iguazú, en el límite entre la provincia de Misiones y el estado brasileño de Paraná.

### catarata

1. f. Cascada o salto grande de agua.
2. f. Opacidad del cristalino del ojo que, al impedir el paso de los rayos luminosos, dificulta la visión.

- b) ¿Qué tema comparten los textos que leíste? \_\_\_\_\_
- c) ¿Cuál es el propósito del emisor en cada caso? Uní con flechas.

Publicidad

Texto expositivo

Entrada de diccionario

Explicar un tema

Definir una palabra

Promocionar algo

Todos los textos tienen un **propósito principal**. Por ejemplo, una noticia se escribe para informar un hecho; una publicidad, para promocionar un producto o servicio; una receta, para enseñar a cocinar algo.

Conocer el propósito de un texto nos ayuda a entenderlo mejor. Además, cuando escribimos, tener claro el propósito nos permite elaborar un **texto coherente**.

2. Colocá las dos etiquetas que le correspondan a cada texto según el **tipo** y el **propósito**.

- Carta   
  Dar instrucciones   
  Texto expositivo   
  Explicar   
  Receta.   
  Invitar

**Los pregoneros**

En la Antigüedad, cuando no había periódicos ni otros medios de información, existían los **pregoneros**, oficiales públicos que comunicaban a voz en grito las noticias importantes.

Hola, Loli:  
 ¿Querés venir a mi casa el viernes?  
 Juli





**Palitos de queso**

**INGREDIENTES:**

- 500 g de queso blando
- 3 huevos
- Sal, a gusto
- Pan rallado, cantidad necesaria

**PREPARACIÓN:**

1. Cortar el queso de forma pareja, que quede como un palito.
2. Pasarlos por huevo batido, con una pizca de sal. Después, por pan rallado.
3. Freírlos en abundante aceite, a fuego fuerte.

**Si te gusta el queso, ¡te van a encantar!**





3. a) Elegí una de estas opciones para escribir un texto en tu carpeta.
- La receta de una comida que te parezca muy rica.
  - La publicidad de un lugar o de un objeto que te gusten mucho.
  - Una anécdota divertida que hayas vivido con amigos.
- b) Compartan sus textos en grupos. Comenten qué tuvieron en cuenta para escribir un texto adecuado al propósito y revisen si pudieron resolverlo correctamente. Incorporen los cambios que sean necesarios.

## Aoni y Orkey

Hace mucho tiempo, una bella joven tehuelche llamada Aoni paseaba por el bosque. Caminó durante horas, hasta que advirtió que era de noche y estaba perdida. De pronto, escuchó la voz áspera del malvado Atzkanakatz:

–Veo que necesitas ayuda. Esta noche te devolveré a tu familia. Pero, a cambio, mañana iré a buscarte y vendrás conmigo.

Al instante, Aoni se encontró en medio de su campamento y contó lo ocurrido. Entonces Orkey, un joven que la amaba en secreto, juró salvarla. Tomó a Aoni de la mano y ambos huyeron en medio de la noche.

Al amanecer, el cruel Atzkanakatz se presentó en el campamento. Furioso al ver que la muchacha había escapado, derritió la nieve de los picos más altos, convirtiendo el valle en un inmenso lago. Aoni y Orkey se vieron rodeados por aguas que amenazaban cubrirlos. Pero Elel, el espíritu del bien, abrió una grieta en el lago con su hacha de piedra, y las aguas se escurrieron rápidamente. Así nació un río al que llamaron Futaleufú, que significa “río grande” o “grandes aguas”.

Versión de una leyenda tehuelche.



- Encerrá entre corchetes las partes de la narración, *introducción*, *desarrollo* y *desenlace*, y subrayá con **rojo** el conflicto.
- Explicá cómo se resuelve el conflicto y cómo surgió el río Futaleufú.

---



---



---



---



---

4. ¿Cuáles de estas características de la historia que leíste son típicas de una leyenda? Subrayalas.

- Se explica el origen de un fenómeno de la naturaleza.
- Hay tres personajes.
- Un personaje se pierde en la noche.
- Se describen las creencias y las costumbres de un pueblo.

5. Elaborá el esquema para esta comunicación:



6. Uní el tipo de texto con su propósito. ¡Atención! Falta completar una de las opciones.

Las reglas de un juego de mesa.

Un texto informativo sobre los ríos.

Un chiste.

Una leyenda.

Una noticia.

\_\_\_\_\_

Contar una historia.

Dar a conocer un acontecimiento.

Brindar información sobre un tema.

Dar instrucciones para hacer algo.

**¿CÓMO  
ME FUE?**

Completo mi registro con el número de la actividad.

La actividad  es la que me pareció más fácil.

La  me costó bastante.

Para hacer la , tendría que repasar el tema.

# La entrevista

## PASO Y REPASO

### Hacer preguntas, dar respuestas

1. Léelas preguntas que hace la entrevistadora. Píntalas con un mismo color la pregunta y la respuesta que corresponda, como en el ejemplo.

¿Cuáles son los ingredientes de la ensalada rusa?

¿Cómo obtuviste tus poderes sobrehumanos?

¿Adónde estabas yendo cuando te cruzaste con el lobo?

¿Dónde izaron la Bandera por primera vez?

¿En qué consiste su trabajo?



Apagar incendios y atender otras emergencias causadas por inundaciones y accidentes.



Por accidente, cuando era estudiante. Me mordió una araña radioactiva.



En Rosario, a orillas del río Paraná.



A la casa de mi abuelita.



Papas, zanahorias, arvejas, huevos y mayonesa.



## ¿Qué nombran los sustantivos?

2. Completá el acróstico con los nombres de los animales, las frutas, las verduras y las cosas.

S  
U  
S  
T  
A  
N  
T  
I  
V  
O

## Palabras que acompañan a los sustantivos

3. a) Un periodista entrevistó a una famosa escritora y, como estaba apurado, cometió algunos errores en los títulos de sus obras. ¿Te animás a corregirlos?

El libro de los misteriosa tesoros piratas.

---

Una increíble viaje al planetas de los osos blanca.

---

- b) ¿Te acordás de cuáles son las palabras que acompañan a los sustantivos? Píntalas.

verbos

adjetivos

artículos

¿CÓMO  
ME FUE?

¿Sabía algo de estos temas?

Completo con sí (S), no (NI) o más o menos (M).

Relacionar preguntas con sus respuestas.

Los sustantivos.

Las palabras que acompañan a los sustantivos.

la.nación.com.ar

http://www.lanacion.com.ar

Secciones Buscar

LA NACIÓN

SUSCRIPCIÓN

INGRESAR

| Entrevista

## Gabriela Sabatini: “El mundo está revolucionado y el deporte ayuda en estas circunstancias”

La tenista más consagrada de la Argentina se refirió al momento que se vive en el país y en el mundo.

Gabriela Sabatini dijo que entre todos los sectores hay que unir fuerzas para ayudar a quienes lo necesitan. “Es una situación muy difícil. Yo creo que el deporte ayuda en estas circunstancias porque una busca la manera de salir adelante”, declaró.

**–Acabás de cumplir 50 años. ¿Cómo pasaste esta etapa que es un hito por el número redondo?**

–Es una etapa interesante y más de esta forma tan particular en que estamos viviendo, con festejos por Zoom. Es una etapa de reflexión. Me siento muy agradecida de estar donde estoy, de ser quién soy y de todo lo que pude vivir, y los 50 son un poco eso.

**–¿Cuál es la parte que más disfrutaste de estos primeros 50 años?**

–Es inevitable hablar del tenis, de mi carrera, porque yo empecé a los seis años. Ya a los ocho años jugaba torneos y era lo único que quería hacer. Logré muchas cosas con el tenis. Yo era muy introvertida y el tenis me ayudó a expresarme más. Pude viajar, conocer otras culturas y gente de todos lados, por eso tengo tantos amigos.

**–¿Qué te generaba un triunfo y qué te generaban las derrotas?**

–Las derrotas son duras. Todo el esfuerzo. ... He perdido partidos que me han quedado adentro porque los tenía ganados. Esos son los que más dolieron porque yo sabía que venía jugando bien, con confianza, y era un torneo que podía ganar (*se refiere al Roland Garros*), y dolió mucho. Pero se aprende de las derrotas: uno puede ver qué hizo bien, qué hizo mal. El tema es no involucrarse tanto al punto de no poder levantarse. Y los grandes triunfos son la respuesta a todo. A todos esos años, horas, a todo ese esfuerzo.

**–Vos sos esa argentina que da orgullo, ¿de dónde surge esa humildad que tuviste en la cima y también todos estos años?**

–Yo creo que la experiencia está también dentro de una. Saber de dónde vengo, qué es lo que tenía al principio, lo que tuve después, no olvidar, valorar y agradecer.

Gabriela hace un balance de sus primeros 50 años.

La Nación, 6/7/2020  
(<https://bit.ly/32HG8cP>).  
Texto adaptado.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

## Comprendo la lectura

1. Tachá lo que no corresponde y completá la ficha sobre la entrevista que leíste.

Esta entrevista fue publicada en un diario / la radio / la televisión.  
Se entrevista a una personalidad destacada del deporte / de la música /  
de la política, conocida porque \_\_\_\_\_.

2. Respondé.

- a) ¿Cuál es la importancia del tenis en la vida de la entrevistada?

---

---

---

- b) ¿Cómo vivió las derrotas y qué aprendió de ellas?

---

---

---

3. La entrevistada usa dos veces el verbo *agradecer*. Búsquenlo en la entrevista y subrayenlo. Conversen: ¿qué es lo que agradece y por qué le parece tan importante hacerlo? Anoten sus conclusiones.

---

---

---

---



## Estudio la entrevista

1. ¿Qué predomina en la entrevista? Marcá con una X.

El diálogo

La narración

La explicación

2. ¿Por qué creés que a los lectores les puede interesar esta entrevista?  
Anotá dos motivos.

MOTIVO 1

---

---

---

MOTIVO 2

---

---

---

La **entrevista periodística** es un diálogo público entre dos personas:

- El **entrevistado** suele ser una personalidad destacada en el ámbito de la cultura, la ciencia, el deporte, la política, etcétera.
- El **entrevistador** o **periodista** es quien plantea las preguntas con el objetivo de conocer más al entrevistado o saber su opinión sobre algún tema.

Las entrevistas pueden transmitirse por radio o por televisión, o bien publicarse en diarios o revistas.

3. a) Rodeá las tres características que el periodista destaca de la entrevistada.

dedicada

orgullosa

humilde

tranquila

bella

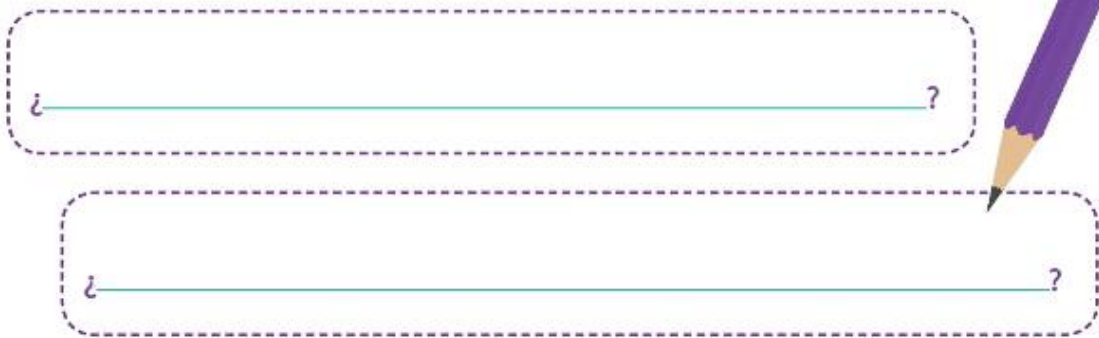
generosa

b) Subrayá en la entrevista las partes en las que encontraste esa información.

La entrevista tiene tres etapas:

- 1 Antes del encuentro, el periodista **investiga** sobre el entrevistado y escribe un listado de preguntas posibles.
- 2 Durante la **conversación**, formula esas **preguntas** y también otras nuevas que vayan surgiendo.
- 3 Luego transcribe el diálogo, organiza la información y define el **paratexto**. En las entrevistas, el **título** suele ser una cita textual del entrevistado y la **bajada** es un párrafo que resume el contenido de la conversación. La **fotografía** del entrevistado lleva un **epígrafe**, un texto muy breve que describe o explica la imagen.

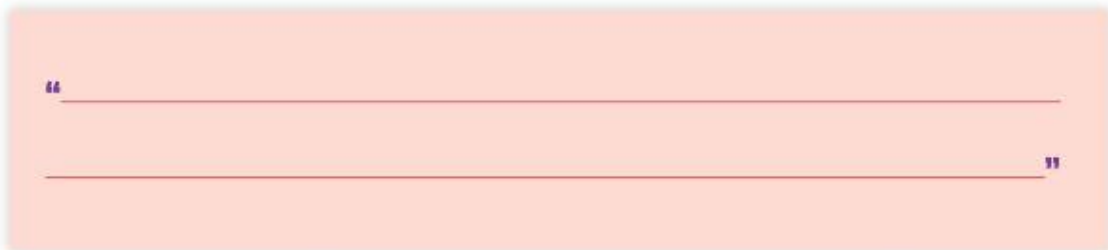
4. Si fueras el entrevistador, ¿qué otras preguntas le harías a la tenista?



¿ \_\_\_\_\_ ?

¿ \_\_\_\_\_ ?

5. ¿Qué otro título podría tener esta entrevista? Escríbilo.



“ \_\_\_\_\_ ”

\_\_\_\_\_

6. Elegí a una persona de tu familia o a un amigo que admires, y hazle algunas preguntas por WhatsApp como si fuera una entrevista. Cuando hayas terminado, transcribí el diálogo, editalo y elegí los elementos del paratexto.



## Estudio las clases de sustantivos

1. Completá la descripción a partir de lo que observás y de lo que imagines.

En la imagen hay dos \_\_\_\_\_.

Están en una \_\_\_\_\_ de tenis,

que queda en la ciudad de \_\_\_\_\_.

El padre, que se llama \_\_\_\_\_,

sostiene una \_\_\_\_\_ y una pelota.

El hijo se llama \_\_\_\_\_, pero le dicen *Fran*.



Las palabras con las que completaste el texto se llaman **sustantivos**. Son las palabras que nombran personas, animales, lugares, objetos, emociones, ideas, entre otros. Según su **significado**, se clasifican de la siguiente manera:

### COMUNES

Nombran personas, animales, lugares, etc., de un modo general y se escriben con **minúscula**. Por ejemplo: *papá, perro, provincia*.

### PROPIOS

Nombran personas, animales o lugares, etc., de manera particular y se escriben con **mayúscula**. Por ejemplo: *Jorge, Bobi, Misiones*.

2. Copiá donde corresponda los sustantivos que escribiste en la actividad 1. Asegurate de escribir los sustantivos propios con mayúscula.

### COMUNES

---

---

---

### PROPIOS

---

---

---

Los **sustantivos comunes** se clasifican de la siguiente manera:

**CONCRETOS**

Nombran personas, animales, lugares, objetos que podemos percibir con los sentidos (*tenista, perro, cancha, raqueta*).

**ABSTRACTOS**

Se refieren a ideas o emociones (*verdad, amor, bondad*). Muchos derivan de verbos (*ejercitar / ejercicio*) o de adjetivos (*rápido / rapidez*).

3. Escribí el sustantivo abstracto que derive del adjetivo o del verbo subrayados.

La tenista es muy hábil. Tiene mucha \_\_\_\_\_.

Entrena todos los días para mejorar. No se pierde ningún \_\_\_\_\_.

Siempre que gana está feliz, se le nota la \_\_\_\_\_ en la cara.

Los **sustantivos concretos**, a su vez, se pueden clasificar de la siguiente manera:

**INDIVIDUALES**

Nombran en singular **un solo elemento** (*alumno, pájaro*). Y si nombran más de uno, lo hacen en plural (*alumnos, pájaros*).

**COLECTIVOS**

Nombran en singular **un conjunto de elementos** (*alumnado, bandada*).

4. Pintá con el mismo color cada sustantivo colectivo y el individual que le corresponda.

orquesta

ramo

equipo

rebaño

dentadura

constelación

estrellas

ovejas

músicos

dientes

flores

jugadores

## Estudio el sustantivo, los artículos y los adjetivos

1. Completá el texto con los sustantivos que figuran a continuación. Pero, ¡atención!, en algunas palabras vas a tener que hacer un cambio.

tenista   campeón   mujer   juego

### La primera \_\_\_\_\_ del tenis

Charlotte Cooper fue la primera \_\_\_\_\_ olímpica de la historia. Nació en Inglaterra en 1870. En esa época no era común que las \_\_\_\_\_ fueran deportistas, pero Charlotte ganó siete títulos Wimbledon y, en 1900, se alzó con la final femenina de tenis de los \_\_\_\_\_ Olímpicos.



Los sustantivos tienen **género** y **número**.

#### GÉNERO

Puede ser **femenino** o **masculino**. Hay sustantivos con género fijo (la *raqueta*, el *deporte*). Otros varían el género: para formar el femenino, algunos sustantivos cambian la -o final por la -a (*niño* / *niña*) o agregan una -a (*jugador* / *jugadora*), otros usan una palabra diferente (*caballo* / *yegua*).

#### NÚMERO

Puede ser **singular** si el sustantivo nombra un solo elemento o **plural** si nombra más de uno. El plural se forma agregando -s (*niña* / *niñas*) o -es (*jugador* / *jugadores*).

Existen sustantivos invariables, es decir que tienen una misma forma para ambos géneros (*el / la tenista*) o que no cambian en plural (*el / los lunes*).

2. Indicá el género y el número de los sustantivos con los que completaste el texto.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Conversen entre todos: ¿cómo se dieron cuenta de dónde iba cada sustantivo en la actividad 1 y los cambios que tuvieron que hacer? ¿Qué palabras les dieron una pista?

Los **artículos** y los **adjetivos** son palabras que acompañan al sustantivo, y que concuerdan en **género** y en **número** con este.

**ARTÍCULOS** Pueden ser **definidos** (*el, la, los, las*) o **indefinidos** (*un, una, unos, unas*). Cuando un sustantivo es invariable, los artículos ayudan a reconocer su género y número: *el / la tenista, el / los paraguas*.

**ADJETIVOS** Son palabras que completan el sentido de los sustantivos. La mayoría varía en **género** y en **número** según el sustantivo al que modifiquen (*niño alto / niña alta*). Algunos adjetivos son invariables (*chica / chico feliz*).

4. a) De a dos, expliquen la diferencia entre cada par de oraciones. ¿Es lo mismo usar el artículo definido o el artículo indefinido?

**La** futbolista metió el gol ganador. / **Una** futbolista metió el gol ganador.

Llegó **la** chica. / Llegó **una** chica.

- b) Anoten sus conclusiones.

---

---

---

5. Completá las oraciones con un artículo y un adjetivo.

\_\_\_\_\_ equipo \_\_\_\_\_ representará al país la próxima semana.

Jugarán en \_\_\_\_\_ torneo \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ jugadores ya están listos.

Página / 12

http://www.pagina12.com.ar

**Página12**    

SUSCRIPCIÓN HACETE SOCIO

| DEPORTES 20 de abril de 2020

## Paula Pareto: “Pensaba retirarme, pero no voy a aflojar ahora”

Paula Pareto soñaba con ser yudoca y se convirtió en la primera mujer argentina en alcanzar el oro olímpico en esa disciplina; también soñaba con ejercer la medicina, y eso hace todos los días en el Hospital de San Isidro.

**–¿Pensabas retirarte en estos Juegos Olímpicos que se suspendieron?**

–Sí, en verdad, yo pensaba retirarme en todos los Juegos Olímpicos (*se ríe*). Creo que siempre lo dije para dar todo de mí y no guardarme nada. Decía: “Bueno, lo disfruto como si fuese lo último”. Estos Juegos, quizás por la edad (*tiene 34 años*), sí ya son los últimos.

**–Imagino que te vas a dar la oportunidad de competir en 2021, ¿no?**

–Sí, no hacer ese pequeño esfuerzo no sería parte de mí. A mí cuando me ponés un palo en el camino, me motivás a seguir. Así que no me voy a quedar ahora.

**–¿Y cómo manejas tus horarios de entrenamiento?**

–Trabajo por la mañana en el hospital. Cuando salgo, hago un primer turno más aeróbico, y a la tarde hago el segundo, que ya es más de fuerza específica. Al principio, agarraba libros, botellas, bidoncitos. Hoy, por suerte, varios amigos me alcanzaron pesas y elementos como mancuernas.

**–Volviendo al deporte... Se está rompiendo con la idea de que el fútbol es solo para hombres. ¿Pasa lo mismo con el yudo?**

–Sí, siempre pasó. Cuando yo era chica e iba a entrenar, era yo sola con diez nenes. Hoy en muchas escuelitas hay más chicas que chicos. Y eso habla de que ya no hay deportes “de nenas” y “de nenes”.

*Paula en las Olimpiadas de 2016 con la medalla de oro.*

*Página12, 20/4/2020 (<https://bit.ly/2DnUYup>).  
Texto adaptado.*

2. Escribí **V** (verdadero) o **F** (falso).

- Durante una entrevista, los periodistas solo hacen las preguntas que tienen anotadas.
- El propósito de esta entrevista es destacar los logros profesionales de la yudoca.
- La entrevistada siempre quiso ser deportista y dedicarse a la medicina.
- La entrevistada acuerda con que hay deportes que son solo para varones.

3. Resumí los temas que se conversan en la entrevista que leíste.

En esta entrevista, Paula Pareto habla sobre \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Copiá los sustantivos en la descripción que corresponda.



Un sustantivo con la misma forma para ambos géneros: \_\_\_\_\_

Un sustantivo femenino singular: \_\_\_\_\_

Un sustantivo abstracto que viene de un verbo: \_\_\_\_\_

Un sustantivo propio: \_\_\_\_\_

Un sustantivo masculino plural: \_\_\_\_\_

5. Subrayá los adjetivos y rodeá los artículos en estas oraciones.

La yudoca ganó una importante medalla.

Realizó un gran esfuerzo.

Desarrolló una disciplina exigente.

Estudió una carrera difícil.



En esta revisión:

- Gané el campeonato olímpico.
- Obtuve la medalla de plata.
- Aprendí que tengo que seguir entrenando.

# El texto expositivo

## PASO Y REPASO

### ¿Qué información da un texto expositivo?

1. Este tipo de texto lo podés encontrar en un libro escolar o en una enciclopedia. Leelo.

En el organismo humano distinguimos **cinco sentidos** que nos permiten recibir información del entorno: el **olfato**, la **vista**, la **audición**, el **gusto** y el **tacto**.

Cada sentido está relacionado con un órgano (nariz, ojos, etc.) y funciona

mediante células especializadas llamadas **receptores sensoriales**. Por ejemplo, las papilas gustativas de la lengua captan una señal del exterior (sustancias químicas), que nuestro cerebro interpreta como salado, dulce, ácido o amargo.

- a) El tema que trata es \_\_\_\_\_.
- b) Escribí un título para el texto.

2. a) Mirá ahora esta imagen. Conversá con un compañero: ¿a qué parte del texto se refiere?
- b) Elegí un epígrafe que pueda acompañar la imagen y copialo debajo.

La naranja es una fuente de vitamina C y tiene sabor ácido.

Los humanos tenemos cinco sentidos.

Las papilas gustativas ayudan al cerebro a interpretar los gustos de la comida.



---

---

### ¿Qué palabras modifican al sustantivo?

3. a) Subrayá el sustantivo en cada construcción.

Las papilas gustativas

Los cinco sentidos

Un ojo abierto

b) Completá la oración:

Las palabras que modifican a los sustantivos son los \_\_\_\_\_

y los \_\_\_\_\_.

### ¿Cómo se relacionan los sustantivos y los adjetivos?

4. Los adjetivos dan información sobre el sustantivo al que modifican. Completá las oraciones y comprobalo.



¿Cuántas personas hay?

\_\_\_\_\_ personas.



¿De qué país es la bandera?

La bandera \_\_\_\_\_.



¿Cómo son esas mujeres?

Las \_\_\_\_\_ mujeres de la Independencia.

#### ¿CÓMO ME FUE?

¿Me acordaba de estos temas?

Completo con sí (S), no (N) o más o menos (M).

El texto expositivo.

Las imágenes y los epígrafes.

Las palabras que modifican al sustantivo.

La información que puede dar el adjetivo.



The screenshot shows a web browser window with the URL <http://www.mundoeco.com>. The website header features a globe icon and the text "MUNDOECO" in large, colorful letters. Below the header, there is a search bar and social media icons for WhatsApp, Twitter, Facebook, and Email. The main article is titled "Los cetáceos" in green. The text describes cetaceans as a group of mammals that live in water, mentioning dolphins, orcas, and whales. It explains that their front legs have become flippers and their tails are used for breathing. A photograph of a white whale and a smaller whale is shown, with a caption stating: "Los cetáceos usan la cola para subir a la superficie a respirar." Below the photo, the text continues to describe the thick layer of fat under their skin and the presence of baleen in some species.

## Los cetáceos

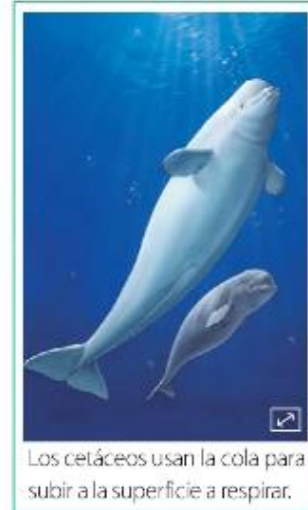
Los **cetáceos** son un grupo de **mamíferos** que viven en el agua. Entre ellos se encuentran, por ejemplo, los delfines, las orcas y las ballenas.

Se cree que evolucionaron de animales terrestres de cuatro patas, y hoy presentan características que les permiten la vida en el agua.

Las patas delanteras se transformaron en **aletas anteriores o pectorales**, que mantuvieron los huesos en su interior. En cambio, la **aleta caudal o cola** y la **aleta superior** están formadas solo por músculos y piel.

La forma de la aleta caudal los ayuda a nadar hacia la superficie. Esto es importante porque, si bien pueden mantenerse mucho tiempo sumergidos, los cetáceos tienen pulmones y deben salir para respirar. Su nariz es un orificio en la cabeza, denominado **espiráculo**.

Los cetáceos, además, presentan gruesas capas de grasa bajo la piel, que los protegen del frío, ya que no tienen una cubierta de pelos. Esta superficie bien lisa es la que les facilita el desplazamiento en el agua.



### Las ballenas: los cetáceos más grandes

Entre todos los cetáceos, las **ballenas** se caracterizan por su gran tamaño. La **ballena azul** es el animal más grande del mundo, incluso en comparación con los extintos dinosaurios. Puede alcanzar los 30 metros de largo y pesar hasta 150 toneladas.

Existen dos tipos principales de ballenas: las **dentadas** (con dientes) y las **barbadas**. Estas últimas poseen "barbas", unas láminas de queratina (material parecido al que forma las uñas) que sirven para filtrar "la comida" del agua (principalmente diminutos crustáceos).

#### ¿QUÉ ME PARECÍO?

##### Subrayo mis opciones:

##### Antes de leer el texto...

- Ya sabía lo que era un cetáceo.
- Conocía la palabra, pero no su significado.
- No sabía nada del tema.

##### Ahora...

- Lo tengo clarísimo.
- Lo entiendo, pero voy a seguir investigando.
- Voy a releer el texto para entenderlo mejor.

## Comprendo la lectura

1. ¿Cuál es la pregunta principal que responde el texto que leíste? Marcá con una X.

- ¿Qué animales habitan en el agua?
- ¿Qué y cómo son los cetáceos?
- ¿Qué tipos de cetáceos hay?



2. Completá las oraciones con información del texto.

Los cetáceos son \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

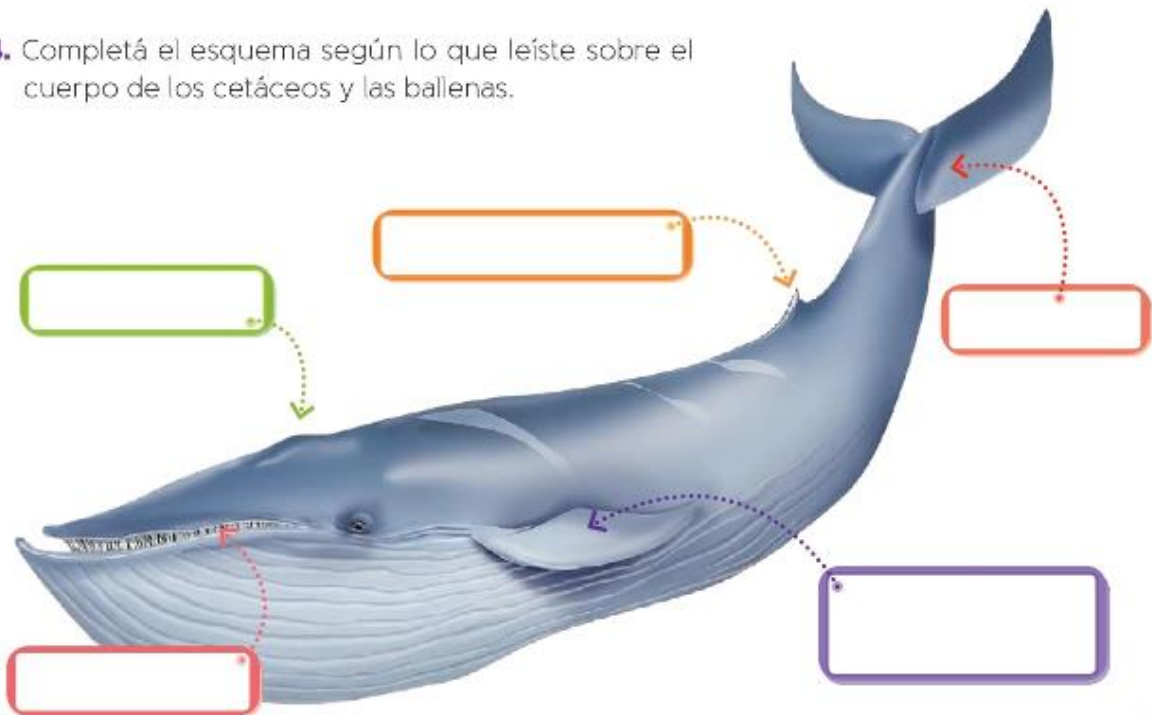
Algunos ejemplos son \_\_\_\_\_

Entre todos, la ballena azul se destaca porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. El texto dice que los cetáceos presentan características que les permiten la vida en el agua. Comenten entre todos cuáles son.

4. Completá el esquema según lo que leíste sobre el cuerpo de los cetáceos y las ballenas.



## Estudio el texto expositivo

1. a) Conversen de a dos: ¿cuál de estas personas pudo haber escrito “Los cetáceos”?

Un poeta.

Un periodista.

Un biólogo marino.

Un político.

- b) ¿Cuál piensan que fue el propósito del autor? Rodeen la opción más adecuada.

Brindar su opinión.    Contar una historia.    Explicar algo.

- c) ¿A quién imaginan leyendo un texto como “Los cetáceos”? ¿Con qué motivo lo leería?

Los **textos expositivos** tienen como propósito **explicar** un tema para que el lector pueda adquirir o ampliar un conocimiento. Suelen estar escritos por un experto, que busca transmitir la información de forma **objetiva**, es decir, sin brindar su opinión.

Estos textos responden a una **pregunta**, que puede estar escrita o no, por ejemplo: ¿qué son los cetáceos? o ¿qué acontecimientos provocaron la Revolución de Mayo? Se hallan en libros de estudio, enciclopedias o en portales especializados.

2. a) ¿Qué concepto se define en este fragmento? Subrayalo.

Los cetáceos son un grupo de mamíferos que viven en el agua.

- b) ¿Qué verbo se usa para introducir esa definición? \_\_\_\_\_

Para ayudar a que la información se comprenda mejor, los textos expositivos suelen utilizar algunos **recursos**.

### COMPARACIÓN

Compara un concepto o tema que se quiere explicar con algo ya conocido por el lector.

### EJEMPLIFICACIÓN

Presenta un ejemplo para ilustrar un concepto. Suele introducirse con los conectores *como* o *por ejemplo*.

### DEFINICIÓN

Da el significado de una palabra o un concepto. Se introduce con formas verbales como *es*, *se llama*, *significa* o con dos puntos (:).

3. Subrayá en el texto.

Una comparación del material de las barbas con otro elemento.

Una ejemplificación introducida con *por ejemplo*.

Una comparación de la ballena azul con otro animal.

En los textos expositivos, el **paratexto** facilita la comprensión del tema.

- El **título** y los **subtítulos** anticipan la información y ayudan a organizarla.
- Las **imágenes** complementan la información y los **esquemas** la presentan de forma gráfica. Suelen estar acompañados por un **epígrafe**.
- Las **palabras destacadas** en el texto (con **negrita**, con *cursiva* o con **otro color**) sirven para resaltar los conceptos clave.

4. Entre todos, observen la imagen que acompaña al texto y lean su epígrafe. Expliquen cómo los ayudaron a entender mejor la información.

5. a) Mirá esta imagen, que también podría haber acompañado al texto. ¿Qué característica de las ballenas te parece que destaca?

---

---

b) Escribí un epígrafe para la imagen.

---

---



6. Investigá acerca de uno de estos temas y armá un esquema como el de la página 33 para presentarlo. Podés hacerlo con una cartulina o usar un programa como Easelly (<https://www.easel.ly/>).



- ¿Qué diferencias hay entre las ballenas barbadas y las dentadas?
- ¿Qué especies de cetáceos hay en Argentina?
- Otro: \_\_\_\_\_

## Estudio las clases de adjetivos

1. a) Leé este texto sobre otros habitantes del mundo acuático.

### Las tortugas marinas

Las tortugas marinas son reptiles que habitan en casi todos los océanos. Estos animales tienen aletas y pueden nadar durante horas sin cansarse. Su cuello está formado por ocho vértebras y, a diferencia de las tortugas terrestres, no pueden meterlo dentro del caparazón.

No tienen dientes, pero sí unos picos cortantes en la parte superior de la mandíbula. Se distinguen por sus vistosos caparazones, cuyo color y textura varían según la especie.



b) Buscá en el texto los adjetivos que corresponden a estas definiciones y transcribilos.

Del mar o relativo a él.

Que cortan.

De la tierra o relativo a ella.

Que llaman la atención.

Según su significado, los adjetivos se dividen en dos grupos.

#### ADJETIVOS CALIFICATIVOS

Indican una cualidad del sustantivo (*pequeño, brillante, emocionante*). Los adjetivos calificativos que describen el origen geográfico se denominan **gentilicios** (*pampeano, portugués, norteno*).

#### ADJETIVOS DETERMINATIVOS

Pueden ser:

- **Poseivos:** indican pertenencia (*mi casa*) o relación (*sus tías*).
- **Numerales:** están relacionados con los números (*dos personas, cuarta entrega, triple porción*).
- **Demostrativos:** indican la distancia entre el hablante y el sustantivo al que refiere (*este amigo, esos autos, aquella casa*).

- En el texto que leíste subrayá con **rojo** dos adjetivos posesivos, con **azul** un adjetivo demostrativo y con **verde** un adjetivo numeral.
- Comenten entre todos: ¿por qué los adjetivos ayudan a comprender cómo son el aspecto y el comportamiento de la tortuga marina?
- Completá el diario de Malena agregando adjetivos según el código de color.

✿ calificativo   
 ✿ posesivo   
 ✿ numeral   
 ✿ demostrativo

\_\_\_\_\_ ✿ diario:

Hoy leí por \_\_\_\_\_ ✿ vez un texto sobre las tortugas marinas y aprendí muchas cosas sobre \_\_\_\_\_ ✿ animales, como la forma de \_\_\_\_\_ ✿ cuerpo y \_\_\_\_\_ ✿ hábitos bajo el agua. Me di cuenta de que son \_\_\_\_\_ ✿ animales favoritos: ¡me parecen muy \_\_\_\_\_ ✿!

- ¿Qué indican los adjetivos numerales que se usan en estas oraciones? Escribí la letra que corresponde.

C cantidad   
 O orden   
 M multiplicación   
 D división

Por la falta de alimento, algunos ejemplares demoran el **doblo** de tiempo en reproducirse .

Existen **siete** especies de tortugas. Pueden vivir más de **100** años .

- En tu carpeta, describí lo que ves en la imagen. Indicá cuántas cosas o animales hay, sus tamaños, colores, etc. Luego subrayá los adjetivos que usaste.



## Estudio la construcción sustantiva

1. En parejas, lean los títulos de estos textos explicativos y luego respondan las preguntas.

Las tortugas

Las tortugas marinas

Las tortugas marinas de México

- a) ¿Qué sustantivo aparece en todos los títulos? ¿Qué palabras lo acompañan?  
b) ¿Cuál de los títulos da más información sobre ese sustantivo y cuál da menos?

La **construcción sustantiva** tiene como núcleo un **sustantivo**, que puede estar acompañado por uno o varios modificadores, que agregan información sobre el núcleo.

Las tortugas marinas  
**md**   **n**   **md**

Las tortugas de México  
**md**   **n**    $\frac{\text{n/s}}{\text{mi}}$    **t**

Los **modificadores directos** (**md**) son los artículos y los adjetivos.

Los **modificadores indirectos** (**mi**) modifican al sustantivo a través de una preposición (*de, en, sin, con, etc.*), que tiene la función de **nexo subordinante** (**n/s**).

2. ¿Cuáles son los núcleos de las construcciones sustantivas destacadas en este texto? Subrayalos.

### Hábitos de las tortugas marinas

Las **tortugas marinas** son **animales solitarios**. No suelen interactuar con otras tortugas, o lo hacen por **corto tiempo**. Si bien pasan **la mayor parte de su vida** en mar abierto, **las hembras** vuelven a la playa donde nacieron para poner **sus huevos**. Allí nacen las crías, que al salir del cascarón corren hasta el mar.



3. Reemplazá el modificador directo por uno indirecto en estas construcciones sustantivas.

aguas saladas → \_\_\_\_\_

fauna marina → \_\_\_\_\_

4. Escribí construcciones sustantivas como se indica.

animal \_\_\_\_\_  
n mi

\_\_\_\_\_ océano  
md md n

caparazón \_\_\_\_\_  
n md

\_\_\_\_\_ reptil \_\_\_\_\_  
md n mi

5. Entre todos, observen las construcciones sustantivas subrayadas y piensen qué diferencias hay entre las dos oraciones.

- Jonathan, una tortuga terrestre, es uno de los animales más viejos del mundo.
- Una tortuga terrestre, Jonathan, es uno de los animales más viejos del mundo.

La **aposisión (apos.)** es un modificador que introduce una aclaración sobre el núcleo sustantivo y puede intercambiarse con este. Puede ser un sustantivo o una construcción sustantiva y se separa del núcleo por una coma.

Jonathan, una tortuga terrestre ← → Una tortuga terrestre, Jonathan  
n md n md md n md **apos.**

6. Uní con flechas el núcleo con la aposición más adecuada.

- El adjetivo, mi mejor amigo.
- Las tortugas, la materia más interesante.
- Joaquín, un modificador directo del sustantivo.
- Lengua, unos animales muy bellos.

1. Leé el texto.

### Los dinosaurios

Los dinosaurios son reptiles que aparecieron hace unos 231 millones de años. Se extinguieron hace 66 millones de años, y hoy se los estudia a través de los restos que se han hallado, denominados fósiles.

La mayoría eran bípedos –es decir, caminaban en dos patas–, aunque también había muchos dinosaurios cuadrúpedos. Tenían cuernos o crestas, y ponían huevos y construían nidos.

Desde el siglo XIX, los fósiles de estos animales son estudiados por los paleontólogos, que ya han identificado más de mil especies. Muchas fueron descubiertas en la zona patagónica de nuestro país. Por ejemplo, en la provincia del Neuquén se hallaron dos: el *Giganotosaurus carolinii*, considerado el dinosaurio carnívoro más grande del mundo, y el *Argentinosaurus huinculensis*. Este animal es el dinosaurio herbívoro más grande encontrado hasta el presente, su dimensión es aún mayor que la del *Giganotosaurus carolinii*.



Los paleontólogos buscan y estudian los fósiles.

2. ¿Por qué se puede decir que este es un texto explicativo? ¿Cuál es su propósito?

---

---

---

3. Subrayá fragmentos del texto según el código de color.

🔴 Con **rojo**,  
una definición.

🔵 Con **azul**,  
una ejemplificación.

🟢 Con **verde**,  
una comparación.

4. Indicá qué paratextos encontrás en el texto.

---

---

5. a) Completá las oraciones con adjetivos calificativos que encuentres en el texto. Las palabras subrayadas te dan una pista.

Muchos dinosaurios caminaban en cuatro patas, eran \_\_\_\_\_ . Algunos comían carne, o sea que eran \_\_\_\_\_ ; otros, en cambio, eran \_\_\_\_\_ : se alimentaban de vegetales. En la Argentina se hallaron muchos restos fósiles de dinosaurios en provincias \_\_\_\_\_ , es decir, en provincias que están en la zona de la Patagonia.

- b) ¿Cuál de los adjetivos que escribiste es gentilicio? Rodealo.

6. Copiá donde corresponda los adjetivos del último párrafo de "Los dinosaurios".

**POSESIVOS**

---

---

**DEMOSTRATIVOS**

---

---

**NUMERALES**

---

---

7. Escribí construcciones sustantivas con estas estructuras.

md (adjetivo demostrativo) + n + mi

---

md (adjetivo numeral) + n + md (adjetivo gentilicio)

---

n + aposición

---

**¿CÓMO  
ME FUE?**

**Anoto mis conclusiones.**

😊 Lo que me resultó más fácil: \_\_\_\_\_

💡 Lo que no pude resolver: \_\_\_\_\_

😞 Lo que me costó entender: \_\_\_\_\_

# El cuento fantástico

## PASO Y REPASO

### ¿Cuál es el momento central del cuento?

1. a) Leé el inicio de este cuento.

–¡Hola, señor Roque! –saludó Mati al llegar a la biblioteca. Como todos los viernes, iba a buscar un libro para el fin de semana. Le gustaban los de ciencia y, entre los estantes, le llamó la atención un libro en particular. Tenía tapas duras, de color verde oscuro con unas extrañas palabras en dorado, que parecían un mensaje en clave. Hojeó el libro y pudo ver unas imágenes de flores muy bellas y coloridas, que lo tentaron.

–Ese no te lo recomiendo para leer de noche –dijo el señor Roque.

La afirmación le causó curiosidad, pero el bibliotecario siempre hacía comentarios raros y chistosos, así que Mati lo dejó pasar.

b) ¿Qué le habrá pasado a Mati? Elegí una de las versiones para seguir leyendo.

### VERSIÓN 1

Esa noche, Mati se acostó con el libro y se durmió mientras leía.

A la mañana, lo despertó el canto de unos pájaros. Abrió los ojos y no pudo creer lo que veía: las aves estaban en su cuarto, revoloteando entre las ramas de un árbol enorme que crecía desde el interior del libro.

### VERSIÓN 2

Esa noche, Mati se acostó con el libro y se durmió mientras leía.

Tuvo una inquietante pesadilla: plantas que crecían en su habitación, pájaros que revoloteaban por el techo, flores que surgían de la alfombra. Se despertó sobresaltado.

2. Compartan entre todos qué pasa en la versión que eligió cada uno: ¿qué problema o conflicto se le presenta a Mati? ¿Alguna vez les pasó algo parecido?
3. Una de las dos versiones presenta un hecho que no puede ocurrir en la realidad. Dibujá este emoji 😱 al lado de ese hecho imposible.

Mati fue a retirar un libro de la biblioteca.

Tuvo pesadillas toda la noche.

De las páginas del libro salieron un árbol y muchos pájaros.

### ¿Qué palabras indican el tiempo?

4. a) Leé las oraciones y observá si cada acción está sucediendo en el **presente**, si sucedió en el **pasado** o si pasará en el **futuro**. Uní con flechas.

Mañana devolverá el libro.

Pasado

Ayer a la noche tuvo pesadillas horribles.

Presente

Hoy Mati está asustado.

Futuro

- b) ¿Cuáles de estas palabras indican el tiempo en el que sucede algo? Píntalas.

Los verbos

Los sustantivos

Los artículos

¿CÓMO  
ME FUE?

¿Cuánto me acordaba de estos temas?

Escribo *mucho* (M), *poquito* (P) o *nada* (N).

El conflicto o problema de un cuento.

El pasado, el presente y el futuro en los verbos.

## Solo por un día

A Juana le gustaba pintar. Un sábado fue a comprar pinturas, pero el negocio de la esquina estaba cerrado porque solo atendía de lunes a viernes.

Volvió a casa, con la vista baja. Eso le sirvió para ver el folleto bajo la puerta.

–Mamá, en la esquina está cerrado, pero mirá este folleto. ¡Qué bueno!

El folleto decía:

“Tienda de Bellas Artes. Gándara casi esquina Triunvirato. Óleo, acrílico, témpera, lápiz pastel, pastel al óleo, acuarelas, lienzos, soportes, pinceles, caballetes, paletas, espátulas y todo tipo de accesorios. Inauguramos con liquidación total hasta agotar stock. Solo por un día”.

–Y qué raro que inauguren con precios de liquidación. Van a acostumbrar mal a los clientes. Vamos juntas a conocerlo –dijo la mamá.

–Ma, dejame ir sola, *dejameirsola, dejameirsola, porfi.*

La mamá, divertida, respondió:

–Está bien, te dejo ir sola, *tedejoirsola, tedejoirsola*, pero llevate mi celu, *porfi*, y me llamás por cualquier cosa.

–¡Gracias, ma!

–¡Pero me llamás, eh! Mirá que si no...

Juana se fue, feliz de ser tan grande como para poder ir sola a un negocio del barrio.

Era un local chiquito, que olía a incienso. Atendía una señora mayor, toda vestida de azul, de modales suaves, que la escuchó con interés y enseguida le aconsejó unas pinturas económicas, pero de gran calidad.





–Es un precio engañoso, nena. Son muy buenos óleos. Lo que pasa es que están cerca de la fecha de vencimiento. Pero como son potes pequeños, seguro los gastarás enseguida.

–¡Sí! Tengo muchas ganas de pintar todo el día –respondió Juana.

La señora, con la misma suavidad, pero con un tono firme, le dijo:

–Cualquier problema que tengas, pero cualquiera, vení a verme, y ya sabremos qué hacer.

En cuanto llegó a la casa, Juana se puso a pintar directamente sobre un lienzo. Estaba inspirada. Inventó un grupo de bailarines que danzaban sobre una fina sogá verde, como acróbatas. Imaginó la música: era una música antigua, de notas simples, delicadas. ¡Qué linda es la inspiración! Es como si todo se fuera haciendo solo.

Cuando terminó, vio que sus potes estaban vacíos. Había cubierto cada centímetro del lienzo. Con el tono justo. Jamás había pintado algo tan lindo.

Entonces sintió que algo en el cuadro se movía. Era la sogá. Eran las piernas de los bailarines. Un bailarín saltó del cuadro hacia el cuarto, tiró de la sogá y, con señas, indicó a los otros que lo siguieran. Una hermosa música comenzó a sonar. Era una música antigua, de notas simples, delicadas. Se fueron por la ventana, colgándose de la sogá. Y la música se fue con ellos.

Quedó el cuadro vacío, el silencio.

Quedó Juana vacía, en silencio.

Tomó uno de los potes y se puso a leer las instrucciones, como si allí pudiera haber alguna explicación.

Descubrió la leyenda, escrita con letra diminuta.

*Cualquier problema, pero cualquiera, recuerde lo que le dijeron al hacer la compra.*

Juana recordó, entonces, las palabras de la señora de modales suaves, toda vestida de azul. Volvió al negocio. Con el celular y el permiso de su madre, a quien le dijo que necesitaba comprar dos potes más de pintura.



El negocio estaba abierto. Juana expuso la insólita situación, conmovida.

–Querida, no será la primera vez. Te estaba esperando.

Dicho esto, la señora dio media vuelta y se fue a otro cuarto. Juana oyó una pequeña discusión entre ella y otras personas; y la inconfundible musiquita. La discusión subió de tono. Después, las voces se acallaron, también la música.

Finalmente, con una gran sonrisa, la señora volvió:

–Ya está. ¿Vos creerías en mí si te digo algo?

–Sí.

–Entonces, andá a tu casa.

–Pero...

–Pero nada. Andá y mirá el cuadro. Dale.

Juana volvió a su casa, fue al cuarto y vio que el cuadro estaba completo. Completísimo. Más que completo: había un personaje nuevo. Alguien que ella no había pintado. La señora de modales suaves, toda vestida de azul, observaba a los bailarines, muy serena, en un rincón salpicado de colores vivos. La expresión de sus ojos revelaba una atenta y discreta vigilancia.

Juana abrió la boca por la sorpresa, pero cometió un error: sus ojos pestañearon. Un instante. Una nada de tiempo: pestañearon. Y en ese pestañeo, la señora se fue del cuadro, y los bailarines, disciplinados, se quedaron en el lienzo para siempre. Y el negocio nunca más abrió.

© Franco Vaccarini

¿QUÉ ME  
PARECÍO?

¿Me imaginaba que este cuento iba a terminar así?

---

Si me pasara lo mismo que a Juana, ¿cómo reaccionaría?

---

---

## Comprendo la lectura

1. Numerá del 1 al 5 para ordenar estas acciones del cuento.

- Juana pintó un cuadro.
- Juana volvió al negocio y reclamó a la vendedora.
- Juana compró unas pinturas en un negocio nuevo.
- La vendedora le pidió que volviera a su casa y que confiara en ella.
- Los personajes se escaparon del cuadro.



2. Juana volvió al negocio por una indicación en el pote de pintura. Buscá en el texto y transcribila.

---

---

3. ¿Cómo es el cuadro que pintó Juana? Releé la descripción en el cuento y dibujá tu versión.



4. Conversen entre todos: ¿cómo cambia el cuadro a lo largo del cuento? ¿Podría pasar algo así en la vida real?

## Estudio el cuento fantástico y los tipos de narradores

1. a) Marcá con una X cuáles de los siguientes elementos identificás en el cuento.

La historia ocurre en un lugar determinado.

La protagonista no entiende qué pasa y se asombra.

Los personajes son como las personas de la vida real.

Los hechos son inexplicables pero los personajes no se sorprenden.

- b) Subrayá en el texto los fragmentos que justifican tus X de la actividad anterior.

En los **cuentos fantásticos**, al protagonista se le presenta un **hecho inexplicable**, que no ocurriría en el mundo real. Frente a este hecho, los personajes y los lectores se **sorprenden** y sienten **incertidumbre**, ya que no entienden qué ha pasado o por qué.

En los relatos fantásticos no se ofrece una explicación, por lo tanto, pueden tener **distintas interpretaciones** sobre lo que ocurre.

2. ¿Qué explicación tienen ustedes para lo que sucede en el cuento que leyeron?  
En grupos, conversen a partir de las siguientes preguntas:

¿Quién es en realidad la dueña del negocio?

¿Los bailarines son una creación de Juana?

¿Por qué creen que la señora le dice a Juana: "Querida, no será la primera vez. Te estaba esperando"?

Para ustedes, ¿qué pasa al final del cuento cuando Juana pestañea?

3. Entre todos, armen una antología de cuentos fantásticos usando un programa como My storybook (<https://www.mystorybook.com>). Pueden buscar otros cuentos en la biblioteca de la escuela o escribirlos ustedes. Incorporen "Solo por un día" y agreguen las explicaciones que pensaron en la actividad 2.



4. Uní con flechas. ¿Quién habla en cada caso?

Tengo muchas ganas de pintar todo el día.

¿Vos creerías en mí si te digo algo?

Juana abrió la boca por la sorpresa.

NARRADOR



El **narrador** es la **voz imaginaria** que cuenta la historia. No debe confundirse con el **autor** o la **autora**, que es la persona que escribe una obra literaria (el autor del cuento que leíste es Franco Vaccarini).

Existen distintos tipos de narrador:

**PROTAGONISTA**

Es el personaje principal, que cuenta lo que le sucede en primera persona.

**TESTIGO**

Es un personaje secundario que narra lo que les pasó a otros.

**OMNISCIENTE**

Es una "voz" externa, no participa de la historia, sabe todo lo que piensan y sienten los personajes, y cuenta los hechos en tercera persona.

5. a) Marcá con una **X** el tipo de narrador de "Solo por un día".

Protagonista

Testigo

Omnisciente

b) ¿Qué tipo de narrador tendría la historia si la contara Juana?

---

## Estudio los verbos: persona, número y tiempo

1. a) Releé este fragmento del cuento "Solo por un día".

Cuando **terminó**, **vio** que sus **potes estaban** vacíos. **Había cubierto** cada centímetro del lienzo. Con el tono justo. Jamás **había pintado** algo tan lindo.

Entonces **sintió** que algo en el cuadro **se movía**. **Era** la soga. **Eran** las piernas de los bailarines. Un bailarín **saltó** del cuadro hacia el cuarto, **tiró** de la soga y, con señas, **indicó** a los otros que lo siguieran.

- b) ¿Qué indican las palabras destacadas? Rodeá con un color la opción correcta.

Nombran  
un objeto.

Indican acciones,  
estados o procesos.

Dan características  
de un objeto.

Los **verbos** son palabras que indican **acciones** (comer, partir), **estados** (estar, ser) o **procesos** (disfrutar, leer).

Los verbos se pueden dividir en **raíz** y **desinencia** (**termin-ar**). En **infinitivo** las desinencias son **-ar** (primera conjugación), **-er** (segunda conjugación) o **-ir** (tercera conjugación).

Cuando los verbos están **conjugados**, sus desinencias expresan la **persona** (1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>) y el **número** (singular o plural). Por ejemplo: yo **pinto** → 1.<sup>a</sup> persona singular.

2. Escribí en qué persona y número están conjugados estos verbos del primer texto.

**saltó** → \_\_\_\_\_

**eran** → \_\_\_\_\_

3. Lee las oraciones **A**, **B** y **C**, y colocá debajo la letra que corresponde a cada afirmación.

**A** Hoy Juana pinta un cuadro.

**B** Mañana Juana pintará un cuadro.

**C** Ayer Juana pintó un cuadro.

La acción *ocurrió* antes del momento en que se habla. \_\_\_\_\_

La acción *ocurrirá* después del momento en que se habla. \_\_\_\_\_

La acción *ocurre* en el momento en que se habla. \_\_\_\_\_

La **desinencia** de los verbos también indica en qué **tiempo** ocurren los hechos:

**PASADO** Los hechos sucedieron antes del momento en que se habla: *pintó*.

**PRESENTE** Los hechos suceden en el momento en que se habla: *pinta*.

**FUTURO** Los hechos sucederán luego del momento en que se habla: *pintará*.

4. Subrayá la forma verbal correcta.



Antes mi cuento favorito *es / era / será* otro, pero ahora *es / era / será* "Solo por un día".

Lo *leemos / leímos / leeremos* hace poco en grupo.

Ayer la maestra nos *dice / dijo / dirá* que la semana que viene *trae / trajo / traerá* más cuentos.

## Estudio los modos verbales

1. Conversen de a dos: ¿qué expresa cada personaje? Escriban debajo “un deseo”, “una orden” o “una certeza”.

Andá y mirá el cuadro.



¡Ojalá consiga pintura!



Te dejo ir sola, hija.



Además de indicar el tiempo, los verbos indican también el **modo**, es decir que permiten conocer la **intención** del hablante. Existen tres modos:

- INDICATIVO** El hablante enuncia una certeza: *Conseguí pintura, pero no compré pinceles.*
- SUBJUNTIVO** El hablante expresa duda, posibilidad, deseo: *Ojalá consiga más pintura.*
- IMPERATIVO** Expresa órdenes o pedidos: *Por favor, ¡consequime más pintura!*

2. a) Escribí qué indican los verbos subrayados de estas oraciones.

pedido                      certeza                      duda

- El negocio abrió ayer. → \_\_\_\_\_
- Puede que haya comprado más pintura. → \_\_\_\_\_
- Deme un pote de color rojo, por favor. → \_\_\_\_\_

- b) Escribí **I** (indicativo), **S** (subjuntivo) o **IM** (imperativo) junto a las oraciones anteriores, según el modo del verbo que se usa en cada una.

## Estudio los tiempos verbales en la narración

1. Releé el texto de la actividad 1 en la página 50. Transcribí los verbos donde corresponda.

Pretérito perfecto simple:

---

---

---

---

---

---

Pretérito imperfecto:

---

---

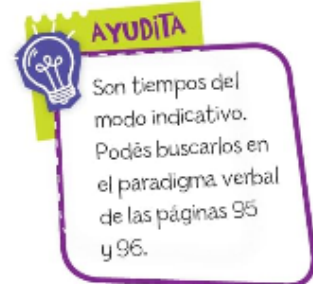
---

---

Pretérito pluscuamperfecto:

---

---



Quando una narración cuenta sucesos pasados, los verbos están en estos tiempos del **modo indicativo**:

**PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE**

Expresa **acciones puntuales**, es decir, con un comienzo y un final precisos (vio, saltó). Se usa para las acciones principales.

**PRETÉRITO IMPERFECTO**

Indica **acciones que duran en el tiempo** (estaban, era). Se emplea para actividades habituales o descripciones.

**PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO**

Señala que **una acción es anterior a otro hecho pasado**. Por ejemplo: "Había cubierto cada centímetro del lienzo" es algo que pasó antes de "vio que sus potses estaban vacíos".

2. Completá los espacios con los verbos indicados en el tiempo que corresponda.

Un día Juana \_\_\_\_\_ (comprar) unas pinturas muy particulares

y se puso a pintar enseguida. El cuadro le \_\_\_\_\_ (quedar)

hermoso: ¡nunca \_\_\_\_\_ (pintar) un cuadro tan lindo!

Pero algo \_\_\_\_\_ (parecer) raro...

## La casa encantada

Una noche, una joven soñó que caminaba hasta una colina donde había una hermosa casita blanca. Tocó a la puerta y fue recibida por un anciano con una larga barba blanca. Pero en el momento en que ella empezaba a hablarle, se despertó.

La joven volvió a tener ese mismo sueño tres noches seguidas y siempre se despertaba en el mismo instante.

Unas semanas más tarde, iba camino a una fiesta cuando vio algo que la sorprendió. Allí a lo lejos, sobre una colina, estaba la casa con la que había soñado.

–Espéreme un momento –le pidió al conductor del coche en el que iba.

Caminó lo más rápido que pudo. Al llegar a la casa, notó que tenía los mismos detalles que la de sus sueños. Tocó a la puerta y la recibió el anciano del sueño.

–Dígame –dijo ella–, ¿se vende esta casa?

–Sí –respondió el hombre–, pero no le aconsejo que la compre. ¡Un fantasma la frecuenta!

–Un fantasma –repitió la muchacha–. ¿Quién es?

–Usted –dijo el anciano y cerró suavemente la puerta.



Versión de un cuento anónimo.

2. a) Describí cómo es el sueño de la joven: ¿adónde va y con quién se encuentra?

---



---

b) ¿Qué pasa el día que la joven está yendo a una fiesta?

---

c) ¿Cuál es el hecho inexplicable en esta historia?

---



---

3. Tachá lo que no corresponda.

En este cuento el narrador es **protagonista** / **testigo** / **omnisciente**.

4. a) Subrayá con **rojo** los verbos en pretérito perfecto simple, con **verde** los verbos en pretérito imperfecto y con **azul** los verbos en pretérito pluscuamperfecto.

Unas semanas más tarde, iba camino a una fiesta cuando vio algo que la sorprendió. Allí a lo lejos, sobre una colina, estaba la casa con la que había soñado.

b) Señalá en qué tiempo, modo, persona y número están conjugados estos verbos.

visité → \_\_\_\_\_

visitarás → \_\_\_\_\_

visita → \_\_\_\_\_

5. Uní con flechas las oraciones y el modo verbal que corresponda.

Ojalá compre esa casa.

Indicativo

Dejá de tocar la puerta.

Subjuntivo

La casa tiene un jardín.

Imperativo

¿CÓMO  
ME FUE?

Completo con mis conclusiones sobre lo que aprendí con esta revisión.

Antes de esta revisión, \_\_\_\_\_

Ahora, después de la revisión, \_\_\_\_\_

Ojalá la próxima \_\_\_\_\_

PASO Y REPASO

## ¿Cómo se hace? Los textos y las indicaciones

1. ¿Saben hacer empanadas? En grupos, traten de descubrir cómo es el paso a paso para cocinar este plato. Uno de ustedes puede tomar nota.



2. Coloreá los ingredientes que se usan en esta receta de empanadas.

tapas de masa

azúcar

banana

crema

semillas

morrón

ajo

lentejas

carne

cebolla

### ¿Cómo se escribe una oración?

3. a) Ordená las palabras para formar oraciones de los pasos 2 y 4.

## CHOCOTORTA

### PASO A PASO



- 1 Hacer una mezcla de queso blanco y dulce de leche.
- 2 Remojar \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ las - galletitas - leche - en
- 3 Colocar las galletitas en una fuente hasta formar una capa.
- 4 Cubrir \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ de - con - mezcla - la - capa - una
- 5 Hacer cuatro capas más de galletitas y de la mezcla.

b) Completá:

Las oraciones empiezan con \_\_\_\_\_ y terminan con un \_\_\_\_\_.

### ¿Qué partes puede tener una oración?

4. Uní cada parte del grupo A con la que corresponda del grupo B para formar oraciones.

A

Dante

Los abuelos

La exquisita torta

B

tenía una capa de chocolate.

sopló las velitas y abrió los regalos.

cantaban muy fuerte el feliz cumpleaños.

### ¿CÓMO ME FUE?

¿Conocía estos temas? Completo con sí (S), no (N) o más o menos (M).

Los textos que incluyen un paso a paso.

La oración.

Las partes de la oración.



# Recicla papel

## INTRODUCCIÓN

“Reciclar” es convertir un material usado en un producto nuevo. Seguramente muchas veces habrás escuchado acerca de la importancia de reciclar algunos materiales, como el aluminio de una lata o el plástico de una botella.

Aunque lo ideal es reducir el consumo de estos materiales, una vez que ya los tenemos, es importante reciclarlos para generar menos basura, ahorrar energía y, principalmente, cuidar nuestros recursos naturales.

Reciclar papel evita la tala de árboles, que trae como consecuencia muchos problemas en nuestro medioambiente. Y también impide la contaminación generada por los productos químicos que se usan para su fabricación.

¿Sabías que vos también podés reciclar papel en tu casa o en la escuela, con tus compañeros?

## ¿Qué necesitás?



Papeles usados.



Agua, cantidad necesaria.



Un recipiente.



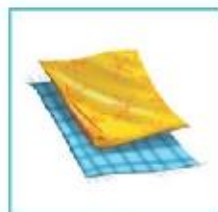
Una licuadora o procesadora.



Una palangana.



Un cedazo (marco cubierto por una malla metálica).



Retazos de tela de algodón.




Objetos pesados para prensar.


wikitutorial.com


http://www.wikitutorial.com

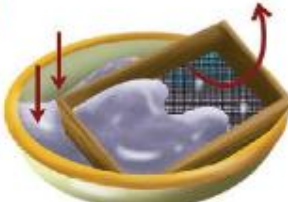
**WIKI TUTORIAL** BUSCAR

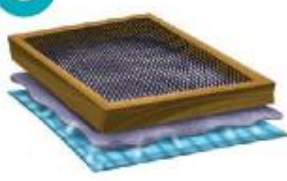
### Procedimiento

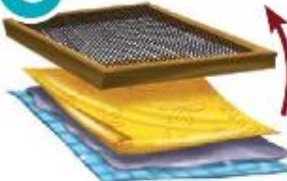
- 

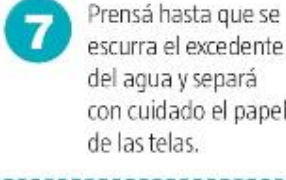
1 Cortá el papel en trocitos y ponelos en remojo en un recipiente durante una o dos horas, hasta que se forme una pasta.
- 

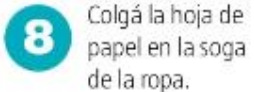
2 Colocá agua en el vaso de la licuadora hasta las  $\frac{3}{4}$  partes, agregá pasta de papel y licuá hasta que quede con consistencia de puré o pulpa.
- 

3 Poné la pulpa en una palangana y agregale agua hasta que la pulpa se deshaga.
- 

4 Sumergí el cedazo en la palangana. Luego levantalo y dejá escurrir el agua para que la pulpa quede en el cedazo.
- 

5 Colocá una tela sobre el cedazo y luego desmoldala (como se ve en la imagen).
- 

6 Después, retirá el cedazo y poné otra tela sobre la pulpa.
- 

7 Prensá hasta que se escurra el excedente del agua y separá con cuidado el papel de las telas.
- 

8 Colgá la hoja de papel en la soga de la ropa.

**Cuando el papel esté seco, podrás usarlo para dibujar, escribir ¡o regalar!**

## Reglamento del consorcio

# Separación y manipulación de residuos

Estimado vecino:  
Por favor, tire la basura en el tacho correspondiente.



### IMPORTANTE

- Recuerde que los reciclables deben estar siempre limpios y secos.
- Saque la basura en el horario de las 18 a las 20 horas.
- Cierre bien las bolsas de basura para evitar malos olores y filtraciones.

Respete estas reglas por el bien de todos.

¿QUÉ ME PARECIÓ?

Contesto SÍ o NO.

Después de leer los textos...

Voy a reciclar papel: \_\_\_\_\_

Voy a separar la basura: \_\_\_\_\_

Voy a investigar más sobre reciclado: \_\_\_\_\_

Voy a charlar en casa sobre reciclado: \_\_\_\_\_

## Comprendo la lectura

1. ¿Cuál es la intención de los textos que leíste? Pintá la opción correcta.

Opinar sobre un tema.

Promocionar un producto.

Dar instrucciones para hacer algo.

2. Mirá el tutorial de las páginas 58 y 59. Uní con una flecha cada parte y su objetivo.

Introducción

Da una lista de los materiales necesarios.

¿Qué necesitás?

Explica qué es el reciclaje y su importancia.

Procedimiento

Indica los pasos que se deben seguir para reciclar papel.

3. Observá ahora el reglamento de la página 60. Escribí si estos residuos van en el tacho **verde** (V), en el **naranja** (N) o en el **rojo** (R).



4. Comenten entre todos: ¿dónde se podrían encontrar los textos que leyeron?

HAGAN UNA LISTA ACÁ.

**AYUDITA**  
Presten atención al objetivo de los textos y a sus paratextos.

---

---

---

---

## Estudio el tutorial y el reglamento

- Entre todos, releen el procedimiento en "Reciclá papel" y comenten: ¿se puede cambiar el orden de los pasos o sacar alguno? ¿Por qué?
  - Ahora elijan uno de los pasos y expliquen oralmente cómo se relaciona el texto con la imagen.

Los **textos instructivos** indican los **pasos** para hacer algo, por ejemplo, preparar una receta o reciclar papel. Estos pasos se deben seguir en **orden** y pueden estar acompañados de **imágenes**, que ayudan a comprender el procedimiento.

Cuando los instructivos circulan en soporte digital (por escrito o en video), se los llama **tutoriales**.

- Ayudá a esta alumna de 5.ª a reescribir los tres primeros pasos del tutorial reemplazando los números por conectores como estos:

primero                    en segundo lugar                    luego  
a continuación                    en tercer lugar



Blank writing area with horizontal lines for rewriting the steps.

- Miren el tutorial "Cómo hacer papel reciclado", de EcoCreatividad: <https://bit.ly/2XwEZkX>. En grupos, compárenlo con el tutorial que leyeron: ¿en qué se diferencian los procedimientos?
  - La locutora usa siempre el mismo conector para ordenar los pasos, ¿cuál es? Piensen otros conectores que se podrían utilizar en su lugar.



4. a) En tu carpeta, compará el tutorial “Reciclá papel” con el reglamento de la página 60. Seguí estas preguntas:

¿Quién es el destinatario del texto?

Entre el emisor y el destinatario, ¿hay una relación formal o informal?

¿Para qué se escribió?

¿Qué pasa si el destinatario no sigue las instrucciones?

¿Cómo presenta la información?

- b) Marquen con una X la opción correcta en cada caso.

	TUTORIAL	REGLAMENTO
Los verbos están en imperativo.		
El emisor trata al destinatario de <i>usted</i> .		
El emisor trata al destinatario de <i>vos</i> .		

Los **reglamentos** sirven para acordar las **normas** que debe seguir un grupo de personas. Por ejemplo, el reglamento de un deporte o el reglamento de convivencia dentro del aula. Si alguien no sigue esas normas, puede recibir una **sanción**.

Para presentar las indicaciones, tanto los tutoriales como los reglamentos pueden usar el **presente del indicativo** (*debemos separar la basura*) o el **infinitivo** (*separar la basura*). También el **imperativo**: (vos) *separá la basura* / (usted) *separe la basura*.

5. ¿Qué normas deben seguir los destinatarios del reglamento que leíste?

---



---



---



---

6. Escriban en el pizarrón las normas de convivencia para el aula o para sus casas.

## Estudio la oración bimembre y los tipos de sujetos

1. a) Leé las oraciones y rodeá los verbos que encuentres.

Los alumnos de 5.º organizaron un taller de reciclaje.

Ana asistirá muy contenta.

Mis amigos y yo también participaremos.

Los chicos darán un taller buenísimo.

¡Bienvenidos  
al taller  
de reciclaje!



- b) Comenten entre todos: ¿quién realiza la acción de cada verbo que rodearon? Subrayen la parte de la oración donde está esa información.

Las **oraciones bimembres (OB)** se pueden dividir en **sujeto (S)** y **predicado (P)**.

El sujeto puede ser un **sustantivo** (*Ana asistió*), una **construcción sustantiva** (*La alumna asistió*) o un **pronombre** (*Ella asistió*). El núcleo (**n**) del sujeto (*Ana, alumna, ella*) concuerda en persona y número con el núcleo del predicado (**nv**), que es el verbo conjugado.

\_\_\_\_\_ S \_\_\_\_\_ P \_\_\_\_\_  
[La alumna asistió al taller.] OB  
n      nv  
3.ª persona del singular

\_\_\_\_\_ S \_\_\_\_\_ P \_\_\_\_\_  
[Las alumnas asistieron al taller.] OB  
n      nv  
3.ª persona del plural

2. Escribí un sujeto que concuerde con el núcleo del verbo. Anotá al lado en qué persona y número está conjugado el verbo.

\_\_\_\_\_ separamos los residuos. → \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ pueden venir al taller. → \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ quiero aprender. → \_\_\_\_\_

3. a) Completá las oraciones con el sujeto que corresponda.

Vos

Los chicos de 5.º

Nico y Ale

\_\_\_\_\_ vamos a dictar un taller de reciclaje de papel.

¡\_\_\_\_\_ nos podés ayudar acercando tus diarios viejos a la escuela!

\_\_\_\_\_, de 5.º B, se van a encargar de recolectarlos.

**¡ G R A C I A S P O R C O L A B O R A R !**

b) Subrayá las oraciones que completaste según el código.

Con **rojo** → la oración tiene un sujeto  
con un solo núcleo.

Con **azul** → la oración tiene un  
sujeto con dos núcleos.

Quando el sujeto de una oración está expresado con palabras, se llama **expreso (SE)**. Si tiene un solo núcleo, se llama **sujeto expreso simple (SES)**. Si tiene dos o más núcleos, se llama **sujeto expreso compuesto (SEC)**.

SES      P \_\_\_\_\_  
[Nico junta los diarios.] OB  
n

SEC      P \_\_\_\_\_  
[Nico y Ale juntan los diarios.] OB  
n      n

El sujeto también puede ser **tácito (ST)**, es decir que no está expresado con palabras pero se puede reponer por contexto. → P \_\_\_\_\_  
[Juntan los diarios.] OB ST: ellos  
(verbo en 3.º pers. pl.)

4. ¿Qué tipo de sujeto tienen estas oraciones? Indicá **ST**, **SES** o **SEC** según corresponda.

Vos y yo tenemos que hablar.

Los chicos aprendieron un montón.

Vimos un documental sobre reciclaje.

## Estudio los tipos de predicados

1. a) Leé este texto y subrayá los verbos que encuentres.

### Historia del papel

Antes las personas escribían sobre bambú o retales de seda. Hasta que hace dos mil años, un emperador chino exigió una superficie nueva para escribir.

Uno de sus hombres, Cai Lun, investigó y creó el papel. Este inventor usó para eso la corteza de los árboles, el cáñamo y desechos de algunos paños. El emperador vio el invento y quedó maravillado.

- b) Transcribí los verbos que subrayaste al lado del sujeto que realiza esas acciones.

Las personas: \_\_\_\_\_ Este inventor: \_\_\_\_\_

Un emperador chino: \_\_\_\_\_

Cai Lun: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

El emperador: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

El **núcleo verbal (nv)** del predicado es el **verbo conjugado**. Al igual que el sujeto, el predicado puede tener un solo núcleo o más. Si tiene uno solo, se llama **predicado verbal simple (PVS)**. Si tiene dos o más, se llama **predicado verbal compuesto (PVC)**.

SES    PVS  
[Cai Lun inventó el papel.] OB  
nv

SES    PVC  
[Cai Lun investigó y creó el papel.] OB  
nv    nv

2. Copiá las dos oraciones del texto que tienen **PVC**.

---

---

---

---

3. a) Convertí las siguientes oraciones en una sola, sin repetir el sujeto y usando un **PVC**.

Los árabes conocieron el papel en el siglo VIII. Los árabes difundieron el papel por Europa.

---

---

- b) ¿Qué palabra usaste para unir los dos núcleos del predicado? \_\_\_\_\_

Los núcleos del predicado verbal compuesto y también los del sujeto expreso compuesto pueden unirse mediante **comas** o con los **conectores y, e, o, u**.

4. Marcá los núcleos y señalá qué clase de sujeto y predicado tienen estas oraciones.

La celulosa es la materia prima del papel y proviene de los árboles.

El papiro y el pergamino son los antecesores del papel.

María o Marcela van a exponer sobre la historia del papel.

Escribían sobre papiro o fabricaban papel.

## Cómo escribir y leer mensajes con tinta invisible

**Materiales:** jugo de limón, un hisopo, una hoja blanca y una vela.



**Procedimiento:**

1. Mojá el hisopo en el jugo de limón.
2. Escribí tu mensaje secreto con el hisopo sobre la hoja blanca.
3. Colgá la hoja para que se seque.
4. Para leer el mensaje, pasá la hoja sobre una vela encendida. ¡Pedí ayuda a un adulto!
5. ¡Se verá revelado lo que escribiste!

2. Escribí un número en cada imagen para indicar a qué paso corresponde.
3. ¿Cuáles de las características de los textos instructivos están presentes en el texto? Marcá con una X.

**LOS TEXTOS INSTRUCTIVOS...**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ... dan instrucciones para hacer algo.     | <input type="checkbox"/> ... incluyen imágenes.                  |
| <input type="checkbox"/> ... especifican los materiales necesarios. | <input type="checkbox"/> ... presentan los verbos en infinitivo. |
| <input type="checkbox"/> ... organizan los pasos con conectores.    | <input type="checkbox"/> ... tienen los verbos en imperativo.    |

4. Escribí una indicación que podría aparecer en estos reglamentos. Observá de qué manera se pide que enuncies la acción al destinatario.

Reglamento del aula (**verbo en infinitivo**): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Reglamento de uso de la biblioteca (**verbo en imperativo**): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. a) Señalá qué clase de sujeto y predicado tienen estas oraciones. No olvides marcar los núcleos.

El investigador y su asistente se comunican en secreto.

El investigador exprime un limón y escribe su mensaje.

El asistente enciende una vela y pasa el papel sobre la llama.

Lee el misterioso mensaje.

- b) Una de las oraciones anteriores tiene **ST**. Reescribirla con un **SES**.

\_\_\_\_\_

¿CÓMO  
ME FUE?

Esta revisión fue:

- Más difícil que un instructivo desordenado.  
 Una oportunidad para seguir aprendiendo.  
 Un misterio, como la tinta invisible.

# La poesía

## ¿Qué forma tienen los poemas?

1. ¿Te animás a completar cada estrofa con el verso que corresponda?

### PASO Y REPASO

Con la mitad de un periódico  
hice un barco de papel,

\_\_\_\_\_

le hice navegar muy bien.

"El barquito de papel", A. Nervo.

no recibo más  
pacientes

que se llama  
Trompita

Juancito quiere volar

\_\_\_\_\_

Sus amigos lo remontan  
con su trompo y su bonete.

"Juancito volador", M. E. Walsh.

en la fuente  
de mi casa

sentado en  
un barrilete

## ¿Qué es la rima?

2. Uní con flechas las palabras que riman.



barrilete



girasol



castillo

caracol



cohete



martillo



### Las acciones, los verbos

3. Completá el diálogo con estos verbos.

- gustan
- tienen
- trajo
- son

¡Me \_\_\_\_\_  
las poesías que nos  
\_\_\_\_\_ la seño!

Si, mis favoritas  
\_\_\_\_\_ las que  
\_\_\_\_\_ rima.



### ¿Cuáles son las partes de una oración bimembre?

4. Separá el sujeto y el predicado de estas oraciones.

Los alumnos recitaron poesías.

Sujeto:

Predicado:

La maestra los felicitó.

Sujeto:

Predicado:

#### ¿CÓMO ME FUE?

¿Cuánto me acordaba de estos temas?

Completo con *mucho* (M), *poquito* (P) o *nada* (N).

- La forma de la poesía.
- La rima.
- Los verbos.
- Las oraciones bimembres.

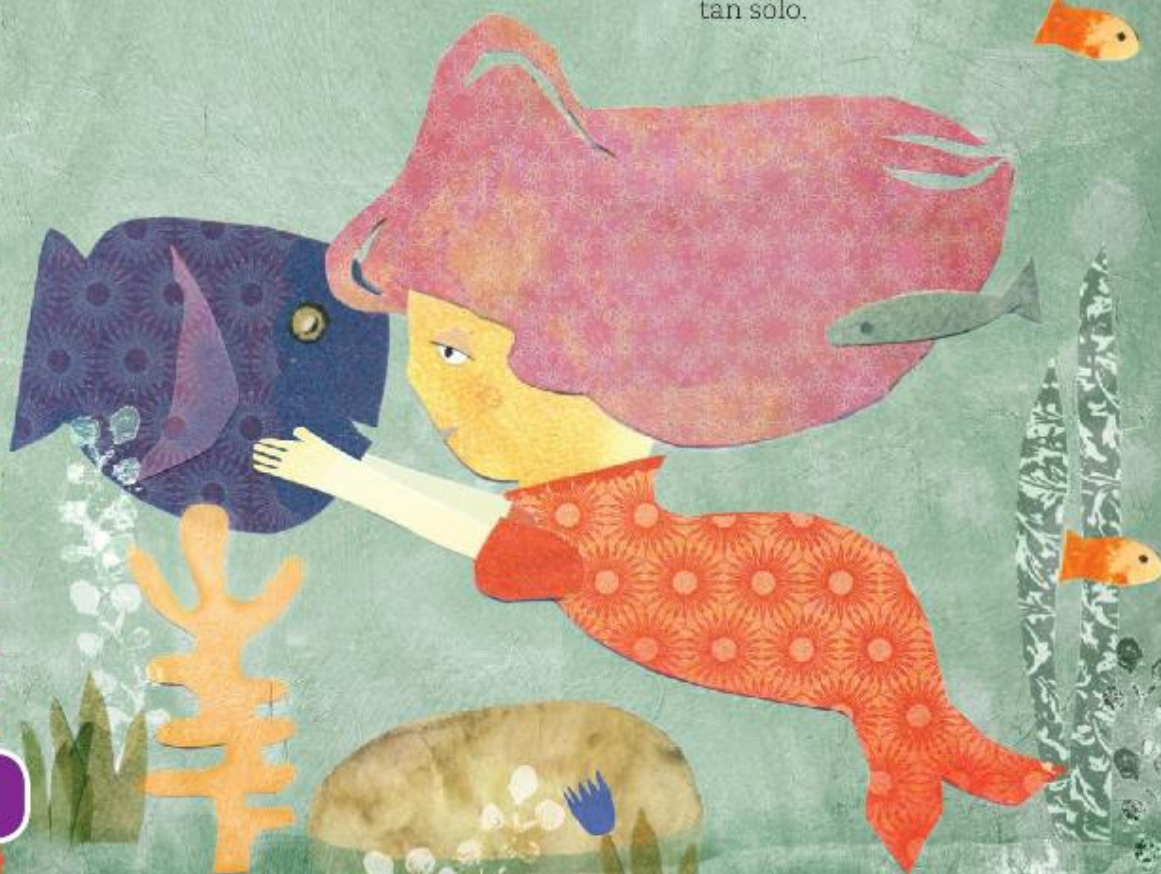
## Animal enamorado

A través de los árboles  
una cuerda ata su corazón de pájaro.  
Hace piruetas con canto de ave.  
Lo hace volar  
en busca de su alada.

El pez se escurre en el agua  
las olas lo acompañan.  
Roza su panza una sirena  
-panza de miel y leche- piensa ella.  
Él la mira con ojos de mundo.  
Ella se va y lo deja con tristeza de pez  
en medio del océano.

Chist, la llama.  
Sus ojos ásperos  
la miran.  
Chist, insiste.  
La lechuza, como si nada.  
Siempre es así.  
Él se pasa la vida  
chistándole cositas.

El búho mira pasar la noche.  
La luz de la mañana pesa.  
Es difícil cerrar los ojos  
cuando se está  
tan solo.



Un pez descansa en el fondo del río  
el agua mece sus escamas dormidas.  
La sirena del sueño lo frota  
le hace cosquillas.  
Y él se siente el pez  
más lindo del universo.

Su pájara voló.  
Él acurrucó su pena  
detrás de la luna.  
Una gran tristeza de pájaro  
envolvió la noche.  
Allí sigue, en la parte oscura,  
esperando  
solo esperando.

© María Rosa MÓ



# Lluvia

¿Por qué será que la lluvia  
sigilosa, fantasmal,  
baja sobre la tarde  
dos párpados de cristal?

Y estrella sobre el asfalto  
sus húmedos picotazos.  
Por qué lloverá tanta lágrima  
por donde tocan mis pasos.

Tejido con hilos grises  
tapiz de plata que ahora  
será tal vez que la lluvia  
imita un cielo que llora.

*A la rumba luna*, de Silvia Schujer  
© 2008, Silvia Schujer  
© 2015, Ediciones Santillana S.A.

¿QUÉ ME  
PARECIÓ?

¿Cuál de las poesías me gustó más? Rodeo.

“Animal enamorado”      “Lluvia”

¿Por qué elegi esa poesía?

---

---

## Comprendo las lecturas

1. a) Escribí a quiénes aman el búho y el pez del poema "Animal enamorado".

	<hr/> <hr/>		<hr/> <hr/>
---	-------------	--	-------------

- b) ¿Cómo se sienten estos animales? Contalo con tus palabras.

---

---

---

2. ¿Con qué sentimientos o estados de ánimo relacionás el poema "Lluvia"? Píntalos.

<input type="checkbox"/> alegría	<input type="checkbox"/> tristeza	<input type="checkbox"/> soledad	<input type="checkbox"/> amor	<input type="checkbox"/> desamor	<input type="checkbox"/> duda	<input type="checkbox"/> pena
----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

3. ¿Con qué pregunta empieza el poema "Lluvia" y qué respuesta da al final?

Pregunta
<hr/> <hr/>
Respuesta
<hr/> <hr/>

## Estudio la poesía y sus recursos

1. Conversen entre todos.

En "Animal enamorado"

¿Qué es "una gran tristeza de pájaro"?

En "Lluvia"


¿A qué se refiere el poema con "dos párpados de cristal"?

La **poesía** se caracteriza por un uso especial del lenguaje. Los poemas juegan:

- con los **sonidos** de las palabras: se repiten palabras, se las hace rimar.
- con sus **significados**: se usan palabras que tienen distintos significados.


Las **imágenes sensoriales** transmiten con palabras lo que se percibe con los sentidos. Por ejemplo, la vista ("Tejido con hilos grises"), el tacto ("La sirena del sueño lo frota / le hace cosquillas") o el oído ("Hace piruetas con canto de ave").

2. ¿Con qué sentidos se pueden relacionar estos fragmentos de los poemas? Escribí debajo de cada recuadro, según corresponda: vista, olfato, gusto, tacto u oído.




Y estrella sobre el asfalto  
sus húmedos picotazos.

.....




Un pez descansa en el fondo del río  
el agua mece sus escamas dormidas.

.....



Roza su panza una sirena  
-panza de miel y leche- piensa ella.

.....



Chist, la llama.  
Sus ojos ásperos  
la miran.  
Chist, insiste.

.....

3. Los versos son cada una de las líneas que componen un poema. Se agrupan en estrofas, que se separan entre sí por un espacio en blanco. Completá las afirmaciones:

“Animal enamorado” tiene \_\_\_\_ estrofas. Las más largas tienen \_\_\_\_ versos y las más cortas tienen \_\_\_\_ versos.

“Lluvia” tiene \_\_\_\_ estrofas de \_\_\_\_ versos cada una.

Para darle musicalidad al poema, se puede recurrir a la **rima**, es decir, a la repetición de sonidos en la última palabra de cada verso. La rima es **consonante** cuando coinciden las vocales y las consonantes a partir de la última sílaba acentuada (*ola / sola*). Si coinciden únicamente las vocales (*roca / ola*), la rima es **asonante**.

4. a) Mirá las sílabas marcadas en esta estrofa de “Lluvia” y completá la afirmación.

¿Por qué será que la lluvia  
sigilosa, fantasmal,  
baja sobre la tarde  
dos párpados de cristal?

En la rima entre las palabras *fantasmal* y *cristal* coinciden las vocales y las consonantes / solo las vocales. Tienen rima asonante / consonante.

- b) Marcá en el poema las otras palabras que riman y anotá al lado qué tipo de rima tienen.

5. a) Miren en YouTube este video de Jitanjáfora donde se leen otros poemas de Silvia Schujer, la autora de “Lluvia” (<https://bit.ly/3gxpGQl>).

- b) En grupos, elijan uno y cuéntenles a sus compañeros cómo es ese poema, cómo juega con las palabras y qué rima tiene.

## Estudio el objeto directo y el objeto indirecto

1. a) Leé estos pares de oraciones y reemplazá las palabras destacadas por *lo*, *los*, *la* o *las*.

Los chicos de 5.º leen **poemas**. → Los chicos de 5.º \_\_\_\_\_ leen.

Algunos poemas tienen rima. → Algunos poemas \_\_\_\_\_ tienen.

Escuché **un recital de poesía**. → \_\_\_\_\_ escuché.

- b) Comenten entre todos: ¿qué tuvieron en cuenta para hacer los reemplazos?

El **objeto directo (od)** es un sustantivo o una construcción sustantiva que funciona como **modificador del núcleo verbal**. Puede reemplazarse por los **pronombres lo**, **los**, **la**, **las**, según el género y el número del núcleo sustantivo. Por ejemplo, *poemas* es un sustantivo masculino plural, por eso se reemplaza por el pronombre *los*, que también es masculino plural: *Leo poemas* → *Los leo*.

Cuando el **od** se refiere a personas, animales o cosas personificadas, está encabezado por la preposición **a**, como en *Miro a Lucía*.

2. Rodeá el verbo en estas oraciones y subrayá el objeto directo.

Mañana entrevistaremos a la poeta.

Valoramos mucho sus textos.

Esta autora escribe hermosas poesías.

Las leímos en clase.

3. a) Dos alumnos de 5.º van a entrevistar a una poeta. Leé su conversación.



b) Respondé:

¿A quién se refiere el pronombre *le*, destacado en verde? \_\_\_\_\_

¿A quiénes se refiere el pronombre *les*, destacado en rojo? \_\_\_\_\_

El **objeto indirecto (oi)** es un modificador del núcleo verbal que indica a quién se dirige la acción. Está encabezado por las preposiciones **a** o **para** y puede ser sustituido por los pronombres *le* (a él / ella) o *les* (a ellos / ellas). El **oi** puede aparecer duplicado en una misma oración: *Le voy a hacer preguntas a la poeta.*

4. Completá las oraciones con los **od** y los **oi** dados.

**a mis tías**    **preguntas**    **un libro de poemas**    **a la entrevistada**    **para mi mamá**

Compré \_\_\_\_\_ **od** \_\_\_\_\_ **oi** \_\_\_\_\_.

Le hice \_\_\_\_\_ **od** \_\_\_\_\_ **oi** \_\_\_\_\_.

Llamé \_\_\_\_\_ **oi** \_\_\_\_\_ y les conté todo.

## Estudio las oraciones unimembres

1. Los versos de esta estrofa son oraciones. Numeralas del 1 al 4.

Afuera nieva.  
¡Qué frío!  
Los chicos juegan.  
Yo miro el río.



a) ¿Cuáles son los sujetos de las oraciones 3 y 4? Transcribilos.

\_\_\_\_\_

b) Mirá las oraciones 1 y 2, ¿se pueden dividir en sujeto y predicado? \_\_\_\_\_

Como viste en el capítulo 5, las **oraciones bimembres (OB)** se pueden separar en sujeto y predicado. En cambio, hay oraciones que no se dividen así. Son las **oraciones unimembres (OU)**, que se construyen de distintas formas:

Con una o más palabras, pero sin verbo:

[¡Qué hermoso!] OU  
[Bellos poemas.] OU

Con verbos que indican fenómenos meteorológicos:

[Llueve.] OU  
[Nieva mucho.] OU

Con el verbo *ser* para expresar tiempo o el verbo *hacer* para expresar fenómenos meteorológicos:

[Es temprano.] OU  
[Hace frío.] OU

2. Uní cada **OU** con el tipo de oración que es.

Hace calor.

Oración sin verbo.

¡Qué divertido!

Verbo que indica un fenómeno meteorológico.

Ayer granizó.

Verbo *hacer* para expresar un fenómeno meteorológico.

3. Encerrá estas oraciones entre corchetes y escribí OB si son oraciones bimembres u OU si son oraciones unimembres, según corresponda.

Bellísimos días de invierno.

Los chicos juegan en la nieve.

Es tarde.

Disfrutamos estos días fríos.

Otra forma de construir **oraciones unimembres** es con el verbo *haber* en impersonal. Por ejemplo: *Hay* cuatro personas. / *Había* cuatro personas.

En estas oraciones, "cuatro personas" no es el sujeto del verbo, sino el objeto directo. Por eso, el verbo no debe ir en plural. Es incorrecto decir \**Habían* cuatro personas.

4. Elegí una habitación que haya cambiado últimamente (en tu casa, en la escuela, en la casa de un familiar) y describí qué cosas había antes y qué cosas hay ahora.

Antes	Ahora
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

1. Leé este poema.



## Las mañanitas de mayo

En las mañanitas  
del mes de mayo  
cantan los ruiseñores,  
retumba el campo.

Se ríen las fuentes  
tirando perlas  
a las florecillas  
que están más cerca.

Se visten las plantas  
de varias sedas,  
que sacar colores  
poco les cuesta.

Los campos alegran  
tapetes varios,  
cantan los ruiseñores,  
retumba el campo.

Sale el mayo hermoso  
con los frescos vientos  
que le ha dado marzo  
dos céfiros bellos.

Lope de Vega. Fragmento.

2. ¿Qué paisaje se describe en la poesía? Menciona algunos de los elementos que te permiten identificarlo.

---



---



---



3. ¿Qué imágenes sensoriales hay en estos versos? Escribe *auditiva*, *visual* o *táctil*.

*Sale el mayo hermosa  
con los frescos vientos...*

---

*Se visten las plantas  
de varias sedas,  
que sacar colores  
poco les cuesta.*

---

*... cantan los ruiseñores,  
retumba el campo.*

---

4. Explicá qué tipo de rima tiene el poema. Da un ejemplo.

---

---

---

5. Escribí **OU** si la oración es unimembre y **OB** si es bimembre.

\_\_\_\_\_ Un día soleado.

\_\_\_\_\_ Llueve a mares.

\_\_\_\_\_ Los ruiseñores cantan.

\_\_\_\_\_ Había muchos ruiseñores.

\_\_\_\_\_ Lope de Vega era español.

6. Escribí una oración unimembre que...

... no tenga verbo.

---

... tenga un verbo que indique un fenómeno meteorológico.

---

... tenga el verbo *haber* en impersonal.

---

¿CÓMO  
ME FUE?

Elijo una de las opciones y completo la estrofa para que rime.

Me fue bien

Me fue más o menos

Me fue mal

---

---

---

1. Colocá en el texto los puntos y las mayúsculas que correspondan.

El mito del caballo de Troya es un relato muy conocido la historia ocurre durante la guerra entre espartanos y troyanos ulises propone que todos se escondan en un caballo de madera gigante para así entrar en la ciudad de Troya leelo, te atrapará del principio al fin



2. Escribí dos oraciones que incluyan estas palabras.

historia personajes divertido

---



---



---

El punto y seguido señala el final de una oración. La primera palabra de la siguiente oración se escribe con mayúscula.

Cuando el punto separa un párrafo de otro, se llama punto y aparte. Y cuando señala que terminó un texto, se llama punto final.

1. a) Leé el mensaje que le dejó Antonio a su hija Paula. ¿Qué signos de puntuación encontrás además de los puntos y las comas? Marcalos.

Paul, hoy nos encontramos en lo de la abuela.  
¿Llevás las empanadas que dejé en la heladera?  
¿Y le podrás preparar la torta?  
¡Gracias!

Papá

- b) ¿Para qué se usan esos signos?

2. Paula le contestó a su papá por chat. Completá el mensaje con los signos que correspondan.

\_\_\_Hola, pa\_\_\_ Vi tu mensaje. \_\_\_Obvio que yo preparo la torta\_\_\_De qué sabor\_\_\_De chocolate o de vainilla\_\_\_  
\_\_\_Un beso\_\_\_

Si las oraciones expresan una pregunta, se encierran entre **signos de interrogación** (¿ ?). Si expresan sorpresa, susto o alegría, se encierran entre **signos de exclamación** (¡ !). Detrás de estos signos no se agrega un punto.

1. Leé este texto y prestá atención a los usos de la coma.

A Ramiro, mi hermano mayor, le gusta pintar, hacer manualidades y ver series.

A Violeta, mi hermana menor, le gusta contar chistes, leer cuentos y hacer bromas.

Yo soy Tomi, el "del medio". Me gusta jugar al fútbol, a la Play y ver películas de miedo con monstruos.



- Se usa **coma** para separar los elementos de una **enumeración**: "Vinieron *mis tíos, mis abuelos, mis primos y mis amigos*".
- Generalmente, antes del último elemento de la enumeración se escribe la conjunción **y**.
- La **coma** también se utiliza para encerrar **aclaraciones**: "Mis abuelos, *que nacieron en Misiones, ahora viven en Corrientes*".

2. En el texto de la actividad 1, subrayá con **rojo** las enumeraciones y con **azul** las aclaraciones.

Diptongo y hiato

1. a) Completá las palabras con las vocales dadas. EA EO UE AU UI

¡C \_\_\_\_ DADO, ANIMALES S \_\_\_\_ LTOS! R \_\_\_\_ LICE EL PAS \_\_\_\_ SIN BAJAR DEL \_\_\_\_ TO.

- b) Separá en sílabas las palabras que completaste en el cartel.

\_\_\_\_\_

- c) ¿Qué ocurrió con los pares de vocales que agregaste? Subrayá con una línea las que pertenecen a una misma sílaba, y con dos líneas las que pertenecen a sílabas distintas.

2. Rodeá las palabras que tienen diptongo y subrayá las que tienen hiato.

pais magia ciudad misterio teatro

- El **diptongo** es la unión de dos vocales en una misma sílaba. Pueden ser dos vocales cerradas (*cui-da-do*), o una abierta y una cerrada en cualquier orden (*au-to, lue-go*).
- Se produce **hiato** cuando dos vocales contiguas pertenecen a sílabas diferentes: pueden ser dos vocales abiertas (*re-a-li-ce*) o una vocal abierta junto a una vocal cerrada que lleva tilde (*ma-íz*).

1. a) De a dos, lean estas palabras: ¿en todas la intensidad es mayor en la misma sílaba?
- b) ¿Qué tienen en común las palabras destacadas con el mismo color?

música canto amor mano  
 actriz público manzana  
 canción espectáculo

---



---

2. Pinta con rojo las palabras agudas, con verde las palabras graves y con azul las esdrújulas.

pájaro océano acción  
 cataratas ciudad escuela  
 vigor película lápiz

La **sílaba tónica** de una palabra es la que se pronuncia con mayor intensidad, es decir, la que tiene **acento**.

- En las palabras **agudas**, la sílaba tónica es la última: e-mo-ción, bon-dad.
- En las palabras **graves**, la sílaba tónica es la penúltima: ár-bol, ba-ra-ta.
- En las palabras **esdrújulas**, la sílaba tónica es la antepenúltima: hé-ro-e, cán-ta-ro.

1. a) Entre todos, conversen acerca de la diferencia entre las palabras destacadas. Presten atención a la acentuación y al significado.

Él toma **ju**go. Ella **ju**gó.

Esta es una **fá**brica. Juan **f**abrica muebles.

- b) Comenten por qué algunas de las palabras destacadas llevan tilde.
2. Colocá las tildes que correspondan.

espectaculo animal arbol  
 musica dificil leyo

- Las palabras **agudas** llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal: *papel, vagón, cordobés*.
- Las palabras **graves** llevan tilde cuando no terminan en n, s o vocal: *barco, joven, inmóvil*.
- Las palabras **esdrújulas** llevan tilde siempre: *marítimo, dramático, ídolo*.

1. De a dos, lean estas palabras con hiato y comenten: ¿todas cumplen las reglas de tildación que estudiaron en la ficha 6? Rodeen las que no.



leía



poeta



librería



baúl



maíz



oasis

2. Subrayá las palabras con hiato y colocá las tildes que correspondan.

Con mi tía fuimos al teatro y hacia mucho frío.

El maestro nos mandó mucha tarea.

- Si un **hiato** se produce entre **dos vocales abiertas**, la palabra lleva tilde según las reglas generales de tildación.
- Si en un hiato, **una vocal es abierta y la otra cerrada**, se coloca la tilde sobre la cerrada, aunque no se sigan esas reglas.

Por ejemplo: tanto *po-e-ta* como *li-bre-rí-a* son palabras graves terminadas en vocal y no deberían llevar tilde. Pero *librería* lleva tilde porque el hiato está formado por una vocal abierta y otra cerrada.

## Uso de **b** en palabras terminadas en **-bilidad**, **-bundo** y **-bunda**

1. Completá este fragmento con las palabras que faltan y que se definen entre paréntesis. ¿Una ayuda? Todas tienen un sufijo que empieza con **b**.

Llegó la golondrina, que es un ave (*que vaga*) \_\_\_\_\_ . La calandria la recibió con (*sustantivo abstracto derivado de amable*) \_\_\_\_\_ , pero el sapo, que se había colado, había preparado un brebaje (*que provoca náuseas*) \_\_\_\_\_ .

Las palabras que terminan en **-bilidad**, **-bundo** o **-bunda** se escriben con **b**, así como el verbo *abundar*, en todas sus formas.

2. Escribí nuevos ejemplos de la regla que acabás de aprender.

Adjetivo que deriva del verbo *meditar*:

\_\_\_\_\_

Tercera persona del singular, presente, del verbo *abundar*:

\_\_\_\_\_

Sustantivo abstracto derivado del adjetivo *hábil*:

\_\_\_\_\_

1. a) Leé lo que se informa en esta nota del diario.

El avión que trae al cantante Leo Luna de verlo. "Para algunos puede ser una llegada a nuestro país con tardanza. Esto no desanima a las fans, que lo aguardan en el aeropuerto con la esperanza de verlo. "Para algunos puede ser una pequeñez, pero nosotras queremos manifestarle nuestro cariño", dijo con franqueza una de ellas.

b) Fijate qué palabras del texto se relacionan con las que siguen y escribilas a continuación.

tarda: \_\_\_\_\_ pequeño: \_\_\_\_\_ franco: \_\_\_\_\_ espera: \_\_\_\_\_

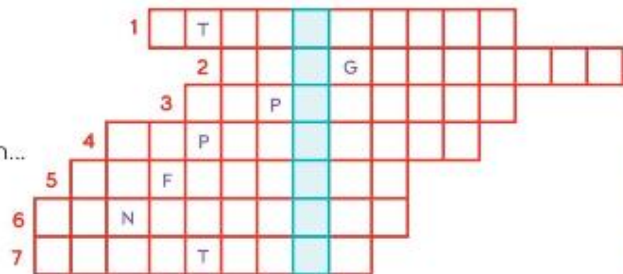
2. Escribí en tu carpeta sustantivos abstractos terminados en **-anza**, **-ez**, **-eza** que deriven de las siguientes palabras. Usalos en algunas oraciones.

honrado confiar delicado adivinar niño bello

Los sustantivos abstractos terminados en **-anza**, **-ez** o **-eza** se escriben con **z**. Por ejemplo: **tardanza**, **pequeñez**, **franqueza**.

1. Completá el grafograma según las referencias. Vas a descubrir una palabra que es sinónimo de *prisionero*.

- 1 Las cosas que atraen son...
- 2 Tenés mucha imaginación. Sos...
- 3 Él sigue sus impulsos. Es...
- 4 Esas zapatillas son para practicar deportes. Son...
- 5 El filósofo reflexiona mucho. Es...
- 6 Hay villanos que solo buscan vengarse. Son...
- 7 Ellos crean cosas hermosas. Son...



2. Corregí tus respuestas de la actividad 1 según la regla que acabás de aprender.

3. Escribí adjetivos terminados en **-ivo** o **-iva** a partir de estos verbos.

adherir: \_\_\_\_\_ afirmar: \_\_\_\_\_  
 agredir: \_\_\_\_\_ decorar: \_\_\_\_\_

Se escriben con **v** los adjetivos terminados en **-ivo** o **-iva**: **reflexivo**, **imaginativa**.

## Escribo un texto expositivo

1

TALLER DE ESCRITURA

Te proponemos que escribas un texto expositivo sobre la ciudad, el pueblo o el barrio donde vivís.

1

Investigá sobre el lugar.

¿Dónde se ubica?

¿Cuáles son sus características principales?

¿Cuántos habitantes tiene?

¿Cuándo y cómo se fundó?



3

a) Escribí el borrador ordenando cada subtema en un párrafo.

1. ¿Qué lugar es? ¿Cómo es?

2. ¿Cuál es la historia de su fundación?

3. ¿Cuáles son sus atractivos?

b) Para presentar la información claramente:

\* Usá elementos paratextuales.

\* Incluí recursos explicativos.



2

Describí el lugar con tus palabras. Por ejemplo, ¿tiene una estación de trenes o una terminal de micros? ¿Hay plazas, museos o teatros? ¿Hay accidentes geográficos, como ríos o montañas?



4

¡A COMPARTIR!

Entre todos, armen una revista con sus textos. Si quieren, pueden usar una herramienta como Calaméo (<https://es.calameo.com/>).



## Hago un tutorial

2

TALLER DE ESCRITURA

Seguí los pasos para hacer el tutorial de una receta de cocina.

1

a) Elegí un plato y anotalo acá:

\_\_\_\_\_

b) Hacé una lista de los ingredientes y los elementos de cocina necesarios.



3

Lean de a dos sus instructivos y verifiquen que sean claros:

Los pasos, ¿están en el orden adecuado?

¿Se entiende el procedimiento?

¿Falta alguna información?



2

a) Definí si usarás el presente del indicativo, el infinitivo o el imperativo.

b) Escribí los pasos usando conectores, como *primero*, *luego*, *para finalizar*.



4

¡A COMPARTIR!

a) Realizá un tutorial en video a partir del texto. Conseguí los ingredientes y ensayá.

b) ¡Compartan los videos en grupos y luego voten cuál es el tutorial más claro y cuál es el plato más rico!



**3****TALLER DE ESCRITURA****Escribo un cuento fantástico**

¿Te animás a pensar el comienzo de un cuento fantástico?

**1**

Elegí uno de estos objetos:

Un lápiz que escribe el futuro.

Un sombrero que permite leer la mente.

Otro: \_\_\_\_\_

**3**

a) Escribí el comienzo del cuento en borrador.

b) Asegurate de que se entiendan las propiedades del objeto y cómo es el personaje.

**2**

Respondé estas preguntas.

- \* ¿Dónde y cuándo sucede la historia?
- \* ¿Cómo es el personaje que encuentra el objeto?
- \* ¿Cómo y dónde lo encuentra?
- \* ¿Cómo reacciona cuando se da cuenta de las propiedades del objeto?

**4****¡A COMPARTIR!**

Lean sus textos en grupos y elijan uno para completar el final entre todos. Luego presenten sus cuentos para toda la clase.

**4****TALLER DE ESCRITURA****Escribo una estrofa**

¿Y si escribís una estrofa sobre algo que te guste?

**1**

Elegí un tema, por ejemplo, una fiesta o un lugar que te encante.

Mi tema es: \_\_\_\_\_

**3**

Escribí una estrofa con las imágenes y otros versos. Por ejemplo:

Hay olor a vela de cumpleaños,  
y yo ya pedí mis deseos:  
viajar en globo, saber cantar  
y nadar en el fondo del mar.

**2**

Pensá qué colores, olores, sabores, texturas o sonidos relacionás con el tema. Y escribí imágenes sensoriales, como esta: "Hay olor a vela de cumpleaños".

**4****¡A COMPARTIR!**

¿Se animan a musicalizar sus estrofas? Piensen una melodía que pueda acompañar a sus textos y organicen un recital en el aula.



## Narro una leyenda para mis compañeros

1 TALLER DE ORALIDAD

Te proponemos que elijas una leyenda y elabores tu versión para narrársela oralmente a tus compañeros.

1 Subrayá las partes importantes de la leyenda. Prestá atención al orden de los hechos y a todas las descripciones.

3 Ensayá la narración oral. Probá hacer distintas voces para los personajes y algunos gestos para los pasajes en que sean necesarios: ¡contar una historia también es actuar!

2 a) Hacé tus aportes personales a la leyenda, por ejemplo:  
\* agregá descripciones.  
\* incorporá otra información interesante para la historia.  
b) Leé el texto en voz alta y hacé los cambios necesarios.

4 ¡A COMPARTIR!  
Organicen entre todos rondas de narraciones de las leyendas. Armen carteles con estrellitas para valorar las versiones que más les hayan gustado. ¡Que se diviertan!

## Hago una exposición oral

2 TALLER DE ORALIDAD

Elegí un tema para preparar una exposición. Anotalo acá: \_\_\_\_\_

1 Investigá sobre el tema y seleccioná la información que más te interese.  
\* Asegurate de comprenderla.  
\* Identificá las definiciones y pensá ejemplificaciones y comparaciones que ayuden a explicarlas.

3 a) Elegí recursos para explicar el tema (una imagen, un esquema). Armá una presentación digital.  
b) Ensayá tu exposición con el material de apoyo.

2 Escribí un guion de base para tu exposición siguiendo esta estructura:

<b>Introducción:</b> presentá el tema del que hablarás.	<b>Desarrollo:</b> exponé los subtemas.	<b>Cierre:</b> compartí las conclusiones y respondé preguntas del público.
---	---	--

4 ¡A COMPARTIR!  
Presenten sus exposiciones. ¡Pueden filmarlas para compartirlas con otros compañeros o en casa!

### 1 Reconocer el tema y los subtemas

Para identificar el **tema general** de un texto, nos preguntamos: “¿De qué se trata este texto?”.

Para reconocer los **subtemas**, debemos releer cada párrafo y preguntarnos qué aspecto del tema general trata.

1. Leé el siguiente texto.

#### El clima en la Argentina

En nuestro país se pueden identificar distintas zonas geográficas según sus características climáticas. Para esto, se deben tener en cuenta las variaciones de las temperaturas, las precipitaciones y la humedad durante un período prolongado.

Si consideramos las temperaturas, en la mayor parte del norte del país son elevadas durante un gran período del año: por eso es una zona de clima cálido. En el sur, en cambio, predominan las temperaturas bajas: es una zona de clima frío. En el centro las temperaturas son moderadas: es una zona de clima templado.

a) Subrayá el tema general del texto.

Las zonas climáticas  
Las precipitaciones

b) Escribí el subtema de cada párrafo.

1: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### 2 Leer el paratexto para anticipar la lectura

Los elementos paratextuales son una pista para identificar de qué trata un texto.

- El **título** anticipa el tema general y los **subtítulos** ayudan a prever los subtemas.
- Las **imágenes** (fotografías, ilustraciones, mapas) complementan la información y proporcionan otros datos, por ejemplo, si se trata de un texto informativo o uno literario.
- Las **palabras en negrita** destacan los conceptos más importantes.
- Los **recuadros** agregan información extra.

1. En grupos, comenten qué elementos del paratexto están presentes en estas páginas y anticipen qué tipos de textos son.

**Elaboración:** *Flora Escobar*

**Crisis sismológica en la zona de Chiquetón**

**Hallan huesos de un “ave del terror” prehistórica**

La especie encontrada fue la fósil *Liafengia rogersi*, con un fémur (hueso magro de la pata) con una longitud de 10 centímetros, con plumas en forma de ganchos y una altura que podría llegar hasta los 3 metros. Habitaba la Tierra hace aproximadamente 3,5 millones de años.

Los paleontólogos argentinos, Alejandro Cúnduro y Fernando Soria, descubrieron el fémur en un terreno de 10 hectáreas en un pedregal de la zona de Chiquetón, cerca del centro de la zona del Altiplano. Desde entonces se delimitó un área de 10 hectáreas que se denominó “sitio de hallazgo de Liafengia rogersi”. El hallazgo fue realizado por el equipo de trabajo de la Universidad Nacional de Córdoba y el equipo de trabajo de la Universidad Nacional de Tucumán. El fémur fue encontrado en un terreno de 10 hectáreas en un pedregal de la zona de Chiquetón, cerca del centro de la zona del Altiplano. Desde entonces se delimitó un área de 10 hectáreas que se denominó “sitio de hallazgo de Liafengia rogersi”. El hallazgo fue realizado por el equipo de trabajo de la Universidad Nacional de Córdoba y el equipo de trabajo de la Universidad Nacional de Tucumán.



El hallazgo de un hueso de una especie prehistórica que vivió hace unos 3,5 millones de años, en un terreno de 10 hectáreas en un pedregal de la zona de Chiquetón, cerca del centro de la zona del Altiplano. Desde entonces se delimitó un área de 10 hectáreas que se denominó “sitio de hallazgo de Liafengia rogersi”. El hallazgo fue realizado por el equipo de trabajo de la Universidad Nacional de Córdoba y el equipo de trabajo de la Universidad Nacional de Tucumán.

Mensaje nuevo

Para Juan De: Camila

Querido Juan

Lees esto para contarte que el teatro Nacional convocó actores y actrices para la puesta de *Un hombre llamado Dingo*. Una amiga y yo nos presentaremos a la audición. Después te comento cómo nos fue.

Besos.

**¡TE INVITO A MI CUMPLE!**

Para: Julián

Te espero a las 5 de la tarde de 14 a 20.

En: Salón 1100.

Calle Los Andes 3302.

¡No faltes! Nos vemos el día de tu cumpleaños.

### 3 Hacer un cuadro comparativo

Un **cuadro comparativo** permite identificar en qué se parecen y en qué se diferencian dos o más temas.

Una vez elegido el **tema**, por ejemplo, los sustantivos, se deben definir los **aspectos** que se compararán. Mirá cómo se puede organizar el cuadro:

	Sustantivos	
	Propios	Comunes
Definición		
Uso de mayúscula		
Ejemplo		

1. Copiá en tu carpeta el cuadro comparativo sobre los sustantivos y completalo.
2. a) Leé este texto y subrayá los temas que se comparan.

Los cuentos populares son narraciones antiguas de tradición oral. Es decir que son anónimos y que se transmitieron de boca en boca entre generaciones. Por ejemplo, "Caperucita Roja" y "Los tres chanchitos".

Los cuentos de autor, en cambio, son historias más recientes que fueron escritas por un autor o una autora. Por ejemplo, "Un elefante ocupa mucho espacio", de Elsa Bornemann, o "Irulana y el ogronte", de Graciela Montes.

- b) Listá los criterios mediante los que se comparan los temas. Por ejemplo, cómo se transmiten. Luego armá el cuadro comparativo en tu carpeta.

### 4 Elaborar una línea de tiempo

Una **línea de tiempo** sirve para representar una serie de acontecimientos en el orden en que sucedieron.

Mirá esta línea de tiempo sobre los primeros años de Leo Messi.



Para hacerla, hay que seguir estos pasos:

- Determinar cuáles son la primera y la última fecha que se van a representar.
- Decidir si se va a representar por meses, por años, por décadas o por siglos.
- Trazar una línea recta horizontal y hacer las marcas temporales. Debe haber una marca por cada fecha.
- Ubicar en la línea, en orden cronológico, las fechas y los hechos.

1. Comenten entre todos: ¿qué temas que estudiaron en la escuela podrían representar en una línea de tiempo?
2. Investigá sobre uno de estos temas y armá una línea de tiempo en tu carpeta.

Los Mundiales de Fútbol y sus ganadores



Los Juegos Paralímpicos

Otro: \_\_\_\_\_



## 5 Elaborar una ficha de concepto

Cuando estudiamos o investigamos acerca de un tema, resulta útil hacer una **ficha de concepto** para resumir la información.

Estas fichas suelen incluir una definición del tema, la enumeración de sus características, palabras clave, ejemplos e información adicional que resulte de interés.

1. En tu carpeta, armá una ficha de concepto como esta y completala con información del texto instructivo.

**Tema:** Los textos instructivos

**Definición** (¿Qué son los textos instructivos?):

---

**Características** (¿Cómo se expresan los pasos?

¿Qué elementos suelen acompañarlos?):

---

**Ejemplos:** recetas, reglamentos de un juego.

2. a) De a dos, elijan uno de estos temas para hacer una ficha de concepto.

- La leyenda
- Las partes de la narración
- Los sustantivos propios

- b) Definan qué partes tendrá esa ficha. Pueden ayudarse con estas preguntas:
  - ¿Incluirán una definición del tema?
  - ¿Qué características se mencionarán?
  - ¿Es necesario presentar una clasificación?
  - ¿Es útil incluir ejemplos?

- c) Armen la ficha de concepto en sus carpetas.

## 6 Consultar un diccionario de papel

Para buscar un término en el **diccionario de papel**, hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Las palabras se ordenan **alfabéticamente**. Las que comienzan con la misma letra se buscan por la segunda (*actor*, *amanecer*).
- Los **verbos** aparecen en infinitivo; los **sustantivos**, en singular, y los **adjetivos**, en singular y masculino.
- Si una palabra tiene más de una **acepción** o **significado**, se considera con qué sentido se usa en el texto que la incluye.

1. Completá: ¿cómo aparecen estas palabras en un diccionario?

Adj. → *curiosas*: \_\_\_\_\_

Verbo → *canté*: \_\_\_\_\_

Sust. → *aceitunas*: \_\_\_\_\_

2. Ordená estas palabras según se encuentran en un diccionario.

rata     zapallo     amor

3. a) Leé la entrada de la palabra *carta*.

**carta** s. f. **1.** Escrito que se envía dentro de un sobre. **2.** Naipe de la baraja. **3.** Lista de las comidas y bebidas de un bar.

- b) ¿Qué acepción de la palabra se usa en cada oración? Anotá el número.

\_\_\_\_\_ ¡Amo los juegos de cartas!

\_\_\_\_\_ Le escribí una carta a mi madre.

\_\_\_\_\_ Mozo, ¿nos trae la carta, por favor?

## Modo indicativo

### Presente

<b>Yo</b>	amo	temo	parto
<b>Tú/vos</b>	amas/amás	temes/temés	partes/partís
<b>Usted</b>	ama	teme	parte
<b>Él/ella</b>	ama	teme	parte
<b>Nosotros/as</b>	amamos	tememos	partimos
<b>Vosotros/as</b>	amáis	teméis	partís
<b>Ustedes</b>	aman	temen	parten
<b>Ellos/as</b>	aman	temen	parten

### Preterito perfecto compuesto

<b>Yo</b>	he amado	he temido	he partido
<b>Tú/vos</b>	has amado	has temido	has partido
<b>Usted</b>	ha amado	ha temido	ha partido
<b>Él/ella</b>	ha amado	ha temido	ha partido
<b>Nosotros/as</b>	hemos amado	hemos temido	hemos partido
<b>Vosotros/as</b>	habéis amado	habéis temido	habéis partido
<b>Ustedes</b>	han amado	han temido	han partido
<b>Ellos/as</b>	han amado	han temido	han partido

### Preterito imperfecto

<b>Yo</b>	amaba	temía	partía
<b>Tú/vos</b>	amabas	temías	partías
<b>Usted</b>	amaba	temía	partía
<b>Él/ella</b>	amaba	temía	partía
<b>Nosotros/as</b>	amábamos	temíamos	partíamos
<b>Vosotros/as</b>	amabais	temíais	partíais
<b>Ustedes</b>	amaban	temían	partían
<b>Ellos/as</b>	amaban	temían	partían

### Preterito pluscuamperfecto

<b>Yo</b>	había amado	había temido	había partido
<b>Tú/vos</b>	habías amado	habías temido	habías partido
<b>Usted</b>	había amado	había temido	había partido
<b>Él/ella</b>	había amado	había temido	había partido
<b>Nosotros/as</b>	habíamos amado	habíamos temido	habíamos partido
<b>Vosotros/as</b>	habíais amado	habíais temido	habíais partido
<b>Ustedes</b>	habían amado	habían temido	habían partido
<b>Ellos/as</b>	habían amado	habían temido	habían partido

### Preterito perfecto simple

<b>Yo</b>	amé	temí	partí
<b>Tú/vos</b>	amaste	temiste	partiste
<b>Usted</b>	amó	temió	partió
<b>Él/ella</b>	amó	temió	partió
<b>Nosotros/as</b>	amamos	temimos	partimos
<b>Vosotros/as</b>	amasteis	temisteis	partisteis
<b>Ustedes</b>	amaron	temieron	partieron
<b>Ellos/as</b>	amaron	temieron	partieron

### Preterito anterior

<b>Yo</b>	hube amado	hube temido	hube partido
<b>Tú/vos</b>	hubiste amado	hubiste temido	hubiste partido
<b>Usted</b>	hubo amado	hubo temido	hubo partido
<b>Él/ella</b>	hubo amado	hubo temido	hubo partido
<b>Nosotros/as</b>	hubimos amado	hubimos temido	hubimos partido
<b>Vosotros/as</b>	hubisteis amado	hubisteis temido	hubisteis partido
<b>Ustedes</b>	hubieron amado	hubieron temido	hubieron partido
<b>Ellos/as</b>	hubieron amado	hubieron temido	hubieron partido

### Futuro imperfecto o simple

<b>Yo</b>	amaré	temeré	partiré
<b>Tú/vos</b>	amarás	temerás	partirás
<b>Usted</b>	amará	temerá	partirá
<b>Él/ella</b>	amará	temerá	partirá
<b>Nosotros/as</b>	amaremos	temeremos	partiremos
<b>Vosotros/as</b>	amaréis	temeréis	partiréis
<b>Ustedes</b>	amarán	temerán	partirán
<b>Ellos/as</b>	amarán	temerán	partirán

### Futuro perfecto o compuesto

<b>Yo</b>	habré amado	habré temido	habré partido
<b>Tú/vos</b>	habrás amado	habrás temido	habrás partido
<b>Usted</b>	habrá amado	habrá temido	habrá partido
<b>Él/ella</b>	habrá amado	habrá temido	habrá partido
<b>Nosotros/as</b>	habremos amado	habremos temido	habremos partido
<b>Vosotros/as</b>	habréis amado	habréis temido	habréis partido
<b>Ustedes</b>	habrán amado	habrán temido	habrán partido
<b>Ellos/as</b>	habrán amado	habrán temido	habrán partido

### Condicional imperfecto o simple

<b>Yo</b>	amaría	temería	partiría
<b>Tú/vos</b>	amarías	temerías	partirías
<b>Usted</b>	amaría	temería	partiría
<b>Él/ella</b>	amaría	temería	partiría
<b>Nosotros/as</b>	amaríamos	temeríamos	partiríamos
<b>Vosotros/as</b>	amaríais	temeríais	partiríais
<b>Ustedes</b>	amarían	temerían	partirían
<b>Ellos/as</b>	amarían	temerían	partirían

### Condicional perfecto o compuesto

<b>Yo</b>	habría amado	habría temido	habría partido
<b>Tú/vos</b>	habrías amado	habrías temido	habrías partido
<b>Usted</b>	habría amado	habría temido	habría partido
<b>Él/ella</b>	habría amado	habría temido	habría partido
<b>Nosotros/as</b>	habríamos amado	habríamos temido	habríamos partido
<b>Vosotros/as</b>	habríais amado	habríais temido	habríais partido
<b>Ustedes</b>	habrían amado	habrían temido	habrían partido
<b>Ellos/as</b>	habrían amado	habrían temido	habrían partido

## Modo subjuntivo

Presente				Pretérito perfecto compuesto			
<b>Yo</b>	ame	tema	parta	<b>Yo</b>	haya amado	haya temido	haya partido
<b>Tú/vos</b>	ames	temas	partas	<b>Tú/vos</b>	hayas amado	hayas temido	hayas partido
<b>Usted</b>	ame	tema	parta	<b>Usted</b>	haya amado	haya temido	haya partido
<b>Él/ella</b>	ame	tema	parta	<b>Él/ella</b>	haya amado	haya temido	haya partido
<b>Nosotros/as</b>	amemos	temamos	partamos	<b>Nosotros/as</b>	hayamos amado	hayamos temido	hayamos partido
<b>Vosotros/as</b>	améis	temáis	partáis	<b>Vosotros/as</b>	hayáis amado	hayáis temido	hayáis partido
<b>Ustedes</b>	amen	teman	partan	<b>Ustedes</b>	hayan amado	hayan temido	hayan partido
<b>Ellos/as</b>	amen	teman	partan	<b>Ellos/as</b>	hayan amado	hayan temido	hayan partido

Pretérito imperfecto					
<b>Yo</b>	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese		
<b>Tú/vos</b>	amaras o amases	temieras o temieses	partieras o partieses		
<b>Usted</b>	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese		
<b>Él/ella</b>	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese		
<b>Nosotros/as</b>	amáramos o amásemos	temiéramos o temiésemos	partiéramos o partiésemos		
<b>Vosotros/as</b>	amarais o amaseis	temierais o temieseis	partierais o partieseis		
<b>Ustedes</b>	amaran o amasen	temieran o temiesen	partieran o partiesen		
<b>Ellos/as</b>	amaran o amasen	temieran o temiesen	partieran o partiesen		

Pretérito pluscuamperfecto					
<b>Yo</b>	hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido		
<b>Tú/vos</b>	hubieras o hubieses amado	hubieras o hubieses temido	hubieras o hubieses partido		
<b>Usted</b>	hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido		
<b>Él/ella</b>	hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido		
<b>Nosotros/as</b>	hubiéramos o hubiésemos amado	hubiéramos o hubiésemos temido	hubiéramos o hubiésemos partido		
<b>Vosotros/as</b>	hubierais o hubieseis amado	hubierais o hubieseis temido	hubierais o hubieseis partido		
<b>Ustedes</b>	hubieran o hubiesen amado	hubieran o hubiesen temido	hubieran o hubiesen partido		
<b>Ellos/as</b>	hubieran o hubiesen amado	hubieran o hubiesen temido	hubieran o hubiesen partido		

Futuro imperfecto o simple				Futuro perfecto o compuesto			
<b>Yo</b>	amare	temiere	partiere	<b>Yo</b>	hubiere amado	hubiere temido	hubiere partido
<b>Tú/vos</b>	amares	temieres	partieres	<b>Tú/vos</b>	hubieres amado	hubieres temido	hubieres partido
<b>Usted</b>	amare	temiere	partiere	<b>Usted</b>	hubiere amado	hubiere temido	hubiere partido
<b>Él/ella</b>	amare	temiere	partiere	<b>Él/ella</b>	hubiere amado	hubiere temido	hubiere partido
<b>Nosotros/as</b>	amáremos	temiéremos	partiéremos	<b>Nosotros/as</b>	hubiéremos amado	hubiéremos temido	hubiéremos partido
<b>Vosotros/as</b>	amareis	temiereis	partiereis	<b>Vosotros/as</b>	hubiereis amado	hubiereis temido	hubiereis partido
<b>Ustedes</b>	amaren	temieren	partieren	<b>Ustedes</b>	hubieren amado	hubieren temido	hubieren partido
<b>Ellos/as</b>	amaren	temieren	partieren	<b>Ellos/as</b>	hubieren amado	hubieren temido	hubieren partido

## Modo imperativo

<b>Tú</b>	ama	teme	parte
<b>Vos</b>	amá	temé	partí
<b>Usted</b>	ame	tema	parta
<b>Vosotros/as</b>	amad	temed	partid
<b>Ustedes</b>	amen	teman	partan

# MATEMÁTICA



CONTENIDOS PRIORITARIOS



VUELTA Y VUELTA

 **SANTILLANA**

## **Libro digital**

Prácticas del lenguaje y Matemática 5: vuelta y vuelta / Elias Capeluto ... [et al.]. -  
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2021.

Libro digital, HTML

Archivo Digital: descarga y online

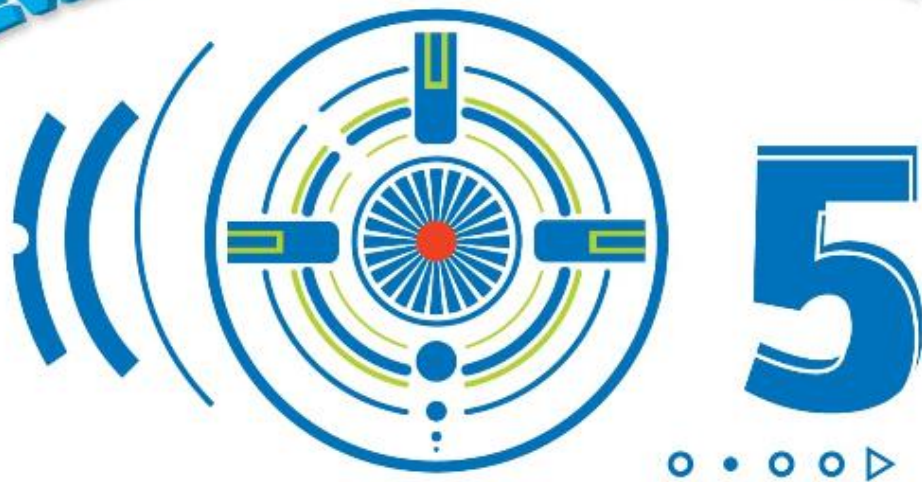
ISBN 978-950-46-6241-9

1. Lenguaje. 2. Matemática. 3. Escuelas Primarias. I. Capeluto, Elias.

CDD 372.19

El visor digital reproduce íntegramente a la obra papel, por lo que al pasar las paginas  
podría verse su ISBN.

# MATEMÁTICA



**Prácticas del lenguaje y Matemática 5. Vuelta y vuelta**  
es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento  
Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**,  
por el siguiente equipo (*Matemática*):

Verónica L. Outón

**Editor:** Diego A. Estévez

**Jefa de edición:** María Laura Latorre

**Gerencia de arte:** Silvina Gretel Espil

**Gerencia de contenidos:** Patricia S. Granieri

 **SANTILLANA**

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta: Mariela Santos y Silvina Gretel Espil.

Diseño de tapa: Natalia Udrisard.

Diagramación: Ana Inés Castelli.

Corrección: Ruth Solero.

Documentación  
fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.

Ilustración: Archivo Santillana, Freepik, Getty Images: iStock / Getty Images Plus, ManHalfTube / DigitalVision Vectors, Cyclone Project, Pavel Shubin.

Fotografía: Archivo Santillana, Freepik, Pixabay, Getty Images: Thomas M. Barwick, Antonio Díaz, Vikram Raghuvanshi, Abel Mitjá Varela, Valerie Loiseleux, Kais Tolmats, Norbert Schaefer, José Luis Pelaez, Gabriel Pérez, Miguel Sotomayor, Vladyslav Otsiatsia, Nicholas Eveleigh, Claudia Totir, Joe Potato, Chris Schuster, Carlos Gawronski, Sutrisno Zalukhu, Linda Vostrovska, Nitaya Anis, Marat Musabirov, Jose Manuel Gelpi Díaz, R.Tsubin, Peter Dazeley, Nora Carol, JGI / Jamie Grill, Blend Images, Jani Bryson, Marc Espolet, Prapan Ngaokaew, Ferran Taite, Ian Dikhtiar, David Morgan, Eskay Lim, Pongnathee Kluaythong, Douglas Sacha, Stuart Cox, iStock / Getty Images Plus, Corbis, KidStock, Tetra Images, EyeEm, Creative Crop, FcaFotodigital, The Image Bank, Artpartner-images, Photodisc.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de  
producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Las páginas web han sido consultadas entre julio y octubre de 2020.

*Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.*

*Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.*

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2020, EDICIONES SANTILLANA S.A.  
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP).  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-6139-9  
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.  
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*  
Primera edición: noviembre de 2020.

Prácticas del lenguaje y Matemática 5: vuelta y vuelta /  
Elías Capeluto... [et al.] -  
1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana,  
2020.  
176 p. ; 24 x 19 cm.

ISBN 978-950-46-6139-9

1. Lenguaje. 2. Matemática. 3. Escuelas Primarias. I.  
Capeluto, Elías.  
CDD 372.19

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2020 en Gráfica Pinter, Diógenes Taborda 48, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

<b>1</b>	<b>Sistemas de numeración</b> .....	<b>4</b>
	<i>Paso y repaso. Números de cinco cifras.</i>	
	Números de hasta ocho cifras. Sistemas de numeración decimal, romano y egipcio.	
<b>2</b>	<b>Operaciones con números naturales</b> .....	<b>12</b>
	<i>Paso y repaso. Propiedades para sumar. Restas. La tabla pitagórica.</i>	
	Suma, resta y multiplicación de números naturales. División entera. Dividendo, divisor, cociente y resto.	
<b>3</b>	<b>Resto cero. Medidas. Proporcionalidad</b> .....	<b>26</b>
	<i>Paso y repaso. Múltiplos y divisores de un número.</i>	
	Reglas de divisibilidad. Descomposición en factores. Medidas de longitud, capacidad y peso. Proporcionalidad directa.	
<b>4</b>	<b>Fracciones</b> .....	<b>36</b>
	<i>Paso y repaso. Uso de las fracciones. Números mixtos.</i>	
	Fracciones equivalentes. Sumas y restas mentales. Comparación y representación en la recta. Fracción de una cantidad. Porcentaje. Operaciones con fracciones.	
<b>5</b>	<b>Rectas, ángulos y triángulos</b> .....	<b>48</b>
	<i>Paso y repaso. Rectas paralelas y rectas perpendiculares.</i>	
	<i>Clasificación de ángulos con la escuadra.</i>	
	Medición de ángulos con el transportador. Triángulos: clasificación. Suma de los ángulos interiores. Propiedad de los lados del triángulo.	
<b>6</b>	<b>Números decimales</b> .....	<b>56</b>
	<i>Paso y repaso. Números con coma: pesos y centavos.</i>	
	Décimos y centésimos. Comparación de decimales. Sumas y restas. Multiplicaciones y divisiones de decimales por 10, 100 y 1.000. Multiplicaciones y divisiones con coma.	
<b>7</b>	<b>El compás. Cuadriláteros. Cuerpos geométricos</b> .....	<b>68</b>
	<i>Paso y repaso. Circunferencia y círculo.</i>	
	<i>Construcción de triángulos y rombos con el compás.</i>	
	Los lados y los ángulos de los cuadriláteros. Suma de los ángulos interiores. Prismas, pirámides y cuerpos redondos.	
	<b>Recortables</b> .....	<b>77</b>

# Sistemas de numeración

## PASO Y REPASO

### ¿Cómo son nuestros números?

1. ¿Qué número pudo pensar Juliana? Escribí todas las posibilidades.



JULIANA

Es mayor que siete mil ochocientos, pero menor que ocho mil trescientos. Termina en treinta y dos.

---



---



---

2. Escribí cuatro números de cinco cifras que pueden formarse usando estas cinco tarjetas verdes:

2	1						
5	8	9					

- Leé en voz alta los números que escribiste.
- Lila escribió el menor número que termina en 29 que se puede formar con las cinco tarjetas verdes.

¿De qué número se trata? \_\_\_\_\_

**AYUDITA**

Mil	→	1,000
Diez mil	→	10,000
Diez mil trescientos	→	10,300
Veinte mil noventa	→	20,090
Treinta y cinco mil	→	35,000

3. Completá con el número que corresponde.

\_\_\_\_\_ → Se lee: veintiocho mil quinientos treinta.

\_\_\_\_\_ → Se lee: diez mil ochocientos veinticinco.

\_\_\_\_\_ → Se lee: treinta y tres mil cuatrocientos nueve.

- Ordená los números que escribiste de menor a mayor.

---

4. Matías tenía que escribir un cálculo que diera 28.763. Mirá lo que hizo, ¿qué estrategia usó? ¿En qué pensó?

$$28.763 = 20.000 + 8.000 + 700 + 60 + 3$$

**AYUDITA**

La cifra **8** representa **8.000** unidades y **6** representa **60** unidades.

5. Usá la estrategia de Matías y escribí cada uno de estos números como una suma.

10.394 = \_\_\_\_\_

94.701 = \_\_\_\_\_

27.228 = \_\_\_\_\_

6. En un juego hay billetes como los que están dibujados. ¿Cuánto dinero se reúne con 7 billetes de \$ 100, 5 de \$ 10.000, 8 de \$ 1.000 y 5 de \$ 1?



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Completá con la cantidad de billetes que corresponda.

$$\$ 28.763 = \square \times \$ 10.000 + \square \times \$ 1.000 + \square \times \$ 100 + \square \times \$ 10 + \square \times \$ 1$$

$$\$ 81.200 = \square \times \$ 10.000 + \square \times \$ 1.000 + \square \times \$ 100$$

**¿CÓMO ME FUE?**

¿Qué actividades...

... me salen bien? \_\_\_\_\_

... me cuestan un poco? \_\_\_\_\_

... no me salen? \_\_\_\_\_

## Uso números de seis cifras y llego al millón

1. Escribí el número al que se refiere cada uno de los chicos.

**LEO**



Es el menor número de seis cifras.

\_\_\_\_\_

**AYUDITA**

100.000 → Cien mil  
 200.000 → Doscientos mil  
 300.000 → Trescientos mil  
 580.002 → Quinientos ochenta mil dos

**DANIELA**



Se lee setecientos mil.

\_\_\_\_\_

**MATEO**



Se lee ochocientos noventa mil.

\_\_\_\_\_

2. Escribí cada número. Después ordenalos de menor a mayor.

Cuatrocientos veinte mil setecientos → \_\_\_\_\_

Trescientos cuatro mil quinientos → \_\_\_\_\_

Cuatrocientos dos mil setecientos → \_\_\_\_\_

Trescientos cuatro mil cincuenta → \_\_\_\_\_

3. Completá la serie sabiendo que va de 100.000 en 100.000.

400.009 → 500.009 → 600.009 → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

- Leé en voz alta cada número de la serie anterior.

4. Trabajá en tu carpeta. ¿Cuál es la menor cantidad de billetes como los dibujados que hay que usar para pagar \$ 835.420 y \$ 853.204?



5. Usá solo las teclas **0 1 + =** de la calculadora para que en el visor aparezca 235.040. Después escribí en tu carpeta cómo lo hiciste.

6. Recortá el tablero de la página 79 y jugá a los **Emojis en acción**.

Pueden participar dos o tres jugadores.  
Por turno, cada uno tira un dado y avanza tantas casillas como este indique.  
Si cae, por ejemplo, en una casilla que tiene un número 3 y una carita verde, gana \$ 30 y los anota en un papel.  
Al llegar a la SALIDA, suma el dinero que reunió en todo el circuito.  
Gana el que obtuvo la mayor cantidad de dinero.

- Escribí el puntaje total que obtuvo cada uno de estos chicos en el juego. Rodeá el total del ganador.

Joaquín  $3 \times \$ 100.000 + 1 \times \$ 1.000 + 5 \times \$ 10 + 9 \times \$ 10.000 =$

Anita  $\$ 100.000 + \$ 30.000 + \$ 50 + \$ 200.000 =$

Mateo  $\$ 100.000 + \$ 200.000 + \$ 3 + \$ 10.000 =$

7. Completá cada recuadro con el número que corresponda.

Sus **seis cifras son iguales** y si se suman, se obtiene 30.

Es el **mayor** número de **seis cifras distintas**.



Es el **menor** número de **siete cifras**.



8. ¿Cuántos billetes de \$ 1.000 hay que juntar para tener \$ 237.000? ¿Y si los billetes fueran de \$ 100?

¿CÓMO ME FUE?

Escribo...

... cómo resolví la actividad 4 de la página anterior.

## Trabajo con muchos millones

1. Resolvé.

- Estos números están ordenados de menor a mayor, ¿qué cifra se borró?

1.346.785

1.346.7 **5**

- Completá sumando 100.000 para obtener el número siguiente.

1.000.000

→

→

2. Completá la tabla.

Anterior		Posterior
<input type="text"/>	2.000.000	<input type="text"/>
<input type="text"/>	4.010.000	<input type="text"/>
<input type="text"/>	10.000.000	<input type="text"/>

**AYUDITA**

Un millón	→	1.000.000
Dos millones	→	2.000.000
Tres millones		
quinientos		
siete mil	→	3.507.000
Veinte millones		
ochocientos		
nueve mil	→	20.809.000

- Escribí en tu carpeta cómo se lee cada uno de los números que completaste en la tabla de la actividad anterior.
- Encontrá las claves de las computadoras de las chicas.

LUJANA

La mía es el mayor número de siete cifras distintas.



MARTINA

La mía también tiene siete cifras y si le restás 1, se transforma en un número de seis cifras.



5. Completá la tabla. Después leé en voz alta los números que son mayores que 1.000.000.

x	1.000	10.000	100.000
3			
84			
123			

**AYUDITA**

Si se multiplica por 10, se agrega un cero, si se multiplica por 100, se agregan dos ceros, y así.

6. Mirá las dos **descomposiciones de 8.302.691** en las que se tuvo en cuenta la posición de cada cifra. Después descomponé en tu carpeta los números rojos de la misma forma.

$$8.302.691 = 1 + 9 \times 10 + 6 \times 100 + 2 \times 1.000 + 3 \times 100.000 + 8 \times 1.000.000$$

$$8.302.691 = 1 + 90 + 600 + 2.000 + 300.000 + 8.000.000$$

- 7.194.674
- 8.023.418
- 10.953.006

7. Buscá en la sopa de números los que se indican en los cartelitos. Después escribí cómo se lee el que está rodeado.

Ocho millones doscientos treinta y nueve mil ochocientos quince.

Un millón trescientos siete mil quinientos cuarenta y dos.

9	8	8	3	8	0	1
1	7	1	5	2	1	6
6	6	8	4	3	3	5
2	7	4	4	9	2	8
8	4	2	1	8	4	6
7	5	3	2	1	0	1
1	3	0	7	5	4	2

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



8. Buscá la población total estimada para nuestro país en 2025 en la página del INDEC. Después escribí cómo se lee ese número.

**¿CÓMO ME FUE?**

**Cuento...**  
... qué estrategia usé para resolver la actividad 4 de la página anterior.

## Estudio los números romanos y egipcios

1. Para escribir números romanos se usan estas siete letras:

I	V	X	L	C	D	M
1	5	10	50	100	500	1.000

- Mirá en la tabla anterior el valor que tiene cada letra y escribí cada número en nuestro sistema de numeración. Solo tenés que sumar el valor de sus letras.



XXV	MMMCII
LVI	CCCLX
VIII	DCLXX

2. Escribí estos números en el sistema romano.

555 → \_\_\_\_\_ 1.200 → \_\_\_\_\_  
62 → \_\_\_\_\_ 631 → \_\_\_\_\_

### AYUDITA

Las letras I, X, C y M se pueden repetir hasta tres veces seguidas, pero las restantes no se pueden repetir.

• Escribí estos números romanos en nuestro sistema.

LXXIV → \_\_\_\_\_ MXXIX → \_\_\_\_\_  
MCDXV → \_\_\_\_\_ DCCXLII → \_\_\_\_\_  
MCDXCII → \_\_\_\_\_ MCXCIII → \_\_\_\_\_

### AYUDITA

Si I está a la izquierda de V o X, se resta 1.  
Si X está a la izquierda de L o C, se resta 10.  
Si C está a la izquierda de D o M, se resta 100.

3. ¿Es cierto que un número en el sistema romano puede ser mayor que otro y escribirse con menos símbolos? Si tu respuesta es sí, escribí ejemplos.

---



# Operaciones con números naturales

## PASO Y REPASO

### ¿Cómo sumo o resto? ¿Y cómo multiplico?

1. ¿Cuántos puntos hay que acumular en la kermés para poder llevarse los tres robots?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



525 puntos

275 puntos

350 puntos

- Juliana juntó 1.000 puntos y los cambió por el robot plateado y por el rojo. ¿Le sobraron puntos? ¿Cuántos?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Calculá mentalmente.

- $182 + 36 + 18 + 14 =$  \_\_\_\_\_
- $1.350 + 12 + 8 + 650 =$  \_\_\_\_\_
- $275 + 90 + 3.225 + 1.810 =$  \_\_\_\_\_

**AYUDITA**

Para hacer esta suma se pueden **cambiar de lugar** los números y **agrupar** de distintas maneras. Así la cuenta se hace más fácil.

$65 + 20 + 35 + 180 = 100 + 200 = 300$

3. Buscá los números que faltan. Escribí el cálculo que hacés en cada caso.

$3.750 + \underline{\hspace{2cm}} = 5.000$

\_\_\_\_\_

$9.000 - \underline{\hspace{2cm}} = 2.000$

\_\_\_\_\_

$6.345 + \underline{\hspace{2cm}} = 8.750$

\_\_\_\_\_

$6.700 - \underline{\hspace{2cm}} = 1.400$

\_\_\_\_\_

4. Completá la tabla.

×	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2		4								
3							21			
4			12							
5										50
6			18		30					
7								56		
8									72	
9						54				
10										

**AYUDITA**

La tabla del 6 se puede armar fácilmente calculando el doble de la del 3. Otra manera es sumar la tabla del 2 y la del 4.

- ¿Cómo podrías completar la del 9 calculando el triple de la de otro número?

\_\_\_\_\_

- Escribí una manera de completar la del 7 calculando la suma de otras dos tablas.

\_\_\_\_\_

- Indicá si está **bien** o **mal** cada uno de los siguientes cálculos. Podés responder sin hacer toda la cuenta. Si alguno está mal, escribilo de manera correcta.

$8 \times 7 = 2 \times 4 \times 7$  \_\_\_\_\_

$9 \times 6 = (9 \times 4) + (9 \times 2)$  \_\_\_\_\_

$4 \times 8 = (4 \times 5) + (4 \times 2)$  \_\_\_\_\_

5. Completá los números que faltan.

$4 \times \underline{\quad} = 36$

$\underline{\quad} \times 8 = 48$

$9 \times \underline{\quad} = 45$

$\underline{\quad} \times 6 = 60$

**¿CÓMO ME FUE?**

¿Qué actividades...

... me salen bien? \_\_\_\_\_

... me salen más o menos? \_\_\_\_\_

... no me salen? \_\_\_\_\_

## Sumo y resto

1. Rocío ya pegó en su álbum 325 *stickers* luminosos. El fin de semana pegó 140 y ayer, 65. ¿Cuántos colocó hoy? Escribí el o los cálculos que hacés.

---

---



2. Usá una estrategia similar a la de Leo y calculá:

- $35.716 + 9 =$  \_\_\_\_\_
- $174.892 + 999 =$  \_\_\_\_\_
- $870.143 + 9.999 =$  \_\_\_\_\_



LEO

Para calcular fácilmente  $2.345 + 99$ , le sumo 100 al número y después le resto 1.

3. Marcá con una **X** cuál o cuáles de los cálculos tienen un resultado mayor que 3.000. Después comprobá con la calculadora si tus respuestas son correctas.

$324 + 99 + 99$

$4.830 - 99 - 999$

$999 - 99 + 999$

$684 + 99 + 99 + 8$

$2.345 + 999$

$160 + 98 + 99 + 99$

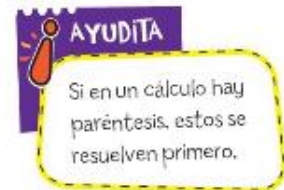
4. Con un compañero, piensen por qué los números de estas cuentas son iguales pero dan resultados distintos.

•  $136 - 12 - 8 = 116$

•  $136 - (12 - 8) = 132$

---

---



5. El museo de ciencia y tecnología abre sus puertas de jueves a domingos. Usá la calculadora y completá la tabla que muestra la cantidad de personas que lo visitaron durante el último fin de semana.

	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	TOTAL
MAÑANA	1.054	1.882		2.387	8.746
TARDE	1.275	2.140	4.016		9.952



- El sábado no alcanzaron las 8.500 visitas. ¿Cuántas faltaron para lograrlo?

\_\_\_\_\_

6. Mirá cómo se encontró el resultado del primer cálculo teniendo en cuenta que  $1.320 + 130 = 1.450$ . Hallá los resultados de los otros de manera similar.

$$1.320 + 150 = 1.450 + 20 = 1.470$$

$$1.310 + 130 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$1.320 + 170 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$1.330 + 150 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$1.420 + 130 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$1.520 + 110 = \underline{\hspace{2cm}}$$

7. Sin hacer la cuenta exacta, rodeá el resultado aproximado de cada cálculo. Después comprobá con la calculadora.

Cálculo	Está más cerca de...		
$588 + 205$	700	800	900
$345 + 192$	500	600	700
$797 - 311$	300	400	500

### AYUDITA

Para saber de qué número está más cerca  $480 + 117$ , se piensa que es, aproximadamente,  $500 + 100$ , o sea, 600.

### ¿CÓMO ME FUE?

#### Cuento...

... qué estrategia usé para resolver la actividad 3 de la página anterior.



8. Buscá, en la página del INDEC, la población de la provincia del Neuquén en el último censo y comparala con el censo anterior. ¿Cuántos habitantes más tiene la provincia?



## Multiplico

1. Matías hizo este cálculo. En lugar de multiplicar por 30, multiplicó primero por 3 y luego por 10. Resolvé los otros dos cálculos de manera similar.

$$24 \times 30 = 24 \times 3 \times 10 = 72 \times 10 = 720$$

- $38 \times 20 =$  \_\_\_\_\_
- $16 \times 40 =$  \_\_\_\_\_

### AYUDITA

Recordá que al multiplicar por 10 se agrega un cero.

2. Marcá con una X cuál o cuáles de estas expresiones permiten calcular  $7 \times 8$ .

$7 \times 2 \times 4$

$(7 \times 10) - (7 \times 2)$

$8 \times 7$

$7 \times 7 + 7$

$7 \times 7 + 1$

$(7 \times 5) + (7 \times 3)$

### AYUDITA

Se puede multiplicar de distintas maneras:

- $6 \times 9 = 9 \times 6 = 54$
- $6 \times 9 = 2 \times 3 \times 9 = 2 \times 27 = 54$
- $6 \times 9 = (6 \times 3) + (6 \times 6) = 18 + 36 = 54$
- $6 \times 9 = 6 \times 10 - 6 = 54$

3. Mirá los precios de estos artículos de librería.

- ¿Se pueden comprar 30 sacapuntas con 20 billetes de \$ 50? ¿Cuánto dinero sobra o cuánto falta?

---

---

- Si comprás 8 lapiceras, un resaltador y pagás con dos billetes de \$ 500, ¿cuánto recibís de vuelto?

---

---



4. Para calcular la cantidad de emoticones pintados, Julieta hizo este cálculo:

$$(7 \times 8) - (3 \times 3)$$

- Escribí otro donde se sumen dos multiplicaciones para calcular esa misma cantidad de emoticones.




---



---

5. Para calcular  $52 \times 101$ , Leila hace  $52 \times 100$  y luego le suma 52.

- Usá un método similar y calculá:

$$74 \times 101 = 74 \times 100 + \underline{\quad} = \underline{\quad}$$

$$118 \times 102 = \underline{\quad}$$

$$162 \times 1.001 = \underline{\quad}$$

$$515 \times 1.002 = \underline{\quad}$$

- Ahora resolvé de manera similar, pero con una resta.

$$21 \times 99 = 21 \times 100 - \underline{\quad} = \underline{\quad}$$

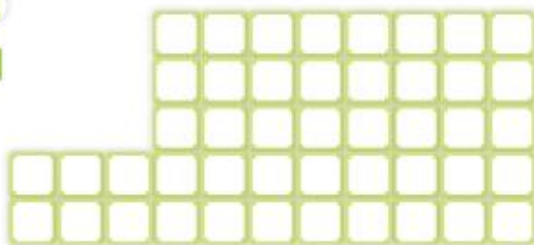
$$13 \times 999 = \underline{\quad}$$

$$77 \times 99 = \underline{\quad}$$

$$8 \times 9.999 = \underline{\quad}$$



6. Mirá el diseño del patio y calculá de dos maneras diferentes la cantidad de baldosas que se usaron, sin contar una por una.



¿CÓMO ME FUE?

Hago una minilista...

... de lo que me salió mejor en estas dos páginas.

## Resuelvo problemas con multiplicaciones

1. Luciana le mandó a su mamá una foto con el nuevo panel de anteojos que armó en su local, pero la foto no salió bien. ¿Cuántos anteojos colocó si completó todo el panel?




---



---

2. Mirá la plancha de etiquetas autoadhesivas que venden en la imprenta.

- Si duplicás la cantidad de etiquetas por fila, ¿se duplica el total de etiquetas de la plancha?




---



---

- Si triplicás la cantidad de etiquetas por columna, ¿es cierto que se triplica el total de etiquetas?

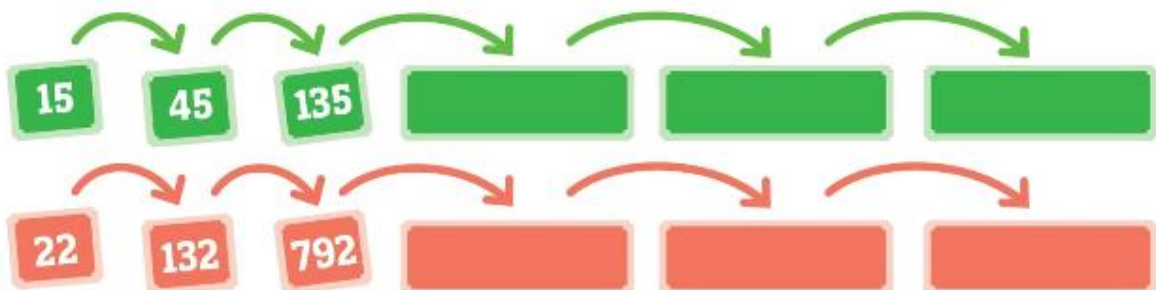



---

- ¿Y si duplicás la cantidad de etiquetas por fila y por columna?

---

3. En cada serie, el número se obtiene multiplicando el anterior por un mismo número. Completá los que faltan.



4. Llega la temporada de lluvias y a Filomena le gusta armar cada día una combinación distinta con sus 4 paraguas de colores y sus 3 pares de botas. ¿Cuántas opciones diferentes puede armar? Podés ayudarte completando el diagrama con flechas.



- Para hallar el total de opciones posibles, Filomena calculó  $4 \times 3$ . ¿Está bien lo que hizo?

---

---

- Si quisiera combinar 5 paraguas con 4 gorros de lluvia, ¿cuántas opciones diferentes podría tener? Expresalo con una multiplicación.

---



5. Liliana combina diferentes remeras y bermudas para cada entrenamiento de hockey. Si puede armar 10 opciones diferentes de conjuntos con 5 remeras, ¿con cuántos bermudas arma los conjuntos?

¿CÓMO ME FUE?

Escribo...

... cómo resolví la actividad 1 de la página anterior.

## Multiplico con factores de dos cifras

1. Mirá cómo calcularon de distintas maneras  $34 \times 26$ .

- ¿Dónde está en la cuenta de Enzo el 680 que aparece en la cuenta de Carola?

---



---

- ¿Es cierto que la cuenta de Juan se puede explicar con los cálculos de Carola? ¿Por qué?

---



---



CAROLA

$$\begin{aligned} 34 \times 26 &= (34 \times 20) + (34 \times 6) \\ &= 680 + 204 \\ &= 884 \end{aligned}$$



ENZO

$$\begin{aligned} 34 \times 10 &= 340 \\ 34 \times 10 &= + 340 \\ 34 \times 6 &= \underline{204} \\ &884 \end{aligned}$$



JUAN

$$\begin{array}{r} 34 \\ \times 26 \\ \hline 204 \\ + 680 \\ \hline 884 \end{array}$$

2. Don Roberto está trabajando en el vivero. Por la mañana, plantó 26 filas de 14 jazmines y, por la tarde, 24 filas de 16 rosas. ¿Colocó más jazmines que rosas o al revés?

---



---



---



3. Cinco familias se pusieron de acuerdo y sacaron las entradas para ir al recital de fin de año. En total son 38. ¿Cuánto abonarán si 12 de ellos son menores de 10 años?

---



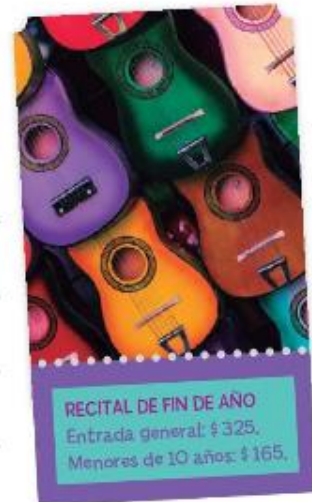
---



---



---



RECITAL DE FIN DE AÑO  
Entrada general: \$ 325.  
Menores de 10 años: \$ 165.

4. Indicá si las cuentas están **bien** o **mal**. Rodeá el error.

$$\begin{array}{r} 152 \\ \times 38 \\ \hline 1.216 \\ + 456 \\ \hline 1.672 \end{array}$$

\_\_\_\_\_

$$\begin{aligned} 152 \times 38 &= (152 \times 30) + (152 \times 8) \\ &= 4.560 + 1.216 \\ &= 5.776 \end{aligned}$$

\_\_\_\_\_

$$\begin{array}{r} 152 \\ \times 38 \\ \hline 1.216 \\ + 4.560 \\ \hline 5.776 \end{array}$$

\_\_\_\_\_

5. Completá el *ticket* de la librería.

LIBRERÍA DUENDES MÁGICOS	
15 LÁPICES NEGROS DE \$ 35	.....
10 SACAPUNTAS DE \$ 18	.....
24 ETIQUETAS DE \$ 16	.....
TOTAL	.....



6. ¿Cuál es el código para ingresar a la *tablet*?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



El código es el resultado de multiplicar 78 por 29.



7. Inventá un enunciado que se pueda resolver usando este cálculo y hallá la respuesta.

$$538 \times 16$$

¿CÓMO ME FUE?

Hago una minilista...

... de lo que me salió mejor en estas dos páginas.

## Calculo divisiones enteras

1. Completá estas divisiones.

$$\boxed{\phantom{00}} \overline{) 27} \\ 7 \overline{) 14}$$

$$578 \overline{) 32} \\ \boxed{\phantom{00}} \overline{) 18}$$

### AYUDITA

$$\begin{array}{l} \text{dividendo} \rightarrow 284 \overline{) 12} \leftarrow \text{divisor} \\ \text{resto} \rightarrow 8 \overline{) 23} \leftarrow \text{cociente} \end{array}$$

En las **divisiones enteras** se cumple que:

$$\text{divisor} \times \text{cociente} + \text{resto} = \text{dividendo}$$

$$12 \times 23 + 8 = 284$$

El **resto** siempre es menor que el divisor.

2. Bauti dice que dividió un número por 14, obtuvo cociente 7 y resto 18. Su amigo Santi dice que no puede tener ese resto. ¿A qué se refiere? Explicalo.

---



---

$$\boxed{\phantom{00}} \overline{) 14} \\ 18 \overline{) 7}$$

3. Revisá la cuenta que hizo Lourdes. Su amiga Ana dice que hay que seguir dividiendo. ¿Estás de acuerdo con ella? ¿Por qué?

---



---

$$\begin{array}{r} 149 \overline{) 29} \\ - 116 \\ \hline 33 \end{array}$$

4. ¿Qué número pensó cada amigo?

LEILA

Si al número que pensé lo dividís por 19, obtenés cociente 33 y resto 11,



FELIPE

Yo pensé un número que si lo divido por 29, se obtiene cociente 41 y resto 3.




---



---



---



---

5. Completá la tabla. Podés ayudarte con la calculadora.

Dividendo	Divisor	Cociente	Resto
	44	26	8
685	31	22	
751		30	1

6. En la escuela necesitan 340 lápices para la muestra anual de arte. ¿Cuántas cajas de 16 unidades tienen que comprar como mínimo? ¿Sobran lápices?

---



---



---



---



7. Completá el dividendo y el resto de esta división de tres maneras diferentes.

$$\begin{array}{r} \square \\ \square \end{array} \begin{array}{l} | 3 \\ 9 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \square \\ \square \end{array} \begin{array}{l} | 3 \\ 9 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \square \\ \square \end{array} \begin{array}{l} | 3 \\ 9 \end{array}$$

#### AYUDITA

En una **división entera**, si el divisor es 3, los posibles valores del resto son 0, 1 y 2.  
Si el divisor es 4, los posibles valores del resto son 0, 1, 2 y 3, y así.



8. Completá, de dos maneras diferentes, el dividendo y el resto de esta división.

$$\begin{array}{r} \square \\ \square \end{array} \begin{array}{l} | 5 \\ 13 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \square \\ \square \end{array} \begin{array}{l} | 5 \\ 13 \end{array}$$

#### ¿CÓMO ME FUE?

Cuento...

...qué actividad de estas dos páginas me pareció más difícil y cuál me pareció más fácil.

## Uso estrategias para dividir

1. Calculá mentalmente los números que faltan.

•  $32.000 : 1.000 = \underline{\hspace{2cm}}$  •  $\underline{\hspace{2cm}} \times 10 = 7.640$

•  $27.000 : 100 = \underline{\hspace{2cm}}$  •  $578 \times \underline{\hspace{2cm}} = 578.000$

•  $54.600 : 100 = \underline{\hspace{2cm}}$  •  $\underline{\hspace{2cm}} \times 100 = 68.300$



### AYUDITA

Si se divide **por 10** un número que termina en ceros, **se quita un cero**; si se divide **por 100**, **se quitan dos ceros**, y así.

2. Observá cómo calcularon los chicos **3.713 : 16**.

- ¿De dónde surge el 1.600 que escribió Pilar?  
¿Y el 3.200 de la cuenta de Uriel?

---



---



---

- Rodeá en la cuenta de Pilar el 30 de la cuenta de Uriel. Además, pintá con azul el resto de cada división.

- Sol dice que dividió 37 entre 16 y buscó un número que multiplicado por 16 se acerque a 37, sin superarlo. Escribió el 2 en el cociente y al restar 32, obtuvo 5. Después "bajó" el 1 y siguió dividiendo. ¿Está bien lo que hizo?

---



---



---

**PILAR**

$$\begin{array}{r}
 3.713 \quad | \quad 16 \\
 - 1.600 \quad 100 \\
 \hline
 2.113 \\
 - 1.600 \quad + 100 \\
 \hline
 513 \\
 - 320 \quad 20 \\
 \hline
 193 \\
 - 160 \quad 10 \\
 \hline
 33 \\
 - 32 \quad 2 \\
 \hline
 1 \quad 232
 \end{array}$$

**SOL**

$$\begin{array}{r}
 3.713 \quad | \quad 16 \\
 - 32 \quad 232 \\
 \hline
 51 \\
 - 48 \\
 \hline
 33 \\
 - 32 \\
 \hline
 1
 \end{array}$$

**URIEL**

$$\begin{array}{r}
 3.713 \quad | \quad 16 \\
 - 3.200 \quad 200 \\
 \hline
 513 \\
 - 480 \quad + 30 \\
 \hline
 33 \\
 - 32 \quad 2 \\
 \hline
 1 \quad 232
 \end{array}$$

3. Realizá estas divisiones en tu carpeta.

$$\begin{array}{r} 5.115 \quad | \quad 24 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4.178 \quad | \quad 18 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 8.146 \quad | \quad 23 \\ \hline \end{array}$$

4. Euge necesita preparar 25 collares iguales con 72 mostacillas de colores en cada uno para la feria artesanal del próximo domingo.

- ¿Cuántas mostacillas necesita?

---

---



- ¿Cuántas bolsitas de 24 mostacillas tiene que comprar para poder preparar todos los collares?

---

---

5. Seguí las pistas y descubrí el precio por unidad de cada modelo de luces led.

La caja de 15 lámparas del modelo "A" cuesta \$ 2.625 y la caja de 18 lámparas del modelo "B", \$ 3.870.



---

---

---



6. Se producen 8.356 frascos de dulce de leche por día y se envasan en cajas de 36 unidades. ¿Cuántas cajas se llenan en un día? ¿Cuántos frascos sobran?

¿CÓMO ME FUE?

Escribo...

... un problema similar al 5 de esta página y lo comparto con un compañero.

PASO Y REPASO

¿Cómo busco múltiplos? ¿Y divisores?

1. Se acerca el Día del Amigo. Por eso, Lucía preparó 45 jabones artesanales con forma de corazón y 36 con forma de rosas.

- ¿Puede armar bolsitas con 5 corazones sin que le sobre ninguno? ¿Y con 6?

---



---

- Sin que le sobre ningún jabón con forma de rosa, ¿podría armar bolsitas con 6 unidades? ¿Y con 8?

---



2. Catalina colecciona joysticks antiguos. Como tiene 24, los puede guardar en 4 cajas iguales poniendo 6 joysticks en cada una. Encontrá otras dos maneras de armar cajas iguales sin que sobre ninguno.

---



---



3. Lucio compró varias bolsitas con 5 barras de cereal y colocó todas las barras en una fuente. Rodeá cuáles de estas cantidades pudo haber comprado.

65

42

80

135

250



4. Completá, en cada caso, con tres ejemplos más.

- Múltiplos de 4: 28, 44, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- Divisores de 16: 1, 16, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- Múltiplos de 7: 14, 35, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- Divisores de 45: 9, 15, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- Divisible por 15: 60, 105, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

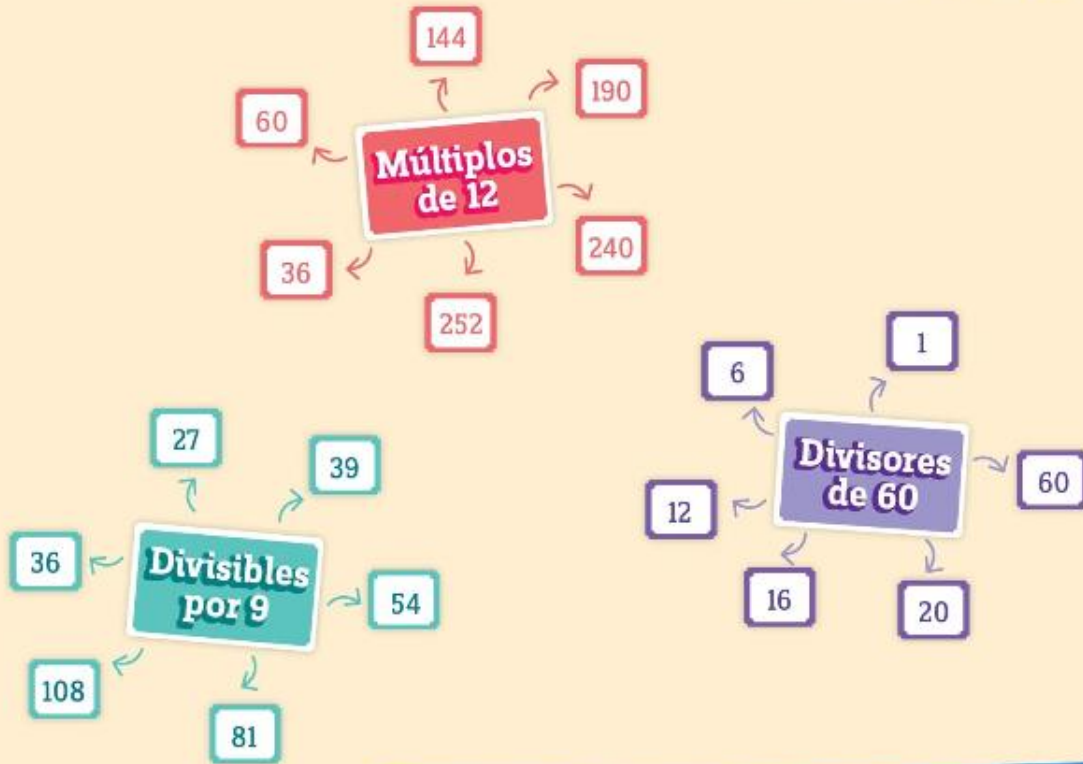
**AYUDITA**

• Para hallar **múltiplos** de un número, se multiplica el número por 0, 1, 2, 3, 4, 5...  
Por ejemplo, algunos **múltiplos** de 6 son: 0, 6, 12, 18 y 24.

• Para saber si un número es **divisor** de otro, se puede hacer la división entera y fijarse si el resto es 0.

$144 \overline{) 9}$  Como el resto es 0, 9 es divisor de 144.  
 $54 \overline{) 16}$  Además, 144 es múltiplo de 9 y también se puede decir que 144 es divisible por 9.

5. Señalá en cada caso el intruso.



© Samillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

**¿CÓMO ME FUE?**

¿Qué actividades...

- ... me salen bien? \_\_\_\_\_
- ... me salen más o menos? \_\_\_\_\_
- ... no me salen? \_\_\_\_\_

## Uso reglas de divisibilidad y descompongo en factores

1. Las **reglas de divisibilidad** permiten saber si un número es divisible por otro sin tener que hacer una división o una multiplicación para comprobarlo. Completá estas reglas y buscá tres ejemplos para cada una.

Ejemplos



- Si termina en 0, es divisible por \_\_\_\_ . \_\_\_\_\_
- Si termina en \_\_\_\_\_, es divisible por 100. \_\_\_\_\_
- Si termina en 0 o en 5, es divisible por \_\_\_\_ . \_\_\_\_\_
- Si termina en 0, \_\_\_\_\_, 4, \_\_\_\_\_ u 8, es divisible por 2. \_\_\_\_\_
- Si la suma de sus cifras es múltiplo de 3, es divisible por \_\_\_\_ . \_\_\_\_\_
- Si es múltiplo de 2 y de 3, es divisible por \_\_\_\_ . \_\_\_\_\_

2. Tené en cuenta la actividad anterior y respondé: ¿qué cifra le agregarías al número del cartel para que sea...

16.78\_\_

... múltiplo de 10? \_\_\_\_\_ ... múltiplo de 5? \_\_\_\_\_ ... múltiplo de 2? \_\_\_\_\_

3. Reordená las tarjetas para que se forme otro número de cuatro cifras que sea:

- múltiplo de 2: \_\_\_\_\_
- múltiplo de 5: \_\_\_\_\_
- múltiplo de 10: \_\_\_\_\_



4. Sin hacer cuentas, uní con flechas cada número con el cartel o los carteles correspondientes. Puede quedar alguno sin unir.

764

579

3.258

5.810

8.425

6.342

Múltiplo de 3

Múltiplo de 2

Múltiplo de 6

5. Escribí todos los productos de dos números naturales que den 36. Luego, completá todos los divisores de 36. No te olvides de 1 y del mismo número.

---

---

Divisores de 36: \_\_\_\_\_

6. Martina escribió 60 como producto de dos factores o divisores: 6 y 10. Luego siguió descomponiendo esos factores y encontró otros divisores de 60: 3, 2 y 5.

- Multiplicá entre sí los divisores que están en verde y obtené más divisores de 60.

---

---

#### AYUDITA

Si se descompone un número como un producto, se pueden ver sus divisores:

$$45 = 5 \times 9 \quad 45 = 3 \times 15$$

5, 9, 3 y 15 son algunos de los divisores o factores de 45.

#### MARTINA

$$60 = 6 \times 10$$

$$60 = 3 \times 2 \times 2 \times 5$$



7. Mirá la descomposición de 180 y escribí si cada enunciado está bien o mal.

$$180 = 2 \times 2 \times 5 \times 3 \times 3$$

- 5 y 3 son divisores de 180. \_\_\_\_\_
- 45 es divisor de 180. \_\_\_\_\_
- 180 es divisible por 15. \_\_\_\_\_
- 12 no es divisor de 180. \_\_\_\_\_



8. Escribí un número de tres cifras para cada enunciado.

- Múltiplo de 5, pero no de 10.
- Múltiplo de 2, pero que no sea divisible por 10.
- Múltiplo de 10, pero no de 100.

#### ¿CÓMO ME FUE?

Hago una minilista...

... de los pasos que seguí para resolver la actividad 2 de la página anterior.

## Mido longitudes

1. Completá con la unidad más apropiada.

- Mi primo mide 154 \_\_\_\_\_.
- De Ushuaia a El Calafate hay aproximadamente 878 \_\_\_\_\_.
- Un tornillo mide 4 \_\_\_\_\_ de largo.
- El largo de una mosca es de 7 \_\_\_\_\_.

### AYUDITA

Para medir longitudes se usa el **metro (m)**, pero para longitudes más pequeñas conviene usar el **centímetro (cm)** o el **milímetro (mm)**. Para longitudes grandes conviene usar el **kilómetro (km)**.

1 m = 100 cm      1 cm = 10 mm  
1 m = 1.000 mm    1 km = 1.000 m

2. Ariel mide 152 cm y su amigo Iván, 1 m y 45 cm. ¿Quién es más alto? ¿Cuántos centímetros más mide?

---

---

3. ¿Cuántos centímetros de alto mide cada uno? Recordá que para sumar o restar longitudes hay que expresarlas en la misma unidad.

---

---

---

---

Mido 75 cm menos que 1 m.

Yo solo mido 1 m menos 30 cm.



4. ¿Cuántos milímetros tendría que crecer un mosquito de 1 cm de largo para tener el largo de la abeja?

---

---

Mido 14 mm de largo.



5. ¿Alcanza una tira de 5 m de luces led para cortar cuatro tiras de 85 cm de largo? ¿Cuántos centímetros le sobran o cuántos le faltan?

---

---

6. Tres amigos entrenan para la maratón. ¿Cuántos metros recorrió cada uno?



JULIANA

Entrené 1 km y 650 m más.

MATEO

Me faltaron 200 m para llegar a los 2 km.



DANIELA

Hice 225 m más que Mateo.



---

---

7. Una cuadra mide aproximadamente 100 m.
- ¿Cuántas cuadras recorre Martín para visitar a su abuela?

---

- Su escuela está a 8 cuadras de su casa. ¿Es cierto que su escuela está a menos de 1 km? Explicá por qué.

---

---

Los domingos recorro 2 km para visitar a mi abuela.

MARTÍN



8. La puerta de la casa de Pedro mide 2 m de alto. Si él tiene una altura de 85 cm, ¿cuántos centímetros tendría que crecer para alcanzar el marco superior de la puerta?

### ¿CÓMO ME FUE?

Cuento...

... cómo resolví la actividad 6 de esta página y lo comparto con un compañero.

## Mido capacidades y cuánto pesan las cosas

1. ¿Cuántos vasos de 150 ml se pueden llenar con una jarra de 3 L de chocolate? No te olvides de trabajar con la misma unidad.

---

---

### AYUDITA

Para medir capacidades se usa el **litro (L)**, pero para algunas más pequeñas conviene usar el **mililitro (ml)**.

Para capacidades grandes se puede usar el **kilolitro (kl)**.

$$1 \text{ L} = 1.000 \text{ ml} \quad 1 \text{ kl} = 1.000 \text{ L}$$

2. Completá la receta con los mililitros de jugo de ananá que se necesitan para preparar una jarra de 2 L de jugo multifruta.

---

---



3. La pileta de natación tiene una capacidad de 60 kl. ¿Con cuántos litros más se llenaría si por ahora solo contiene 45.000 L?

---

---

4. Indicá si está **bien** o **mal** cada afirmación y explicá por qué.

- En la bolsa hay 2 botellas de agua de 750 ml y una de jugo de 2 L. Hay más de 4 L de bebida.

---

- Con 10 tazas de 100 ml puedo completar una jarra de 1 L.

---

5. Un camión puede transportar 1 t de carga. ¿Podrá llevar un lote de 1.000 ladrillos de 500 g cada uno?

---

---

6. En el local de productos naturales están envasando bolsitas de 200 g de granola. Recibieron un pedido de 30 bolsitas. ¿Alcanzan 5 kg para cumplir con el pedido? ¿Por qué?

---

---

7. Leo contó la cantidad de gomitas frutales que le quedaban en el frasco y pensó que si cada una pesa 300 mg, no le alcanzan para los 25 g que necesita para decorar la torta. ¿Estás de acuerdo? Explicá por qué.

---

---

---



8. Milena escribió apurada la lista del súper, pero olvidó colocar la unidad correspondiente. Completá con la que consideres adecuada.

250 \_\_\_\_\_ de queso cremoso  
2 \_\_\_\_\_ de detergente  
1 \_\_\_\_\_ de pan  
1 botella de 750 \_\_\_\_\_ de jugo

### AYUDITA

Para indicar cuánto pesa un objeto se usa el **kilogramo (kg)**.  
Para objetos más livianos conviene usar el **gramo (g)** o el **miligramo (mg)**.  
Para cosas muy pesadas se puede usar la **tonelada (t)**.

$$1 \text{ kg} = 1.000 \text{ g} \quad 1 \text{ g} = 1.000 \text{ mg}$$
$$1 \text{ t} = 1.000 \text{ kg}$$



LEO

Hay 60 gomitas en el frasco.



### ¿CÓMO ME FUE?

Escribo...

... un enunciado similar al de la actividad 4 de la página anterior.

## Estudio la proporcionalidad directa

1. La receta de cuadraditos de limón de la izquierda es para 12 unidades. Calculá los ingredientes para 24 unidades.

### Cuadrados de limón

(12 unidades)

300 g de harina  
3 huevos  
150 g de manteca  
100 ml de leche  
200 g de azúcar  
50 ml de jugo de limón



### Cuadrados de limón

(24 unidades)

\_\_\_\_\_ g de harina  
\_\_\_\_\_ huevos  
\_\_\_\_\_ g de manteca  
\_\_\_\_\_ ml de leche  
\_\_\_\_\_ g de azúcar  
\_\_\_\_\_ ml de jugo de limón

- Si solo quisiera preparar 6 unidades, ¿qué cantidad de harina y de leche necesitaría?
- Carolina quiere preparar 4 cuadraditos de limón y calculó que necesita 75 g de manteca. ¿Está bien su cálculo? ¿Qué cantidad de manteca necesitaría?

---



---



---



---



---

2. Mirá las flechas que anotó Ignacio y terminá de completar la **tabla de proporcionalidad directa**.

Cuadernos	1	2	4	6
Precio		\$ 80		

Diagrama de flechas: Una flecha rosa va de 1 a 2 con el símbolo  $\times 2$ . Una flecha verde va de 2 a 4 con el símbolo  $\times 2$ . Una flecha verde va de 4 a 6 con el símbolo  $\times 3$ . Una flecha rosa va de 2 a 1 con el símbolo  $\div 2$ . Una flecha verde va de 4 a 2 con el símbolo  $\div 2$ . Una flecha verde va de 6 a 4 con el símbolo  $\div 3$ .

### AYUDITA

Por el doble de cuadernos se paga el doble: si se compra el triple, se paga el triple; si se compra la mitad, se paga la mitad, etcétera. Es decir, las cantidades **aumentan o disminuyen en la misma proporción.**

- Para calcular el precio de 10 cuadernos, Tatiana multiplicó por 5 el precio de dos. ¿Está bien lo que hizo? Explicá por qué.

---



---

3. **CON TIC** Buscá el video “La tabla chocolatada”, que está en las listas de reproducción de Santillana Argentina en YouTube, y miralo. Después, completá esta tabla de proporcionalidad directa de manera similar a como muestra el video.

Cajas de lápices	2	3	5	8	11
Lápices	24	36			

**AYUDITA**

Para calcular la cantidad de lápices que hay en 5 cajas, se pueden sumar las cantidades de lápices de 2 y de 3 cajas.

- ¿Cómo podrías calcular la cantidad de lápices que hay en 10 cajas?

---



---

- ¿Cuántos lápices trae cada caja?

---

4. Los alfajores de maicena se venden en bolsitas de 150 g. Completá la tabla e indicá si es de proporcionalidad directa.

Bolsitas de alfajores		2		4	6
Pesan	150 g		450 g		



5. Completá la tabla de proporcionalidad directa. ¿Cuántos litros de jugo tiene una botella?

Botellas de jugo	2	4	6	10
Litros		8 L		

**¿CÓMO ME FUE?**

Cuento...

... cómo resolví la actividad 3 de esta página.

### PASO Y REPASO

### ¿Para qué uso las fracciones?

1. Repartí en partes iguales 3 chocolates entre 5 amigos. ¿Qué fracción de chocolate recibe cada uno?

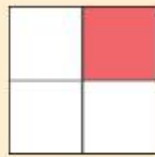
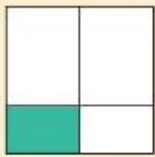
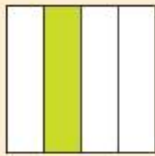



---



---

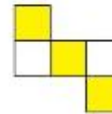
2. Rodeá en cuáles de los diseños se pintó  $\frac{1}{4}$  de la figura.



**AYUDITA**

Cada cuadrado amarillo representa  $\frac{1}{5}$  de la figura, porque con 5 cuadrados como el amarillo se pueden cubrir el entero o la unidad. La figura completa es  $\frac{5}{5} = 1$ .

En este caso se pintaron  $\frac{3}{5}$ .

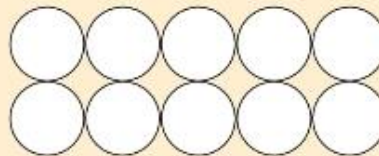


$\frac{3}{5}$  → numerador  
 $5$  → denominador

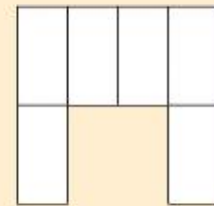
3. Pintá la fracción que se indica en cada figura.



$$\frac{3}{8}$$



$$\frac{7}{10}$$



$$\frac{5}{6}$$

- ¿Qué fracción de cada figura te quedó sin pintar?

---

4. El rectángulo rojo representa la tercera parte de una figura que se borró. ¿Cómo podría ser la figura completa? Dibujala, hay más de una posibilidad.



5. Para representar 5 cuartos no alcanza con un entero; hay que dibujar una unidad más.



$$\frac{4}{4} + \frac{1}{4} = \frac{5}{4} \longrightarrow 1 + \frac{1}{4} = \frac{5}{4}$$

**AYUDITA**

$\frac{5}{4}$  también se puede escribir como **número mixto**.

$\frac{5}{4} = 1 \frac{1}{4}$  (Se lee un entero y un cuarto).

- Representá estas fracciones y expresalas como números mixtos.

$$\frac{3}{2}$$

$$\frac{8}{5}$$

6. Dos amigas quieren repartirse en partes iguales estos alfajores. Indicá, con una fracción, la cantidad que le tocará a cada una y también, si fuera posible, con un número mixto.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



7. Del total de ganchitos,  $\frac{2}{10}$  son rojos. ¿Qué fracción del total son azules? ¿Y verdes?



Azules → \_\_\_\_\_ Verdes → \_\_\_\_\_

**¿CÓMO ME FUE?**

¿Qué actividades...

... me salen bien? \_\_\_\_\_

... me salen más o menos? \_\_\_\_\_

... no me salen? \_\_\_\_\_

## Fracciones equivalentes. Sumo y resto mentalmente

1. Pinta, en cada uno de los rectángulos iguales, la fracción que se indica.

$$\frac{1}{2} \rightarrow \begin{array}{|c|c|} \hline & \\ \hline \end{array}$$

$$\frac{2}{4} \rightarrow \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & & & \\ \hline \end{array}$$

$$\frac{4}{8} \rightarrow \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & & & \\ \hline \end{array}$$

- Las fracciones equivalentes representan la misma cantidad del entero. Las fracciones que representaste, ¿son equivalentes?

2. ¿Cuántos octavos de la figura equivalen a  $\frac{3}{4}$  de ella? Pinta esa fracción de la figura y completá la equivalencia.


$$\frac{3}{4} = \frac{\square}{8}$$

- Rodeá cuáles de estas fracciones son equivalentes a  $\frac{5}{6}$ .

$$\frac{10}{18} \quad \frac{25}{30} \quad \frac{5}{3} \quad \frac{15}{18}$$

### AYUDITA

Para encontrar **fracciones equivalentes**, sin hacer el dibujo, se puede multiplicar o dividir el numerador y el denominador por un mismo número (que no sea 0).

Al multiplicar, se **amplifica** la fracción  $\rightarrow \frac{3}{5} = \frac{6}{10}$

Al dividir, se **simplifica** la fracción  $\rightarrow \frac{12}{21} = \frac{4}{7}$

3. Pinta con el mismo color las fracciones equivalentes y rodeá las irreducibles.

$$\frac{24}{21}$$

$$\frac{15}{6}$$

$$\frac{33}{9}$$

$$\frac{12}{30}$$

$$\frac{4}{10}$$

$$\frac{8}{7}$$

$$\frac{30}{12}$$

$$\frac{11}{3}$$

### AYUDITA

$\frac{2}{7}$ ,  $\frac{11}{10}$  y  $\frac{13}{4}$  son **fracciones irreducibles**, porque no se pueden simplificar más.

4. Resolvé estos cálculos. Si es posible, simplificá el resultado.

$$\frac{7}{8} + \frac{3}{8} = \boxed{\quad}$$

$$\frac{17}{10} - \frac{9}{10} = \boxed{\quad}$$

$$\frac{13}{5} - \frac{4}{5} = \boxed{\quad}$$

$$\frac{9}{4} + \frac{5}{4} = \boxed{\quad}$$

**AYUDITA**  
Se suman o restan los numeradores y se deja el mismo denominador.

5. Usá el método de Javier y calculá mentalmente.

$$1 + \frac{3}{4} = \text{---}$$

$$1 + \frac{7}{3} = \text{---}$$

$$1 + \frac{5}{8} = \text{---}$$

Usá un método similar y calculá.

$$1 - \frac{4}{5} = \text{---}$$

$$1 - \frac{7}{10} = \text{---}$$

$$1 - \frac{7}{8} = \text{---}$$



**JAVIER**

Para calcular  $1 + \frac{3}{5}$ , pienso cuántos quintos hay en 1.

$$1 + \frac{3}{5} = \frac{5}{5} + \frac{3}{5} = \frac{8}{5}$$

6. La abuela Enriqueta quiere preparar la tarta de cítricos preferida de sus nietos. Ayer compró estas frutas, pero no le alcanzan para la receta. Necesita 2 kg de mandarinas y 1 kg de limones. ¿Qué cantidad de cada una tendría que comprar?

---



---



**LIMONES**  
 $\frac{3}{4}$  kg



**MANDARINAS**  
 $\frac{8}{10}$  kg



7. Para seguir practicando cómo simplificar, buscá el video "El hermano chef", que está en las listas de reproducción de Santillana Argentina en YouTube, y miralo. Después, simplificá de manera similar.

$$\frac{36}{64}$$

$$\frac{90}{75}$$

8. Completá los cálculos.

$$\frac{15}{8} - \boxed{\quad} = \frac{3}{8}$$

$$1 + \boxed{\quad} = \frac{17}{10}$$

**¿CÓMO ME FUE?**

Cuento...

... cómo resolví la actividad 6 de esta página.

## Comparo fracciones y las ubico en la recta numérica

1. Manuel pintó ayer  $\frac{1}{8}$  de la pared del patio y hoy  $\frac{3}{8}$ . ¿Qué día pintó más? Podés ayudarte con un dibujo.

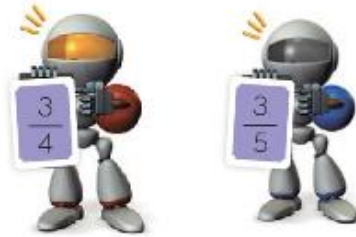
---

2. Santino dice que, a simple vista, puede darse cuenta de que  $\frac{7}{4}$  es mayor que  $\frac{3}{5}$  porque  $\frac{7}{4}$  es más que un entero. ¿Tiene razón? Mostrá con un esquema.

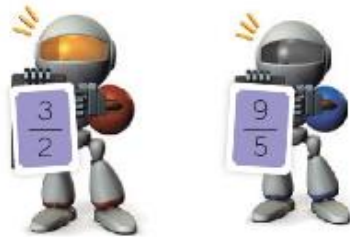
---

---

3. Ariel está practicando lo que aprendió con "Fracciones en el espacio". El juego muestra dos robots y para sumar puntos hay que clicar en la fracción mayor. Rodeá cuál tendría que marcar. Podrías pensar si cortás un entero en cuartos y otro en quintos, ¿cuál tiene porciones mayores?



- Ahora tiene que decidir entre estas dos fracciones. Para **comparar**, le resultó más sencillo **buscar fracciones equivalentes** que tuvieran el mismo denominador. Usá su método e indicá cuál es la mayor.



$$\frac{3}{2} = \frac{\square}{10} \quad \frac{9}{5} = \frac{\square}{10}$$

4. En cada caso, rodeá la fracción menor.

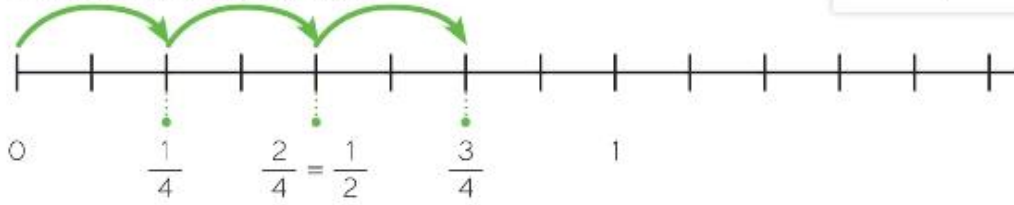
$$\frac{5}{8} \text{ y } \frac{2}{3}$$

$$\frac{5}{4} \text{ y } \frac{7}{3}$$



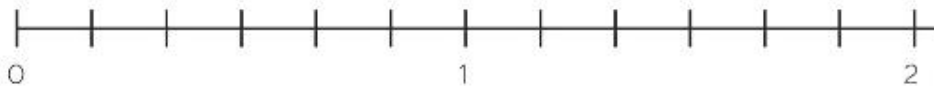
Dividí la unidad en 4 partes iguales. Después conté 3 partes desde 0.

5. Pamela quiere **comparar** las fracciones  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{2}$  y  $\frac{5}{8}$ , pero en lugar de buscar fracciones equivalentes las representa en la **recta numérica**. Mirá cómo ubicó  $\frac{3}{4}$ . Después marcá las otras y ordená de menor a mayor.

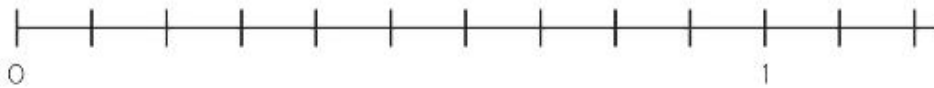


6. Ubicá en cada recta numérica las cuatro fracciones que se indican.

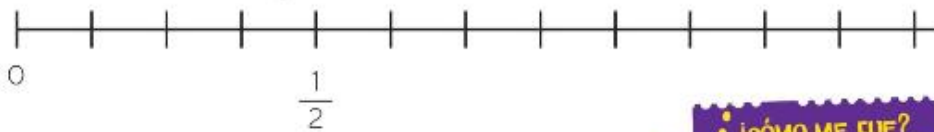
•  $\frac{5}{6}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{7}{6}$  y  $\frac{2}{3}$



•  $\frac{2}{5}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{6}{5}$  y  $\frac{11}{10}$



7. Marcos ubicó  $\frac{1}{2}$  en la recta, pero olvidó marcar el 1. Indicá dónde se ubica y después representá  $\frac{7}{8}$ .



8. Ordená de mayor a menor:  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{7}{8}$ ,  $\frac{3}{2}$  y  $\frac{9}{8}$ . Después ubicalas en la recta y comprobá tu respuesta.

¿CÓMO ME FUE?

Hago una minilista...

... de los pasos que seguí para resolver la actividad 7 de esta página.

## Calculo fracciones del total. Obtengo porcentajes

1. El abuelo Eduardo salió a pasear con sus nietos y llevó su cámara para retratar momentos inolvidables. De las 60 fotos que sacó, la mitad fueron en la plaza y la tercera parte en la pista de patinaje. El resto, en el almuerzo.



- ¿Cuántas fotos sacó en la plaza? ¿Y en la pista de patinaje?

---

---

- ¿Es cierto que en el almuerzo sacó la cuarta parte de las fotos? ¿Por qué?

---

---

### AYUDITA

Para hallar la **mitad** de una cantidad, se **divide** por 2; para hallar un **tercio**, se **divide por 3**, y así sucesivamente.

2. Los chicos de quinto tienen que entregar vía internet solo  $\frac{3}{4}$  de las 24 preguntas del cuestionario de Ciencias sociales. Para saber cuántas deben enviar, Bautista calculó primero la cuarta parte del total de preguntas y después lo multiplicó por 3.

- ¿Cuántas preguntas del cuestionario deben entregar vía internet?

---

$$\frac{3}{4} \text{ de } 24 = \left(\frac{1}{4} \text{ de } 24\right) \times 3$$

3. Macarena recibió de regalo una carpeta con 45 mandalas para pintar, de los cuales  $\frac{2}{3}$  son de animales del bosque,  $\frac{2}{9}$  de perros y el resto de flores. ¿Cuántos mandalas de cada clase trae la carpeta?

---

---

---

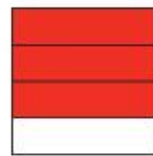
4. Indicá qué fracción de la figura está pintada en cada caso. Después encontrá una fracción equivalente con denominador 100.



$$\frac{\square}{\square} = \frac{\square}{100}$$

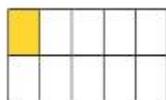


$$\frac{\square}{\square} = \frac{\square}{100}$$



$$\frac{\square}{\square} = \frac{\square}{100}$$

Las fracciones con denominador 100 representan porcentajes.



$$\frac{1}{10} = \frac{10}{100}$$

En esta figura se pintó  $\frac{10}{100}$ , es decir, el **10%** de la figura.

El **10%** de la figura está pintada de amarillo.

→ Se lee **10 por ciento**.

5. Mirá las tres primeras figuras de la actividad anterior y escribí al lado de cada una qué porcentaje se pintó de ella.
6. Calcular el 50% de 160 es lo mismo que hacer  $160 : 2$ . Buscá estrategias similares y uní con flechas.

Para calcular el...

25%

10%

20%

Divido por 10

Divido por 4

Divido por 5



7. Lucía lleva recorridos  $\frac{3}{5}$  de la carrera de 1.000 m. ¿Cuántos metros le faltan para llegar a la meta?
8. Galo ya leyó el 25% de las 140 páginas del libro que le regaló su primo, ¿cuántas páginas leyó?

¿CÓMO ME FUE?

Escribo...

... qué porcentaje obtuve de una cantidad si la dividí por 4.

## Sumo y resto fracciones de distinto denominador

1. Caro comió  $\frac{1}{4}$  de la *pizza* y su hermana,  $\frac{3}{8}$ .

- ¿Qué fracción de *pizza* comieron entre las dos? Podés ayudarte con la imagen.

---

---

- ¿Qué fracción de *pizza* quedó en la bandeja?

---



2. Después de pintar el escritorio, ¿sobró pintura? ¿Cuántos litros? Podés pensar los quintos como décimos.

---

---

En la lata quedaban  $\frac{2}{5}$  L de pintura. Entonces, me decidí y pinté el escritorio con  $\frac{3}{10}$  L.

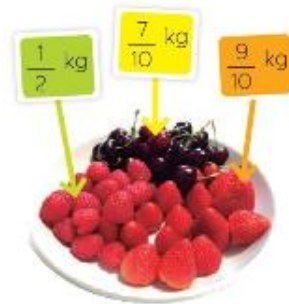


3. Daniela pensó los medios como décimos cuando calculó la cantidad de frutas rojas que colocó en el plato para rellenar la tarta.

- ¿Lleva más o menos de 1 kg? Explicá cómo lo pensás.

---

---



- Al final decidió agregarle  $\frac{1}{5}$  kg de arándanos. ¿Cuántos kilogramos de frutas rojas tendrá la tarta?

---

4. Mónica colocó en la jarra  $\frac{1}{2}$  L de jugo de pomelo,  $\frac{5}{8}$  L de jugo de naranja y  $\frac{3}{4}$  L de jugo de ananá. ¿Cuántos litros de jugo de frutilla tendría que agregar para completar la jarra de 2 L? Podrías pensar todo en octavos para que te resulte más sencillo.

---

---

---

5. Lucía quedó en encontrarse con su amiga en la plaza. Recorrió  $\frac{2}{3}$  del camino en subte y  $\frac{1}{6}$  caminando. ¿Qué parte del trayecto le falta recorrer para llegar a destino?

---

---

6. Gustavo hace un pedido al mayorista de quesos en forma mensual y si compra más de 5 kg, el envío a domicilio es sin cargo. Mirá su pedido e indicá si deberá pagar por el envío. ¿Cuántos kilogramos de queso compró?



#### Pedido

$\frac{3}{4}$  kg de queso gouda;  
2 kg de mozzarella;  
 $\frac{1}{2}$  kg de queso Mar del Plata;  
 $1\frac{3}{8}$  kg de queso cremoso.

---

---

---



7. ¿Qué cantidad de frutos secos quedaron en el frasco?



Había  $\frac{3}{4}$  kg y se usaron  $\frac{3}{8}$  kg.

#### ¿CÓMO ME FUE?

##### Cuento...

... qué estrategia utilicé para resolver la actividad 6 de esta página.

## Más cálculos con fracciones. El doble, el triple y la mitad

1. Para calcular la cantidad de pan que contiene la bolsa, Malena dice que le conviene pensar ambas fracciones con denominador 20. ¿Estás de acuerdo? Calculá cuántos kilos de pan trae la bolsa.

$$\frac{4}{5} + \frac{3}{4} = \frac{\square}{20} + \frac{\square}{20} = \frac{\square}{\square}$$

$\frac{4}{5}$  kg de pan casero



$\frac{3}{4}$  kg de panes saborizados

- La bolsa, ¿pesa más o menos de 1 kg? ¿Cuánto más o cuánto menos?

### AYUDITA

Para sumar o restar quintos y cuartos, se buscan **fracciones equivalentes con el mismo denominador**. Se elige como denominador un número que sea múltiplo de 5 y de 4, por ejemplo, 20.

2. Se larga la carrera del campo.

- ¿Qué fracción de la carrera no se camina? Para sumar octavos y tercios, buscá fracciones equivalentes con un denominador que sea múltiplo de 8 y de 3.



¡Atención, amigos! Para llegar a la meta tendrán que recorrer  $\frac{5}{8}$  del trayecto en bici,  $\frac{1}{3}$  corriendo y el resto caminado.

- ¿Qué fracción de la carrera hay que hacer caminando?

3. Calculá en tu carpeta y, si es posible, expresá el resultado con un número mixto.

•  $\frac{5}{4} + \frac{1}{12} + \frac{4}{3}$

•  $\frac{5}{6} + \frac{3}{4} - \frac{2}{3}$

•  $\frac{7}{9} + \frac{2}{3} + 2$

•  $\frac{3}{16} + \frac{5}{8} + \frac{1}{4}$

4. Con  $\frac{3}{4}$  kg de premezcla se pueden preparar 10 *muffins* sin gluten.

- Si se quisiera preparar el doble de esa cantidad, ¿cuántos kilos de premezcla serían necesarios?

---



---

- ¿Y si fueran 30 *muffins*?

---

- ¿Es cierto que para 5 *muffins* solo se necesitan  $\frac{3}{8}$  kg de premezcla? Mostrá el cálculo que hacés.

---

### AYUDITA

- Para hallar el **doble** de  $\frac{7}{5}$ , se puede sumar  $\frac{7}{5} + \frac{7}{5}$  o hacer:

$$\frac{7}{5} \times 2 = \frac{7 \times 2}{5} = \frac{14}{5}$$

- Si se calcula el **triple**, se hace:

$$\frac{7}{5} \times 3 = \frac{7 \times 3}{5} = \frac{21}{5}$$

- Al calcular la **mitad** de una fracción, si son medios quedarán cuartos, si son tercios quedarán sextos, etcétera.

$$\frac{7}{5} : 2 = \frac{7}{10}$$

5. ¿Alcanzan 3 baldes como este para llenar una bolsa de 2 kg de pochoclo? ¿Por qué?

---



---



6. Calculá.

- El doble de  $\frac{3}{5}$ .
- El triple de  $\frac{3}{10}$ .
- La mitad de  $\frac{5}{2}$ .

7. Sumá los tres resultados de la actividad anterior.

### ¿CÓMO ME FUE?

#### Hago una minilista...

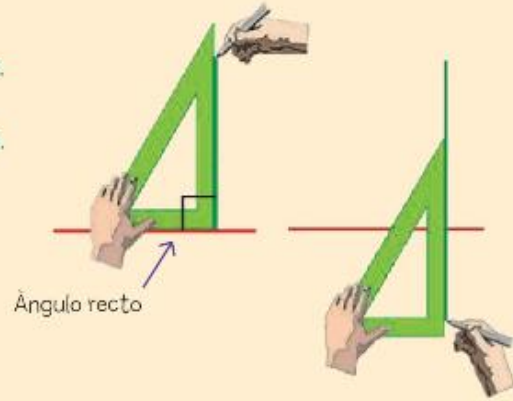
... de las actividades de las últimas cuatro páginas en las que busqué fracciones equivalentes y explico para qué lo hice.

## PASO Y REPASO

### ¿Cómo trazo y clasifico rectas y ángulos?

- Uriel dibujó **rectas perpendiculares**. Es decir, rectas **que se cortan formando cuatro ángulos iguales**, llamados **rectos**. Para eso, siguió estos pasos:

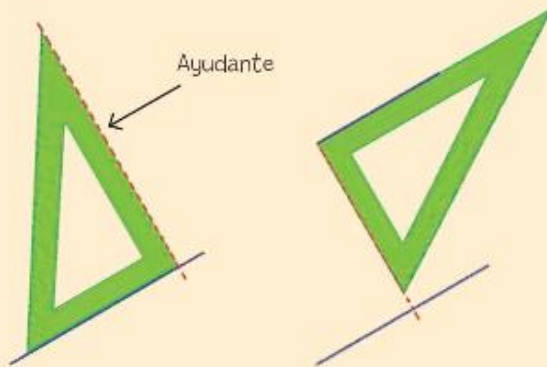
- ✓ Dibujé, con la escuadra, un ángulo recto.
- ✓ Después prolongué la línea verde.
- ✓ La recta verde es perpendicular a la roja.



- Hacé como Uriel y dibujá una recta perpendicular a la azul.

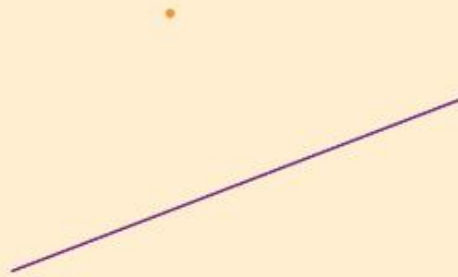


- Leé lo que dice Leo para dibujar **rectas paralelas**, es decir, rectas **que no se cortan**. Después seguí su método y dibujá en tu carpeta dos rectas paralelas.



LEO  
Con la escuadra, trazo una perpendicular "ayudante" a la recta azul que había dibujado. Después trazo otra perpendicular a la "ayudante". Las rectas azules son paralelas.

3. Dibujá una recta roja perpendicular a la violeta que pase por el punto naranja. Después, dibujá una recta verde perpendicular a la roja que pase por el punto naranja.



- ¿Cómo son las rectas violeta y verde? \_\_\_\_\_

4. Usá la escuadra para buscar en el dibujo ángulos agudos y obtusos. Marcá un archito verde en los agudos y uno naranja en los obtusos.



AYUDITA

Si se apoya la escuadra en un ángulo, se puede saber cómo es. Un ángulo agudo es menor que un recto y un obtuso es mayor que un recto y menor que un llano.



Agudo



Recto



Obtuso



Llano

¿CÓMO ME FUE?

¿Qué actividades...

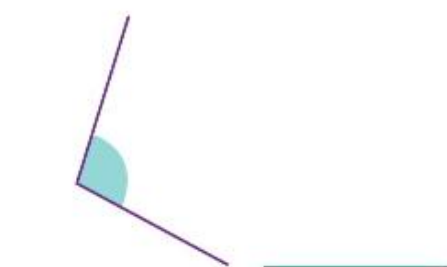
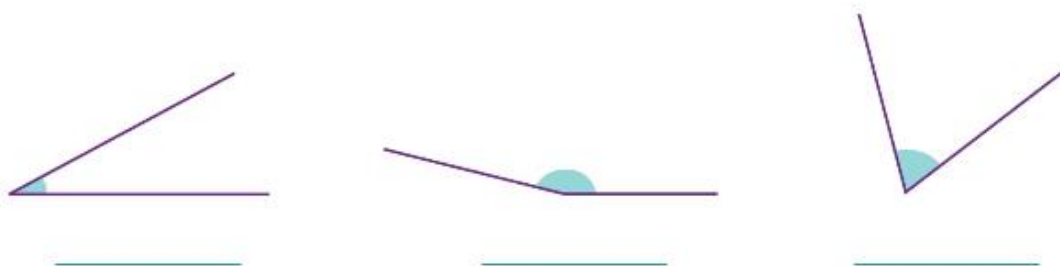
... me salen bien? \_\_\_\_\_

... me cuestan un poco? \_\_\_\_\_

... no me salen? \_\_\_\_\_

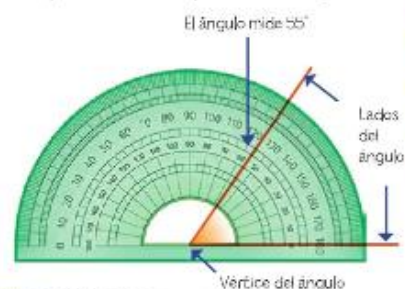
## Uso el transportador

1. Usá el transportador para hallar la amplitud de cada ángulo, es decir, cuánto mide. Si necesitás, podés prolongar sus lados. Después escribí si el ángulo es agudo u obtuso.





### AYUDITA

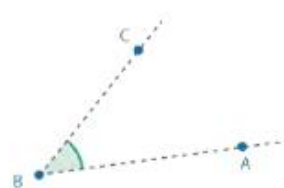
El transportador se usa para **medir ángulos**.



2. Con **GeoGebra** dibujá y medí ángulos en la computadora.



- Primero trazá los ángulos con la herramienta semirrecta .
- Después usá la herramienta  para medirlos. Por ejemplo, para medir un ángulo como el dibujado, hacés clic en la herramienta y señalás los puntos A, B y C (en ese orden). Antes de medir, entrá en "Opciones", "Redondeo", y elegí 0 lugares decimales.



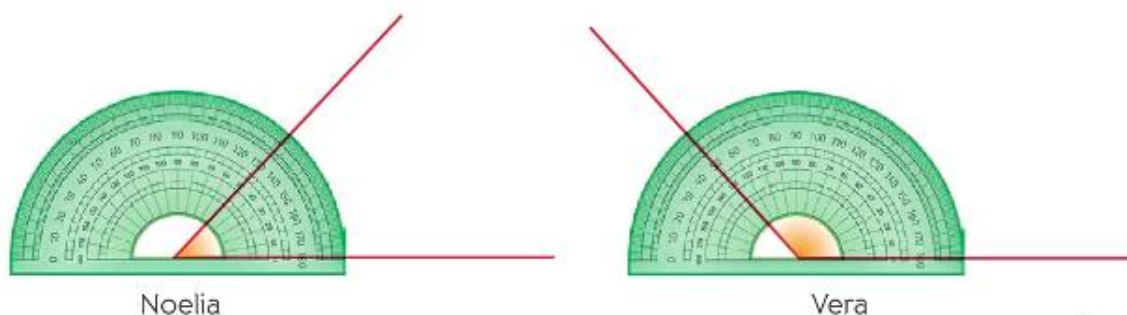
3. Dibujá en tu carpeta un ángulo agudo y otro obtuso e indicá cuánto mide cada uno.

4. Completá con  $90^\circ$  o  $180^\circ$ . Te podés ayudar con el transportador.

El ángulo **recto** mide \_\_\_\_\_. El ángulo **obtuso** mide entre \_\_\_\_\_ y  $180^\circ$ .

El ángulo **llano** mide \_\_\_\_\_. El ángulo **agudo** mide entre  $0^\circ$  y \_\_\_\_\_.

5. Noelia y Vera tenían que dibujar un ángulo de  $50^\circ$ . Una de ellas no lo hizo bien, porque leyó  $50^\circ$  en la escala que no correspondía. La que lo hizo bien acomodó el transportador para que uno de los lados coincidiera con el 0 y, para no equivocarse, contó las marcas de 10 en 10 hasta llegar al otro lado del ángulo. ¿Cuál de ellas lo dibujó bien?



Noelia

Vera

6. ¿Qué ángulo forman las agujas del reloj cuando son las 9 en punto?

• ¿Y cuando marca las 6?



7. En tu carpeta, dibujá y clasificá ángulos con estas amplitudes.

$45^\circ$

$135^\circ$

$170^\circ$

¿CÓMO ME FUE?

Cuento...

... cómo trazo un ángulo de  $70^\circ$ .

## Clasifico triángulos y calculo cuánto suman sus ángulos

1. Dibujá un triángulo en cada caso. Después clasificalo según sus ángulos.

Con un ángulo de  $60^\circ$  y otro de  $70^\circ$ .

Con un ángulo de  $125^\circ$ .

Con un ángulo recto.



Según sus ángulos se clasifica en:

**Acutángulo:** los tres ángulos son agudos.



**Rectángulo:** un ángulo recto.



**Obtusángulo:** un ángulo obtuso.



2. Manuel ya trazó dos de los lados del triángulo que quiere dibujar. ¿Podrá completar el dibujo para que su triángulo tenga dos ángulos rectos? Explicá por qué.

---

---

---



- Y en este caso, ¿podrá formar un triángulo que tenga dos ángulos obtusos?

---

---

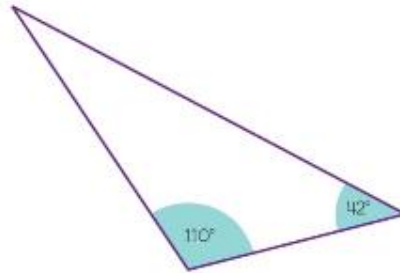


3. Dibujá un triángulo cualquiera en una hoja y pintá cada ángulo de un color. Recortalo como muestra el dibujo y pegá los tres ángulos uno al lado del otro. ¿Cuánto mide el ángulo que se formó? Compará con tus compañeros y luego completá la propiedad.

- Los ángulos interiores de un triángulo suman \_\_\_\_\_.



4. Sin medir, calculá la amplitud del tercer ángulo de cada triángulo. Después clasificá el triángulo según sus ángulos.



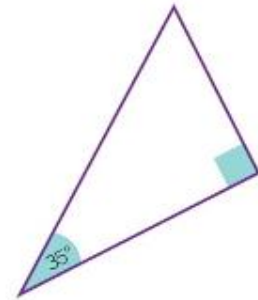
\_\_\_\_\_

**AYUDITA**

Los tres ángulos juntos del triángulo forman un llano, por lo tanto, si a  $180^\circ$  se le restan los dos ángulos que se conocen, se obtiene el tercero.

5. Calculá cuánto mide el otro ángulo agudo de este triángulo.

\_\_\_\_\_



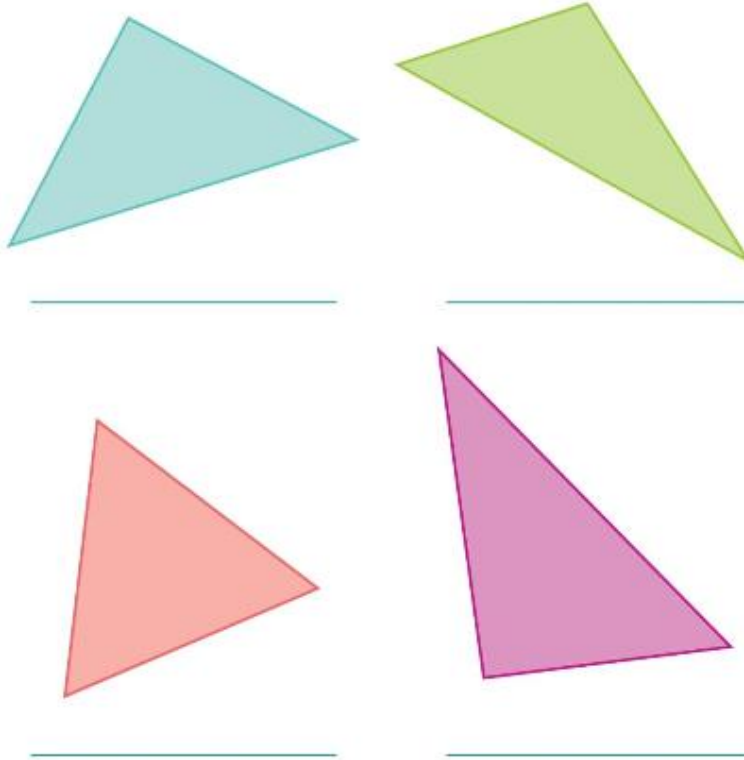
6. ¿Se puede construir un triángulo con tres ángulos de  $50^\circ$ ? ¿Y con tres de  $60^\circ$ ?
7. Si un triángulo tiene un ángulo de  $60^\circ$  y otro de  $70^\circ$ , ¿puede ser un triángulo obtusángulo? ¿Por qué?

**¿CÓMO ME FUE?**

Escribo...  
... cómo resolví la actividad 5 de esta página.

## Clasifico triángulos y estudio la propiedad de sus lados

1. Clasificá los triángulos según sus lados.



### AYUDITA

Según sus lados se clasifica en:

**Escaleno:** los tres lados son distintos.



**Isósceles:** tiene dos lados iguales.



**Equilátero:** los tres lados son iguales.



Los lados iguales se marcan con la misma cantidad de rayitas.

2. Dibujá, primero, un triángulo escaleno y, luego, un triángulo isósceles que tenga dos lados de 3 cm.

- Dibujá otro triángulo isósceles que también tenga dos lados de 3 cm, pero que tenga una forma diferente al anterior.

3. Cortá palitos de *brochette* que midan 5 cm, 6 cm y 3 cm. ¿Podés armar el contorno de un triángulo con esos palitos?

\_\_\_\_\_

• ¿Y con tres palitos de 5 cm? \_\_\_\_\_

• Ahora probá con palitos de 10 cm, 5 cm y 4 cm. ¿Es posible armar uno? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_



4. Rodeá, en cada caso, las longitudes que podrían tener los lados de un triángulo.

• 4 cm, 5 cm, 9 cm

• 6 cm, 6 cm, 6 cm

• 7 cm, 2 cm, 6 cm

• 3 cm, 4 cm, 8 cm

• 3 cm, 3 cm, 5 cm

• 4 cm, 4 cm, 9 cm

#### AYUDITA

Solo hay que fijarse si **cada longitud es menor que la suma de las otras dos**, porque si eso no pasa, no se "formaría" un triángulo.



5. Dibujá un triángulo en cada caso.  
Escaleno y obtusángulo.  
Escaleno y acutángulo.  
Isósceles y rectángulo.

6. Un triángulo tiene un lado de 5 cm y otro de 7 cm. ¿Cuál podría ser la longitud del tercer lado? Indicá dos valores posibles.

#### ¿CÓMO ME FUE?

Hago una minilista...

... de lo que estudié sobre los triángulos en las últimas cuatro páginas.

PASO Y REPASO

## ¿Cuándo uso números con coma?

- Macarena juntó \$ 5 en monedas. Algunas son de 25 centavos, otras de 50 centavos y otras de \$ 1. En total tiene 10 monedas. Dibujá las monedas que puede tener.



- En cada recuadro hay una cantidad de dinero. Señalá si alguna de las dos alcanza para comprar uno de estos alfajores artesanales.



- Completá con un número con coma el precio de cada producto.

- 25 centavos → \$ \_\_\_\_\_
- 90 centavos → \$ \_\_\_\_\_
- 8 pesos con 50 centavos → \$ \_\_\_\_\_
- 23 pesos con 35 centavos → \$ \_\_\_\_\_

AYUDITA

- 1 peso → 100 centavos
- 75 centavos → \$ 0,75
- 4 pesos con 25 centavos → \$ 4,25

4. Escribí con un número con coma cuánto dinero colocó cada uno en su alcancía.

**LARA**  
4 monedas de \$ 5,  
6 de \$ 0,50 y 9 de  
\$ 0,25.



**GINO**  
3 monedas de \$ 10,  
2 de \$ 5, 7 de \$ 0,50  
y 4 de \$ 0,25.




\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. ¿Alcanzan 2 billetes de \$ 20, 2 monedas de \$ 10, 8 monedas de \$ 0,50 y 7 de \$ 0,25 para comprar uno de estos cuadernos? ¿Cuánto sobra o cuánto falta?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\$ 75,25

6. Inventá un precio posible para cada enunciado.



Más de \$ 10, pero menos de \$ 11.  
\$ \_\_\_\_\_



Más de \$ 24, pero menos de \$ 25.  
\$ \_\_\_\_\_

7. Indicá si está **bien** o **mal** cada enunciado. Si está mal, escribí con un número con coma la cantidad de dinero que se reúne con las monedas que se indican.

- 10 monedas de 50 centavos forman \$ 5. \_\_\_\_\_
- Con 3 monedas de \$ 5 y 3 de \$ 0,25 llego a juntar \$ 20. \_\_\_\_\_
- 20 monedas de \$ 0,25 alcanzan para comprar un chupetín de \$ 5. \_\_\_\_\_

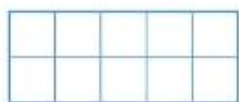
¿CÓMO  
ME FUE?

¿Qué actividades...

- ... me salen bien? \_\_\_\_\_
- ... me salen más o menos? \_\_\_\_\_
- ... no me salen? \_\_\_\_\_

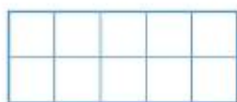
## Uso fracciones y números decimales

1. Pinta las fracciones y expresalas como número decimal. Después indicá cómo se lee cada una.



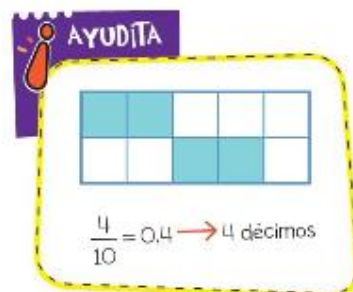
$$\frac{7}{10} = \underline{\quad}$$

\_\_\_\_\_

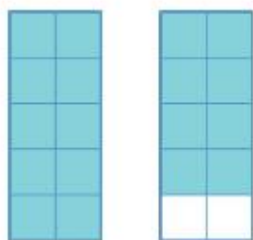


$$\frac{9}{10} = \underline{\quad}$$

\_\_\_\_\_



- Completá la fracción que se pintó.



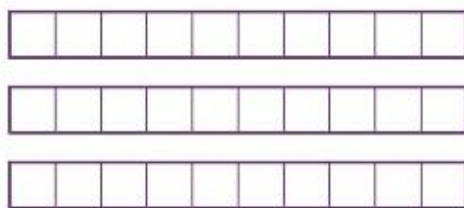
$$\underline{\quad} = 1,8 \rightarrow$$

Se lee: un entero, ocho décimos o uno coma ocho.

- Representá, en cada caso, el número que se indica y escribí cómo se lee.

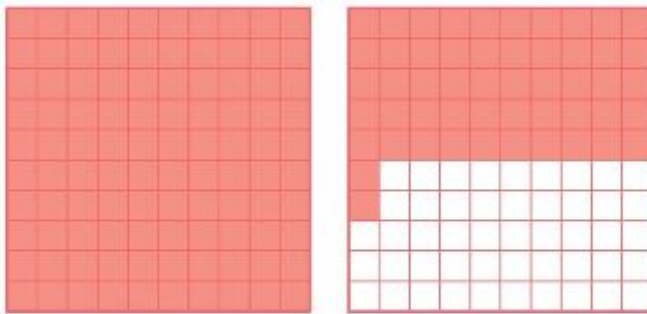


$$1,4 \rightarrow \underline{\quad}$$



$$2,7 \rightarrow \underline{\quad}$$

2. Escribí la fracción pintada, el número decimal que representa y cómo se lee.



**AYUDITA**

$$\frac{235}{100} = 2,35$$

↓

2 enteros, 35 centésimos  
o 2 coma 35.

3. Indicá con un número decimal, como hizo Pablo, cuántos centímetros mide el resaltador.



**PABLO**

En cada centímetro hay 10 mm.  
**1 mm = 0,1 cm**

Este lápiz mide **34 mm = 3,4 cm.**

4. Como Mariel, escribí en metros las alturas de los chicos.

**MARIEL**

Mido **152 cm**  
o **1,52 m.**

Juliana → 116 cm = ..... m

Bautista → 98 cm = ..... m

Santiago → 138 cm = ..... m



5. Escribí en tu carpeta cada fracción como número decimal.

$$\frac{42}{10}$$

$$\frac{37}{100}$$

$$\frac{254}{100}$$

$$\frac{3}{10}$$

**¿CÓMO ME FUE?**

Hago una minilista...

... de lo que me salió mejor en estas dos páginas.

## Comparo y represento en la recta. Sumo y resto decimales

1. El número 0,4 es igual a 0,40 porque  $\frac{4}{10}$  es equivalente a  $\frac{40}{100}$ . ¿Es cierto que  $1,50 = 1,5$ ? ¿Por qué?

---

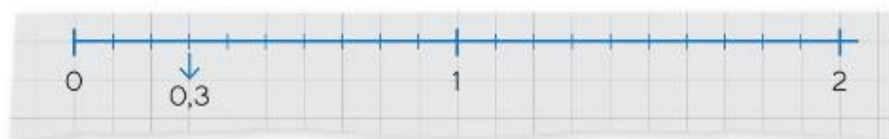
2. En dos locales venden la misma agenda de bolsillo. ¿Cuál es más barata?



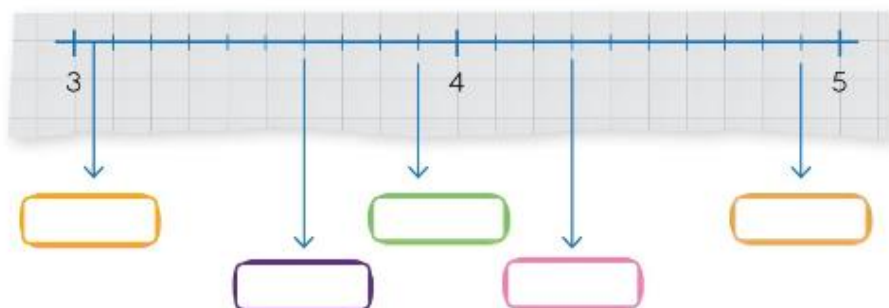
3. Rodeá la ficha verde que tenga el número menor y la ficha naranja que tenga el mayor.



4. Ubicá en la recta numérica 0,8; 0,4; 1,7 y 1,2. Después ordená de menor a mayor.



5. Completá las casillas con el número que corresponda.



6. Vero gastó \$ 24,60 en el quiosco y \$ 36,50 en la librería. Mirá cómo calculó el total y comprobá haciendo la cuenta vertical para ver si da lo mismo.

VERO

Sumo \$ 24 + \$ 36 por un lado y 60 centavos + 50 centavos por el otro. Después sumo todo.



AYUDITA

Las comas se ubican alineadas una debajo de la otra. Si es necesario, se pueden agregar ceros.

$$\begin{array}{r} 45,36 \\ + 8,5 \\ \hline 53,86 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 28,40 \\ - 4,27 \\ \hline 24,13 \end{array}$$

7. Cecilia compró este mouse inalámbrico y pagó con un billete de \$ 1.000. ¿Cuánto recibió de vuelto?

---



---



8. Coco y Pepe son muy amigos. Cuando los llevan al veterinario siempre suben juntos a la balanza. En la última visita, primero subió Pepe y la balanza marcó 1,8 kg; después subió Coco y juntos pesaron 7,10 kg. ¿Cuál era el peso de Coco?

---



---



---



9. Indicá si está bien o mal cada enunciado. Si está mal, explicá por qué.

- 7,45 es mayor que 7,6 porque 45 es mayor que 6.
- 1,8 está más cerca de 2 que de 1.
- 0,8 es mayor que 0,77.

10. Malena gastó \$ 152,80 en la verdulería. ¿Cuánto gastó su amiga si pagó \$ 32,50 más que Malena?

¿CÓMO ME FUE?

Cuento...

... cómo resolví la actividad 5 de la página anterior.

## Hago más sumas y restas con decimales

1. Completá el recibo de la librería.

- Pagó con dos billetes de \$ 100 y uno de \$ 50. ¿Cuánto recibió de vuelto?

---

---

LIBRERÍA DEL SOL	
1 CUADERNO OFICIO	\$ 86,40
1 CARTUCHERA	\$ 127,75
1 CAJA DE GANCHITOS	\$ 35
TOTAL \$ .....	

2. Tres amigos participaron en la carrera solidaria de bicicletas. Mirá el esquema que muestra lo que llevaban recorrido Damián y Ezequiel en el momento que Lucas llegó a la meta.

- ¿Cuántos metros le faltaban a Damián para alcanzar a Ezequiel?

---

---

- ¿Cuántos metros de ventaja le sacó Lucas a Ezequiel? ¿Y a Damián?

---



3. Macarena y Rocío están juntando dinero para comprar este tambor. Maca tiene \$ 2.458,70 y Rocío \$ 2.875,50.

- ¿Cuánto dinero reúnen entre las dos?

---

- ¿Les alcanza para comprar el tambor? Si tu respuesta es no, indicá cuánto dinero les falta juntar.

---

---



4. Calculá mentalmente.

- $8,45 + 0,1 = \underline{\hspace{2cm}}$
- $9,34 - 0,1 = \underline{\hspace{2cm}}$
- $19,37 - 0,1 = \underline{\hspace{2cm}}$
- $23,56 + 0,01 = \underline{\hspace{2cm}}$
- $42,21 - 0,01 = \underline{\hspace{2cm}}$
- $52 + 0,1 = \underline{\hspace{2cm}}$

5. Recortá el tablero de la página 77 para jugar a la **Carrera decimal**. Conseguí un dado, una calculadora y tapitas o botones de colores para cada uno de los 2 o 3 jugadores.

El juego consiste en llegar a la **meta**. Para eso, cada jugador, en su turno, tira el dado y avanza tantos lugares como este indica. Si cae en una casilla naranja, pierde el turno; en caso contrario, resuelve en una hoja el cálculo de la casilla a la que llegó. El jugador que está a su derecha controla con la calculadora si lo resolvió bien; si está mal, el jugador debe retroceder hasta la casilla naranja anterior o a la de **salida**; si está bien, se queda allí y cede el turno al siguiente jugador.

6. Eugenia compró un rollo de cinta de 15 m para colocar y decorar bandejas para desayunos artesanales. Usó 8,50 m para las cintas que van alrededor y 2,40 m para cerrar las cajitas con dulces. Además, con 90 cm de la cinta preparó moños. ¿Cuántos metros quedan sin usar? No te olvides de trabajar en la misma unidad.

---

---



7. ¿Cuántos metros mide el hermano de Agustín?

---

---

AGUSTÍN

Mido **1,45 m** y mi hermano **35 cm** más.



¿CÓMO ME FUE?

Hago una minilista...

... de lo que más me gustó estudiar en estas dos páginas.



8. Completá los cálculos.

- $8,16 + \underline{\hspace{2cm}} = 8,26$
- $92,84 - \underline{\hspace{2cm}} = 92,83$
- $45,27 + \underline{\hspace{2cm}} = 45,28$
- $24,5 - \underline{\hspace{2cm}} = 24,3$
- $36,7 + \underline{\hspace{2cm}} = 58,82$

## Multiplico números con coma

1. Resolvé con la calculadora y completá.

- $52,16 \times 10 =$  \_\_\_\_\_
- $5,42 \times 100 =$  \_\_\_\_\_
- $9,1 \times 1.000 =$  \_\_\_\_\_
- $7,8 \times 10 =$  \_\_\_\_\_
- $108,5 \times 100 =$  \_\_\_\_\_
- $8,24 \times 1.000 =$  \_\_\_\_\_
- $9,27 \times 10 =$  \_\_\_\_\_
- $73,29 \times 100 =$  \_\_\_\_\_
- $33,68 \times 1.000 =$  \_\_\_\_\_

- Micaela dice que cuando se multiplica un número decimal por 10, la coma se corre un lugar a la derecha. ¿Estás de acuerdo con ella? \_\_\_\_\_
- Explicá qué sucede con la coma cuando multiplicás por 100 o por 1.000.

---

---

2. ¿Cuánto cuestan 5 pendrives de \$ 345,75 cada uno?

---

---

3. Paulina encontró esta oferta en la feria de la plaza.

- Solo lleva en su billetera \$ 500. ¿Le alcanza para comprar 8 ejemplares? ¿Cuánto dinero le falta o le sobra?

---

---

- ¿Alcanzan \$ 1.000 para comprar 10 ejemplares? ¿Por qué?

---

### AYUDITA

Se multiplica como si ambos fueran números naturales y, después, se pone la coma en el resultado.

$$\begin{array}{r} 7.12 \leftarrow 2 \text{ cifras decimales} \\ \times 4 \\ \hline 28.48 \leftarrow 2 \text{ cifras decimales} \end{array}$$



4. Para decorar el patio, Patricia compró 34,5 m de guirnaldas. ¿Cuánto pagó por el total si el precio por metro es \$ 23,20?

---



---



---

**AYUDITA**

La multiplicación se hace como si fueran números naturales. Después se cuenta la cantidad de cifras decimales de los dos factores y se pone la coma en el resultado.

$$\begin{array}{r} 4,3 \leftarrow 1 \text{ cifra decimal} \\ \times 0,7 \leftarrow 1 \text{ cifra decimal} \\ \hline 3,01 \leftarrow 1 + 1 = 2 \text{ cifras decimales} \end{array}$$

5. Calculá mentalmente, como hace Celeste.

$0,5 \times 0,4 =$  \_\_\_\_\_



**CELESTE**

Para calcular  $0,3 \times 0,2$ , multiplico  $3 \times 2$ , después miro cuántas cifras decimales hay que poner y listo, me da 0,06.

6. Sofía compró un pan de nueces que pesaba 1,5 kg. ¿Cuánto recibió de vuelto si pagó con un billete de \$ 500?

---



---



---

Pan de nueces  
\$ 135,50 el kilo



7. Buscá "Mundo Primaria números decimales", entrá en "5.º de primaria" y jugá a "Repaso de multiplicaciones I". Después seguí practicando con estas cuentas.

**CON TIC**

$8,1 \times 7,6$

$9,4 \times 0,5$

$27,35 \times 5,2$

---



---



---



8. ¿Alcanzan \$ 500 para comprar 8 cuadernos de \$ 65,25? ¿Cuánto sobra o cuánto falta?

**¿CÓMO ME FUE?**

Escribo...

... dos ejemplos como los de la actividad 4 de esta página y los resuelvo.

## Divido con decimales

1. Resolvé con la calculadora y completá.

- $129 : 10 =$  \_\_\_\_\_
  - $24 : 100 =$  \_\_\_\_\_
  - $323,5 : 10 =$  \_\_\_\_\_
  - $62,3 : 10 =$  \_\_\_\_\_
  - $183 : 100 =$  \_\_\_\_\_
  - $4.372 : 100 =$  \_\_\_\_\_
- Santiago dice que cuando se divide un número decimal por 10, la coma se corre un lugar a la izquierda. ¿Estás de acuerdo con él? \_\_\_\_\_
- Explicá qué sucede con la coma cuando dividís por 100.  
\_\_\_\_\_

2. Facundo pagó \$ 1.650 por 100 lapiceras con logo y \$ 237,50 por 10 etiquetas personalizadas. ¿Cuál es el precio por unidad de las lapiceras? ¿Y de las etiquetas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Repartí \$ 15 entre dos amigos en cantidades iguales. ¿Cuántos pesos le corresponden a cada uno? Explicá cómo lo pensás.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Claudia resolvió  $25 : 4$ , de manera correcta, siguiendo estos pasos:



### AYUDITA

El resto de la división entera no es 0. Entonces transforma los enteros que sobran en décimos, pone la coma en el cociente y sigue dividiendo.

- Ahora animate y calculá, como Claudia,  $78 : 8$ .

5. Por esta caja con pelotas de básquet se abonaron \$ 1.364. ¿Cuál es el costo de cada una?

---



---



---



6. Tres amigos compraron una oferta de barras de cereal. Para repartir el gasto en partes iguales, hicieron la cuenta, de manera correcta, así:

1 entero  $\rightarrow$  10 décimos  
 10 décimos + 3 décimos = 13 décimos

1 décimo  $\rightarrow$  10 centésimos  
 10 centésimos + 5 centésimos = 15 centésimos

$$\begin{array}{r} 28,35 \quad | \quad 3 \\ \underline{13} \quad 9,45 \\ 15 \\ \underline{0} \end{array}$$

### AYUDITA

Primero dividieron la parte entera y luego, antes de dividir los décimos, pusieron la coma en el cociente.

- Además, compraron 3 yogures por \$ 128,25. ¿Cuánto debe abonar cada uno si reparten el gasto en partes iguales?

---

7. Martina compró este monopatín. ¿Cuál es el valor de cada cuota si aprovechó la oferta del cartel?

---



---



### COMO ME FUE?

Cuento...

... qué actividad de estas dos páginas me resultó más difícil.

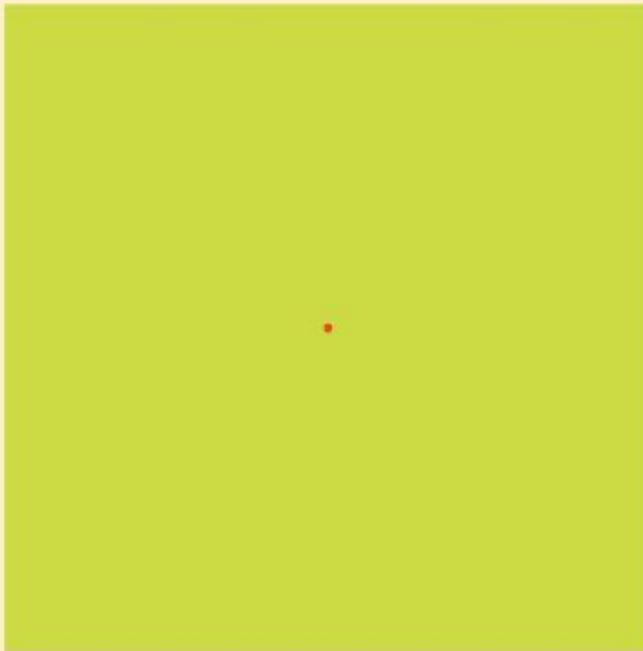


8. Por 18 remeras para estampar se abonaron \$ 4.054,50. ¿Cada una cuesta más o menos de \$ 210? ¿Cuánto más o cuánto menos?

PASO Y REPASO

¿Para qué uso el compás?

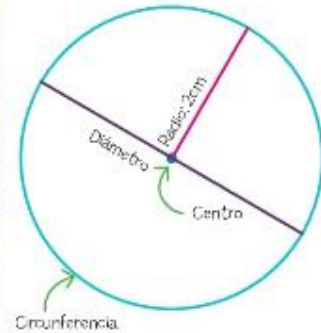
- Enriqueta está dibujando el diseño de su nuevo jardín. Quiere poner jazmines a 3 cm del farol, representado en el dibujo con un punto rojo. Marcá con crucecitas azules tres ubicaciones posibles.
  - Marcá otras cinco ubicaciones en las que puede poner los jazmines. Después usá el compás y marcá todas las ubicaciones posibles. ¿Qué figura queda formada?



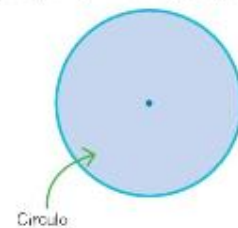
- Enriqueta también colocará rosales a 4 cm de distancia del farol. Dibujá todos los lugares en los que los puede ubicar.
- Marcá crucecitas entre las dos circunferencias que dibujaste. ¿Quedarán a más de 3 cm del farol pero a menos de 4 cm? \_\_\_\_\_

AYUDITA

Para marcar todos los puntos que están a 2 cm del **centro**, se traza una **circunferencia** con el **compás**.



Una circunferencia y todos los puntos que encierra forman un **circulo**.



- Dibujá la cara de un payaso o el personaje que prefieras usando alguna de estas herramientas para trazar circunferencias de **GeoGebra**:



Circunferencia (centro, punto)



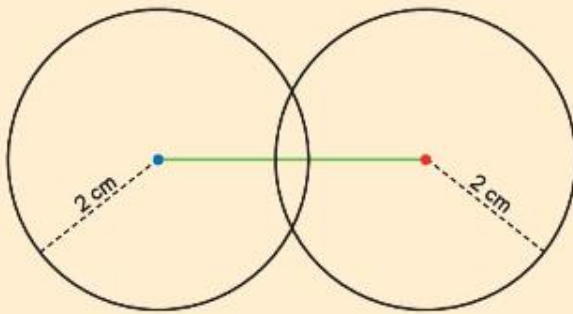
Circunferencia (centro, radio)



Circunferencia por tres puntos



3. Marcá en el dibujo un punto que esté a 2 cm del punto azul y también a 2 cm del rojo. ¿Hay más de una posibilidad? Indicalas.



- Trazá dos segmentos desde uno de los puntos que marcaste: uno tenés que unirlo con el punto azul y el otro, con el rojo. ¿Qué figura se forma?

- Sol dice que si además une el otro punto que había marcado con los puntos rojo y azul, se forma un cuadrilátero con 4 lados iguales. ¿Qué clase de cuadrilátero es?

4. Seguí el instructivo y completá el triángulo para que tenga un lado de 2 cm y otro de 3 cm.

#### DIBUJO EL TRIÁNGULO CON EL COMPÁS

- Trazo una circunferencia de 2 cm de radio con centro en **a** y otra con centro en **b** de 3 cm de radio.
- Elijo uno de los puntos donde se cruzan las circunferencias y lo uno con **a** y con **b**. ¡Listo! El triángulo ya está completo.



¿CÓMO  
ME FUE?

¿Qué actividades...

- ... me salen bien? \_\_\_\_\_
- ... me salen más o menos? \_\_\_\_\_
- ... no me salen? \_\_\_\_\_

## Estudio los ángulos y los lados de los cuadriláteros

1. Dibujá, en una hoja aparte, un cuadrilátero de cada clase. Para trazar los lados paralelos, revisá lo que aprendiste en la página 48.

- A. Sin lados paralelos.
- B. Con dos pares de lados paralelos y todos sus lados iguales.
- C. Con dos pares de lados paralelos y ángulos rectos.
- D. Con dos pares de lados paralelos y ningún ángulo recto.
- E. Con un par de lados paralelos y un ángulo recto.

2. Los **paralelogramos** tienen **dos pares de lados paralelos**. ¿Podrías haber dibujado un rectángulo en el ejemplo **B** del punto anterior? ¿Por qué?

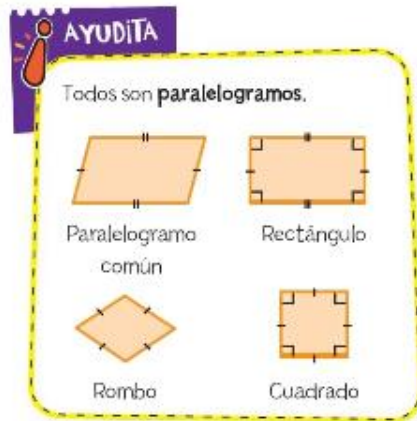
---

---

- ¿Podrías haber dibujado un paralelogramo común en el ejemplo **D** del punto anterior? ¿Y un rombo?

---

---

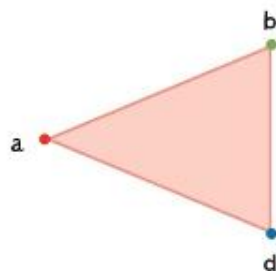


3. Dibujá un rectángulo con dos lados de 5 cm y un paralelogramo común, con dos lados de 4 cm.

4. Pablo dice que con 4 palitos de igual longitud solo puede armar un cuadrado. ¿Estás de acuerdo? ¿Hay algún otro paralelogramo que se puede formar?

---

5. Para dibujar un rombo, Milena primero trazó este triángulo isósceles. Completá su dibujo. Podés ayudarte con lo trabajado en la actividad 4 de la página 69.

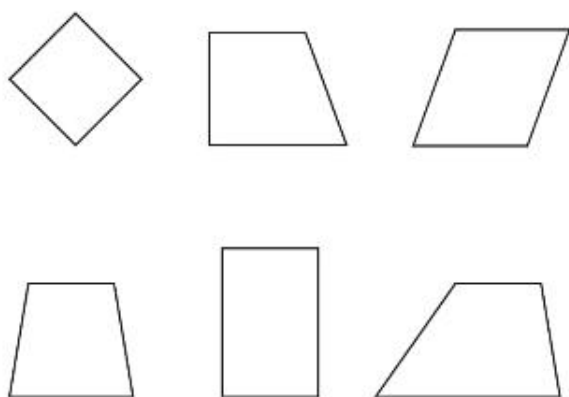


- Si el triángulo fuera escaleno, ¿podrías llegar a dibujar un rombo? ¿Por qué?

---



6. Pintá de verde los trapecios y de naranja los paralelogramos.



- Los **trapecios isósceles** tienen un **par de lados iguales** y **dos pares de ángulos iguales**. Buscá el que está dibujado a la izquierda, señalá con una rayita los lados iguales y con el mismo color los ángulos iguales.
- Los **trapecios rectángulos** tienen **dos ángulos rectos**. Si hay alguno en las figuras de la izquierda, rodealo con rojo.



7. Sofia dibujó un paralelogramo con cuatro lados iguales. ¿Qué cuadrilátero pudo haber dibujado?

8. Con dos palitos de 5 cm y otros dos de 4 cm, ¿podrías armar un paralelogramo? ¿Cuál? ¿Y un trapecio? Podés ayudarte trabajando con palillos.

### ¿CÓMO ME FUE?

#### Cuento...

... cómo dibujé el rombo de la actividad 5 de esta página.

## Sumo los ángulos interiores de un cuadrilátero

1. Calculá la amplitud del ángulo faltante en cada triángulo. Podés revisar lo que estudiaste en la página 53.

---

---

- ¿Cuánto suman las amplitudes de todos los ángulos del cuadrilátero?

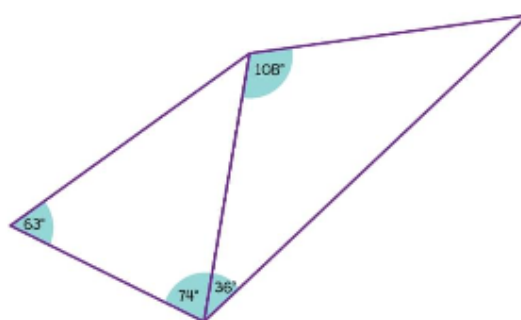
---

---

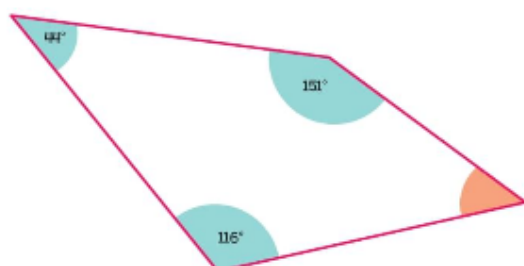
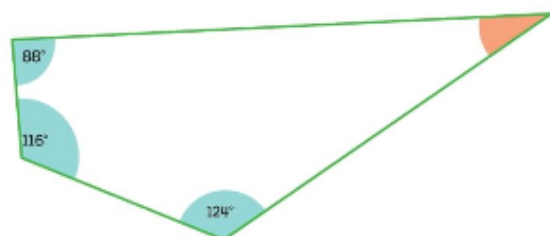
- Julián siempre multiplica  **$180^\circ$  por 2** para calcular la suma de todos los ángulos de cualquier cuadrilátero. ¿Por qué te parece que su cálculo siempre funciona?

---

---

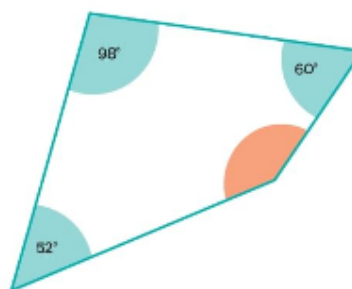


2. Calculá la amplitud del ángulo que falta en cada cuadrilátero.



### AYUDITA

La suma de las amplitudes de los ángulos interiores de cualquier cuadrilátero es  $360^\circ$ .

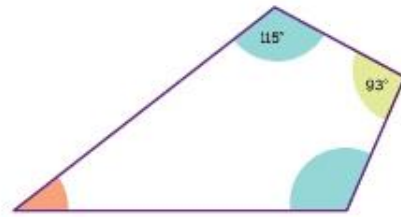


3. El romboide tiene un solo par de ángulos opuestos iguales. Completá las amplitudes que faltan en la figura.

---



---



4. Leé lo que dice Marianela y luego calculá las amplitudes que faltan en cada figura.

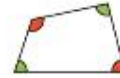


MARIANELA

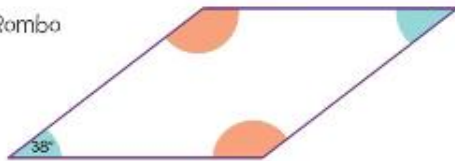
Todos los paralelogramos tienen los ángulos opuestos iguales, por eso, en el paralelogramo de la izquierda los calculo así:  
 Como tiene dos ángulos de  $38^\circ$ , a  $360^\circ$  le resto dos veces  $38^\circ$ .  
 Después, al resultado lo divido por 2 y ya sé cuánto mide cada uno de los otros dos que faltan.

AYUDITA

Los ángulos pintados del mismo color son opuestos.



Rombo




---



---



---

Paralelogramo común




---



---



---



5. Catalina dice que podría dibujar un cuadrilátero con dos ángulos de  $100^\circ$  y otros dos de  $70^\circ$ . ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?
6. No es posible dibujar un cuadrilátero que tenga cuatro ángulos agudos. ¿Por qué?

¿CÓMO ME FUE?

Hago una minilista...

... de lo que estudié en estas dos últimas páginas.

## Estudio los cuerpos geométricos

1. Rodeá con verde los objetos con forma de prisma y con azul los que tienen forma de pirámide. Después rodeá con violeta los que pueden asociarse con cuerpos redondos.



**AYUDITA**

Los **prismas** y las **pirámides** tienen todas sus caras planas.

Prisma triangular (base de 3 lados) → Caras laterales ← Prisma pentagonal (base de 5 lados)

Pirámide rectangular → Cúspide ← Pirámide pentagonal

Caras laterales ←

Los **cuerpos redondos** pueden rodar en alguna posición.

Vértice  
↓  
Base

Cono

Bases

Cilindro

Esfera

- Nombra tres objetos que encuentres a tu alrededor e indicá si tienen forma de prisma, pirámide o cuerpo redondo.

---

2. ¿Qué forma tienen las bases de estos prismas? ¿Y sus caras laterales?

---



---

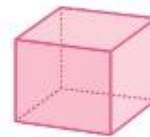
- ¿Cuántas aristas tiene cada uno? ¿Y vértices?

---



---

Prisma rectangular



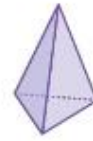
Prisma triangular



3. ¿Qué forma tienen las bases de estas pirámides? ¿Y sus caras laterales?

\_\_\_\_\_

Pirámide triangular



Pirámide pentagonal






- ¿Cuántas aristas tiene cada una? ¿Y vértices?

\_\_\_\_\_

4. Dibujá con **GeoGebra** algunos prismas, pirámides y cuerpos redondos.



Primero activá la vista gráfica 3D y cerrá la otra vista gráfica. Después dibujá un polígono o un círculo que será su base. Luego elegí entre las herramientas que están en el ícono  el cuerpo geométrico que vas a dibujar: prisma o cilindro desde su base , o pirámide o cono desde su base .

5. Si iluminaras de frente cada uno de estos cuerpos, ¿qué forma geométrica tendría la sombra que proyecta cada uno?



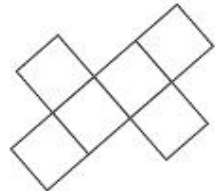
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



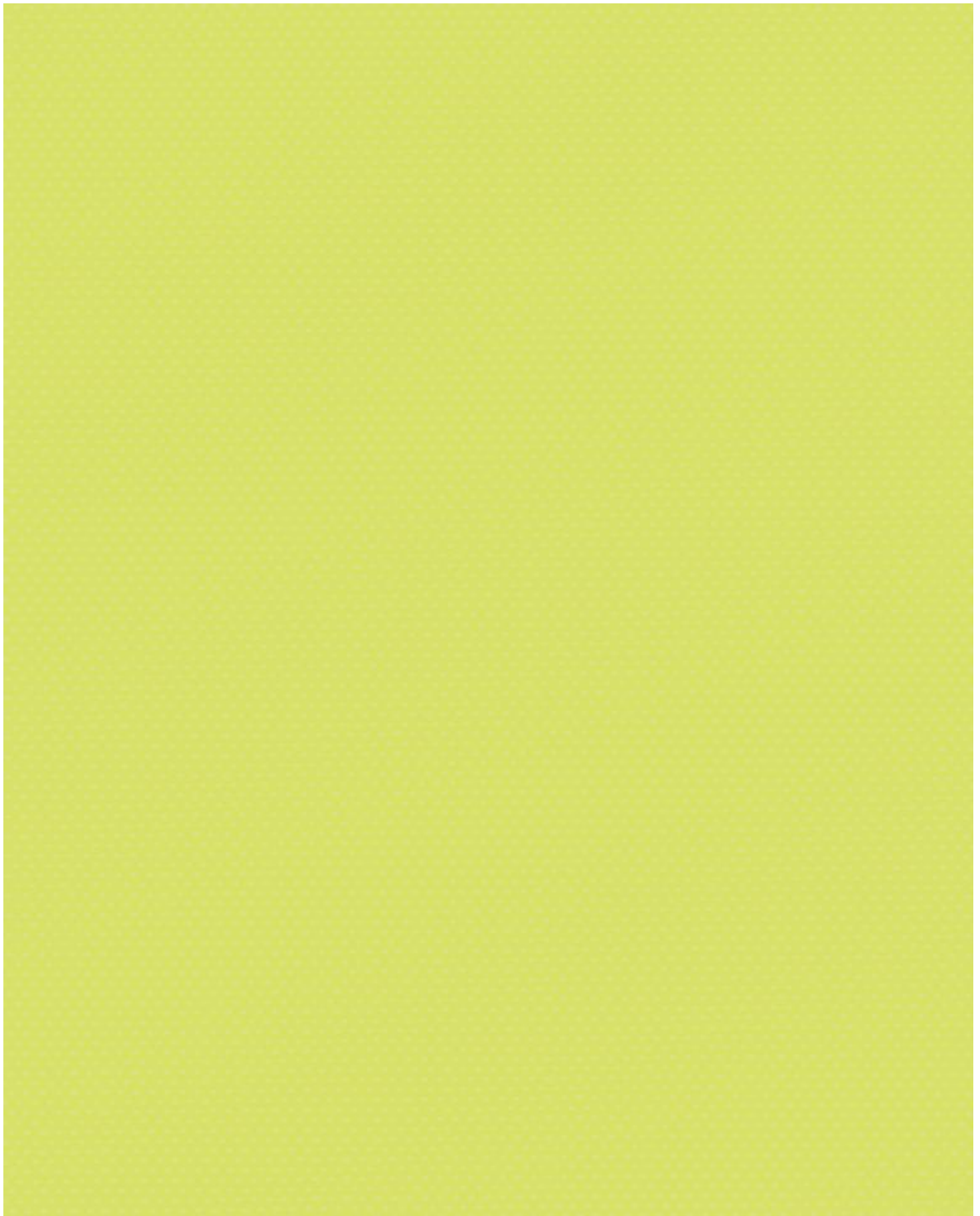
6. Dibujá una plantilla como esta, pero de mayor tamaño, para armar un dado. Después numerá sus caras del 1 al 6. Ojito: las caras opuestas siempre deben sumar 7.



¿CÓMO ME FUE?

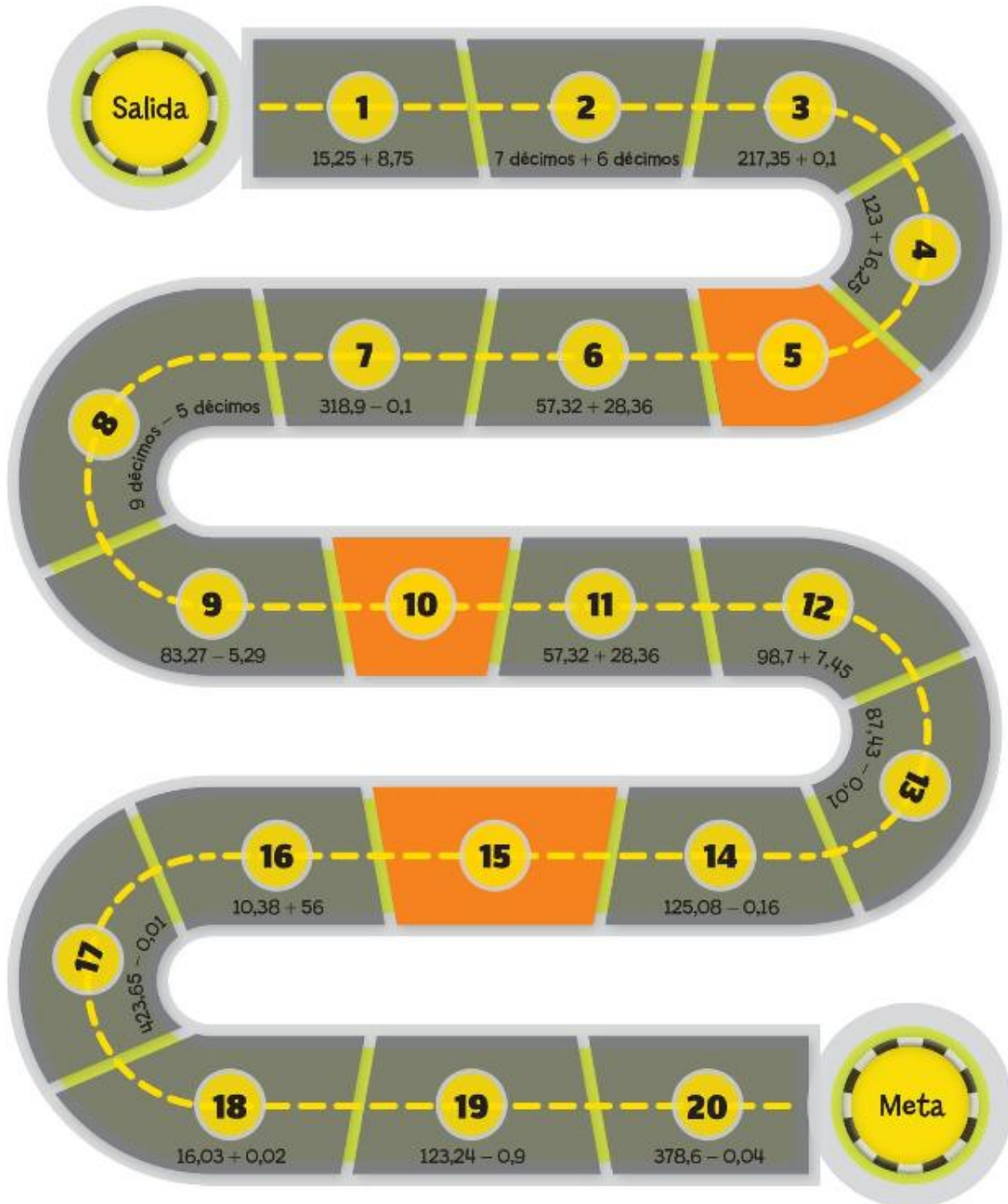
Escribo...

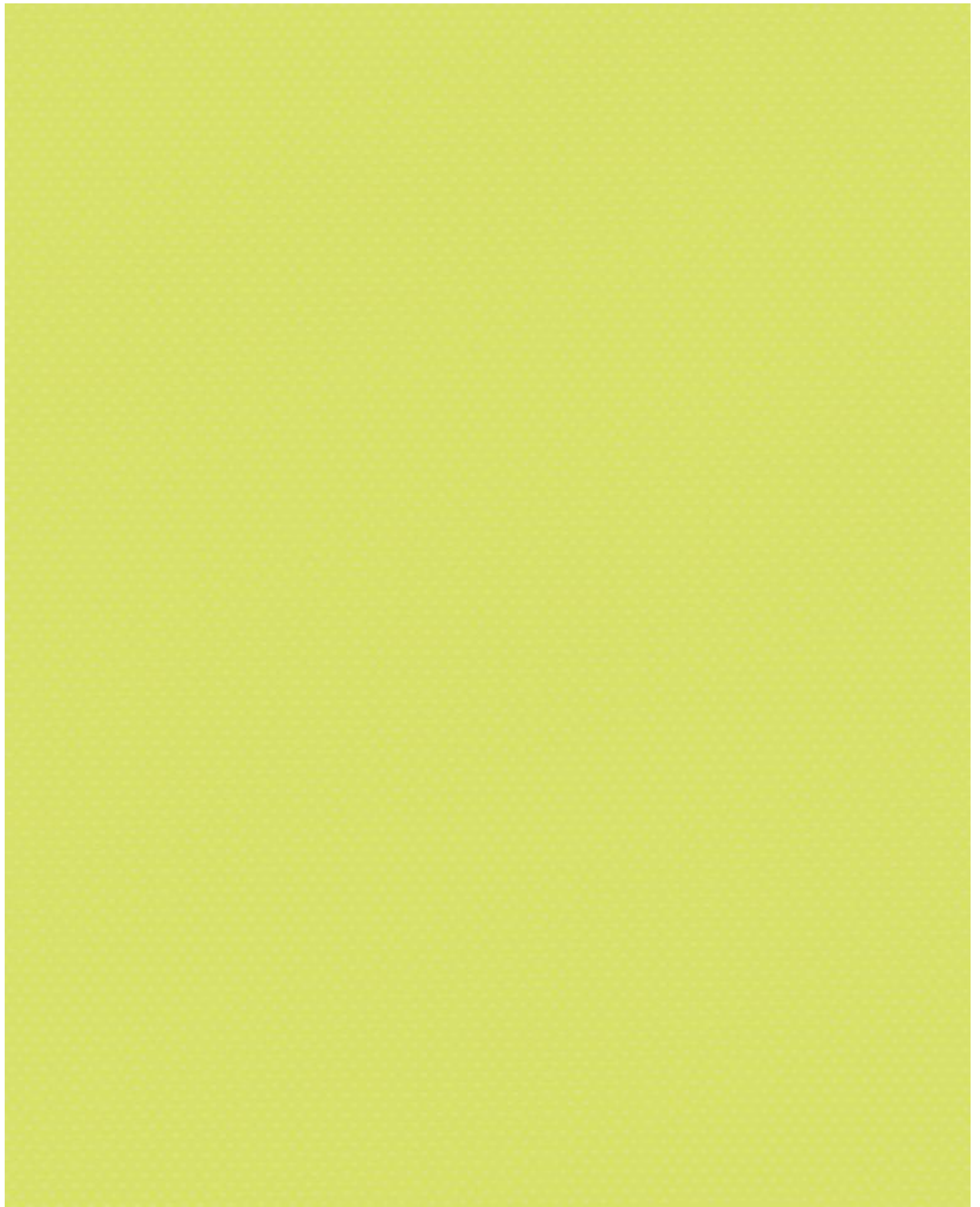
... las diferencias entre los prismas y las pirámides.



### Carrera decimal

- Para jugar con la reglas que figuran en la actividad 5 de la página 63.





**Emojis en acción**

- Para jugar con las reglas que figuran en la actividad 6 de la página 7.

