

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



4

CONTENIDOS PRIORITARIOS

VUELTA Y VUELTA

 **SANTILLANA**



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

4



Prácticas del lenguaje y Matemática 4. Vuelta y vuelta es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo (*Prácticas del lenguaje*):

Elías S. Capeluto
Verónica P. Lombardo
Paula F. Smulevich

Editora: Paula F. Smulevich
Jefa de edición: Sandra Bianchi
Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil
Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta:	Mariela Santos y Silvina Gretel Espil.
Diseño de tapa:	Natalia Udrisard.
Diagramación:	Marisa Kantor.
Corrección:	Andrea Gutiérrez.
Documentación fotográfica:	Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.
Ilustración:	Archivo Santillana, Freepik, Getty Images: iStock, DigitalVision Vectors, R-Design, Unitone Vector, Dynamic Graphics, Alfazet Chronicles, Evgeniya Chertova, Vladislav Klok, Thomas Lydell, Helen Field, Iryna Naskovai, Antonio Meza, Benjamin Toth, Maksim Yremenko, Volodymyr Kryshtali, Angelina Semenova, Dean Drobot, Romanovsky, Svetlana Orusova, Tetiana Lazunova, Sarah Astra, Niwat Singsamarn, Tigatelu, MicrovOne, Meilun, Federico Combi, Rodrigo Folgueira, Nahuel de Vedia, Pablo Zamboni y Vanessa Zorn.
Fotografía:	Archivo Santillana, Pixabay, Freepik, Disney/Prensa, Wikimedia Commons / Página 12, Getty Images: Colin Langford, Cyrielle Beaubois, GK Hart / Vikki Hart, Spicy Truffel, Mirco Vianello, Javier Parigini, Pawel Toczynski, Thomas Barwick, Constantinos Hinis, Christine Phillips, Coneyl Jay, Yagi Studio, Yevhenii Dorofiev, Tony Thelen, Linda Raymond, Rido Franz, iStock / Getty Images Plus, The Image Bank, DigitalVision, Tetra images, Stocktrek Images, Photographer's Choice RF / Tim Hawley, Pikepicture, Creativica, Getty Images Sport, Daniele Badolato / Juventus FC, Mike Hewitt.
Preimpresión:	Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de producción:	Paula M. García.
Producción:	Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Las páginas web han sido consultadas entre julio y octubre de 2020.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2020, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP).
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-6138-2
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: diciembre de 2020.

Prácticas del lenguaje y Matemática 4 : vuelta y vuelta /
Elías Capeluto... [et al.] -
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana,
2020.
176 p. ; 24 x 19 cm.
ISBN 978-950-46-6138-2
1. Lenguaje. 2. Matemática. 3. Escuelas Primarias. I.
Capeluto, Elías.
CDD 372.19

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2020 en Gráfica Pinter, Diógenes Taborda 48, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

1	La fábula <small>Ámbito de la literatura</small>	4
	Paso y repaso. Espacio y tiempo en la narración. Texto, párrafo y oración.	
	La fábula. Estructura de la narración.	
	El párrafo y la oración. Tema y subtemas. Usos de sinónimos.	
2	La noticia <small>Ámbito de la ciudadanía</small>	18
	Paso y repaso. Los paratextos. Sustantivos comunes y propios.	
	La noticia. Los paratextos.	
	Sustantivos: género, número y clasificación semántica.	
3	La entrada de diccionario <small>Ámbito de estudio</small>	30
	Paso y repaso. Uso del diccionario. Los adjetivos calificativos.	
	Diccionario escolar de papel y digital. Orden alfabético.	
	Adjetivos. Artículos.	
4	El cuento tradicional <small>Ámbito de la literatura</small>	42
	Paso y repaso. El cuento tradicional. La concordancia entre sustantivo y adjetivo.	
	El cuento tradicional argentino. Núcleos narrativos.	
	Modificadores en la construcción sustantiva. Concordancia en modificadores directos e indirectos. Aposición.	
5	La carta y el correo electrónico <small>Ámbito de la ciudadanía</small>	56
	Paso y repaso. La estructura de la carta. Los verbos.	
	La carta y el correo electrónico.	
	El verbo: persona, número y conjugación. Pretéritos perfecto e imperfecto en la narración.	
6	La poesía <small>Ámbito de la literatura</small>	70
	Paso y repaso. Versos y estrofas. Imágenes visuales. Concordancia entre sustantivo y verbo en la oración.	
	Poesía: lenguaje poético, forma, rima, imágenes sensoriales y comparaciones.	
	Oración bimembre y unimembre. Sujetos y predicados simples y compuestos.	
	Ortografía	84
	Talleres de escritura y de oralidad	89
	Técnicas de estudio	92
	Paradigma verbal	95

La fábula

Así empieza la historia...

1. Mirá esta ilustración de una fábula.



a) Pintá el lugar donde ocurre.



b) Ahora, escribí dos características de cada personaje.





¿Cómo avanzan las historias?

2. Numerá los cuadros del 1 al 3 para conocer la historia del león y del mosquito.



¿Te acordás qué tiene un texto?

3. a) Leé este texto e inventale un título.



Los leones son los únicos felinos que viven en manada.

Una abundante melena rodea el rostro y se extiende por el cuello de los machos. Solo ellos la poseen, este es su rasgo más característico.

Las leonas son las encargadas de salir a cazar, mientras que los machos deben defender el territorio. Estos animales pueden llegar a vivir unos 15 años.

b) Pintá la opción correcta en cada caso.

• El texto tiene **1 2 3 4** párrafos.

• El tema del segundo párrafo es

la melena del león

la alimentación

el lugar donde vive

• En el último párrafo hay **1 2 3** oraciones.

¿CÓMO
ME FUE?

¿Me acordaba de estos temas?

Completo con sí (S), no (N) o más o menos (M).

Cómo son las historias con animales.

Cómo pasa el tiempo en una historia.

Texto, párrafo y oración.

Ratón de Ciudad y Ratón de Campo

Ratón de Ciudad salió a pasear. Había comido mucho y arrastraba la panza por el suelo. Caminó despacio hasta llegar a las afueras de la ciudad. Un par de casas por ahí, otras por allá y una ruta, no quedaba nada más. “Es hora de volver”, pensó, pero la curiosidad lo llevó a continuar. Tomó por la ruta y, sin darse cuenta, caminó mucho rato, tanto que empezó a sentir hambre nuevamente. Siguió caminando hasta que se acabó el asfalto y el Sol comenzó a ocultarse. Entonces, se dio cuenta de que era demasiado tarde para volver y fue por el camino de tierra con la esperanza de encontrar un lugar seguro para dormir. ¡Y algo para comer! Cuando el Sol se ocultó por completo, la oscuridad lo envolvió y se sentó en la tierra para esperar que la Luna se encendiera.

Mientras tanto, en el otro extremo del camino, Ratón de Campo llegaba a su cueva. Era pequeña, pero le alcanzaba para sentirse cómodo. Había pasado la tarde recolectando alimentos y volvía bien surtido. Encendió el fuego, puso agua en una cacerola grande y agregó brotes tiernos de ombú, hojas de laurel, frutos de sauco y, lo mejor, una cascarrita de queso que había encontrado por casualidad. Los borbotones de la sopa comenzaron a despedir un olor delicioso que salía por la chimenea y perfumaba el aire. Cuando la sopa estuvo lista, se puso a comer. Había preparado suficiente como para un par de días. Para finalizar, se sentó en la mecedora con su tesoro máspreciado, el tarro de miel, y comió unas cuantas cucharadas. De pronto recordó que esa noche había luna llena y no quería perderse la maravilla de ese queso gigante colgando del cielo. Dejó el tarro en la mesa y salió de la cueva. Caminaba con la vista clavada en el cielo esperando que la Luna saliera.



Ratón de Ciudad seguía sentado en la tierra lamentándose de su suerte cuando hasta su nariz llegó un aroma irresistible. Se paró y, con el hocico levantado para no perder el rastro, comenzó a seguirlo.

Ocupados como estaban los dos ratones mirando hacia arriba, se acercaban sin darse cuenta hasta que chocaron. Pasado el primer susto se presentaron. Ratón de Ciudad le contó sus penurias a Ratón de Campo, quien se conmovió y lo invitó a su casa para comer y pasar la noche. Mientras iban hacia la cueva, Ratón de Ciudad no hacía más que hablar sobre el lugar donde vivía, los manjares que comía, la enorme casa donde habitaba, su cama con sábanas de seda y mantas de lana suave y almohadones mullidos y *bla bla bla*. Ratón de Campo escuchaba maravillado y pensaba cuánto le gustaría conocer ese lugar. Cuando llegaron, Ratón de Ciudad comió toda la sopa que quedaba y toda la miel del tarro. Después, se acostó en la única cama que había y se durmió en medio de ronquidos muy ruidosos. Ratón de Campo se acomodó en la mecedora y allí pasó la noche.

Al día siguiente, Ratón de Ciudad despertó muy tarde y comió un desayuno sencillo de huevos que había preparado Ratón de Campo. Mientras devoraba los huevos, los de él y los de su nuevo amigo, no hacía más que hablar de los deliciosos desayunos que comía en su casa, con huevos de cinco colores diferentes y cuarenta variedades de quesos y fiambres ahumados y cientos de frutas exóticas y *bla bla bla*. A Ratón de Campo se le hacía agua la boca y le dieron más ganas de conocer ese lugar.

–Querido amigo –dijo Ratón de Ciudad cuando terminó el desayuno–, para agradecer tu hospitalidad te invito a pasar unos días en mi casa.

Ratón de Campo aceptó entusiasmado. Caminaron toda la tarde y llegaron bien entrada la noche, cansados y hambrientos.





Fueron a la cocina y recorrieron las alacenas. Estaban repletas de manjares. Ratón de Campo se abalanzó sobre un trozo de queso que se veía delicioso y, cuando lo agarró, un alambre atrapó su cola.

–Ay, mi cola, ay ay ay –sollozó.

Ratón de Ciudad lo ayudó a liberarse y le advirtió que debía tener cuidado, porque en las alacenas había muchas trampas. Y cuando estaban a punto de comenzar el banquete, las puertas de la alacena se abrieron de par en par y apareció la cocinera con el palo de amasar en la mano.

–¡Corramos! –dijo Ratón de Ciudad.

Los dos amigos saltaron al suelo y corrieron a toda velocidad huyendo de la cocinera. Lo hacían mirando hacia atrás para no perderla de vista, cuando escucharon un maullido y vieron al gato de la mansión que los esperaba con la boca abierta. Torcieron el rumbo justo a tiempo y lograron llegar a un hueco en el

zócalo del piso donde no entraban ni el gato ni el palo de amasar.

–¡Nos salvamos por un bigote! –dijo Ratón de Campo muy asustado.

–Ja ja ja ja, siempre pasa esto, pero nunca lograron atraparme –dijo Ratón de Ciudad riendo a carcajadas.

–¿Siempre es así cuando querés comer?

–Claro, cuando quiero comer o dormir o pasear. Pero no pasa nada. Acá me ves, vivito y coleando –y volvió a reír.

–Ah, no, esta vida no es para mí. Adiós, amigo –dijo Ratón de Campo y salió corriendo mientras cantaba:

*Si para vivir en un palacio y comer exquisiteces
hay que andar a los saltos para no ser bocado de gato,
me quedo con mi cueva
aunque sea pequeña,
mi sopa sin lujos
y mi Luna llena.*

© María Inés Garibaldi. Versión de una fábula de Esopo.

¿QUÉ ME PARECIÓ?

¿Me gustó más la forma en que se describe la vida de campo o la de ciudad? ¿Por qué? Elijo al ratón que me guste más e imagino que puedo conversar con él. Escribo en mi carpeta una pregunta para el ratón y la respuesta que podría darme. Después, comparto mi pregunta y la respuesta con un compañero.

Comprendo la lectura

1. ¿Cuál o cuáles de estas características se relacionan con Ratón de Campo? Indícalo con una ✓.

triste ingenuo envidioso asustadizo
amable indiferente confiado



2. Ratón de Ciudad es un personaje presumido. Justificá esta afirmación con tres ejemplos extraídos de la fábula.



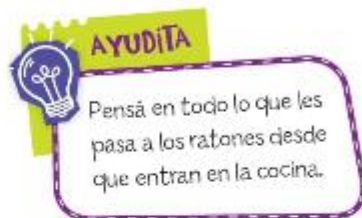
3. a) Elaborá una lista con los alimentos que come Ratón de Campo y otra con los que prefiere Ratón de Ciudad. Podés escribirlos o dibujarlos.

RATÓN DE CAMPO

RATÓN DE CIUDAD

- b) Pensá en la comida que se hace en tu casa. ¿Cuál es tu favorita?

4. ¿Por qué Ratón de Campo se da cuenta de que no le gusta la vida de ciudad?



Estudio la fábula y las partes de la narración

1. Conversen entre todos. El cuento que leyeron intenta dejar una enseñanza. ¿Cuál les parece que es?

Las **fábulas** son textos narrativos breves que tienen como finalidad dejar una enseñanza. Esta enseñanza, que suele aparecer al final del relato, es la **moraleja**. Antiguamente las fábulas se utilizaban para transmitir algunas normas a los más pequeños. Por ejemplo, en su versión tradicional, "Ratón de Ciudad y Ratón de Campo" tiene como moraleja "más vale una vida modesta en paz y sosiego que todo el lujo del mundo con peligros y preocupaciones".

2. Buscá la moraleja en los versos finales de la fábula y escribí con tus palabras cuál es la enseñanza.



3. Los protagonistas de "Ratón de Ciudad y Ratón de Campo" se comportan como personas, pero también viven aventuras de ratones. Escribí dos características humanas y dos de ratones que encuentres en la fábula.

Parecen personas cuando _____

Se portan como ratones cuando _____

Los personajes de las fábulas suelen ser **animales** que se comportan como personas. Su conducta permite reflexionar acerca del comportamiento de los seres humanos, destacar las virtudes y los defectos, así como los sentimientos positivos y negativos.

Además, los protagonistas de las fábulas representan **características opuestas**, por ejemplo: la hormiga trabajadora y la cigarra perezosa.

Estudio el párrafo y la oración

1. Leé el texto que está a continuación y completá las actividades.

Personificar es dar rasgos humanos a los animales o las cosas. Este recurso tiene raíces antiguas: en muchas culturas hay fábulas con animales que pueden manejarse como seres humanos.

La personificación también se utiliza en series y películas. Algunos ejemplos de series son *Bob Esponja* o *Peppa Pig*. En el cine, podemos mencionar *Buscando a Nemo* y *El Rey León*.



- a) ¿Cuántos párrafos tiene el texto? _____
- b) Encerrá las oraciones entre corchetes. ¿Cuántas son? _____

Los textos se organizan en **párrafos**. Cada uno desarrolla un aspecto o subtema del tema general. En el texto que leyeron, el tema es la *personificación*. En el primer párrafo se define el concepto, y en el siguiente se presentan ejemplos de su uso.

Reconocemos los párrafos porque empiezan con un espacio llamado **sangría** y terminan con un **punto y aparte**. Además, están compuestos por una o más oraciones, separadas por **punto y seguido**.

Una **oración** es un conjunto de palabras con un sentido completo, que comienza con **mayúscula** y termina con **punto**.

2. a) Indicá cuáles de las siguientes construcciones son oraciones.

	¿Es una oración?
En las fábulas se utiliza la personificación con gran eficacia.	
A veces, aunque.	
También hay animaciones de objetos que actúan como personas.	

- b) Escribí una construcción que sea una oración y otra que no lo sea.

Es	
No es	

3. a) En el comienzo de esta fábula, se desordenaron las oraciones. Numeralas para que formen un párrafo que se entienda bien.

Cuando estuvieron todos, pidió silencio para hablar.

El cangrejo mayor, que presidía la reunión, esperó hasta que llegara el último cangrejo.

Cierta vez, en una laguna lejana, se reunieron todos los cangrejos para tratar un tema muy importante.

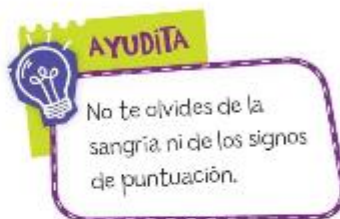
Sus palabras fueron: "Todos saben que tenemos una manera especial de caminar; los lagartos caminan hacia adelante, los cuises caminan hacia adelante, los pájaros vuelan y los peces nadan hacia adelante, pero nosotros no".

- b) Señalá cuál de estas oraciones podría agregarse al párrafo anterior.

- Se llama cangrejos a diversos crustáceos.
- Hasta el más pequeño sabía que desde siempre los cangrejos caminan de costado.
- Bob Esponja trabaja en "El crustáceo cascarudo".



- c) Escribí el párrafo completo, como lo ordenaste en la actividad a) y con el agregado de la oración que elegiste en b).



Estudio tema y subtemas, y el uso de los sinónimos

1. a) Leé este texto. ¡Atención!, falta una parte que vas a tener que completar.



CANGREJOS EN LA NATURALEZA

Los cangrejos habitan en lugares cercanos al agua.
Algunos viven en el fondo del mar, mientras que otros lo hacen entre las piedras o en pozos que construyen en la arena.



Su cuerpo está cubierto por un esqueleto duro que protege sus órganos internos, al igual que el de las langostas o las cucarachas.
Sobre la cabeza tienen dos pares de antenas sensoriales. Poseen cinco pares de patas, pero su par delantero tiene forma de pinza y le sirve para capturar el alimento y defenderse de otros animales.

- b) Analizá con tu compañero y respondé: ¿cuál es el tema principal del texto?
¿En qué parte puede verse?

Los textos que leemos para estudiar o informarnos tienen un **tema general** y una serie de **subtemas** o aspectos del tema relacionados con él.

El tema general se anticipa en el **título**. Por ejemplo, si el título es *Cangrejos en la naturaleza*, sabemos que ese será el tema que se tratará. Además, el título de un texto nos orienta para descubrir si es informativo o literario. Por otra parte, los subtemas suelen anticiparse en los **subtítulos**.

2. El texto de la actividad 1 presenta un subtema. ¿Cuál es? Pensalo con tu compañero y escríbanlo como subtítulo en el renglón que está en la *tablet*.

Ya viste que un texto tiene un tema y subtemas. Pero, además, las palabras y oraciones que lo componen no están “sueltas”, sino relacionadas entre sí. Esta relación se denomina **cohesión**.

3. A Male le pidieron que escriba un texto sobre los cangrejos. Antes de entregarlo, lo releó y se dio cuenta de que había algunas palabras repetidas. Ayúdala señalando con qué palabras puede reemplazar **caminan**, para evitar las reiteraciones.

Un aspecto curioso de los cangrejos es que caminan de costado. Incluso los que viven dentro del agua, a veces caminan fuera de ella.

Los cangrejos también usan sus patas para alimentarse; caminan hasta sus presas y las cazan con sus pinzas.

juegan
se desplazan
miran
se divierten
andan
van
deambulan

Una de las maneras de relacionar los componentes de un texto es la **sustitución**. Cuando no queremos repetir las palabras o expresiones, podemos reemplazarlas o sustituirlas por otras:

SINÓNIMOS

Palabras que tienen significado parecido; por ejemplo: roca / piedra.

EXPRESIONES EQUIVALENTES

Frases con significado parecido; por ejemplo: nadar / desplazarse en el agua.

4. Rodeá el sinónimo o la expresión equivalente que corresponda para las palabras destacadas.

Los cangrejos tienen **patas** articuladas. Los animales que comparten esta característica se llaman artrópodos. Sin embargo, no todos los artrópodos son iguales: los cangrejos presentan una curvatura en las patas que explica su **forma** de caminar de costado.

son arañas / tienen características similares / presentan a su amigo

extremidades / aves / herramientas

diseño / manera / baile

AYUDITA
Podés consultar un diccionario de sinónimos.

1. Leé este fragmento de la fábula de Esopo “La liebre y la tortuga”.

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

–Estoy segura de poder ganarte una carrera –le dijo.

La liebre, muy divertida, aceptó.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó descansando.

¡Si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lenta criatura!



2. Rodeá con **verde** las partes de la narración que están presentes en el fragmento que leíste y con **rojo** la parte que falta.

INTRODUCCIÓN

DESARROLLO

DESENLACE

3. Leé la moraleja y respondé. ¿Quién habrá ganado la carrera? ¿Por qué creés eso?

*Con constancia y paciencia,
aunque parezcamos lentos,
obtendremos el éxito.*

4. Para conocer más sobre las tortugas, leé el siguiente texto.



LAS TORTUGAS

Los **quelonios**, más conocidos con el nombre de tortugas, son reptiles. Tienen un caparazón que protege los órganos internos de su cuerpo y un cuello que les permite ocultar su cabeza adentro si hay peligro. Según su hábitat, las tortugas pueden ser terrestres o acuáticas.

Las tortugas terrestres son las que nacen, viven, se reproducen y mueren en la tierra. Su promedio de vida es de 40 a 60 años, aunque hay registros de tortugas de más de 80 años.

En el invierno, la actividad de estos animales se reduce. A esto se lo denomina *período de hibernación*. Generalmente, las tortugas se esconden en la tierra y restringen también su alimentación.

5. a) ¿Cuántos párrafos tiene el texto de la actividad 4? _____
- b) ¿En cuántos párrafos hay una sola oración? _____
6. ¿Cuál es el tema principal del texto?
- _____
7. Escribí en el texto el subtítulo que indique el subtema que se desarrolla en los dos últimos párrafos.
8. a) Ubicá y marcá en el texto un sinónimo de la palabra **tortuga**.
- b) ¿Cuál de las siguientes palabras es sinónimo de **restringen**? Rodeala.

digieren

reproducen

limitan

¿CÓMO
ME FUE?

Completo con el número de actividad.

Arranqué la actividad con más seguridad que la liebre, pero después se puso difícil.

En cambio, para la actividad dominé la pista del principio al fin.

Para hacer la tuve que repasar antes de llegar a la meta.

PASO Y REPASO

¿Qué elementos puede tener un texto?

1. a) Leé la noticia y rodea el título que resume mejor el tema del texto.

Los planetas del Sistema Solar

¿Por qué Marte es el planeta rojo?

Una misión buscará vida en Marte

Fobos es una luna de Marte

La NASA ha lanzado la misión **Mars 2020**, que se realiza con el nuevo vehículo espacial "Perseverance". La nave partió **rumbo a Marte** con el objetivo de encontrar **restos de vida extraterrestre**.

"Esta es la primera vez que iremos a Marte con la misión de encontrar vida en otro mundo", destacó el administrador de la agencia espacial. El lanzamiento se realizó con éxito. El vehículo despegó acoplado al cohete Atlas V desde el **Centro Espacial Kennedy**, en los Estados Unidos, y debe recorrer más de **500 millones de kilómetros** hasta aterrizar en el planeta rojo el próximo 18 de febrero.

Eitb.eus, (<https://bit.ly/2ReZK GK>). Texto adaptado.

b) ¿Qué imagen ilustra mejor el tema de la noticia? Marca con una X.

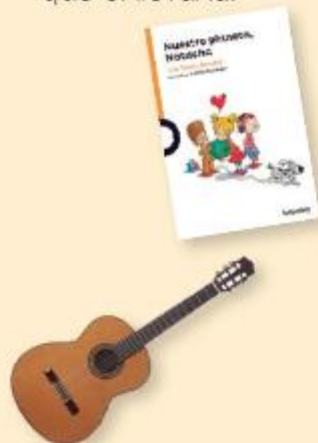


c) Señalá con una X la oración que te da información sobre la imagen que elegiste.

- La NASA lanzó el "Perseverance" rumbo a Marte.
- Buscan restos de vida en Marte.

¿Qué nombran los sustantivos comunes? ¿Y los propios?

2. a) Mateo piensa que si vamos a otro planeta a buscar extraterrestres, hay que llevar regalos. Encontrá en la sopa de letras las palabras que nombran los obsequios que él llevaría.



- b) Subrayá la opción correcta.

Las palabras que nombran objetos, animales o plantas en general se llaman sustantivos **comunes** / **propios**.

3. Escribí un sustantivo propio adecuado para cada caso.



¿Cómo se llama?!



¿CÓMO ME FUE?

¿Cuánto me acordaba de estos temas?

Mucho (M) - *poquito* (P) - *nada* (N).

Los paratextos (títulos, imágenes).

Los sustantivos comunes y propios.

pagina12.com.ar ← → ↻ <https://www.pagina12.com.ar/> ☆

Secciones **Página12** SUSCRIPCIÓN INGRESAR

18 de agosto de 2020

| Era de las 25 especies más buscadas del mundo

Reapareció la musaraña elefante

Casi medio siglo después de que se diera por perdida, un grupo de científicos anunció su presencia en la República de Yibuti, África.

La **musaraña elefante**, también llamada *sengi*, es un animal característico de Somalia. La ONG Conservación Mundial de la Vida Silvestre la había inscripto en su lista de **“las 25 especies perdidas más buscadas”**.

Por ello, en 2019, Galen Rathburn, especialista mundial de la musaraña elefante, profundizó su búsqueda en varias localidades de Yibuti.

En total, **se hallaron 12 ejemplares** de este mamífero, que tiene el tamaño de un ratón y puede correr hasta casi 30 kilómetros por hora. Esto demuestra que la musaraña existe y no solo en Somalia, sino que vive también en Yibuti.

Gracias a este descubrimiento, se espera que la musaraña se ubique ahora en la lista de los animales con



Ejemplar de musaraña elefante.

“preocupación menor” de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza.

Tras el hallazgo de otras especies que se creían perdidas, **quedan 20 especies animales o vegetales** en la lista de las 25 más buscadas.

Página/12,
(<https://bit.ly/34GsqZ5>).
Texto adaptado.

¿QUÉ ME
PARECIÓ?

¿Qué me generó más curiosidad de la noticia que leí?
¿Por qué es importante encontrar especies perdidas?
Lo comento con un compañero.

Comprendo la lectura

1. Completá los recuadros.

¿Dónde hallaron los ejemplares de la musaraña elefante?

¿Cuál es la importancia de este hallazgo?

2. a) Subrayá la opción correcta en cada caso.

- La ONG Conservación Mundial de la Vida Silvestre consideraba que la musaraña elefante era **una especie extinguida** / **un animal en peligro de extinción** / **una especie perdida en proceso de búsqueda**.
- La musaraña elefante se localiza **solo en Somalia** / **en Somalia y Yibuti**.
- Si bien encontraron a la musaraña, todavía quedan **20 especies animales o vegetales** / **20 especies de árboles** / **20 especies de caracoles** en la lista de las 25 más buscadas.

- b) Resaltá en el texto los fragmentos que contienen la información que te permitió realizar la actividad a).

3. Conversen entre todos: ¿qué creen que es la lista de los animales con "preocupación menor" de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza? Escriban su conclusión.

Estudio las partes de la noticia y los paratextos

1. Releé el título y la bajada de la noticia y completá el cuadro.

¿Qué pasó?	
¿Cuándo y dónde?	
¿Quiénes participaron?	

La **noticia** es un texto periodístico que brinda información acerca de un hecho actual y relevante. Se publica en medios de comunicación gráficos, como diarios de papel o digitales, o en portales de noticias.

Estos textos responden a algunas preguntas básicas: *¿qué pasó?*, *¿a quiénes?*, *¿dónde y cuándo sucedió?*, *¿cómo y por qué?* Como en las noticias la información aparece organizada según un esquema de pirámide invertida, las respuestas a estas preguntas están presentadas en el titular y los primeros párrafos del texto.



2. ¿Por qué te parece que es importante buscar especies perdidas?

3. Ubicá en la pirámide las partes de la noticia de la página 20. Para eso, prestá atención a los textos seleccionados y escribí cada letra en el lugar que corresponda.



- A** "Por ello, en 2019, Galen Rathburn, especialista mundial de la musaraña elefante, profundizó su búsqueda en varias localidades de Yibuti".
- B** "Tras el hallazgo de otras especies que se creían perdidas, quedan 20 especies animales o vegetales en la lista de las 25 más buscadas".
- C** "Reapareció la musaraña elefante".
- D** "Casi medio siglo después de que se diera por perdida, un grupo de científicos anunció su presencia en la República de Yibuti, África".

Las noticias presentan elementos visuales, denominados **paratextos**, que permiten que el lector anticipe el contenido de lo que va a leer.

Volanta: complementa la información del título.

Título: presenta el contenido de la noticia.

Bajada: anticipa la información más importante.

LA WEB

SUSCRIPCIÓN INGRESAR

31 de agosto de 2020

Una cometa hizo volar a una niña de tres años en Taiwán

La nena estuvo unos 30 segundos en el aire y no sufrió heridas.

Una niña de tres años de Taiwán fue arrastrada por los aires durante más de 30 segundos con una cometa. No resultó herida. El incidente fue registrado por testigos, cuyos videos que se hicieron virales en las redes sociales.

El accidente ocurrió en la ciudad de Hsinchu. En los videos se ve a las personas preparando, animadas, las cometas para un festival, cuando, de repente, la multitud grita aterrada al darse cuenta de que una niña quedó enganchada a una de ellas y se eleva por los aires.

Durante 31 segundos, la niña queda suspendida y se la ve zarandeada por los fuertes vientos, hasta que los presentes consiguen hacerla bajar a tierra, aprovechando un momento en que el viento cede.

La pequeña solo sufrió algunos arañazos en la cara, además del gran susto. Las imágenes ya tuvieron más de un millón y medio de reproducciones en las redes sociales.

Foto o gráfico: ilustra la noticia.

La niña vuela sobre la multitud.

Epígrafe: explica la imagen.

4. a) Rodeá los elementos paratextuales de la noticia de la página 20.
b) Comenten entre todos: si no estuviera la foto de la musaraña, ¿cómo se la habrían imaginado?
5. Si te quedó alguna duda sobre los paratextos, escribí en tu buscador "educ.ar paratextos en textos periodísticos" (<https://bit.ly/3gO3JMq>) y repasá con el video!

Estudio los sustantivos y su clasificación en género y número

1. a) Luna y Lautaro quieren publicar una nota en la revista de la escuela, que cuente cómo funcionan estos inventos que ellos proponen. ¿Qué nombres les pusieron?

LUNA
¡Mi invento se
llamará **dronugo!**
Es un dron que te
sirve jugo.



LAUTARO
¡Yo quiero crear
el **masquiste!** La
mascota que, en
vez de ladrar, te
cuenta un chiste.

- b) ¿Se te ocurre otro invento?
Dibujalo y ponle nombre.

Los **sustantivos** son palabras que nombran personas, animales, lugares y objetos; otros mencionan ideas, emociones y valores.

2. Leé el comienzo de esta noticia y subrayá los sustantivos que encuentres.

LA WEB SUSCRIPCION INGRESAR

Viajar desde la terraza 17 de marzo de 2020

**Taxis voladores en Valencia:
el modelo de dron ya está aprobado**

El municipio de Liria llegó a un acuerdo con eHang, un fabricante chino de taxis voladores para realizar las primeras pruebas en España.

3. ¿Sabías que en algunos países también aprobaron el uso de drones para trasladar paquetes? Usá sustantivos para indicar qué podría cargarse en cada entrega.











El **género** de los sustantivos puede ser **femenino** o **masculino**:

- Algunos sustantivos tienen una sola forma, es decir que son masculinos (*el tiempo*) o femeninos (*la casa*).
- Los sustantivos que nombran personas y animales pueden tener dos formas: una para el masculino, que termina en **-o** (*indio, oso*), y otra para el femenino, que cambia la **-o** final por **-a** (*india, osa*).
- Otros, terminados en consonante, solo agregan la **-a** (*trabajador, trabajadora*).
- En ciertos casos, para cada género se usa una palabra diferente (*mujer / hombre*), o la misma palabra (*la cantante / el cantante*).

El **número** de los sustantivos puede ser **singular** o **plural**:

- Si el sustantivo termina en vocal, el plural se forma agregando una **-s** (*río, ríos*).
- Cuando termina en consonante, se agrega **-es** (*sabor, sabores*).

4. Cambiá el género y el número de cada uno de estos sustantivos. Cuando no se pueda, escribí **no**.

ingeniera: _____ (masculino) , _____ (plural)

dron: _____ (femenino) , _____ (plural)

toro: _____ (femenino) , _____ (plural)

Estudio la clasificación semántica de los sustantivos

1. a) Leé el siguiente texto sobre los orígenes del periodismo.

El primer **diario** comenzó su publicación por iniciativa del **emperador** romano **Julio César** ;hace veintiún siglos!

El periódico se denominaba **Acta diurna** y estaba conformado por tablas de metal o piedra que se colocaban en la **plaza** central de **Roma**. Allí figuraban las noticias más importantes del día, que estaban a disposición de todos los que pasaran por ahí.

- b) ¿Qué nombran las palabras destacadas? Escribí cada una en el cartel correspondiente.

Un diario en general:

Un diario en particular:

Un gobernante en general:

Un gobernante en particular:

Un lugar en general:

Un lugar en particular:



Según su significado, los sustantivos pueden clasificarse en propios y comunes. Los **sustantivos propios** nombran **algo en particular** (por ejemplo, una persona o un lugar), y se escriben con mayúscula inicial: *Ana, Juan, Córdoba, Argentina*. Los **sustantivos comunes** nombran **algo en general** y se escriben con minúscula: *mujer, hombre, provincia, país*.

2. Lee el diálogo y rodea con **verde** los sustantivos que se refieren a objetos y personas, y con **azul** los que nombran sentimientos o emociones.



Los **sustantivos comunes**, a su vez, se clasifican del siguiente modo:

- CONCRETOS** Nombran personas, animales, lugares y objetos (*niño, gato, montaña*).
- ABSTRACTOS** Nombran sentimientos, emociones, valores. En general, derivan de adjetivos (*bueno → bondad*), y de verbos (*enojar → enojo*).
- INDIVIDUALES** Nombran en singular un solo elemento: *alumno, pájaro*. Y si nombran más de uno, lo hacen en plural: *alumnos, pájaros*.
- COLECTIVOS** Nombran en singular un conjunto de elementos: *alumnado* (conjunto de alumnos), *bandada* (conjunto de pájaros).

Por ejemplo, *flor* es un sustantivo **concreto** e individual, *amor* es **abstracto** e individual, y *arboleda* es **concreto** y **colectivo**.

3. Uní con flechas cada uno de los sustantivos individuales con el colectivo que le corresponde.



cardumen

familia

constelación

pinar

1. Leé esta noticia y señalá en los recuadros los elementos de la estructura, teniendo en cuenta la organización de pirámide invertida y los paratextos.

pagina12.com.ar — □ ×

← → ↻ <https://www.pagina12.com.ar/> ☆

Página12     SUSCRIPCIÓN HACETE SOCIO

La juvenil se sumó al equipo del club italiano ← 20 de agosto de 2020

Dalila Ippolito fue presentada como jugadora de Juventus

 ←

Es una de las jugadoras con más talento de nuestra selección y se convirtió en la primera futbolista argentina en sumarse a la Juventus. ←

“Un nuevo talento enriquece la plantilla de la Juventus Femenina: Dalila Ippolito, nacida en 2002, es ahora jugadora de la Juventus. La primera argentina en la historia del club lucirá la camiseta número 5”, dice el comunicado que emitió el club italiano.

Integrante del plantel que compitió en el Mundial de Francia 2019 y la futbolista argentina más joven en ese tipo de competencia, con apenas 17 años, Ippolito debutó en la primera división en River y luego pasó a la UAI Urquiza. ←

La futbolista firmó su contrato con la Juventus este miércoles.

“Comienza lo mejor. Estoy feliz de poder estar en este gran club, gracias @juventus por darme la oportunidad de ser parte de este equipo. Hoy mi primer sueño se hace realidad y no me detendré hasta alcanzar cada uno de ellos”, escribió Ippolito en su cuenta de Instagram. ←

Página/12: (<https://bit.ly/3hQoxEA>). Texto adaptado.

2. Respondé las siguientes preguntas básicas de la noticia.

- a) ¿Qué pasó? _____
- b) ¿Dónde y cuándo sucedió? _____
- c) ¿Quiénes participaron del hecho? _____

3. a) ¿Cuál de las fotos elegirías para ilustrar la noticia? Marcala con una cruz.

- b) Escribí el epígrafe para la foto que elegiste.



4. Indicá si cada uno de estos sustantivos es masculino (M), femenino (F), singular (S) o plural (P). Si es igual para los dos géneros, escribí M/F.

copa

futbolistas

club

5. ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones son características solo de los sustantivos propios? Marcalas con una X.

- Se pueden escribir en singular o plural.
- Siempre se escriben con mayúscula inicial.
- Nombran cosas o sentimientos.
- Nombran algo en particular.

6. Estos son sustantivos que aparecen en la nota de la actividad 1. Indicá, en cada caso, si son concretos o abstractos.

talento →

camiseta →

club →

oportunidad →

7. Escribí un sustantivo individual para cada uno de estos colectivos.

equipo → _____ hinchada → _____

coro → _____ orquesta → _____

¿CÓMO
ME FUE?

Completo con el número de actividad.

Con la actividad sentí que estoy para la selección.

En la me sacaron la amarilla.

Para hacer la tuve que volver a mis inicios.

La entrada de diccionario

¿Cómo buscamos palabras en el diccionario?

1. Completá el abecedario con las letras que se escaparon.

A		C	D		F	G		I
J	K		M		Ñ	O		Q
	S	T		V	W		Y	

2. Numerá las siguientes palabras en el orden en que aparecen en el diccionario. Para hacerlo, tené en cuenta con qué letra empieza cada una. Te ayudamos con la primera.

barco



1

jirafa



violín



guitarra



moto



zanahoria



dinosaurio



queso



¿Qué son los adjetivos calificativos?

3. Rodeá en el texto cinco palabras que acompañen a sustantivos y aporten información sobre ellos. Te damos un ejemplo.

Todos fuimos al cumpleaños de Santi. Al principio, hubo un divertido acto de magia. El mago sacó un conejo orejudo de su galera negra. ¡Qué gran sorpresa!

Después llegó el momento de comer. La mesa estaba repleta de cosas ricas. ¡Había masas dulces y papitas deliciosas!

Al final, los animadores organizaron una búsqueda del tesoro. En pequeños grupos seguimos pistas misteriosas para llegar al tesoro escondido ¡Ganó mi equipo!



4. Completá las oraciones con adjetivos calificativos.



- Ana tiene una perra _____ que juega con todos.

- Mis abuelos me regalaron una bici

_____.



- En mi habitación tengo un cajón _____
lleno de juguetes.

¿CÓMO
ME FUE?

¿Cuánto me acordaba de estos temas?

Completo con *mucho* (M), *poquito* (P) o *nada* (N).

Uso del diccionario.

Los adjetivos calificativos.

En papel o en línea

carnaval *s. m.* 1. Los tres días anteriores al miércoles de ceniza. 2. Fiesta popular que se celebra durante estos días con disfraces y otras diversiones.

carnavalesco, ca *adj.* Del carnaval o relacionado con él.

carne *s. f.* 1. Parte blanda y musculosa del cuerpo del hombre y los animales. 2. Pulpa de las frutas. **Expr.** **carne de gallina** Aspecto que toma la piel, por el frío o el miedo, parecido al de la piel de las gallinas desplumadas. **en carne viva** Sin piel. **entrado** (o metido) **en carnes** Algo gordo. **SIN.** 1. Molla, chicha.

carnero *s. m.* Macho de la oveja, con los cuernos enrollados en forma de espiral.

carnicería *s. f.* 1. Tienda donde se vende carne. 2. Matanza, muerte de muchas personas. 3. Destrozo en la piel o en la carne de una persona. **SIN.** 2. Masacre.

carraspera *s. f.* 1. Sequedad y picor en la garganta. 2. Acción de carraspear.

carrera *s. f.* 1. Acción de correr. 2. Competición de velocidad. 3. Estudios que permiten ejercer una profesión. 4. Actividad profesional. 5. Puntos sueltos de una media.

carreta *s. f.* Carro, generalmente de dos ruedas, con un madero largo donde se sujeta el yugo al que van atados los animales de tiro.

carrete *s. m.* 1. Cilindro hueco donde se enrollan hilos, alambres, películas, etcétera. 2. Aparato colocado en la caña de pescar con una manivela para recoger o soltar el sedal.

carretera *s. f.* Camino asfaltado para la circulación de vehículos

carretero *s. m.* Persona que construye o conduce carros o carretas.

carretilla *s. f.* Carro de mano provisto de una rueda delante y dos varas detrás para conducirlo.

Nuevo diccionario esencial, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Santillana, 2015.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Diccionario de la lengua española Edición del Tricentenario Actualización 2019 RAE.es

Consulta posible gracias al compromiso con la cultura de la Fundación "la Caixa"

por palabras carretilla Consultar

carretilla

Del dim. de *carreta*.

1. *f.* Carro pequeño de mano, generalmente de una sola rueda, con un cajón para poner la carga y, en la parte posterior, dos varas para dirigirlo y dos pies en que descansa, utilizado en las obras para trasladar tierra, arena y otros materiales.
2. *f.* Bastidor de madera con tres ruedas por pies, y una manija de la cual se asen los niños para aprender a andar.
3. *f.* **buscapiés.**
4. *f.* **pintadera.**
5. *f.* Utensilio que se usa en las cocinas para cortar la masa de las empanadillas, formado con un mango que termina en una rodaja, generalmente dentada.
6. *f.* *Arg. y Chile.* **mandíbula** (| pieza de la boca de los vertebrados).
7. *f.* *Arg.* Fruto del trébol de **carretilla**.
8. *f.* *Arg. p. us.* Carro común de menores dimensiones que la carreta.
9. *f.* *Chile y Méx.* **carrete** (| cilindro para devanar).

Edición del Tricentenario
Guía de consulta
Modo de cita
UNIDRAE
Consultas lingüísticas
Actualización 2019

Palabra del día
patronímico, ca
lunes, 24 de agosto de 2020

Tuits de @RAEinforma

RAE retweeted
ASALE @ASALE
Palabras americanas | esperanceyo
En Cuba se usa «esperanceyo» en referencia a una

Diccionario de la lengua española, RAE (dle.rae.es).

¿QUÉ ME DAPECIO?

¿Consulté alguna vez un diccionario por internet? Comparto con mi compañero cómo leí uno y otro de los diccionarios de esta página. ¿Analiqué palabras sueltas? ¿Seguí el orden? ¿Los dos leímos de igual manera? ¿Cuál nos gustó más?

Comprendo cómo se usan los diccionarios

1. a) ¿Cómo aparecen las palabras que se definen en el diccionario escolar?

b) ¿Y en el de internet?

2. a) ¿Cuántas definiciones de *carretilla* aparecen en el diccionario escolar de papel? ¿Y en el digital?

b) Conversen entre todos: ¿qué cantidad de definiciones prefieren? ¿Por qué?

3. Mirá el dibujo con atención. ¿Qué definición te parece más completa para describir esta carretilla: la del diccionario de papel o la que ofrece la Real Academia Española?



4. ¿Quieren saber ya mismo cómo se escribe o qué significa una palabra? Deben tener siempre a mano la página web del *Diccionario de la lengua española*: <https://www.rae.es/>. ¡También hay una aplicación para bajarlo al celular!



Estudio la entrada de diccionario y el orden alfabético

1. a) Con tu compañero, miren este recorte del diccionario de papel. ¿Por qué creen que en *carreta* aparece una **f** y en *carrete*, una **m**? Piensen cómo se relacionan esas letras con cada palabra.

carreta s. **f.** Carro, generalmente de dos ruedas, con un madero largo donde se sujeta el yugo al que van atados los animales de tiro.

carrete s. **m.** 1. Cilindro hueco donde se enrollan hilos, alambres, películas, etcétera. 2. Aparato colocado en la caña de pescar con una manivela para recoger o soltar el sedal.

- b) ¿Y la **s** que está antes de **f** y **m**?


Los **diccionarios** brindan la definición de las palabras y proporcionan información sobre la clase de palabra y el género. Cada palabra definida en un diccionario se denomina **entrada**. En los diccionarios de papel, las palabras están **ordenadas alfabéticamente**.

Como se ve en la entrada de *carrete*, las palabras pueden tener varias definiciones, que suelen aparecer numeradas.

2. Buscá *planta* en el diccionario. Completá las definiciones que corresponden a cada una de estas ilustraciones y luego dibujá y escribí otra definición.

 **1.** *Parte inferior* _____

 **2.** _____

 **3.** _____

3. Prestá atención a este recorte. ¿Por qué pensás que *carnoso* figura antes que *caro*?

carnoso, sa *adj.* De carne o que tiene mucha carne. **SIN.** Rollizo, gordo. **ANT.** Flaco.
caro, ra *adj. y adv.* Que cuesta mucho dinero. **SIN.** Costoso. **ANT.** Barato.

Como ya te contamos, en los diccionarios de papel las palabras aparecen en **orden alfabético**: primero las que empiezan con *a*, luego las que comienzan con *b*, con *c*, etcétera.

¿Y SI EMPIEZAN POR LA MISMA LETRA?

Se buscan por la segunda. Por ejemplo, *leer* aparece antes que *libro* (porque en el alfabeto, la *e* está antes que la *i*).

¿Y SI TIENEN LAS DOS PRIMERAS LETRAS IGUALES?

Se buscan por la tercera, y así sucesivamente.

4. Ale estornudó y se le cayeron las palabras que había empezado a acomodar alfabéticamente antes de pegarlas. Escríbilas en el cuaderno en el orden correcto para mostrarle dónde va cada una.

reflejo recto rearmar rancho reducir quincho rueda reemplazar



AYUDITA



Si tenés dudas, buscá las palabras en el diccionario!

Estudio los adjetivos y sus clases

1. Leé este inicio de un cuento.

- a) De acuerdo con este texto, ¿cómo es la noche?
¿Y la Luna?

En los tiempos en que no existía la noche estrellada y que la Luna blanca no asomaba en el reluciente cielo, una sorprendente noticia llegó a manos de un pequeño niño llamado Blas: existía en otro reino una gran esfera que iluminaba la noche.

b) Escribí dos palabras más que sirvan para describir cada uno de estos elementos.

cielo: *reluciente*, _____

noticia: *sorprendente*, _____

niño: *pequeño*, _____



Las palabras que acompañan a los sustantivos y pueden modificarlos para resaltar alguna de sus características se denominan **adjetivos**.

2. Rodeá el adjetivo más apropiado para cada uno de los elementos señalados en este paisaje.



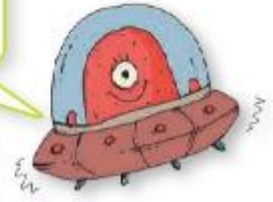
3. Completá el diálogo.



¡Hola! Me perdí con el cohete. ¿Dónde estoy?

¡No sé, yo también me perdí! Vengo de Marte, soy marciano. ¿Y vos?

Yo vengo de la Tierra, soy _____



Según su significado, los adjetivos se dividen en dos grupos principales: **calificativos** y **determinativos**. El adjetivo calificativo es el que señala cómo son o están las cosas, personas o animales: *pequeño, brillante, emocionante*. Los adjetivos calificativos que describen un origen geográfico se denominan **gentilicios**: *pampeano, portugués, noruego, marciano*.

Por su parte, los determinativos se dividen en **demonstrativos** (indican distancia): *este, ese, aquel*; **posesivos** (indican propiedad): *mi, tu, su, y* **numerales** (expresan cantidad): *uno, cien, dos mil*.

4. Aquí hay otro texto con adjetivos. Indicá, en cada caso, si el adjetivo señalado es calificativo o determinativo. Tachá lo que no corresponde.

Eran **dos** hermanos que vivían en una **pequeña** aldea en las praderas **cordobesas**.
Una mañana, al despertarse luego de una noche tormentosa, descubrieron que algo **extraño** sucedía: a **su** alrededor habían crecido dos altas sierras.

calificativo / determinativo

calificativo / determinativo

calificativo / determinativo

calificativo / determinativo

Estudio los adjetivos variables e invariables, y los artículos definidos e indefinidos

1. Uní a cada uno de los chicos con los adjetivos que podrían recibir.



mendocina

sonriente

prolijo

feliz

graciosa

amable

riojano



Entre los calificativos hay dos tipos de adjetivos: los **variables**, cuya terminación varía según el género del sustantivo (*paisaje bello / casa bella*), y los **invariables**, que tienen una sola terminación para ambos géneros (*niña valiente / niño valiente*).

2. Leé las adivinanzas y escribí sobre cada adjetivo coloreado si es **variable (V)** o **invariable (I)**.

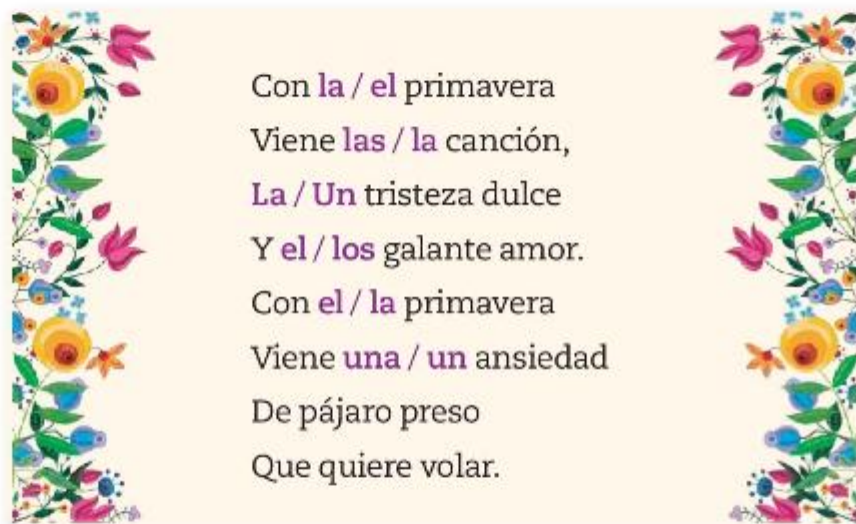


Con cuello **largo** y **fino**
se pasea muy **feliz**.
Solo un mosquito **audaz**,
le puede ver la nariz.

A mí me tratan de santa
y traigo conmigo al día.
Soy **amable** y **sabrosa**,
y tengo la sangre fría.



3. Rodeá las opciones correctas en este fragmento de la poesía “Con la primavera”, de José Martí.



El **artículo** es una palabra que se escribe delante del sustantivo (*las praderas*) y debe concordar con este en **género** (*masculino o femenino*) y **número** (*singular o plural*).

Hay dos tipos de artículos: **definidos** e **indefinidos**. Los definidos (*el, la, los, las*) acompañan a los sustantivos referidos a algo conocido (*la cartuchera de Caro*). En cambio, los indefinidos (*un, una, unos, unas*) se usan con sustantivos que señalan algo desconocido para quien habla (*me pareció ver una cartuchera*).

4. Completá este diálogo con artículos definidos o indefinidos, según corresponda.



1. a) Alan buscó una palabra en el diccionario que lleva en la mochila. ¿En qué entrada se detuvo?

circo *s. m.* 1. Espectáculo en que actúan payasos, trapecistas, domadores y otros artistas y lugar donde se desarrolla. 2. Recinto donde los romanos celebraban carreras de carros y caballos y otros espectáculos.

b) ¿Qué significan la *s* y la *m*? Escríbilo en los recuadros de arriba.

c) ¿Cuántas definiciones encontró Alan para la palabra que buscaba?

d) Después tuvo que buscar *circuito*. ¿La encontró antes o después de *circo*? ¿Por qué?

2. Ordená estas palabras alfabéticamente.

mamá nieve malvada mandarina malvón movediza

3. Leé el comienzo del cuento “El paisajista”.

Un pintor talentoso fue enviado por el emperador de China a una provincia lejana con la misión de pintar los paisajes. El deseo del curioso emperador era conocer, mediante sus pinturas, aquellos lugares imponentes y remotos.



a) Marcá en el texto con **verde** un adjetivo calificativo *variable* y con **azul**, uno *invariable*. Después, rodeá con **rojo** un *adjetivo determinativo posesivo* y con **violeta**, uno *demonstrativo*.

b) ¿Cuál es el adjetivo gentilicio que le corresponde al emperador del cuento?

c) ¿Cuántas pinturas habrá llevado el pintor a la vuelta de su viaje? Imaginalas y escribí una oración que continúe el cuento y que tenga un adjetivo determinativo numeral.

d) Buscá en el cuento tres artículos definidos y dos indefinidos, y transcribilos en los recuadros correspondientes.

DEFINIDOS

INDEFINIDOS

¿CÓMO ME FUE?

Completo con el adjetivo que me representa mejor.

Buscando en el diccionario soy _____

Adjetivos es un tema _____

Para los artículos soy _____

El cuento tradicional

¿Cuáles son los hechos más importantes de un cuento?

PASO Y REPASO

1. a) Se desordenó el cuento "El flautista de Hamelín". Numerará las imágenes del 1 al 6 para que la historia quede correctamente ordenada. Te damos dos ayudas.

HACE MUCHO TIEMPO, UN PRECIOSO PUEBLO LLAMADO HAMELIN SE LLENÓ DE RATAS.



- b) Completá.

Los personajes del cuento son: _____

Cuando los sustantivos y los adjetivos van juntos

2. Escribí un adjetivo que describa cómo es cada uno de estos sustantivos.



flautista: _____



ratas: _____



alcalde: _____



niños: _____

3. La librería del barrio recibió una colección de cuentos tradicionales. El dueño se apuró para poner un cartel, pero cometió algunos errores. ¿Te animás a corregirlos?



¿CÓMO ME FUE?

¿Me acordaba de estos temas?

Completo con **sí (S)**, **no (N)** o **más o menos (M)**.

El cuento tradicional.

La concordancia entre sustantivo y adjetivo.

Esta historia trajo cola

Hace muchos, pero muchísimos años, la pampa era un espacio amplio, abierto, interminable. Ni un ranchito interrumpía la vista. Solo grandes ombúes y algunos arbutos animaban el paisaje. El horizonte se veía a lo lejos, como un tajo entre el color de la tierra y el del cielo. Los caminos no atravesaban el campo. Solo lo surcaban senderos dibujados por las huellas de los animales. Huellas de pisadas moldeadas en el barro de las tardes de lluvia, y endurecidas por el Sol intenso de los mediodías. Ni un rastro de seres humanos había. Claro, porque en ese tiempo, los únicos dueños y señores de la pampa eran los animales. Gatos monteses, zorros astutos, perros vigorosos, búhos de grandes ojos, lagartijas perezosas, comadrejas furtivas. Ellos habitaban la pampa. Vivían en sus madrigueras, o al pie de los árboles, o en las orillas de alguna laguna estancada. Los perros con los perros, los gatos con los gatos, las lagartijas en comunidades al calor del Sol. Cada grupo tenía sus reglas, y convivían en armonía. Y, aunque cueste creerlo, se comunicaban entre ellos hablando. Como hacemos los humanos ahora.

Pero como suele pasar también entre nosotros, un buen día las relaciones empezaron a resquebrajarse. Los celos, la envidia, las ambiciones, la desconfianza se hicieron presentes en ese mundo que había sido tan pacífico hasta entonces. Se cuentan muchas historias de peleas, pero la más curiosa es la que sucedió entre los zorros y los perros.

Se dice que los zorros empezaron a tener celos de los perros. Envidiaban sus pelajes lustrosos, su elegancia y los ladridos que entonaban en las noches de Luna llena.

Pero, sobre todo, envidiaban su poder. No podían tolerar que gatos, búhos, lagartijas y comadrejas sintieran el mayor respeto por los perros. “¿Por qué son todos tan sumisos con ellos?”, se preguntaban. “¿Qué tienen que no tengamos nosotros?”. No podían entender qué los hacía superiores. Y, sobre todo, no podían tolerarlo.

Por eso, en las noches oscuras se reunían para pensar qué podían hacer para vencer a los perros. Deseaban ser como ellos. Soñaban con pasarse por los

campos, muy orondos, mientras los otros animales hacían reverencias a su paso. Eso anhelaban y estaban dispuestos a lograrlo. Pero por más que pensaban y pensaban, ningún plan los satisfacía. Hasta que una de esas noches, el más viejo de los zorros tuvo una idea:

–Organicemos un baile. Los invitamos, y cuando ya estén muy cansados de bailar, los encerramos en nuestras cuevas. Allí los tendremos prisioneros hasta que se rindan y reconozcan que los zorros somos los amos de la pampa. Deberán comprometerse a ser obedientes a nuestros mandatos. Y, sobre todo, deberán anunciar nuestro reinado a todos los animales.

Los zorros aprobaron entusiasmados la propuesta. La cita fue para la tardecita de un jueves de verano. Los perros empezaron a llegar a la fiesta ataviados con sus mejores pelajes, practicando pasitos de baile y canturreando viejas canciones. Como era de uso en la pampa, al llegar al claro donde estaba preparada la pista, se sacaron sus hermosas colas. Algunos las colgaron de las ramas de los árboles, otros las acomodaron sobre las hojas de algún arbusto, y los más apurados las dejaron caer sobre la tierra húmeda. Es que eso de entrar con cola a una reunión social estaba muy mal visto por entonces.

Y empezó el baile nomás. Hubo música para todos los gustos: chacareras dobles, zambas, gatos con relaciones, algún valsecito, y hasta un carnavalito interpretado en la quena por un zorro venido hacía poco de la Puna. Los perros estaban encantados, levantando polvareda con sus patas, revoleando pañuelos, y recitando “aro, aro” toda vez que la ocasión lo permitía.

Los zorros no se quedaban atrás. Desprovistos también de sus colas, procuraban imitar los movimientos de los perros. Torpemente trataban de ensayar pasos de malambo, y algún zapateado en las zambas. Los perros los miraban y sonreían burlones. ¡Jamás alcanzarían su porte y su elegancia! Promediando el baile, sin embargo, se animó a probar sus destrezas un zorro que había llegado de Entre Ríos: hablaba en perfecto guaraní, y bailaba



chamamés con cierta gracia. El único, claro. Los perros premiaron su actuación con un largo aplauso.

La fiesta estaba en su mejor momento cuando, de repente, el zorro viejo dio la orden.

Los anfitriones rodearon a los perros con gesto amenazante. Y los perros entendieron: les habían tendido una trampa. Desorientados, empezaron a pensar cómo eludir el cerco en el que habían quedado encerrados. La polvareda que habían levantado durante el baile hacía difícil ver con claridad. Todo parecía perdido. Hasta que el más chiquito de todos, un cuzquito inquieto y ladrador, logró meterse en el ruedo. Valiente, el cachorrito. Sin medir las consecuencias, apuntó sus dientes afilados a las patas de los zorros y los mordisqueó con ganas. Los zorros saltaron de dolor y, mientras se agarraban las patas traseras con las delanteras, abrieron el cerco. Los perros lograron huir.

Pero claro, en semejante estampida, no pudieron buscar con cuidado sus respectivas colas. Al paso, corriendo, cada uno tiró de la cola que encontró más a mano y se la puso. Es más: se cuenta que alguno ¡hasta se llevó la cola de algún zorro en medio del desorden!

Por eso, cada vez que dos perros se encuentran se olfatean las colas. Todavía tienen la esperanza de encontrar la suya, la que les corresponde, la que algún otro perro se llevó equivocado aquella tardecita de baile en la pampa.

© Graciela Pérez de Lois. Versión de un cuento tradicional argentino.



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

¿QUÉ ME
PARECIÓ?

Pienso y expreso mi opinión sobre el plan de los zorros.

¿Conozco otras historias con planes disparatados? Las comento con mi compañero.

Imagino que soy el cuzquito. ¿Qué le diría a los perros? ¿Y a los zorros?

Comprendo la lectura

1. a) ¿Qué estilos bailaron los animales del cuento? Te ayudamos con dos ejemplos.

Chacareras dobles, zambas, _____

- b) ¿Qué tipo de música sonaría si el baile se hiciera ahora en una ciudad? _____

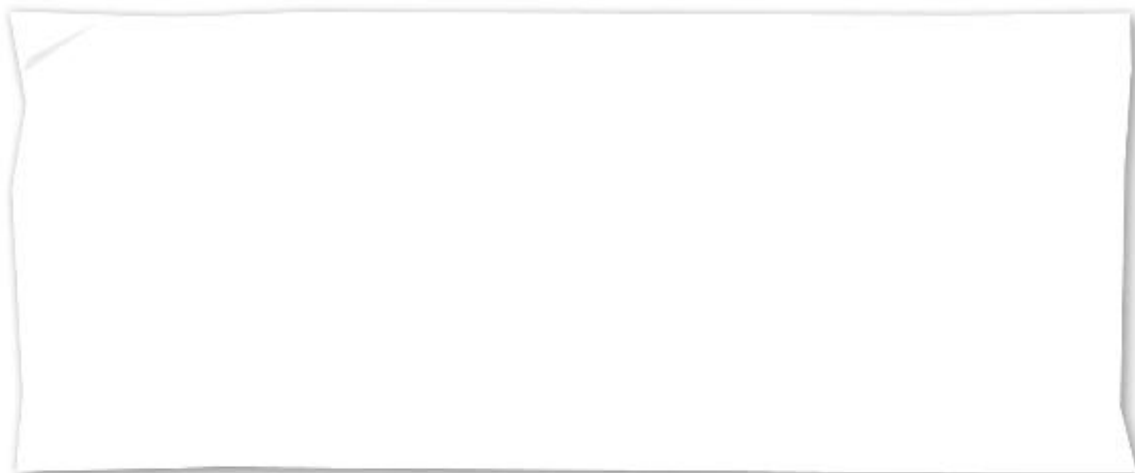


2. a) Marcá **correcto** (C) o **incorrecto** (I) para identificar el conflicto de la narración.

- Los perros envidian las colas de los zorros.
- Los zorros quieren aprender a bailar como los perros.
- Los zorros quieren mandar sobre los perros.
- Los perros les habían quitado las cuevas a los zorros.

- b) Compará tus respuestas con las de tu compañero y subrayen en el cuento los fragmentos que las justifiquen.

3. "Esta historia trajo cola" sucede en la pampa argentina. Escribí en el buscador de Google "Paisaje pampeano argentino" y abrí la opción **Imágenes**. Inspírate en la foto que más te guste y dibujá aquí el lugar donde transcurre el cuento.



Estudio el cuento tradicional y los núcleos narrativos

1. En este resumen del cuento, tachá lo que no corresponda. Después, completá el desenlace.

Como los zorros **admiraban** / **envidiaban** a los **perros** / **músicos**, organizaron una **fiesta** / **cena** para **agasajarlos** / **encerrarlos**. Entonces, **un cuzquito** / **Supercán** logró que **se cumplieran** / **fracasaran** sus planes. Pero, como consecuencia, _____

Los cuentos **tradicionales** o **populares** fueron creados hace muchísimos años y circularon oralmente. Luego se recopilaron en libros. Son relatos **anónimos**; esto significa que son creaciones colectivas, porque no pertenecen a un autor individual.

Muchas veces, los cuentos tradicionales buscan **transmitir una enseñanza**, como la derrota de quienes desean hacer un mal. En general, son textos que incluyen **picardía** (*travesuras, burlas o engaños*) y **humor**. Además, la mayoría de los cuentos populares argentinos se centran en animales, pero también hay otros protagonizados por personas.

2. ¿Qué características de los cuentos tradicionales están presentes en “Esta historia trajo cola”? Completá la tabla con **sí** o **no**.

Transmite una enseñanza.	
Hay picardías.	
Tiene humor.	
Los protagonistas son personas.	
Los protagonistas son animales.	

3. ¿Conocés otro cuento tradicional? ¿Cómo se llama? ¿Quién te lo contó? ¿Los protagonistas son personas o animales?



4. ¿Cuál de estos hechos de “Esta historia trajo cola” es importante para que la narración pueda avanzar? Marcalo con una X.

- En los campos pampeanos no había caminos.
- Los zorros tenían celos de los perros.
- Las lagartijas vivían en comunidades al calor del Sol.

Los cuentos, como toda narración, tienen **núcleos narrativos**, que son las acciones más importantes del relato. Si falta algún núcleo narrativo, la historia no queda clara ni completa.

5. Completá el esquema con los núcleos narrativos del cuento.

En los campos pampeanos todos los animales vivían en armonía hasta que las relaciones empezaron a resquebrajarse.

Los zorros sentían _____

El más viejo de los zorros tuvo la idea de _____

Los perros llegaron a la fiesta y _____

Cuando la fiesta estaba en su mejor momento _____

Al huir de la fiesta, los perros _____

Estudio los modificadores del sustantivo

1. a) A esta noticia le faltan algunas palabras. Completala con las que figuran en esta lista.

desconsolado solidarios hermosa entera Numerosos agitada los

Renzo perdió su _____ cola el jueves por la tarde. Este perro _____ se acercó hasta nuestra redacción para llamar la atención de _____ pobladores _____. Ya recorrió la llanura _____ en su busca. _____ vecinos y amigos están colaborando para encontrarla. Sin ella, siente que a su _____ vida le falta algo.



b) ¿A qué clase de palabra modifican las que agregaste? Marcá con una X.

A un verbo.

A un sustantivo.

A un adjetivo.

Los **sustantivos** pueden estar acompañados de palabras o construcciones que los modifican. Los **artículos** (*el, la, los, las*) y los **adjetivos** funcionan como **modificadores directos** (md), ya que se unen directamente al sustantivo, que es el núcleo (n) al que se refieren, y concuerdan con él en género y número.

Por ejemplo:

el perro **pekinés**
md n md

los **misteriosos** gatos
md md n

la **vieja y lenta** tortuga
md md md n

2. Escribí modificadores directos para estos sustantivos.

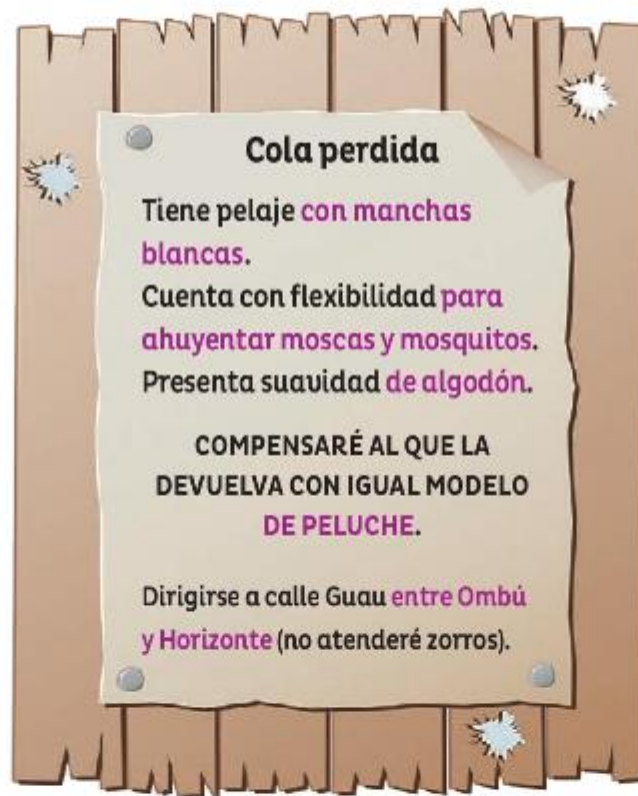
_____ artículo _____ adjetivo _____ búho.



_____ adjetivo _____ comadrejas _____ adjetivo



3. Leé el cartel que pegó Renzo por toda la llanura pampeana y observá las expresiones destacadas en color. ¿A qué sustantivo se refiere cada una de ellas? Subrayalos.



Además de los modificadores directos, los sustantivos también pueden estar acompañados de **modificadores indirectos**. Estos se relacionan con el sustantivo por medio de una **preposición**.

¿CUÁLES SON LAS PREPOSICIONES?

Las preposiciones son: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras.*

Cuando *a* y *de* se juntan con el artículo *el* forman las contracciones *al* y *del*.

Ejemplos de sustantivos con modificadores indirectos:

comida para perros
n mi

horas del día
n mi

libros sobre animales
n mi

4. Subrayá con **rojo** las construcciones que tienen **modificadores directos**, y con **azul** las que tienen **modificadores indirectos**.

tarde de búsqueda

la verde pradera

ríos con peces

Estudio la aposición

1. a) Para conocer más detalles sobre los perros que fueron a la fiesta del jueves por la tarde, leé el texto y luego respondé.

Los perros eran muy buenos amigos entre ellos. Pedro, el viejo chihuahua, era profesor de baile. Rodrigo, el joven salchicha, estaba siempre atento a los pasos de sus coreografías. Mara, la labradora marrón, zapateaba con firmeza y decisión. ¡Todos seguían muy bien el ritmo!

Las bebidas, agua y leche fresca, se despachaban sin parar. Todo estaba atendido por los zorros, animales muy astutos.



b) ¿Quién es Pedro? _____

¿Quién es Rodrigo? _____

¿Y Mara? _____

- c) Comenten entre todos: ¿entre qué signos aparecen las construcciones que aclaran quién es cada personaje? Si se eliminaran esas construcciones, ¿el texto se comprendería igual?

El sustantivo también puede ser modificado por una **aposición**. La aposición aclara el significado del sustantivo al que acompaña o lo nombra de otra manera. Puede ser una palabra (sustantivo) o una construcción (con núcleo sustantivo). Generalmente se escribe entre comas o entre coma y punto, si allí termina la oración.

Por ejemplo:

Mariano, el veterinario de la esquina, vende golosinas para gatos.

aposición

Si intercambiamos su lugar con el sustantivo al que modifica, este pasa a ser aposición:

El veterinario de la esquina, Mariano, vende golosinas para gatos.

aposición

2. Buscá dos aposiciones más en el texto de la actividad 1 y subrayalas.

3. a) Completá estas construcciones con una aposición o un sustantivo, según corresponda.



Llamanda, _____, _____, un felino grande y pardo.



_____, la mulita Tuco, _____

- b) Usá las construcciones que pensaste para completar esta breve historia.

Cierta vez, **Tuco**, _____,
quiso salir de paseo hacia la Puna, y, para no aburrirse, pasó por el
Chaco a buscar a _____, **la mulita**.

Cuando estaban por retomar el camino, apareció _____,
un felino grande y pardo, que los observaba con gran atención desde una rama.
Muerto de miedo, Tuco le preguntó si se le había perdido algo. El puma se sonrió
y les dijo: "No se preocupen, ya pasó mi hora de almuerzo. Escuché que van para
la Puna y quería pedirles si me hacen el favor de llevar unos regalos para mi amiga
Llamanda, _____".

Repuestos del susto, la mulita y el tucán aceptaron el paquete y continuaron
su camino hacia nuevas aventuras.

AYUDITA

¡Recordá que los sustantivos y las aposiciones pueden cambiar de lugar en la oración!

AYUDITA

Podés agregar las palabras que necesites.

Los huevos de piedra

Me contaron que hace mucho tiempo el zorro y el quirquincho eran compadres. El quirquincho era muy trabajador pero el zorro no tanto. Una tarde, salieron juntos a buscar comida. El zorro se tiró a dormir una siestita, mientras el quirquincho juntaba un montón de huevos de avestruz. El zorro le pidió que le diera algunos, pero el quirquincho le dijo que no, que se buscara él sus huevos para comer.

El zorro, que era muy vago, empezó a recolectar unas cosas blancas y redondas, que parecían huevos. El quirquincho lo miró burlón, pero no le dijo nada a su compadre, y cada uno se fue para su casa. ¡Cómo se enojó la zorra cuando vio que su marido le había traído, para la cena, piedras en lugar de huevos!



- a) Averiguá en qué lugares de la Argentina hay quirquinchos y escribí dónde pensás que pudo haber sucedido esta historia.

- b) Rodeá a los personajes principales del cuento.



- c) Nombrá tres características del cuento tradicional que estén presentes en "Los huevos de piedra".

2. Describí cada una de estas ilustraciones según lo que se indica en cada caso.



md

md

n



md

n

md



md

n

mi



md

n

aposición

¿CÓMO
ME FUE?

Rodeo la carita que mejor me representa.

Al resolver las actividades del
ejercicio 1 sobre cuento tradicional.



Cuando trabajo con los modificadores
del sustantivo en el ejercicio 2.



La carta y el correo electrónico

¿Te acordás de cuáles son las partes de una carta?

1. a) Colocá el nombre de cada una de estas partes de la carta en el lugar que corresponda.

Despedida

Lugar y fecha

Cuerpo

→ Alta Gracia, 24 de noviembre de 2020

Queridísimo Dante:

En estos momentos estoy en un hermoso lugar de la provincia de Córdoba, dejando las monedas para todos los chicos que me entregaron sus dientes.

Después de leer tu carta, en la que me contás que perdiste uno de tus dientes y no lo podés encontrar, te digo que no te preocupes. Eso pasa muuuuchas veces.

¡Te cuento que ayer conseguí encontrarlo! ¡Ya está en buenas manos!

Junto con esta carta, te entrego tu premio para que te compres algo rico.

Un saludo. ¡Nos vemos en el próximo diente!

Ratón Pérez

- b) Ordená las oraciones que están mezcladas en la carta que Dante le escribió al Ratón Pérez. Luego, agregale los elementos que faltan.

Lo busqué por todos lados y no lo puedo encontrar. Te escribo para decirte que se me salió un diente comiendo una rica milanesa que me hizo mi abuela. Mis papás me dijeron que no me preocupara, que vos podías solucionarlo. ¡Estoy muy triste!

_____:

¿Qué palabras nombran acciones?

2. Subrayá las palabras que indican una acción en el diálogo de los personajes.



3. Con tu compañero, completen el acróstico con los verbos.

a.	V						
b.	E						
c.	R						
d.	B						
e.	O						
f.	S						

Definiciones

- Moverse por el aire usando alas o tomando un avión.
- Representar las palabras con letras trazadas sobre un papel.
- Manifestar alegría, placer o felicidad. Se nota en los movimientos de la boca y otras partes de la cara.
- Meter el cuerpo en agua para refrescarse o limpiarse.
- Percibir una cosa por medio del sentido del oído.
- Imaginar cosas o sucesos mientras se duerme.

¿CÓMO ME FUE?

¿Me acordaba de estos temas?

Completo con sí (S), no (N) o más o menos (M).

La estructura de la carta.

Los verbos.

Cartas que van y vienen

San Juan, 14 de abril de 2021

Queridos amigos de Posadas:

Les escribimos, desde nuestra escuela, todos los chicos de 4.º A, turno mañana.

Tenemos ganas de conocerlos y saber de ustedes. Nosotros, para presentarnos, nos sacamos esta foto en la clase de Educación física (¡ja!).



Les contamos que nos encantaría que nos visiten y mostrarles algunos lugares lindos de nuestra provincia, como estos:



Ischigualasto



El Leoncito

¡También les mandamos regalos para que ya empecemos a ser amigos! ¡No se pierdan el jugo de uva, es lo más!

Los saludamos de corazón

Los chicos
de la Sarmiento



Posadas, 21 de abril de 2021

Buenos amigos de San Juan:

Antes que nada, ¡muchísimas gracias! ¡Qué rico estuvo todo! Tienen razón, el jugo de uva es riquísimo, pero las magdalenas con pasas también son bárbaras. ¡Y con las aceitunas no podíamos parar! Aunque después nos morimos de sed (por suerte, estaba el jugo).

A nosotros también nos encantaría conocerlos, y que vengan a pasear por acá. Si necesitan una mano para viajar, ¡se las damos!

Además, Misiones también tiene lugares supergeniales para mostrarles, por ejemplo:



Cataratas del Iguazú



Ruinas de San Ignacio



Como muestra de agradecimiento, les mandamos nuestra caja con cosas ricas. ¡Alto mate cocido se van a tomar! ¡Y no dejen de probar los chipás!

¡Ojalá podamos vernos pronto! Abrazos misioneros

4.º grado
de la Azurduy

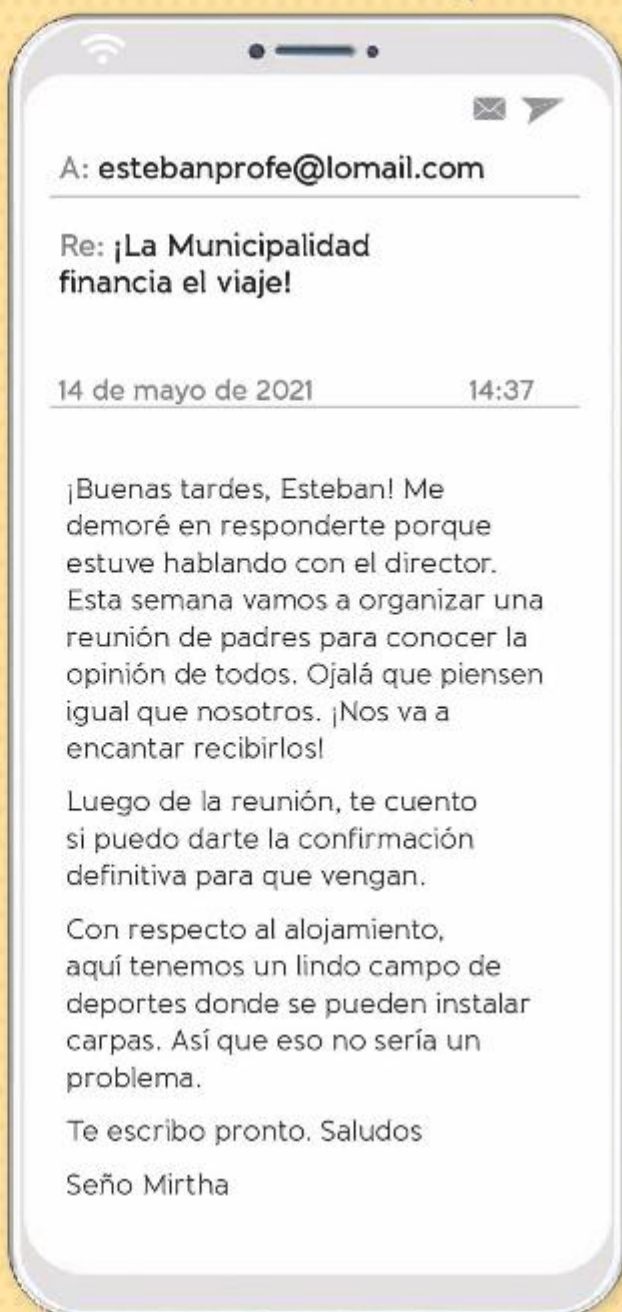
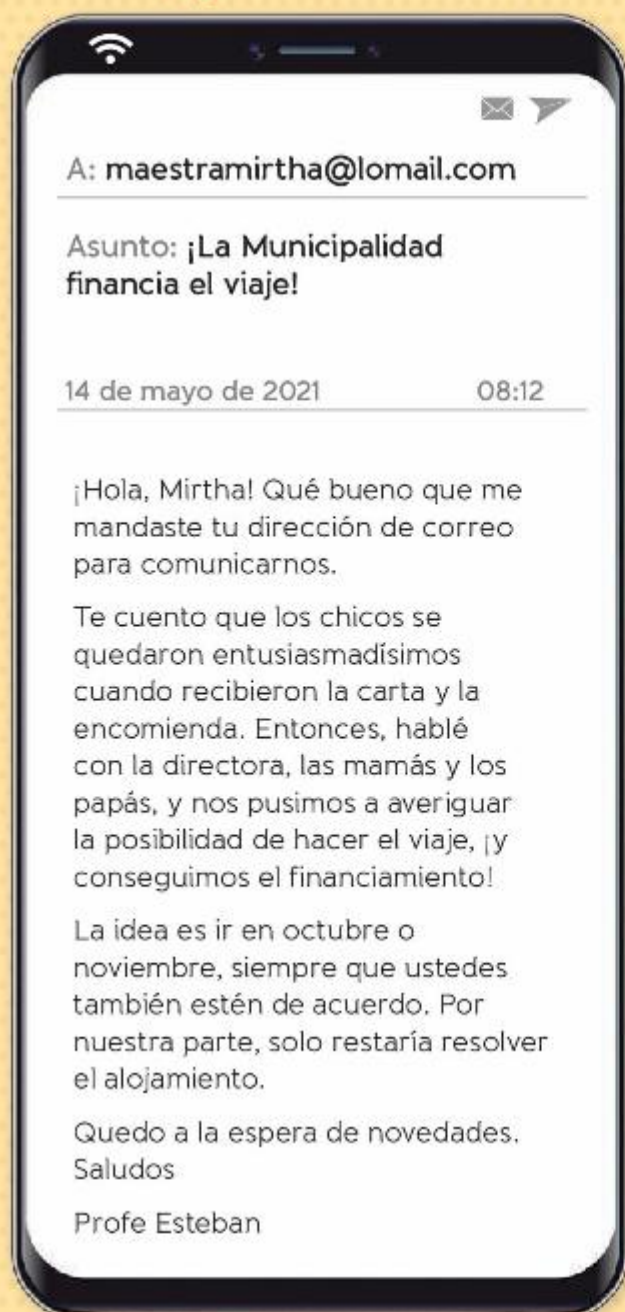




Posadas



San Juan



¿QUÉ ME PARECIÓ?

¿Alguna vez escribí una carta o un correo electrónico?
¿Qué me parece la idea de intercambiar cartas con chicos de otras provincias? Lo comento con mi compañero.

Comprendo la lectura

1. ¿Dónde queda la escuela de los chicos que escriben la carta de la página 58?

2. a) ¿Cómo se llama la escuela?

- b) ¿Dónde encontraste esa información?

3. ¿Por qué tanto los chicos de San Juan como los de Posadas tuvieron que ir al correo, y no se comunicaron por celular?



4. Si la carta la enviara tu grado, ¿qué productos típicos de la zona donde vivís pondrías en una caja para convidar a otros chicos que viven lejos? Dibujalos.



Estudio la carta y el correo electrónico

1. a) Mirá las fechas de las cartas de las páginas 58 y 59. ¿Cuántos días pasaron entre que los chicos de San Juan escribieron su carta y los de Posadas redactaron la respuesta?



- b) Ahora observá los correos electrónicos de la página 60. ¿Cuánto tiempo pasó entre el primer envío y la respuesta?



Para comunicarse con una persona que se encuentra lejos, es posible hacerlo, entre otros medios, por **carta** o por **correo electrónico**.

Las cartas son textos que se escriben en papel. Cuando se envían a un familiar o a un amigo, el tono es informal, es decir, el trato es de "vos" (*¡Te encantarían!*), se puede usar el apodo (*Nacho*), palabras apocopadas (*abu*) y expresiones coloquiales (*¡Están rebuenas!*).

A diferencia de la carta, que puede demorar varios días hasta que el destinatario la recibe, el correo electrónico o e-mail circula por internet y llega en forma casi instantánea. Ese es uno de los motivos por los cuales las cartas se utilizan cada vez menos.

2. Leé las oraciones y rodeá, en cada caso, la opción más apropiada: carta () o correo electrónico ().

• Caro fue a Tandil y eligió una postal para enviarle a su tía.



• Rubén tiene que cambiar el día de envío de mercadería.



• Rocío debe avisar que hoy no va a poder ir al trabajo.



• Fran quiere mandarle su invitación de casamiento al tío de Trelew.



3. a) ¿Quiénes firman la carta de la página 59?

b) ¿Cómo te gustaría que fuera la firma si la carta la escribieran vos y tus compañeros?

Tanto la carta como el *e-mail* tienen una estructura fija que hay que respetar.

CARTA

- Lugar y fecha
- Saludo inicial y destinatario
- Cuerpo
- Despedida
- Firma

CORREO ELECTRÓNICO

- Destinatario
- Asunto
- Cuerpo
- Firma

4. a) Entre todos, revisen e identifiquen las partes en las cartas y los correos electrónicos de las páginas 58 a 60.

b) ¿Por qué piensan que figura "Re:" en lugar de "Asunto:" en el correo electrónico que escribe la señora Mirtha? Anotá la conclusión aquí.

5. ¿Conocen a algún cartero? Para saber quiénes son y cómo es su trabajo escriban "video día del cartero - correo argentino 2014" en su buscador (<https://bit.ly/3hvHdZa>) y vean el video conmemorativo. Conversen entre todos: ¿qué les parece que es lo más divertido y lo más difícil de ese oficio?



Estudio el verbo

- Finalmente, los chicos de Posadas harán su viaje. Para que los papás estén al tanto de todo, el profe Esteban escribió una nota con los horarios del viaje. Rodeá en la nota las palabras que nombran **acciones**.

Día 18 de octubre
10:00 Subiremos al micro.
13:00 El chofer detiene el micro para que almorcemos.
21:00 Paramos de nuevo y cenamos.

Día 19 de octubre
08:00 ¡Llegaremos a San Juan! Desayunaremos en la ruta.
14:00 Nos reciben y comemos en la escuela Presidente Sarmiento.

Los **verbos** son palabras que expresan acciones (*correr*), estados (*ser, estar*) o procesos (*crecer*). Son palabras que brindan mucha información, porque indican la **persona** que realiza esa acción, estado o proceso, y el **número** (si es una persona singular, como *yo crezco, vos crecés, él / ella crece*, o plural, como *nosotros / nosotras crecemos, ustedes crecen, ellos / ellas crecen*).

- ¿Sabían que en El Leoncito, San Juan, hay un observatorio astronómico? Miren el folleto que publicaron e indiquen si los verbos señalados expresan acciones, estados o procesos.

acción / estado / proceso → El Complejo Astronómico **desarrolla** actividades con visitantes. Se ofrece cena, alojamiento y desayuno.

acción / estado / proceso → Las noches de Luna llena **son** apropiadas para la observación astronómica.

acción / estado / proceso → Los visitantes **llegarán** por sus propios medios, en el horario que corresponda según el servicio reservado:

- 21:00 → solo los que **observan**
- 20:00 → observan y cenan
- 19:00 → observan, cenan y se alojan

acción / estado / proceso →

Fuente:
<https://bit.ly/3hxvIFX>
Texto adaptado.

3. Completá el diálogo con verbos en singular o plural, según corresponda.

FEDE

¿Ustedes _____ (conocer) las Cataratas?
¡_____ (ser) alucinantes!

ANA

Fede se _____ (enojarse) con ese paseo, pero en Misiones _____ (haber) un montón de cosas lindas para ver.

Los verbos se clasifican por su terminación en **infinitivo**.

PRIMERA CONJUGACIÓN

Son los que terminan en **-ar** (amar).

SEGUNDA CONJUGACIÓN

Agrupar los verbos que terminan en **-er** (temer).

TERCERA CONJUGACIÓN

Reúne aquellos que terminan en **-ir** (partir).

4. a) ¿A qué conjugación pertenecen los verbos de la actividad 3? _____

b) ¿Y estos verbos? Ordénalos en la tabla según el lugar que les corresponda.

viamos - caminé - aturde - ofendió - atendés - gritaron - persiguen - prendió - cubren

Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación



Estudio los tiempos verbales y las formas del pretérito en la narración

1. Los chicos de 4.º del colegio Juana Azurduy armaron un registro para organizar los almuerzos del campamento. Completalo con la forma correspondiente del verbo **comer**.

Ayer _____	navioles.
Hoy _____	choripán.
Mañana _____	arroz con pollo.

El **tiempo** del verbo señala el momento en que sucede lo que se expresa en la oración.

PRESENTE

El verbo indica lo que ocurre en el momento en que se habla (Ahora escribo una carta).

PASADO O PRETÉRITO

El verbo muestra que algo sucedió antes del momento en que se habla (Ayer escribí / escribía una carta).

FUTURO

El verbo expresa que algo ocurrirá más adelante (Mañana escribiré una carta).

2. Ana está escribiendo un diario del viaje. Leé su texto y subrayá con **rojo** los verbos en **presente**, con **marrón** los verbos en **pasado**, y con **verde** los verbos en **futuro**.

Ayer salimos temprano de la terminal de Rosadas. El viaje se hizo interminable! Encima Mati todo el tiempo quería ir al baño.

Ya pasamos la frontera provincial y ahora estamos en San Juan. Muero por convar a los chicos de la Sarmiento. Todos estamos ansiosos, y ya queremos bajar del micro!

El miércoles saldremos al Valle de la Luna y entre el jueves y el viernes pasaremos la noche en el observatorio de El Leoncito. ¡Qué nervios!



3. a) La segunda noche de campamento, la señora Mirtha propuso armar un fogón y les contó a todos la leyenda del viento Zonda, que comienza de esta manera...

En San Juan se dice que el viento caliente y seco que corre de mayo a septiembre toma su nombre de la Quebrada del Zonda. Según la leyenda, el Zonda nació así:

"El indio Huampi gobernaba varias tribus en estos valles. Ninguno se destacaba como él en el manejo de las armas.

Por eso en los montes, valles y praderas que recorría caían tanto guanacos, vicuñas y huillas, como cóndores, suris y toda clase de aves. De este modo, despoblaba de animales la región.

Volvió un día cargado de caza, cuando se le apareció Pachamama y lo retó severamente por su actitud..."



- b) ¿En qué tiempo ocurre la leyenda que cuenta la maestra? Rodea la opción correcta.

pretérito

presente

futuro

En general, las **narraciones** cuentan hechos que ya ocurrieron, por eso los verbos suelen estar en **pretérito**. Sin embargo, hay diferentes **tiempos** del pretérito.

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE Nombra acciones que empezaron y terminaron en el pasado (Juan *salió*).

PRETÉRITO IMPERFECTO Nombra acciones pasadas pero que su desarrollo tiene duración en el tiempo (Juan *esperaba* el colectivo). También se usa para nombrar acciones que se repiten (Todas las mañanas Juan *tomaba* el colectivo) y en las descripciones (Juan *era* alto y *tenía* ojos marrones).

4. Subrayá los verbos en pretérito de la leyenda que cuenta la señora Mirtha y clasificalos en esta tabla.

Pretérito perfecto simple	Pretérito imperfecto

1. Señalá los elementos de esta carta.

Queridísimo hermano:

¡Me caso! No te dije nada por teléfono porque quería sorprenderte.

Fijate que en el sobre te mando la invitación para vos y tu familia. La envié con tiempo para que puedan organizarse. Venirse todos desde Paraná hasta acá no es tan simple.

¡Los esperamos con un montón de ganas de verlos y festejar juntos! Besos y abrazos

Rawson, 17 de septiembre de 2020

Julito

2. Leé el correo electrónico y rodeá la opción correcta en cada caso.

Mensaje nuevo

Para: JuliLoco@lomail.com

Asunto: ¡No puedo creer que te casás!

¡Te felicito, Julio! Sabés que Nadia me cae rebién. Les deseo todo lo mejor. Por supuesto que estaremos por allá para la fiesta. ¡No me la voy a perder! Te quiero con el alma.

Rolo

El e-mail lo envía JuliLoco / Rolo.

Este texto tiene / no tiene cuerpo.

Se diferencia de la carta por la ausencia de saludo / el tiempo de circulación.

3. a) Completá este e-mail teniendo en cuenta la concordancia en persona y número.

Mensaje nuevo

Para: **morecanti@lomail.com** ▾

Asunto: Trabajo práctico

¡Hola, More! Te _____ (escribir) porque _____ (tener) que ponernos de acuerdo para empezar el trabajo grupal. ¿Te _____ (parecer) que nos juntemos el sábado a la tarde en casa? Primero _____ (merendar) y después _____ (empezar).

Besitos
Clara

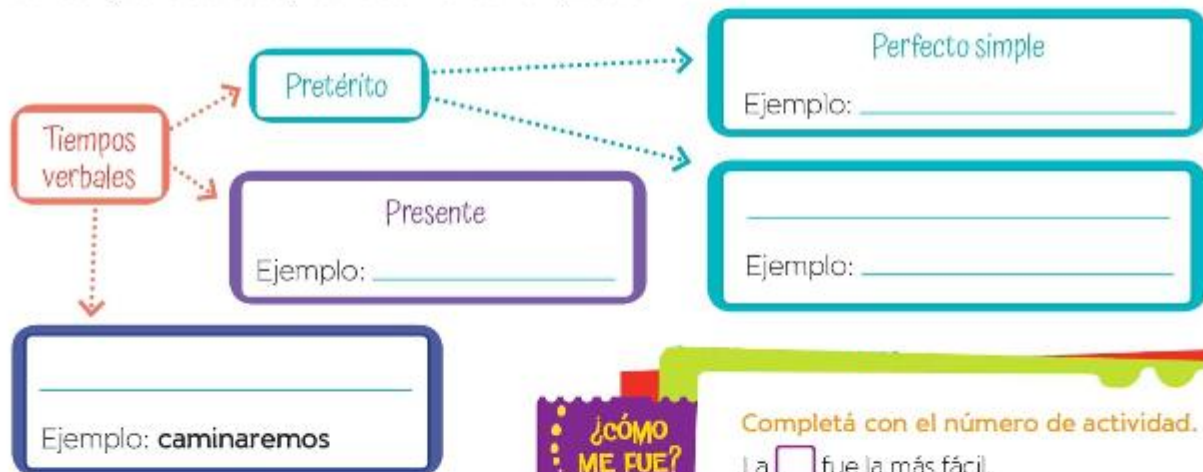
b) Clasificá los verbos que escribiste en el correo electrónico según la conjugación a la que pertenecen.

PRIMERA CONJUGACIÓN : _____

SEGUNDA CONJUGACIÓN : _____

TERCERA CONJUGACIÓN : _____

4. Completá este esquema sobre los tiempos verbales.



¿CÓMO ME FUE?

Completá con el número de actividad.

La fue la más fácil.

Al hacer la ¡me quedé sin palabras!

PASO Y REPASO

¿Qué forma tienen los poemas?

1. Los chicos y chicas de 4.º tenían que escribir poemas. Cuando estaban por empezar, en el aula apareció un baúl con unos versos de regalo.



- ¿Te animás a completar la estrofa con esos versos? Te ayudamos con algunos.

En la cumbre de un cardón
cantaban tres animales,

¡ay!, qué parecidos son,



¿Te acordás de las imágenes visuales en las poesías?

2. En el fondo del baúl, una mariposa sostenía esta coplita. Leela y respondé: ¿con qué sentido percibimos que “ella prefiere las rojas”? Señalalo con una X.

Una linda mariposa
hoy salió a saborear rosas.
Ella prefiere las rojas
porque las ve más hermosas.











El sustantivo y el núcleo verbal

3. a) Subrayá los verbos de las siguientes oraciones.

- Los poetas escriben versos maravillosos.
- Una alumna de cuarto grado recitará una copla.
- La mariposa probó nuevos sabores.
- Los pájaros cantaban la misma melodía.

b) Realizá los cambios necesarios para completar estas oraciones con los verbos que subrayaste.

- El poeta _____ versos maravillosos.
- Varias alumnas de cuarto grado _____ coplas.
- Las mariposas _____ nuevos sabores.
- El pájaro _____ la misma melodía.

4. a) Escribí al lado de cada oración C (correcta) o I (incorrecta), según corresponda.

La maestra invitaron a las familias a un recitado de poemas.

Los abuelos y las abuelas contarán cuentos a los chicos.

Toda la escuela festejan la semana de la lectura.

b) Reescribí las oraciones incorrectas de la manera adecuada.

¿CÓMO ME FUE?

¿Me acordaba de estos temas?

Completo con sí (S), no (N) o más o menos (M).

Los versos y las estrofas.

Las imágenes visuales.

Concordancia entre sustantivo y verbo en la oración.

Los ratones

Juntáronse los ratones para librarse del gato; y después de largo rato de disputas y opiniones, dijeron que acertarían en ponerle un cascabel, que andando el gato con él, librarse mejor podrían.

Salió un ratón barbicano, colilargo, hociquirromo y encrespando el grueso lomo, dijo al senado romano, después de hablar culto un rato: -¿Quién de todos ha de ser el que se atreva a poner ese cascabel al gato?

Lope de Vega



Castillo de mar

En una orilla de arena,
hice un castillo de mar;
grey de peces voladores
lo vinieron a poblar.
En una torre hay un pulpo;
en otra torre, un coral;
en la sala, una sirena
no se cansa de soñar,
apaga estrellas marinas
y las vuelve a iluminar.
Si en un oleaje sin pena
se lo lleva el arenal,
se irá a su mundo de espuma
este castillo de mar.

© María Cristina Ramos

Coplerío

Era una noche de invierno cuando más brillaba el Sol y una manada de cerdos volaba de flor en flor.

Un lobo pasó volando encima de la laguna y los gansos se admiraban al verlo volar sin plumas.



De la piedra nace el agua,
de los árboles, el viento,
de mi pecho nacen coplas,
del corazón, sentimientos.

La nieve crece en invierno,
las plantas, en el verano,
y el amor crece en el mundo
durante todito el año.

¿QUÉ ME PARECIÓ?

¿Cuál de las poesías elegiría para regalársela a mi mejor amigo?
¿A quién le regalaría una copla?
Elijo una de las poesías que leí y se la recito a mi compañero.

Comprendo la lectura

1. Conversen entre todos: ¿qué significa que un ratón sea *barbicano*, *collargo* y *hociquirromo*? ¿Qué palabras unió el poeta para formar cada una de esas tres?

2. Mirá el castillo de mar que ilustra la poesía de la página 73. ¿Coincide con lo que se cuenta en el texto? ¿Qué le agregarías o le quitarías?

3. a) Rodeá en esta lista las palabras que riman con mar.

poblar coral marina soñar sirena torre iluminar arenal

b) ¿Qué letras coinciden? _____

4. Releé las coplas de la página 74 y respondé.

a) ¿Cuáles resultan disparatadas? ¿Por qué? _____

b) ¿Cuál es el tema de las dos últimas coplas? _____

Estudio la poesía y el lenguaje poético



1. Conversen entre todos. ¿Cuáles son las diferencias principales que encuentran entre la poesía "Los ratones" y la fábula "Ratón de Ciudad y Ratón de Campo" del capítulo 1? Anotá las conclusiones a las que llegaron.

En la **poesía**, el lenguaje se utiliza de una manera especial. Los poetas eligen cada palabra teniendo en cuenta el significado y también su sonido, su "música" y su ritmo.

A diferencia de los cuentos, que están escritos en prosa (el texto no tiene que respetar una medida), las poesías se suelen escribir en **verso**.

¿QUÉ ES UN VERSO?

Cada una de las líneas de texto que forman un poema.

¿QUÉ ES LA ESTROFA?

Un conjunto de versos.

¿Y LA RIMA?

Es la repetición de sonidos. La última palabra de un verso rima con la palabra final de otro dentro de una estrofa:

- es **asonante**, cuando se repiten solo las **vocales** (por ejemplo: espejo / cabello);
- es **consonante** cuando se repiten **vocales y consonantes** (por ejemplo: hormiga / amiga).

2. a) Rodeá los sonidos que se repiten en la palabra final de cada verso.

Salió un ratón **barbicano**,
colilargo, **hociquirromo**
y encrespando el grueso **lomo**,
dijo al senado **romano**...

- b) Cuáles son los versos que riman? _____

- c) Rodeá la opción correcta.

En los versos de la actividad a) la rima es **asonante** / **consonante**.

3. a) ¿Qué es lo que la sirena apaga e ilumina en estos versos? Rodea la opción correcta.

en la sala, una sirena
no se cansa de soñar,
apaga estrellas marinas
y las vuelve a iluminar.



- b) ¿Qué parte de tu cuerpo te permite darte cuenta de que algo está apagado o iluminado?

Además de jugar con el sonido de las palabras, los poetas juegan con su sentido. Para eso, utilizan **imágenes sensoriales** y **comparaciones**.

**IMÁGENES
SENSORIALES**

Representan todo lo que percibimos a través de nuestros sentidos: la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato. Por eso, pueden ser imágenes **visuales, auditivas, táctiles, gustativas** y **olfativas**.

COMPARACIONES

Relacionan dos elementos que tienen una característica en común, mediante las palabras **como** o **cual**; por ejemplo, *ojos oscuros como una noche sin luna*.

4. a) Leé estas coplas con atención. ¿En cuál de las dos hay una comparación? Marcala con una X.

Eres como la hoja verde
que conversa con el viento;
ven a charlar conmigo,
para decirte qué siento.

Un gato se cayó al agua,
otro gato lo sacó
y otro gato le decía:
¿seguro que se mojó?

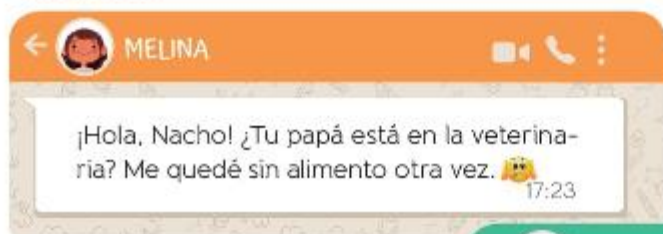
- b) ¿Qué se compara en la copla que señalaste? _____



5. Escribí en tu buscador "crecer en poesía La Luna" (<https://bit.ly/3hJyGSA>) para ver y escuchar una poesía que tiene a la noche y al río como protagonistas. Después de disfrutarla, conversen entre todos: ¿qué imágenes sensoriales están presentes en "La Luna"?

Estudio las oraciones bimembres y unimembres

1. a) Leé el intercambio de mensajes de Nacho y Melina, y encerrá las oraciones entre corchetes.



AYUDITA
Recordá que las oraciones pueden cerrarse con signos de interrogación y de exclamación.



- b) Conversen entre todos: ¿con qué sustantivo concuerda el verbo *está*? ¿Y el verbo *tienen*? _____

Las oraciones pueden ser **bimembres** (OB) o **unimembres** (OU).

ORACIONES BIMEMBRES

Son las que pueden dividirse en **sujeto** y **predicado**.

¿QUÉ ES EL SUJETO?

Es la parte de la oración que nombra a la persona o el objeto que realiza la acción. Por lo general, tiene como **núcleo** al **sustantivo**.

¿Y EL PREDICADO?

El **predicado verbal** (PV) es la parte de la oración que nombra lo que realiza el sujeto. Tiene como **núcleo** al **verbo**.

___ S ___ PV ___

[Mi papá curó a la gatita.] OB
n n

2. Marcá los núcleos en estas oraciones.

___ S ___ PV ___

[La veterinaria queda a cinco cuadras.] OB

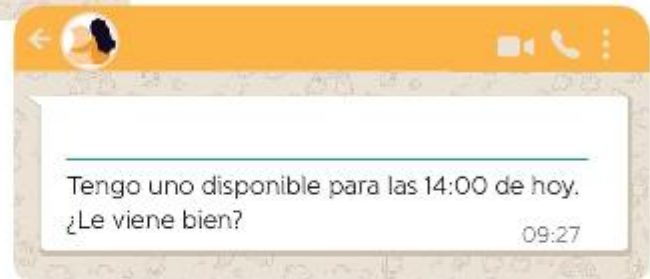
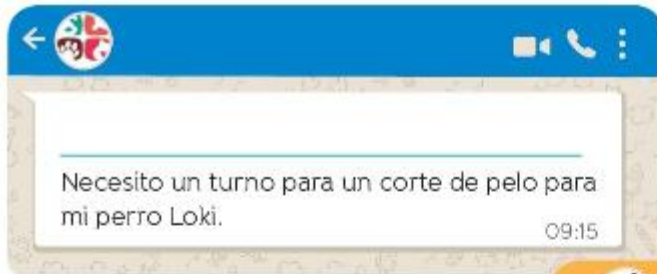
___ S ___ PV ___

[Los gatos duermen la siesta.] OB

AYUDITA
Tené en cuenta que el núcleo del sujeto debe concordar en persona y número con el núcleo del predicado.

3. a) En los mensajes de la actividad 1 hay dos oraciones sin verbo. Escríbelas aquí.

- b) Pensá dos oraciones más que no tengan verbo y usalas para completar este diálogo.



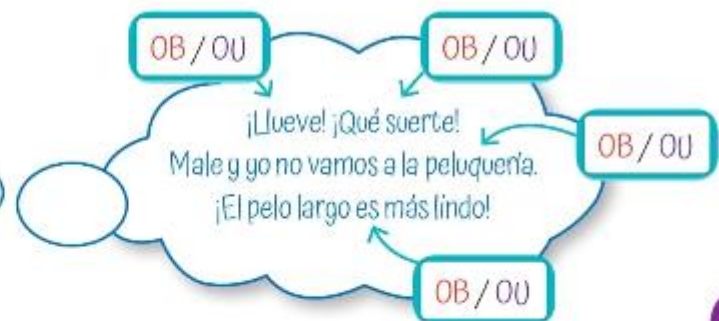
¿CUALES SON LAS ORACIONES UNIMEMBRES?

Son las oraciones que no pueden dividirse en sujeto y predicado. En general, se construyen **sin verbo** o con **verbos referidos a fenómenos meteorológicos**.

[¡Qué poeta!] OU
n

[Nevó toda la mañana.] OU
n

4. Leé lo que piensa Loki sobre la idea de ir a la peluquería canina, y luego indicá, en cada caso, si se trata de una oración bimembre (OB) o unimembre (OU).



3. a) En este texto, que te va a contar un poco más sobre la convivencia de los antiguos egipcios con los animales que domesticaban, hay una oración que tiene dos verbos. Encerrala entre corchetes.



- b) ¿Cuáles son los verbos de la oración que señalaste?
- _____

El **predicado verbal** también puede ser **simple** (PVS) o **compuesto** (PVC). Es simple cuando tiene un solo núcleo y compuesto si tiene más de uno.

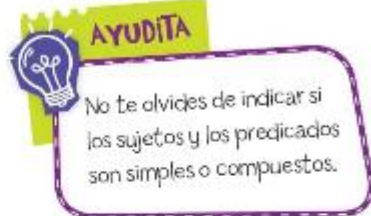
_____ **SES** _____ **PVS** _____
[El príncipe Tutmosis tenía una gata.] OB
n n

_____ **SES** _____ **PVC** _____
[Tamit, la gata, jugaba con el príncipe y corría por el palacio] OB
n n n

4. Marcá los sujetos, los predicados y los núcleos de estas oraciones.

La reina Tiy y la princesa Satamón también tenían gatos como mascotas.

Satamón adoraba a su gato y lo alimentaba muy bien.



1. Leé las copias y subrayá en cada una los versos que riman. ¿Qué tipo de rima tienen? Rodeá la opción correcta en cada caso.

Tienes una garganta
tan clara y bella
que hasta el agua que tomas
se ve por ella.

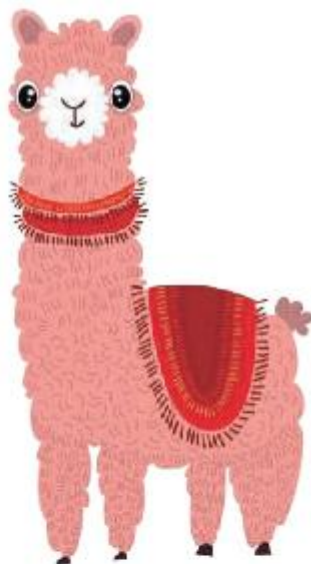
consonante / asonante

Alegría cuando viene,
tristeza cuando se va,
siempre está mi corazón
pensando si volverá.

consonante / asonante

Me gusta la cinta verde
porque es color esperanza,
más me gustan las humitas
porque me llenan la panza.

consonante / asonante

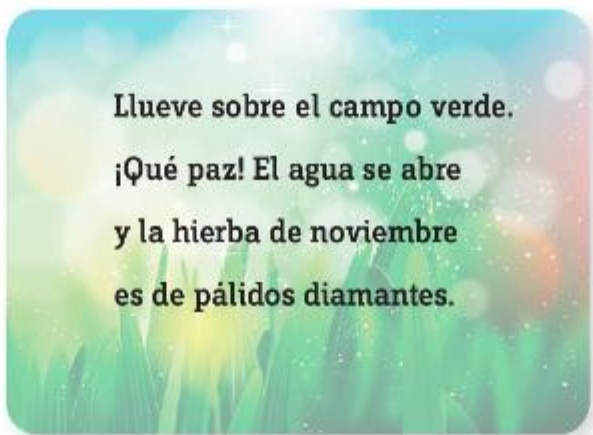


2. Utilizá los siguientes adjetivos para inventar imágenes visuales, olfativas o táctiles para cada una de estas ilustraciones.

suave rosada blanca aromática brillante sedosa húmeda colorido



3. Leé esta estrofa del poema "Llueve sobre el campo verde", de Juan Ramón Jiménez, y subrayá las oraciones **unimembres**.



4. a) Rodeá la opción correcta en el análisis de cada una de estas oraciones.

___ **SES / SEC** ___ ___ **PVS / PVC** ___

[Aquellos árboles tenían un montón de flores.] OB / OU

___ **PVS / PVC** ___

[Corrimos hacia allí y sentimos el perfume de los naranjos.] OU / OB ST: nosotros

___ **SES / SEC** ___ ___ **PVS / PVC** ___

[Dani y Mora vinieron detrás de nosotros.] OB / OU

- b) Marcá los núcleos en las tres oraciones.

¿CÓMO
ME FUE?

Completo con el número de actividad.

La actividad fue pura poesía.

Sentí que perdía el ritmo en la actividad .

Realizar la rimó con repasar.

1. a) Mirá las imágenes y completá la cadena de palabras con las sílabas que faltan. ¡Atención! La última sílaba de cada palabra es la primera de la que le sigue.



MA _____









_____!

- b) Clasificá las palabras que formaste según el número de sílabas.

Monosílabas	Bisílabas	Trisílabas

Se llama **sílaba** cada una de las partes en las que se divide una palabra. Según el número de sílabas, una palabra puede ser: **monosílaba** (si tiene una sola sílaba), **bisílaba** (dos sílabas), **trisílaba** (tres sílabas), **polisílaba** (más de tres).

1. a) Separá en sílabas y rodeá, en cada caso, las dos vocales que quedaron en una misma sílaba.

reina: _____

ruido: _____

monstruo: _____

duende: _____

ciudad: _____

paisaje: _____

- b) Escribí las palabras de la actividad anterior donde corresponda.

Vocal abierta + vocal cerrada	Vocal cerrada + vocal abierta	Vocal cerrada + vocal cerrada

Las vocales abiertas son **a, e, o**. Las cerradas, **i, u**.

Cuando en una misma sílaba coinciden una vocal **abierta** y una cerrada, o dos vocales cerradas, se forma **diptongo**, por ejemplo: **ai-re, pie-za, triun-fo**.

1. a) Subrayá las palabras que tengan más de una sílaba y rodeá con color la sílaba que suena con mayor intensidad en cada una de ellas. Te mostramos un ejemplo.

Caballito blanco,

llévame de aquí.

Llévame a la tierra

donde yo nací.

Martín Pescador,

¿me dejará pasar?

Pasará, pasará,

pero el último quedará.

En las palabras de dos o más sílabas, siempre hay una que se pronuncia con más fuerza: es la **sílaba tónica**.

Según la ubicación de la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

AGUDAS Su sílaba tónica es la **última** (*canción, feliz*).

GRAVES Su sílaba tónica es la **penúltima** (*túnel, hamaca*).

ESDRÚJULAS Su sílaba tónica es la **antepenúltima** (*brújula, anónimo*).

- b) En tu carpeta, clasificá las palabras que subrayaste según su acentuación.

Tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas

1. a) Rodeá la sílaba tónica en estas palabras: soñar - violín - después - vecindad - colibrí

b) ¿Con qué letras terminan las que llevan tilde? _____

2. a) ¿Cómo se clasifican estas palabras según su sílaba tónica?

agudas

graves

esdrújulas

Rodeá la opción correcta.

plumas

árbol

examen

lápiz

ave

azúcar

b) ¿En qué letras terminan las que no llevan tilde? _____

Reglas de tildación:

PALABRAS AGUDAS

Llevan tilde cuando terminan en **-n**, **-s** o **vocal**.

PALABRAS GRAVES

Llevan tilde cuando **no** terminan en **-n**, **-s** o **vocal**.

PALABRAS ESDRÚJULAS

Siempre llevan tilde.

1. a) Federico investigó sobre un autor de fábulas y escribió el texto de la izquierda. Al revisar su borrador, hizo algunas correcciones y lo pasó en la compu. Rodeá sus cambios.

felix maria samaniego (1745-1801) fue un escritor nacido en españa, famoso por sus fábulas.

Sus cuentos más conocidos son: "la lechera"; "las ranas que pedían rey", y "el camello y la pulga".

Félix María Samaniego (1745-1801) fue un escritor nacido en España, famoso por sus fábulas.

Sus cuentos más conocidos son: "La lechera"; "Las ranas que pedían rey", y "El camello y la pulga".

Se escriben con **mayúscula** los nombres de personas (*Natalia*) y de personajes (*Cenicenta*); los nombres de países (*Argentina*), ciudades (*Bariloche*) y ríos (*Pilcomayo*), así como los títulos de libros, cuentos y películas (*Mi villano favorito*).

- b) Completá en tu carpeta un cuadro como este con las palabras que roedaste en a).

Nombres de personas	Nombres de lugares	Nombres de cuentos

1. Antes de escribir el texto sobre su viaje, Ana hizo un listado con la información que quería incluir.

- Datos del viaje
- Lo que hice allá

En las vacaciones fui a visitar a mi abuelo, que vive en El Dorado, Misiones. Llegué el martes 5 de febrero y me quedé hasta el domingo 15.

Con mi abuelo fuimos a pescar. También caminamos por la selva y aprendí a reconocer varios árboles. Mi abuelo me enseñó a silbar. ¡Genio!

- a) ¿En qué se transformó cada punto de la lista en su redacción? ¿Qué usó para indicar el comienzo y el final de cada parte? _____

El **punto y aparte** separa párrafos. El **punto y seguido** muestra el final de una oración y el comienzo de la siguiente dentro de un párrafo, y el **punto final** indica que el texto terminó. La primera palabra de un párrafo o la que se escribe después del punto y seguido van siempre con **mayúscula** inicial.

- b) Rodeá en el texto de Ana las mayúsculas que indican comienzo de oración.

1. Leé estos colmos. Luego, marcá las opciones correctas.

¿Cuál es el colmo de un escritor?

¡Tomar sopa de letras!



¿Cuál es el colmo de un árbol?

¡Que se queje porque lo dejaron plantado!



Las oraciones en rojo expresan...

Las oraciones en celeste expresan...

enojo

pregunta

emoción

sorpresa

duda

temor

Si las oraciones expresan una pregunta, se escriben entre **signos de interrogación** (¿?). Por ejemplo: ¿Cómo te llamás? Si expresan emociones (como sorpresa, susto, alegría, etc.), se escriben entre **signos de exclamación** (!). Por ejemplo: ¡Qué lindo día! Detrás de los signos de interrogación o exclamación **no** hay que agregar punto.

2. Escribí los signos que correspondan en cada oración.

Querés venir a casa

Cómo llueve

Qué hora es

Buena suerte

Dónde estás

Qué alegría

Uso de mb y nv

1. Completá el crucigrama.

1.		n					
2.			v				
3.			m				
4.			b				

1. Que inventa.
2. Estación más fría del año.
3. Prenda para la cabeza.
4. Subir a una embarcación.



Delante de **b** se escribe **m**: hombre, embudo, ambiente. En cambio, delante de **v** se escribe **n**: envase, invitar, invasión.

2. Completá con **mb** o **nv**, según corresponda.

co ___ idar

bo ___ ones

e ___ oltorio

e ___ olsar

co ___ encer

ha ___ re

bie ___ enida

1. Leé las definiciones y ordená las letras para formar las palabras.

Alimento elaborado con carne picada: **GHS**MABRUEAU _____ 

Instrumento musical de seis cuerdas: **AGT**UIRAR _____ 

Ave cuyo plumaje parece un frac: **IPNGI**ÜON _____ 

Mueble donde se guardan los paraguas: **ARAPOR**EÜG _____ 

Lugar donde viven las hormigas: **OHM**RIUGEOR _____ 

En las sílabas **gue/gui**, la g suena suave y la u no se pronuncia: manguera, guiso. En las sílabas **güe/güi**, la diéresis en la u indica que esta debe pronunciarse: cigüeña, agüita.

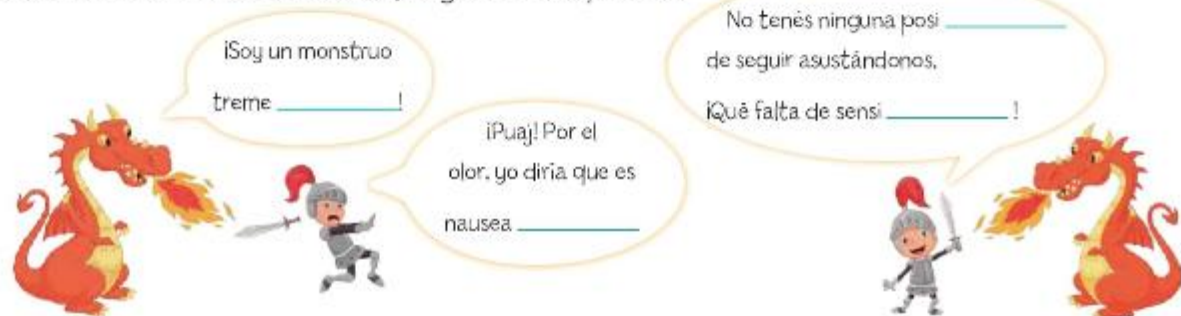
2. Escribí *gue, gui, güe* o *güi*, según corresponda.

_____ rnalda para _____ tas meren _____

ver _____ za ju _____ tes bilin _____

Uso de *b* en palabras terminadas en *-bilidad* y *-bundo/a*

1. En esta historieta algunas palabras no se terminaron de escribir. Leela y luego completá las palabras con *-bundo* o *-bilidad*, según corresponda.



Las palabras terminadas en **-bilidad** y **-bundo/a** siempre se escriben con **b**, por ejemplo, divisibilidad, errabundo y medita**bunda**.

2. En la carpeta, dibujá una viñeta más para la historieta y escribí un diálogo entre los personajes que incluya estas palabras.

responsabilidad

vagabundo

habilidad

Describo a un personaje

1

TALLER DE ESCRITURA

Te proponemos que escribas las características del personaje de un cuento.

1

Cerrá los ojos y tratá de imaginar a un personaje para un cuento.
¿Va a ser una persona o un animal?
¿Será bueno o malvado?
¿Adulto o niño?



3

- Escribí un borrador con la descripción de tu personaje. Asegurate de que tus palabras demuestren todo lo que imaginaste.
- Repasá lo que escribiste y revisá el uso adecuado de los signos de puntuación.



2

Mi personaje se llamará

Pensá cómo es su apariencia, su manera de caminar, sus gustos, qué cosas sabe hacer o no.
¿Cuáles son los adjetivos que mejor lo identifican?



4

¡A COMPARTIR!

- Intercambiá tu descripción con un compañero.
- Leé con atención las características de su personaje y dibujalo.
- Compartan entre todos: ¿cómo quedó el dibujo del personaje que describió cada uno?



Escribo titulares de noticias

2

TALLER DE ESCRITURA

¿Te animás a convertirte en el periodista de la escuela?

1

En grupos, averigüen acontecimientos que puedan ser noticia en su escuela.
* ¿Qué se conmemorará en el próximo acto?
* ¿Cuál fue la última adquisición de la biblioteca?
* Otro: _____



3

Escriban varias propuestas de título y elijan la que mejor exprese lo que quieren contar.
¿Describe con claridad lo que pasó o lo que va a suceder?
¿Llama la atención del lector para que desee saber más sobre el tema?



2

Tomen nota sobre los detalles del acontecimiento que averiguaron y organicen la información según el modelo de pirámide invertida.
¿Qué es lo más importante que hay que comunicar?



4

¡A COMPARTIR!

Entre todos, armen una cartelera con los titulares que muestran las noticias de la escuela. Puede ser virtual o un afiche para colocar en una pared a la vista de todos.
¡También pueden agregarle fotos y dibujos!



Reformulo la escena de un cuento

¿Te gustaría cambiar una historia conocida?

1

Recordá un cuento que te haya gustado mucho, por ejemplo...

- * "Ratón de Ciudad y Ratón de Campo".
- * "Esta historia trajo cola".
- * Otro:



3

- a) Redactá un borrador con la escena de la historia que decidiste cambiar.
- b) Revisalo prestando atención al uso de las mayúsculas. Además, si ves que hay repeticiones, podés buscar sinónimos.
- c) Escribí la versión definitiva y completala con un dibujo.

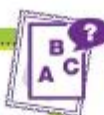


2

¿Qué parte del cuento que elegiste es la que más te gustó?

¿Y la que no te convence tanto?

¿Qué le cambiarías? ¿Qué ocurriría con ese cambio?



4

¡A COMPARTIR!

Junten todas las versiones y armen un libro que se llame *¿Qué hubiera pasado si...?* Lean algunas escenas y comenten entre todos sus opiniones sobre los cambios propuestos.



Escribo un texto explicativo

Te invitamos a ampliar información para transformar una definición en un texto explicativo.

1

Leé esta definición sobre los animales vertebrados.

Los vertebrados son aquellos que poseen un esqueleto formado por la columna vertebral y otros huesos. Se clasifican en cinco grupos: peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos.



3

Investigá y anotá en un borrador las respuestas a las preguntas del ítem 2. Luego escribí un texto en el que figuren las definiciones del ítem 1 y la información que obtuviste en tu investigación. Organizá el texto con título y subtítulos para darle mayor claridad.



2

Pensá en la información que podés agregar.

¿Cómo se reproducen? ¿Qué alimentos consumen? ¿Conocés ejemplos?



4

¡A COMPARTIR!

Intercambiá tu texto con un compañero. Sugerile los cambios que te parezcan necesarios y escuchá los que te recomiende. Reescribí tu texto atendiendo a las sugerencias recibidas y agregale fotos o dibujos.



Presento una noticia

Te proponemos que elijas una noticia y la presentes a la manera de un canal informativo.

1

TALLER DE ORALIDAD

1

En grupos, elijan dos de las noticias que escribieron en el Taller de escritura 2. Anoten los titulares.



2

Organicen sus roles para armar la presentación. Escriban el nombre del compañero junto a cada opción.



* Presentadores: _____

* Redactor: _____

* Vestuarista: _____

3

Ensayen la presentación. Tengan en cuenta que la lectura debe ser clara y en voz alta. Además, la redacción de las noticias debe ser breve, para que el público no se aburra.



4

¡A COMPARTIR!

Armen un noticiero escolar con las presentaciones de todos los grupos. ¡Pueden ponerle un nombre al programa y subir la filmación a la web de la escuela!



Participo de un recital de coplas

¿Te animás a formar parte de un recital de coplas?

2

TALLER DE ORALIDAD

1

Releé las coplas de las páginas 74, 77 y 82, y elegí la que más te guste. También podés buscar otra o trabajar con una que conocías de antes.



2

Escribila aquí y releela hasta memorizarla.



3

Ensayá tu recitado. Podés inspirarte mirando videos de Mariana Carrizo, una gran coplera salteña. Vas a ver que ella usa un tamborcito vagonalero. Vos podés acompañarte con tus palmas.



4

¡A COMPARTIR!

Armen una ronda en el aula ¡y que empiece el recital!
¿Cuál fue la copla más divertida?
¿Y la más romántica?



1 Subrayar las ideas principales

Subrayar las ideas principales en los textos ayuda a ver rápidamente las partes fundamentales y facilita la búsqueda de información.

Es muy importante distinguir cuáles son las oraciones o conceptos que no pueden faltar para entender el texto. Mirá este ejemplo:

El aire y el agua pueden deteriorar los objetos fabricados con metales, como el hierro. Cuando esto sucede, decimos que los metales se oxidan, y nos damos cuenta porque pierden su brillo y cambian de color.

Para evitar la oxidación, hay pinturas especiales o procesos con aleaciones, como el caso del acero inoxidable.

1. Conversen en grupos. ¿Cuáles creen que son las ideas principales del texto de la actividad 1 de la página 14? Subráyenlas.
2. Compartan con otros grupos lo subrayado. ¿Todos marcaron lo mismo? ¿Qué partes subrayadas son comunes?
3. ¿Subrayarían los ejemplos? ¿Por qué?

2 Leer el paratexto

Podemos saber de qué trata el texto antes de leerlo completo si primero leemos el paratexto; es decir, aquellos elementos que acompañan el texto central, como el título, el subtítulo, el índice, etcétera.

El paratexto cumple una función importante no solo en las noticias, sino en todos los textos, ya que adelanta la información y selecciona la que considera fundamental.

Iniciar la lectura con el paratexto ayuda a comprender mejor todo el contenido.

1. Con un compañero, marquen todos los elementos del paratexto que observen en el cuento “Esta historia trajo cola”, de la página 44. Compartan lo que marcó cada uno.
2. Realicen una lista con los elementos del paratexto que se pueden llegar a encontrar en cualquier texto. Pueden ayudarse mirando diarios, revistas o este libro.

3

Elaborar un resumen

Un resumen presenta, en forma breve y ordenada, la información más importante de un texto.

Para resumir, es necesario seguir estos pasos.

- Leer atentamente el texto.
- Identificar cuál es el tema general.
- Subrayar las ideas principales.
- Descartar las ideas secundarias (como las descripciones, los ejemplos y las aclaraciones).
- Escribir un nuevo texto con las ideas seleccionadas, utilizando conectores y otras palabras de enlace para relacionar las ideas entre sí, de manera que el texto se entienda bien.

1. En grupos, elijan un texto de Ciencias naturales. Escriban aquí el tema y las ideas principales, y redacten el resumen en su carpeta.

4

Realizar fichas de concepto

Las fichas de concepto sirven para registrar la definición de palabras clave; es decir, aquellas más importantes de un tema de estudio.

Para elaborarlas, tenés que subrayar las ideas que te parecen más importantes en un texto y resaltar las palabras que consideres clave para comprenderlas.

Luego debés escribir las definiciones de esas palabras en una ficha, para tenerlas a mano en el momento de estudiar.

1. En grupos, resalten las palabras clave en este texto y armen una ficha de concepto sobre el correo de los incas. Los ayudamos subrayando las ideas principales.

El correo de los incas

Antiguamente no había teléfonos, internet, ¡ni siquiera correo postal!... Sin embargo, las personas siempre encontraron la manera de difundir noticias. Muchos pueblos originarios de América, por ejemplo, se comunicaban a través de "chasquis", personas que, como los carteros, llevaban mensajes y objetos de un lugar a otro.

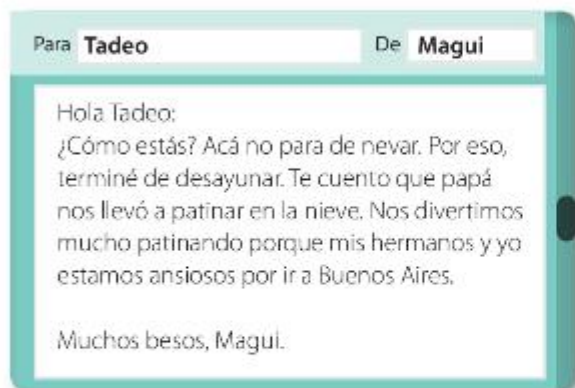
Para ser chasqui, la condición indispensable era ser un buen corredor. Los chasquis se preparaban desde jóvenes para recorrer grandes distancias. Usaban un penacho de plumas blancas en la cabeza, un pututu (especie de corneta) para anunciar su llegada y un bolso en el que guardaban distintos objetos.

5 Controlar la coherencia

Cuando hablamos o escribimos, relacionamos las palabras, las oraciones y los párrafos entre sí. Le damos un sentido global al texto, es decir, le damos coherencia.

Si esto no ocurre, no se entiende el mensaje. Por eso, es importante que, a medida que producimos el texto, controlemos la coherencia.

1. En grupos, lean el correo electrónico que Magui escribió desde Bariloche.



2. Conversen: ¿se entiende el *e-mail* que Magui le mandó a Tadeo? ¿Por qué?
3. Reescribanlo de manera que resulte coherente.

6 Leer diferentes lenguajes

Cuando leemos, no solo observamos palabras, frases, oraciones. También “leemos” otros tipos de lenguajes, como dibujos, gráficos, símbolos, etcétera.

Por ejemplo, cuando escribimos mensajes de texto en el teléfono celular o redactamos un correo electrónico, además de palabras, expresamos lo que sentimos con emojis:



También cuando hablamos solemos acompañar lo que decimos con gestos. Es decir, nos expresamos por medio de diferentes lenguajes.

1. Observá las cartas de las páginas 58 y 59.
 - a) ¿Qué elementos pertenecen al lenguaje verbal y cuáles al no verbal?

- b) ¿Cuál de los dos lenguajes te parece más expresivo? ¿Por qué?

MATEMÁTICA



4



CONTENIDOS PRIORITARIOS

VUELTA Y VUELTA

 **SANTILLANA**



MATEMÁTICA



Prácticas del lenguaje y Matemática 4. Vuelta y vuelta es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo (*Matemática*):

María José Clavijo

Editora: Laura Spivak

Jefa de edición: María Laura Latorre

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta:	Mariela Santos y Silvina Gretel Espil.
Diseño de tapa:	Natalia Udrisard.
Diagramación:	Marisa Kantor.
Corrección:	Andrea Gutiérrez.
Documentación fotográfica:	Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.
Ilustración:	Archivo Santillana, Freepik, Getty Images: iStock / Getty Images Plus, GoodGnom, Calvin Dexter / DigitalVision Vectors.
Fotografía:	Archivo Santillana, Freepik, Pixabay, Getty Images: iStock / Getty Images Plus, Hola Images, EyeEm, C Squared Studios, Foodcollection, Design Pics, Tetra Images, Corbis, TRI Digital, BJI / Blue Jean Images, Inside Creative House, PhotoAlto, ViewStock, Sysaworld, The Image Bank, GlobalP, Nattawut Lakjit, Sohel Parvez Haque, Imran kadir, Radu Razvan Gheorghe, Serge Yryzhov, Hendrik Sulaiman, George Mdivanian, Niphon Subsri, Lawrence Manning, Roland Magnusson, Erlon Silva, Martin Hambleton, Gabriel Sánchez, Andersen Ross, Roman Valiev, Larisa Blinova, Roberto Moiola, Susan Schmitz, Flavio Coelho, Jure Gasparic, Sommai Larkjit, Narongsak Kumma, Chris Clor, James Porter, Blade kostas, Rosa María Fernández, Hernán Caputo, Thwi Rath Naen Xudr, Vitalii Petrushenko, Jack Hollingsworth, Arnau Ramos Oviedo, Christian Horz, George Doyle, Roderick Chen, Azhar Suratman, Kesinee Srisura, Robert Daly, Constantine Johnny, Marilyn Nieves, George Doyle.
Preimpresión:	Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de producción:	Paula M. García.
Producción:	Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Las páginas web han sido consultadas entre julio y octubre de 2020.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2020, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP).
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-6138-2

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*

Primera edición: diciembre de 2020

Prácticas del lenguaje y Matemática 4 : vuelta y vuelta /
Elías Capeluto... [et al.] -
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana,
2020.

176 p. ; 24 x 19 cm.

ISBN 978-950-46-6138-2

1. Lenguaje. 2. Matemática. 3. Escuelas Primarias. I.
Capeluto, Elías.
CDD 372.19

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2020 en Gráfica Pinter, Diógenes Taborda 48, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

1	Sistemas de numeración	4
	<i>Paso y repaso. Números de tres y de cuatro cifras.</i>	
	Números de hasta cinco cifras. Redondeo. Multiplicación y división por 10, 100 y 1.000. Sistemas de numeración decimal y romano.	
2	Operaciones con números naturales	14
	<i>Paso y repaso. Resolución de problemas con sumas y restas.</i>	
	Propiedades para sumar. La resta. Multiplicaciones. Multiplicación por dos cifras.	
3	División. Proporcionalidad	22
	<i>Paso y repaso. Problemas de divisiones con divisor de una cifra.</i>	
	Problemas con divisiones. Cocientes y restos. Estrategias para dividir. Divisiones con divisor de dos cifras. Proporcionalidad directa.	
4	Medidas	30
	<i>Paso y repaso. Metros y centímetros.</i>	
	Medidas de longitud, peso, capacidad y tiempo. Lectura del reloj. El calendario.	
5	Fracciones	40
	<i>Paso y repaso. Repartos y particiones.</i>	
	Uso de las fracciones. Números mixtos. Fracciones equivalentes. Comparación. Sumas y restas. Fracción de una cantidad.	
6	Figuras geométricas	50
	<i>Paso y repaso. Cuadrados, rectángulos y triángulos.</i>	
	Rectas paralelas, secantes y perpendiculares. Ángulos rectos, agudos y obtusos. Uso de la escuadra. Construcción de paralelogramos y triángulos. Clasificación de triángulos.	
7	Números con coma	58
	<i>Paso y repaso. Relación entre pesos y centavos con monedas.</i>	
	El dinero y la coma decimal. Sumas y restas de números decimales. Multiplicación de un número decimal por un número natural de un dígito.	
8	Cuerpos geométricos. Uso del compás	66
	<i>Paso y repaso. Formas de los prismas, las pirámides y los cuerpos redondos.</i>	
	Características de prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas. Desarrollos planos. Uso del compás. Circunferencia y círculo.	
	Recortables	75

¿Cómo uso los cienes y los miles?

PASO Y REPASO

1. Completá el anterior y el posterior de cada número.

Anterior		Posterior
<input type="text"/>	909	<input type="text"/>
<input type="text"/>	790	<input type="text"/>
<input type="text"/>	1.000	<input type="text"/>

AYUDITA

909 → novecientos nueve
 990 → novecientos noventa
 9.900 → nueve mil novecientos

- Ordená de menor a mayor todos los números que anotaste.

2. Si 1.000 se lee *mil*...

- ¿Cómo se lee 1.001? _____
- ¿Y 1.010? _____
- ¿Cómo escribís el número *mil cien*? _____

3. Ana hizo unas compras y gastó en cada lugar el dinero que se muestra. Completá.



• En la librería gastó \$ _____



• En la ferretería gastó \$ _____

- ¿Es cierto que en la librería gastó mil ciento cincuenta pesos? _____

4. Ismael, Mariana y Nicolás juegan a los dardos. Escribí qué puntaje obtuvo cada uno luego de completar sus primeros cinco tiros.



- Dibujá los últimos cinco dardos de cada jugador para que el puntaje de Ismael llegue a **802**, el de Mariana sea **235** y el de Nicolás llegue a **2.134**.

5. Dibujá o tachá dos dardos en cada caso para obtener el puntaje indicado.



6. Ema tiró diez dardos y obtuvo 5.302 puntos.

- ¿Cuántos dardos embocó en la franja que vale 10 puntos? ¿Cómo te das cuenta?

- ¿Qué puntaje habría obtenido si uno de los dardos que embocó en el centro del tablero hubiera caído en la franja del 100?

Trabajo con miles y diez miles

1. Adivina, adivinador... ¿qué número trae cada cartón?



2. Mirá cómo hicieron estos chicos para descomponer el número 32.141.

Zoe

$$10.000 + 10.000 + 10.000 + 1.000 + 1.000 + 100 + 10 + 10 + 10 + 10 + 1$$



1.000 → mil
1.010 → mil diez
10.000 → diez mil

Vicente

$$3 \times 10.000 + 2 \times 1.000 + 100 + 4 \times 10 + 1$$



En 23.240, el primer 2 vale veinte mil unidades y el otro 2 vale doscientas unidades.

Valentina

3 diez miles + 2 miles + 1 cien + 4 dieces + 1 unidad

- Descomponé uno de estos números como lo hizo Zoe, otro como lo hizo Vicente y el otro como lo hizo Valentina.

23.251 → _____

30.264 → _____

24.035 → _____

3. Dibujá cómo usarías en cada caso las teclas **1**, **0**, **-**, **=** o **+** para llegar al resultado indicado. El primero está como ejemplo.



4. Lucía está ahorrando dinero.

- ¿Cuánto tiene ahorrado en total?

- ¿Cuántas monedas de \$ 10 necesita para llegar a \$ 1.600?

- ¿Y si fuesen de \$ 1 en lugar de \$ 10?

LUCÍA

Ya tengo 13 billetes de \$ 100 y 20 monedas de \$ 10.



¿CÓMO ME FUE?

Escribo...

... más adivinanzas como las de la actividad 1 de la página anterior y las comparto.



5. Descomponé el número **23.064**.

6. ¿Cuánto dinero reunís con 20 billetes de \$ 1.000 y 30 billetes de \$ 100?

Comparo números y redondeo

1. Hace un tiempo Leo quiso comprar una computadora usada. Mirá los precios que vio.

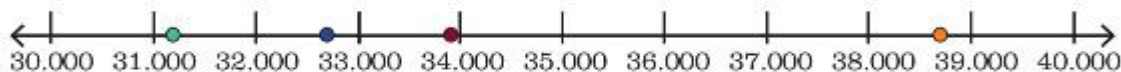


- Ordená los precios del más barato al más caro.

- Señalá las computadoras que costaban entre treinta mil y cuarenta mil pesos.

- ¿Qué computadora costaba aproximadamente cincuenta mil pesos? _____

- En esta recta numérica cada punto de color representa un precio. ¿A qué computadoras corresponden? Escribí las letras sobre los puntos.



2. Usá las siguientes tarjetas para formar los números indicados.



- El menor número posible que tenga cinco cifras. _____
- El mayor número posible que tenga cinco cifras. _____
- Cuatro números entre 68.300 y 81.000. _____

3. Observá la lista de precios.

Corralón
EL PROGRESO



Carretilla.....	\$ 5.246
Alambre tejido	\$ 2.305
Escalera extensible	\$ 5.088
Hormigonera	\$ 18.190
Membrana asfáltica	\$ 2.713
Pala de hierro	\$ 1.896

AYUDITA

El número **5.824**...

... está entre 5.800 y 5.900, más cerca del primero; entonces **redondeado a los cienos** es 5.800,

... también está entre 5.000 y 6.000, más cerca del segundo, entonces **redondeado a los miles** es 6.000.

- Rodeá los productos que cuestan aproximadamente \$ 2.000.
- Redondeá a los cienos el precio más barato de la lista. _____
- Redondeá a los miles el precio más caro de la lista. _____
- ¿Qué precios mayores que \$ 2.000 quedan iguales si se los redondea a los miles?



4. Redondeá los números 2.086 y 2.831 a los cienos y a los miles.

¿CÓMO ME FUE?

Cuento...

... cómo encontré el mayor número que se forma con las tarjetas de la actividad 2 de esta página.

Multiplico y divido por 10, 100 y 1.000

1. Matilde necesita comprar 10 potes de témpera. Si cada uno cuesta \$ 132,  cu nto dinero necesita?



2.  Cu ntos metros recorre Beltrán cuando va a la escuela si en su barrio entre el inicio de una cuadra y el inicio de la siguiente hay justo 100 metros?

3. Juan comenzó un entrenamiento que consiste en hacer 3 series de abdominales a la mañana, otras 3 series a la tarde y otras 3 a la noche.

-  Cu ntos abdominales hará por día?

-  Cu ntos abdominales habrá hecho en cien días de entrenamiento? _____

-  Y al cabo de mil días de entrenamiento? _____

4.  Cu ntas personas podrán sentarse en el acto del 25 de Mayo si hay en total 10 filas de 16 sillas cada una?

AYUDITA

Al multiplicar un número por 10, se le agrega 0 al final; por 100, se le agrega 00; por 1.000, se le agrega 000, y así.

BELTRÁN

Todos los días camino 13 cuadras para llegar a la escuela.



JUAN

En cada serie hago 10 abdominales.



5. Florencia vende cotillón. Completá los datos que faltan en el pedido que hizo al mayorista.

Cantidad	Producto	Precio por unidad	Precio total
100	Adorno chico para torta	\$ 207	
10	Adorno grande para torta		\$ 3.540
	Banderines	\$ 120	\$ 1.200
100	Bengalas	\$ 21	
	Bandejas decoradas	\$ 99	\$ 990
1.000	Bolsitas		\$ 18.000
1.000	Globos	\$ 10	
100	Guirnaldas mejicanas		\$ 15.000
	Velas	\$ 12	\$ 12.000



6. Florencia vendió 8 velitas a \$ 10 cada una, 5 *souvenirs* a \$ 100 cada uno y 2 disfraces de payaso a \$ 1.000 cada uno. Señalá los cálculos que te permiten saber cuántos pesos recaudó con esas ventas.

- $8 + 10 + 5 + 100 + 2 + 1.000$ $8 \times 10 + 5 \times 100 + 2 \times 1.000$
 $80 + 500 + 2.000$ $(8 \times 10) + (5 \times 100) + (2 \times 1.000)$

AYUDITA

Los cálculos que están entre paréntesis se resuelven primero.

7. Calculá mentalmente.

$257 \times 10 = \underline{\hspace{2cm}}$ $2.570 : 10 = \underline{\hspace{2cm}}$
 $257 \times 100 = \underline{\hspace{2cm}}$ $25.700 : 100 = \underline{\hspace{2cm}}$
 $32 \times 1.000 = \underline{\hspace{2cm}}$ $32.000 : 1.000 = \underline{\hspace{2cm}}$

AYUDITA

Si se divide por 10, se quita un 0 de atrás; si se divide por 100, se quita 00; si se divide por 1.000, se quita 000.

8. Buscá en internet cuántos habitantes tiene aproximadamente la ciudad de Esquel y redondeá ese número a los miles. El número que escribiste es 10 veces la cantidad de habitantes del pueblo donde vive Goyo. ¿Cuántos habitantes tiene ese pueblo?



CON TIC

¿CÓMO ME FUE?

Escribo...

... un problema similar al 2 de la página anterior y lo resuelvo.

Nuestros números y los números romanos

1. Este reloj usa números romanos. Escribí en los redondeles los números que usamos nosotros.



- Copiá todos los números del reloj que usen el símbolo que representa el 1.

- ¿Cómo es el 5 en números romanos? _____ ¿Y el 10? _____

- ¿Qué se le agrega al 5 romano para que se transforme en 6, en 7 y en 8?

- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian el 4 y el 6 de los números romanos?
¿Y el 9 y el 11?

2. Los siglos se escriben con números romanos. Vivimos en el siglo veintiuno, que se escribe **XXI**. ¿Cómo escribís estos otros siglos?

Siglo veinte → _____

Siglo quince → _____ Siglo dieciocho → _____

AYUDITA

Los símbolos escritos hacia la **derecha** se **suman**.

Algunos símbolos se ubican a la **izquierda** para **restar**.

El símbolo del 1 se puede restar al del 5 y al del 10.

14 → XIV 19 → XIX

3. Observá cómo se escriben algunos números en el sistema romano, descubrí el significado de los símbolos **L**, **C**, **D** y **M** y completá la tabla.

60 → LX 150 → CL 600 → DC 1.100 → MC
 70 → LXX 105 → CV 510 → DX 1.500 → MD

I	V	X				
1	5	10	50	100	500	1.000

4. Leé las reglas de la numeración romana y completá los símbolos que faltan en los números de la tabla. Ojo: pueden faltar a la derecha o a la izquierda.

- Los símbolos que representan el **1**, el **10**, el **100** y el **1.000** pueden aparecer **hasta tres veces seguidas** en un número.
- Los símbolos que representan el **5**, el **50** y el **500** **no pueden repetirse**.
- El símbolo **X** se puede restar a **L** y a **C**.
- El símbolo **C** se puede restar a **D** y a **M**.

65	113	705	400	900	1.510
L	C	D	D	M	M

AYUDITA

En el sistema romano cada símbolo tiene un valor fijo sin importar la posición en la que esté y no hay un símbolo para el cero.

5. Traducí los siguientes números a nuestro sistema de numeración.

MMML → _____ MMCL → _____ DCLXVI → _____
 LXXXVIII → _____ CI → _____ MXIX → _____

- ¿Es cierto que cuantos más símbolos tiene un número romano mayor es? Para responder, ayúdate mirando los números anteriores.



6. Estos números están mal escritos. ¿Cómo es la escritura correcta?

49 → ~~IL~~ 490 → ~~XD~~

¿CÓMO ME FUE?

Cuento...

... qué diferencias encuentro entre el sistema de numeración romano y nuestro sistema decimal.

PASO Y REPASO

¿Sumo o resto?

1. A Martín se le ocurrió armar un museo de juguetes en su casa. Así organizó las colecciones:

Sala	Colección	Cantidad
Muñecos	Superhéroes	13
	Villanos	7
	Muñecos articulados	15
Animales	De granja	10
	De la selva	12
	Dinosaurios	8
Autos	De colección	16
	De carrera	14
	Comunes	10



- ¿Cuántos juguetes incluyó en cada sala?

Muñecos: _____ Animales: _____ Autos: _____



- ¿Qué sala tiene más juguetes?

- ¿Cuántos juguetes más tiene esa sala que la de menor cantidad? Completá la cuenta.

_____ - _____ = _____

- Martín está pensando en agregar a la sala Animales algunos animales fantásticos, como unicornios y dragones. Si lo hiciera, esa sala pasaría a tener 42 juguetes. ¿Cuántos animales fantásticos quiere agregar?

AYUDITA

Hay que interpretar bien para saber si hay que sumar o restar. A veces figuran las palabras "más" o "agregar" y sin embargo no hay que sumar, sino restar.



2. Para tener poderes especiales en su juego favorito, Benjamín gastó 358 diamantes y todavía le quedan 74. ¿Cuántos tenía antes de usarlos?



- Terminó el segundo nivel con 252 estrellas. Si tenía 87 acumuladas del nivel anterior, ¿cuántas ganó en el segundo nivel?



AYUDITA

Para saber si se restó bien se suman el segundo número y el resultado. Tiene que dar el primer número.

$$\begin{array}{r} - 705 \\ 429 \\ \hline 276 \end{array} \rightarrow \begin{array}{r} + 429 \\ 276 \\ \hline 705 \end{array}$$



3. Joaquín y Maximiliano tienen 9 años y juegan cada uno en su *tablet*. Maxi consiguió 1.083 esmeraldas mágicas, son 192 más que las que consiguió Joaquín. ¿Cuántas esmeraldas mágicas tiene Joaquín?



4. Resolvé los cálculos de cada renglón sin escribir las cuentas.

$15 + 15 = \underline{\hspace{2cm}} \quad 150 + 150 = \underline{\hspace{2cm}} \quad 1.500 + 1.500 = \underline{\hspace{2cm}}$

$100 - 10 = \underline{\hspace{2cm}} \quad 1.000 - 100 = \underline{\hspace{2cm}} \quad 10.000 - 1.000 = \underline{\hspace{2cm}}$

$1.000 - 900 = \underline{\hspace{2cm}} \quad 2.000 - 900 = \underline{\hspace{2cm}} \quad 3.000 - 900 = \underline{\hspace{2cm}}$

¿CÓMO ME FUE?

¿Qué actividades...

... me salen bien? _____

... me cuestan un poco? _____

... no me salen? _____

¿Qué propiedades uso para sumar? ¿Cómo resto?

1. Léé lo que dice Mora.

- ¿Es cierto que $189 + 11$ y $11 + 189$ dan el mismo resultado?

- ¿Qué cálculos pensás que realiza Mora mentalmente? _____
- ¿Qué pasa si tiene que hacer $189 - 11$? ¿Puede “dar vuelta” los números y obtener el mismo resultado? _____



MORA

Tengo que hacer $11 + 189$, pero para mí es más fácil hacer $189 + 11$, entonces los doy vuelta.

2. En un local de ropa tienen que ordenar 1.450 prendas de vestir. Por la mañana ordenaron 600 y por la tarde, 370. Uno de estos cálculos muestra cuántas prendas quedan por ordenar. Primero resóvelos y después señalá cuál es.

$$(1.450 - 600) - 370 =$$

$$1.450 - (600 - 370) =$$

AYUDITA

Los **paréntesis** indican qué cuenta hay que hacer primero.

- Para resolver esa situación, Julieta primero hace una suma y después, una resta. Completá con los cálculos que realiza para obtener el resultado correcto.

Primero sumo _____ + _____, que me da _____

Son las prendas que acomodaron.

Después, hago _____ - _____ y así obtengo como resultado

la cantidad de prendas que falta ordenar. Son _____ prendas.

- Para escribir en una sola línea lo que hace Julieta, se puede hacer así:

$$\text{_____} - (\text{_____} + \text{_____}) = \text{_____}$$

3. Germán es quiosquero. A él no le gusta usar la calculadora. Dice que prefiere usar su cabeza para hacer las cuentas. Mirá cómo agrupó estos precios para calcular más fácil cuánto tiene que cobrar.



GERMÁN

Si me piden un turrón de \$ 18, unas gomitas de \$ 85, unos chicles de \$ 12 y un huevito de \$ 115, sumo los precios del turrón y los chicles por un lado y los del huevito y las gomitas por otro, para que me den números redondos:

$$(18 + 12) + (115 + 85) = 30 + 200 = 230$$

- Calculá mentalmente el total de cada venta. Para eso, ordená y agrupá los precios como te parezca mejor para hacer más fácil cada cuenta.

Obleas \$ 38	Alfajor \$ 48	Gomitas \$ 41	Chocolate \$ 274
Confites \$ 130	Caramelos \$ 15	Latita \$ 65	Jugo \$ 63
Juguito \$ 22	Juguito \$ 22	Galletitas \$ 59	Pastillas \$ 26
		Chocolatín \$ 35	Chupetines \$ 37
Total: \$ ____	Total: \$ ____	Total: \$ ____	Total: \$ ____

4. Cuando abrió el quiosco esta mañana, Germán contaba con \$ 1.985 en la caja. Le pagó \$ 685 al proveedor del agua y al ratito entraron dos clientes que gastaron \$ 213 y \$ 87, respectivamente. ¿Le alcanza lo que hay ahora en la caja para pagarle \$ 1.500 a otro proveedor? ¿Cuánto le sobra o cuánto le falta?



5. Calculá.

$$2.417 - (521 + 79) =$$

$$875 - (1.000 - 250) =$$

¿CÓMO ME FUE?

Cuento...

... cómo agrupé los precios de la última venta de la actividad 3 de esta página.

Resuelvo multiplicaciones

1. Completá la tabla pitagórica y escribí **V** (verdadero) o **F** (falso) según corresponda.

×	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1									
2	2	4								
3	3	6	9							
4	4	8	12	16						
5	5	10	15	20	25					
6	6	12	18	24	30	36				
7	7	14	21	28	35	42	49			
8	8	16	24	32	40	48	56	64		
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	
10	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

Si a los resultados de la tabla del 5 les sumo los de la tabla del 3, obtengo los de la tabla del 8.

Si a los resultados de la tabla del 2 les sumo 2, obtengo los de la tabla del 4.

Si multiplico por 2 los resultados de la tabla del 2, obtengo los de la tabla del 4.

Si a los resultados de la tabla del 9 les resto los de la tabla del 6, obtengo los de la tabla del 3.

2. Para calcular 8×70 , Ana escribe $8 \times 7 \times 10$, busca 8×7 en la tabla pitagórica y agrega un cero. Calciá estos productos con el método de Ana.

$8 \times 70 =$ _____ $8 \times 700 =$ _____ $80 \times 7 =$ _____ $800 \times 7 =$ _____

3. Mirá la ayudita y calculá.

$37 \times 4 =$

$26 \times 8 =$

AYUDITA

Para hacer 43×6 se puede escribir el 43 como $40 + 3$ y multiplicar por separado.

$$\begin{array}{r} 43 \times 6 \rightarrow 40 \times 6 = 240 \\ + \\ 3 \times 6 = \underline{18} \\ 258 \end{array}$$

4. Los chicos calcularon 34×7 con dos procedimientos diferentes.

Mateo

$$\begin{array}{r} 30 \times 7 = 210 \\ + \\ 4 \times 7 = 28 \\ \hline 238 \end{array}$$

Tino

$$\begin{array}{r} 2 \\ 34 \\ \times 7 \\ \hline 238 \end{array}$$

¿Qué cuentas hizo Tino para obtener 238? ¿Dónde está en su cuenta el 28 que escribió Mateo?

5. Mirá la estrategia que usa Fausto.

- Reemplazá en cada caso el número resaltado y calculá.

$$8 \times 45 = 8 \times \underline{\quad} \times \underline{\quad} = \underline{\quad}$$

$$35 \times 20 = 35 \times \underline{\quad} \times \underline{\quad} = \underline{\quad}$$

FAUSTO

Para calcular 6×35 escribo el 35 como 5×7 y así la cuenta es más fácil:
 $6 \times 35 = 6 \times 5 \times 7 =$
 $= 30 \times 7 = 210$



6. Lola aprendió a hacer pulseras. El modelo que más le gusta lleva 86 mostacillas. Quiere regalar una pulsera a cada una de sus primas. ¿Cuántas mostacillas necesita en total si tiene 7 primas?

7. En un centro médico cada semana se otorgan 15 turnos para pediatría, 10 para oftalmología, 12 para fonoaudiología y 8 para traumatología. ¿Cuántos turnos se otorgan en 4 semanas?



8. Escribí en cada caso un nuevo cálculo reemplazando los números resaltados por otra multiplicación. Luego, resolvelos.

$$21 \times 9 =$$

$$32 \times 54 =$$

¿CÓMO ME FUE?

Escribo...

... una regla que me permita saber fácil los resultados de la tabla del 9.

Sigo multiplicando

1. Batalla de Productos (juego para dos).

Recortá las cartas de la página 75. Podés pegar la página sobre una cartulina antes de recortar para que las cartas tengan mayor espesor.

Instrucciones

- Se ponen todas las cartas apiladas en el centro de la mesa, boca abajo.
- En cada ronda se da vuelta la carta de arriba y hay que decir en voz alta una multiplicación que dé ese resultado. El primero que dice una correcta, se lleva esa carta. Gana el que haya juntado más cartas.

2. Para hacer 40×30 , Irupé hace así:

$$\begin{aligned} 40 \times 30 &= 4 \times 10 \times 3 \times 10 \\ &= \underbrace{4 \times 3}_{12} \times \underbrace{10 \times 10}_{100} = 1.200 \end{aligned}$$

- Vicente hace 4×3 y agrega dos ceros al final. ¿Está bien? ¿Por qué agrega dos ceros?

- Calculá 90×70 con el método que prefieras. Mostrá cómo lo hacés.

3. Mirá cómo hacen Amanda y Bautista para calcular 15×14 .

Amanda

$$\begin{aligned} 15 \times 14 &= 15 \times (10 + 4) \\ 15 \times 10 &= 150 \\ + & \\ 15 \times 4 &= 60 \\ \hline &210 \end{aligned}$$

Bautista

$$\begin{array}{r} 15 \\ \times 14 \\ \hline 60 \\ + 150 \\ \hline 210 \end{array}$$

- Fijate que cuando Bautista toma el 1 del 14 para multiplicarlo por 15, ese 1 vale 10 y sin embargo no escribe 150, sino 15, pero desplazado un lugar hacia la izquierda. Por eso hace esas líneas punteadas. Completá su cuenta y fijate si se llega al mismo resultado que obtuvo Amanda.

- Calculá en tu carpeta como prefieras.

$25 \times 32 =$

$27 \times 37 =$

$54 \times 18 =$

4. Calculá como lo hizo Bautista en la actividad 3 de la página anterior.

$$\begin{array}{r} 228 \\ \times 36 \\ \hline \end{array}$$

+

$$\begin{array}{r} 205 \\ \times 23 \\ \hline \end{array}$$

+

$$\begin{array}{r} 204 \\ \times 49 \\ \hline \end{array}$$

+

5. Emanuel tiene 14 gallinas ponedoras. ¿Cuántos huevos habrán puesto entre todas en el transcurso del mes de marzo?

CLOTILDE

Somos muy generosas.
Cada una de nosotras
pone un huevo por día.



6. En la casa de la familia Quiroga se consume una docena de huevos por semana. ¿Cuántos huevos consumen en el transcurso de un año, o sea, en 52 semanas?



¿CÓMO ME FUE?

Hago una minilista...

... de multiplicaciones de
dos números que den 60.



7. Buscá la aplicación *Multiplicaciones Ninja* en una *tablet* o celular y descargala para divertirte mientras practicás las tablas.

¿Qué divisiones hago?

1. Ana repartió 48 platos en las 8 mesas de una fiesta. Si en todas puso la misma cantidad, ¿cuántos hay en cada mesa?

2. La abuela llegó a la casa de sus 3 nietos con 20 planchas de emojis. ¿Cuál es la mayor cantidad de planchas que puede darle a cada nieto para que todos reciban la misma cantidad?



AYUDITA



- ¿Puede entregar todas las planchas? ¿Cómo te das cuenta?

3. Vicente tiene 25 plantines listos para trasplantar. En su huerta entran 7 plantas por fila. ¿Cuántas filas podrá completar? ¿Le quedará alguna fila incompleta? Dibujá cómo quedarán los plantines en la huerta de Vicente. Después completá la cuenta.



Total de

Plantas por

.....

.....

Plantines que no forman una fila completa.

Filas completas.

4. Escribí una cuenta de dividir para cada enunciado. Podés dibujar las sillas aparte.

Para el acto del Día de la Bandera se ordenaron las 72 sillas disponibles en filas de 8 sillas cada una. ¿Cuántas filas armaron?



En esa misma escuela, para el acto del 9 de Julio se ordenaron las 72 sillas en 8 filas, todas con la misma cantidad. ¿Cuántas sillas pusieron en cada fila?

- Indicá en las dos cuentas anteriores qué representan el **dividendo**, el **divisor** y el **cociente**. Usá flechitas como en la actividad 3 de la página anterior.
- ¿Qué significa que el resto de cada cuenta sea 0?

5. En el supermercado hay 576 huevos para envasar en cajitas de media docena. ¿Cuántas pueden llenar?

Pista: pensá que tienen que ser menos de 100 (porque en 100 cajitas entran 600 huevos) y más de 90, ya que en 90 cajitas entran $90 \times 6 = 540$ huevos.





¿Qué actividades...

- ... me salen bien? _____
- ... me cuestan un poco? _____
- ... no me salen? _____

Uso estrategias para dividir

1. ¿Cuál es el dividendo de cada cuenta?

$$\begin{array}{r} \underline{\quad} \overline{) 3} \\ 1 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \underline{\quad} \overline{) 4} \\ 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \underline{\quad} \overline{) 3} \\ 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \underline{\quad} \overline{) 10} \\ 7 \\ \hline \end{array}$$

AYUDITA

Para saber si una cuenta de dividir se hizo bien, se multiplica el **divisor** por el **cociente** y a ese resultado se le suma el **resto**. Tiene que dar el **dividendo**.

$$\begin{array}{r} 69 \overline{) 7} \\ 6 \\ \hline \end{array}$$

$$7 \times 9 + 6 = 63 + 6 = 69$$



2. Descubrí los números que faltan en estas cuentas. Si te hace falta, podés ayudarte con la tabla pitagórica de la página 18.

$$\begin{array}{r} \underline{\quad} \overline{) 7} \\ 0 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 49 \overline{) 9} \\ \underline{\quad} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 58 \overline{) 7} \\ \underline{\quad} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 26 \overline{) \quad} \\ \underline{\quad} \\ \hline \end{array}$$

Pensá cuántas veces entra el número 7 en el 58.

Pensá qué número entra 8 veces en el 26.

3. Mirá la cuenta que hizo Tiana. Ella dice que el cociente es 10 y el resto es 9. ¿En qué se equivoca? Corregí su cuenta.

$$\begin{array}{r} 89 \overline{) 8} \\ \underline{80} \\ 9 \\ \hline \end{array}$$

$10 \rightarrow 10 \times 8 = 80$

AYUDITA

El **resto** siempre es menor que el **divisor**.

4. Resolvé las siguientes divisiones.

$800 \overline{) 4}$

$1.200 \overline{) 4}$

$215 \overline{) 5}$

$306 \overline{) 3}$

5. Revisá las cuentas que resolviste en la actividad anterior y completá.

$800 : \underline{\quad} = 4$

$1.200 : \underline{\quad} = 4$

$215 : \underline{\quad} = 5$

$306 : \underline{\quad} = 3$

TAO

$$\begin{array}{r} 815 \overline{) 5} \\ 0 / 163 \end{array}$$

Al ver esta cuenta se que
 163×5 es 815 y que
 $815 : 163$ es 5.



6. Si sabés que $100 : 4 = 25$, ¿podés decir rápido cuánto es $100 : 25$?

7. Completá usando los datos que te brindan los carteles.

$1.584 : 8 = 198$

$3.774 : 6 = 629$

$1.584 : 198 = \underline{\quad}$

$198 \times 8 = \underline{\quad}$

$6 \times 629 = \underline{\quad}$

$3.774 : 629 = \underline{\quad}$



8. Completá las divisiones.

$81 : \underline{\quad} = 9$

$\underline{\quad} : 7 = 7$

$54 : \underline{\quad} = 9$

$\underline{\quad} : 6 = 7$

$63 : \underline{\quad} = 9$

$\underline{\quad} : 4 = 7$

¿CÓMO ME FUE?

Cuento...

... cómo averiguo qué número dividido por 8 da cociente 5 y resto 6.

Con divisores de dos cifras

1. Hay que hacer $143 : 15$. Carmela dice que para ella la forma más fácil de dividir es “de a poco”.



CARMELA

Yo sé de memoria que 15×3 es 45, entonces por cada 3 que anoto en el cociente, resto 45. Cuando no puedo seguir dividiendo, sumo todo lo que anoté en el cociente.

$$\begin{array}{r}
 143 \quad | \quad 15 \\
 - 45 \quad 3 \\
 \hline
 98 \quad 3 \\
 - 45 \quad + \\
 \hline
 53 \quad 3 \\
 - 45 \quad 9 \\
 \hline
 \text{Resto } \leftarrow 8 \quad \quad \text{Cociente } 9
 \end{array}$$



TIAGO

Yo prefiero restar una sola vez. Pienso que 15×10 es 150, pero como me paso, pruebo con 9.

$$\begin{array}{r}
 143 \quad | \quad 15 \\
 - 135 \\
 \hline
 8
 \end{array}
 \quad 9 \rightarrow 9 \times 15 = 135$$

- Usá los datos de la tabla para resolver estas divisiones como lo hace Carmela.

$305 \quad | \quad 11$

$137 \quad | \quad 11$

$249 \quad | \quad 11$

$11 \times 2 = 22$

$11 \times 3 = 33$

$11 \times 4 = 44$

$11 \times 5 = 55$

$11 \times 6 = 66$

$11 \times 7 = 77$

$11 \times 8 = 88$

$11 \times 9 = 99$

- Completá los números que se borraron en estas cuentas que hizo Tiago.

$$\begin{array}{r}
 68 \quad | \quad 12 \\
 - \quad \quad \quad \\
 \hline
 \quad \quad \quad \rightarrow \quad \quad \times 12 = 60 \\
 \quad \quad \quad 8 \\
 \quad \quad \quad /
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 52 \quad | \quad 14 \\
 - \quad \quad \quad \\
 \hline
 \quad \quad \quad \rightarrow \quad \quad \times \quad \quad = 42 \\
 \quad \quad \quad \\
 \quad \quad \quad /
 \end{array}$$

2. Marcela tiene 420 alfajores para acomodar en cajas de 24 unidades cada una. ¿Cuántas cajas puede armar? **Pista:** son más de 10 (porque 24×10 es 240), pero menos de 20 (ya que 24×20 es 480 y se pasa).

-
- ¿Si quisiera completar una caja más, cuántos alfajores debería agregar?
-



3. Vilma compró caramelos para regalar a sus 35 alumnos por el Día del Niño. La bolsa trae 180 caramelos. Quiere repartir la mayor cantidad posible y darles lo mismo a todos. ¿Cuántos recibirá cada uno? ¿Sobrarán algún caramelo para Vilma?

4. Nacho tiene que resolver este problema: "Con 216 flores hay que armar la mayor cantidad de ramos de una docena. ¿Cuántos ramos se armarán?". Dice que le cuesta dividir por dos cifras y le pide ayuda a su hermana Rocío. ¿Estás de acuerdo con lo que ella le dice? ¿Cuál es la respuesta del problema?

ROCÍO

Como 12 es 4×3 , primero divido 216 por 4 y luego por 3, pero eso sí: los restos tienen que ir dando 0.



¿CÓMO ME FUE?

Cuento...

... cómo sé cuándo se termina una división.



5. Un artesano armó 40 collares con 720 perlitas y en cada uno puso la misma cantidad. ¿Cuántas perlitas tiene cada collar?

Pista: pensá que 40 es 10×4 .

Uso tablas de proporcionalidad directa

1. Tato fabrica patinetas artesanales. Para armar cada una necesita una tabla, 2 ejes, 4 ruedas y 8 tornillos. ¿Cuántos ejes necesita para armar 2 patinetas? ¿Y para armar 4? Completá con los elementos necesarios para fabricar más patinetas.

Patinetas	1	2	3	4	10	100
Ejes	2					

Patinetas	1	2	3	10	20	60
Tornillos	8					



- Ahora completá la cantidad de patinetas que puede armar con estas cantidades de ruedas.

Patinetas						
Ruedas	4	8	16	32	40	800

AYUDITA

Hay **proporcionalidad directa** porque al doble le corresponde el doble, al triple, el triple; a la mitad, la mitad, etcétera.

2. Tato decidió armar una tabla que le permita saber rápidamente lo que necesita comprar para fabricar los pedidos. Completá los números que faltan.

Patinetas	1	5		15	25		60
Ejes	2		20			100	
Ruedas	4		40			200	
Tornillos	8		80			400	

AYUDITA

La cantidad de ejes de 15 patinetas se puede calcular sumando las cantidades de 5 y 10 patinetas.

- Tato y Lara calcularon los datos para 25 patinetas de dos formas diferentes. Tato sumó las cantidades de dos columnas y Lara multiplicó por 5 los valores de una columna. ¿Qué columnas sumó Tato? ¿Qué columna multiplicó Lara?

- ¿Cómo calculaste los datos para 60 patinetas? ¿De qué otra forma podrías haberlo hecho?

3. Carolina quiere empezar a vender estos muñecos que hace, pero no sabe a qué precio poner cada uno. Inventá un precio mayor de \$ 100 para cada modelo y completá las tablas de proporcionalidad.

Jirafa	1	2	4	8	12
Precio (\$)					

Cebra	1	5	10	20	30
Precio (\$)					

Oso	1	3	9	12	15
Precio (\$)					



4. Paulina sabe hacer un bizcochuelo refácil con 1 pote de yogur, 2 tazas de azúcar, 3 huevos y 4 tazas de harina. Completá las tablas de proporcionalidad que aplican a esa receta.

Tazas de azúcar	2	4	6	10
Tazas de harina				

Potes de yogur	1			7
Huevos		6	12	

Huevos	3	6	9		30
Tazas de azúcar				12	



- ¿Cuántos bizcochuelos salen con una docena de huevos, usando esa receta? ¿Cuántas tazas de harina se necesitarán? Mostrá cómo lo calculás. ¿Alguno de tus compañeros lo hizo de otra forma?



5. Buscá en YouTube el video *Material concreto para desarrollar el aprendizaje de proporcionalidad directa* (<https://youtu.be/Z5-3Invi6aM>). Luego respondé: ¿cuántas camisetas requiere un equipo de 11 jugadores? ¿Cuántos vasos se pueden servir con 5 botellas?

¿CÓMO ME FUE?



Escribo...

... un problema de proporcionalidad directa con ruedas y triciclos.

¿Qué mido en metros? ¿Y en centímetros?

PASO Y REPASO

1. Marcá con una **X** el instrumento que usarías para medir cada longitud.

			Medida
La altura de una puerta.			
El largo de un marcador.			
El ancho de una cama.			
El largo de un celular.			
La altura de una ventana.			

- Medí esas longitudes y anoté en la tabla las medidas aproximadas.

2. Dibujá una línea de 1 cm de largo.

- ¿Cuántas líneas como la que hiciste tendrías que dibujar, una a continuación de la otra, si quisieras hacer una línea de medio metro? _____
- ¿Y si quisieras hacer una línea de 5 metros? _____

AYUDITA

1 m se lee "un metro".
 1 cm se lee "un centímetro".
 1 m equivale a 100 cm.

3. ¿Qué diferencia hay entre la mayor estatura y la menor estatura de las tres?



4. ¿Cuánto pueden medir? Uní con flechas.



7 cm

70 m

700 m

7 m

70 cm



Largo del perro



5. Martín quiere hacer una línea recta muy larga con palitos de helado. Va a ponerlos sobre el borde de la galería de su casa, uno a continuación del otro, desde una punta hasta la otra. La galería mide 9 m de largo. ¿Cuántos palitos necesitará si cada uno mide 10 cm?



- Martín dice que para hacer una fila larga como una cuadra hacen falta mil palitos de helado. ¿Puede ser o está exagerando? Explicá tu razonamiento.

AYUDITA
Una cuadra mide unos 100 m.

¿CÓMO ME FUE?

¿Qué actividades...

- ... me salen bien? _____
- ... me cuestan un poco? _____
- ... no me salen? _____

Más longitudes

1. Observá la regla que está más abajo.

- ¿Qué indican los números 1, 2, 3,...? _____
- ¿Y las rayitas que están entre ellos? _____
- ¿Cuántos milímetros hay en 1 cm? **1 cm** = _____ mm



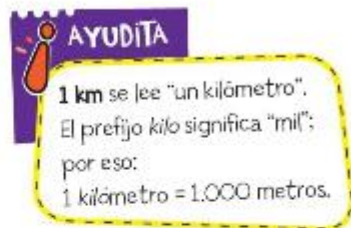
2. Completá las longitudes de estos objetos con **cm** o **mm** según corresponda.



3. Una pared mide 3 m de alto. Resaltá las opciones equivalentes.

- 30 cm** **300 cm** **300 mm** **3.000 mm** **3.000 cm**

4. A Leandro le encantan los puentes colgantes. En internet encontró que el gran puente colgante del estrecho de Akashi, en Japón, mide 3.910 m de largo mientras que el puente colgante Huangpu, en China, mide 7 km y 16 m. ¿Cuál es más largo? ¿Cuánto más?



5. Tomás preguntó cuánto mide el cerro Aconcagua y su hermana, para molestarlo, le dijo que medía casi siete millones de milímetros. Como Tomás no conoce ese número tan grande le pidió a su mamá que se lo escribiera en un papel. ¿Cómo puede hacer Tomás para escribir esa medida de una forma que sí sepa leer? Podés trabajar con algún compañero.



6. Completá con la unidad de longitud que corresponda a la realidad.



Recorrido total: 2 _____



15 _____



3 _____



43 _____



7. Antes de la pandemia, los viernes Mateo pedaleaba 3 km hasta a su trabajo. Después recorría 1.850 m hasta la facultad y, finalmente, pedaleaba 1.150 m para ir a la casa de sus amigos. ¿Cuántos kilómetros recorría en total?

¿CÓMO ME FUE?

Cuento...

... cómo hago para expresar en **centímetros** y en **milímetros** una longitud que está escrita en **metros**.

Me fijo cuánto pesa

1. Anotá en cada balanza si mide en **kilogramos**, en **gramos** o en **toneladas**. Luego escribí en las casillas la letra de la balanza que usarías en cada caso.

Balanza A:



Balanza B:



AYUDITA

1 kg se lee "un kilogramo".
1 g se lee "un gramo".
1 t se lee "una tonelada".

1 kg = 1.000 g
1 t = 1.000 kg



Balanza C:



2. Completá con **g**, **kg** o **t**, según corresponda.



Contenedores de carga: 52 _____



Huevo: 50 _____



León: 250 _____



Buey: 1 _____

- Tomá como referencia los datos de las imágenes y completá.

Ocho leones pesan lo mismo que _____ bueyes.

Los contenedores pesan tanto como _____ paquetes de 1 kg de azúcar.

El buey pesa tanto como _____ perritos caniche de 10 kg.

20 huevos pesan 1 _____.

3. Te mandan a comprar 2 kg de yerba y en el almacén tienen solamente paquetes de 500 g. ¿Cuántos tenés que llevar?



- También vas a llevar este paquete de galletitas que trae 360 g. ¿Cuánto le falta al contenido para pesar medio kilo?



4. ¿Cuántos paquetes de 250 g de café hay que comprar para llevar 1 kg?

5. A Beckett, el gato de Andrea, le dan 125 g de alimento balanceado por día. ¿Cuánto le dura una bolsa de 5 kg?

¿CÓMO ME FUE?

Hago una minilista...

... de objetos que se pesan en gramos y otra de productos que se venden por kilo.

Lo que entra en un envase

1. Vilma compró vasos de dos tipos y quiere saber qué capacidad tienen. Para averiguarlo repartió 1 litro de agua en cada caso, como muestran las fotos. Completá los carteles.

Vasos A:  Cada vaso tiene _____ ml.

Vasos B:  Cada vaso tiene _____ ml.

AYUDITA

La capacidad de los envases se mide en **litros (L)** o en **militros (ml)**.

1 L = 1000 ml

2. Señalá las jarras que tienen menos de 1 L de jugo. Luego, para cada una de esas jarras que marcaste, calculá cuántas necesitás para tener 3 L de jugo.

750 ml 1.100 ml 500 ml 1.850 ml



3. Uní cada cartel con los objetos que puedan tener esa capacidad (no se respetaron los tamaños en las imágenes). Puede haber alguno con más de un cartel.

250 ml 3.000 ml 30 ml 3 L 250 L



4. Buscá en tu casa envases de los siguientes productos y escribí la capacidad que figura en la etiqueta. Luego, completá la tabla con otros ejemplos.

Producto	Capacidad
Aceite	
Champú	
Leche	
Lavandina	
Detergente	
Esencia de vainilla	
Esmalte para uñas	
	Medio litro
	5 L

- Ordená los envases de la tabla de menor a mayor capacidad.

5. Ramiro quiere comprar 2 litros y medio de jugo, pero en el almacén solo venden envases como los de las fotos.

- ¿Cuántos como el más pequeño debería llevar?

- ¿Y si prefiere que sean todos como el más grande?



250 ml

500 ml



6. ¿Es cierto que con el contenido de una botella de gaseosa de las grandes, las que traen 2 L + 250 ml, se pueden llenar 18 vasitos de 125 ml? ¿Por qué?

7. Lautaro tiene que tomar 5 ml de jarabe 3 veces por día durante 7 días. El frasquito trae 120 ml. ¿Le alcanzará?

¿CÓMO ME FUE?

Hago una minilista...

... de recipientes que se llenen con menos de 100 ml.

El tiempo

1. Indicá en el reloj cuál es la aguja que marca el paso de las horas, cuál señala el paso de los minutos y cuál marca el paso de los segundos.



- ¿Cuántas rayitas tiene en total el reloj? _____
- ¿Cuánto tarda la aguja que marca los minutos en pasar de una rayita a la siguiente? _____

AYUDITA

1 día = 24 horas
1 hora = 60 minutos
1 minuto = 60 segundos

El reloj marca las
10:08 22:08



- ¿Y en dar la vuelta completa? _____
- Completá:
La aguja que marca los segundos tarda _____ en pasar de una rayita a la siguiente y _____ en dar una vuelta completa.
- ¿Cuántas vueltas completas da la aguja cortita en un día? _____

2. El reloj de arriba indica el momento en el que Candela salió de su casa por la mañana. Llegó a la plaza en menos de 15 minutos, cuando la aguja que marca los minutos señalaba el 4.

- ¿A qué hora llegó a la plaza? _____
- ¿Cuánto permaneció en la plaza si se fue de allí a las once y media de la mañana?

AYUDITA

Si pasaron **30 minutos** desde las 8, son las **8 y media**. Si es de noche, son las 20:30.
Si pasaron **15 minutos** desde las 5, son las **5 y cuarto** y si faltan 15 minutos para las 6 de la tarde, son las **6 menos cuarto**, o sea, las 17:45.

3. Pintá de igual color los carteles que indican lo mismo.

21:15	Dos y media de la tarde	Diez menos cuarto de la noche	Mediodía
14:30	12:00	Nueve y cuarto de la noche	21:45

4. Dibujá la aguja que marca los minutos para que se lea la hora indicada.



Cinco menos cuarto



Doce y media



Una y cuarto

5. Esta es la agenda semanal de Malena durante el mes de junio.

Lunes 7	Martes 8	Miércoles 9	Jueves 10	Viernes 11	Sábado 12	Domingo 13
15:30	18:00	15:30	18:00	18:00	Cumple Años	¡Llegan los abuelos!
Acrobacia	Inglés	Acrobacia	Inglés	Guitarra		

- Las clases de acrobacia duran una hora y media. ¿A qué hora terminan? _____
- ¿Cuántas horas pasan desde que Malena termina su clase de acrobacia hasta que entra a su próxima clase de inglés? _____
- Malena cumple años justo una semana después que su amiga Any. ¿Cuándo caerá su cumple este año? Anotá el día de la semana y la fecha.

Cumpleaños de Malena: _____

- A partir de julio, en el barrio se abrirá un Club de Lectura los viernes de 17:30 a 19. ¿Tiene libre ese horario Malena para anotarse? _____



6. Abrió la aplicación *Calendario* en una *tablet* o celular. Desplegó el menú de la izquierda y seleccionó "Mes" para visualizar el mes completo.

¿Cuántos días tiene? Mové con el dedo para ver todos los meses del año y anotá en la carpeta cuántos días tiene cada uno. Volvé al mes actual y anotá cuántos días lunes hay, cuántos días martes y así con todos los días de la semana.

CON
Tic

¿CÓMO ME FUE?

Hago una minilista...

... de los meses del año que tienen 31 días y otra de los que tienen 30 días.

PASO Y REPASO

¿Cómo parto y reparto?

1. Maite preparó alfajorcitos de maicena, todos del mismo tamaño, y llevó 5 a la casa de su abuela, pero cuando llegó... ¡sorpresa! ¡También habían ido sus primos! Tuvo que repartir los 5 alfajores entre 10.

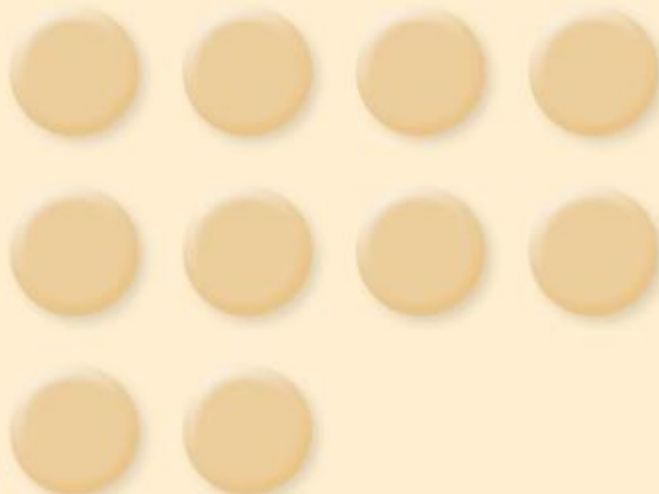


Explicá con tus palabras cómo pudo haberlo hecho para que el reparto fuese parejo.

AYUDITA

La mitad de un entero se escribe $\frac{1}{2}$.
Se lee: "un medio".

2. A la semana siguiente Maite volvió a visitar a la abuela y, más precavida, esta vez llevó 10 alfajores, todos iguales. Pero dos de sus primos no fueron. ¿Cómo puede hacer para repartir los 10 alfajores en forma equitativa entre 8 personas y que no sobre nada? Mostralo usando los círculos como si fuesen los alfajores. Podés numerar a las 8 personas o poner sus iniciales (A, B, C, D, E, F, G y H) para indicar lo que le toca a cada una.



AYUDITA

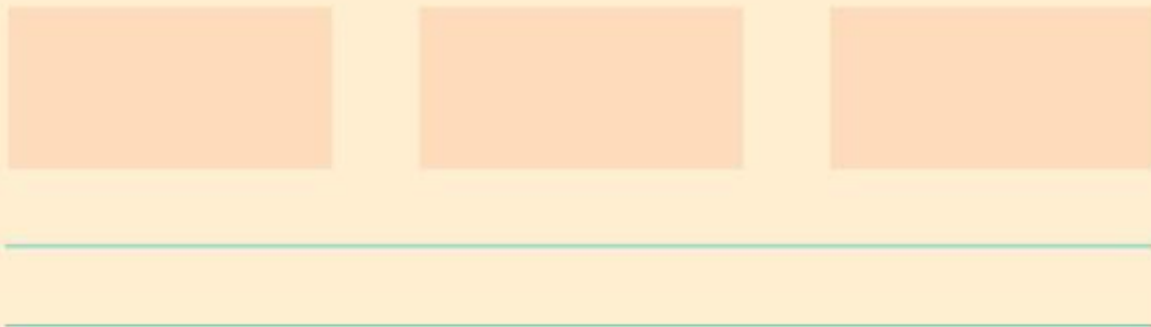


La mitad de un medio es la cuarta parte o un cuarto del entero.

Se escribe $\frac{1}{4}$.

A cada persona le toca _____

3. Los chicos armaron 4 grupos para un trabajo. Cada grupo debía llevar una cartulina, pero uno de los grupos se la olvidó. La profesora les indicó: "Repartan las 3 cartulinas que hay entre los 4 grupos. Algún grupo puede recibir partes más pequeñas que otro; pero todos los grupos deben contar con la misma cantidad de cartulina". Escribí cómo pueden hacer. Ayudate con los dibujos.



4. Alejandra trabaja en una dietética. Guardó 3 kg de copos de avena en 2 tarros. ¿Cuánto puso en cada tarro si los dos tienen la misma cantidad? Escribí una explicación.



5. Valentina ama los *stickers* de emojis. Los pega en un cuaderno que compró para eso. Como es muy prolija, pega 10 *stickers* de igual tamaño por página y, hasta no completarla, no pasa a la siguiente página.



- ¿Cuántas páginas completó con 72 *stickers*? _____
- Los *stickers* que hay en la página que le quedó incompleta, ¿ocupan menos o más de media página? _____

Uso fracciones y números mixtos

1. Marcá con rojo por dónde cortarías este chocolate para compartirlo con un amigo, la misma cantidad para cada uno.



- ¿Y si lo compartieras con dos amigos en partes iguales? Marcá con azul por dónde cortarías.

2. ¿Qué fracción de un chocolate recibe cada uno si se lo reparten en forma pareja entre dos?

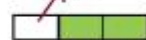
- ¿Y si lo repartieran entre tres en forma equitativa?

- ¿Entre cuántos se estaría repartiendo si a cada uno le tocara $\frac{1}{4}$ de chocolate? _____

- ¿Cuántos bloquecitos del chocolate de la foto representan $\frac{1}{4}$ del entero? _____

AYUDITA

El pedacito blanco es la tercera parte o **un tercio** del entero, porque entra exactamente 3 veces en él. Se escribe $\frac{1}{3}$.



El entero o la unidad son 3 tercios. $\frac{3}{3} = 1$

La parte verde se puede indicar con esta **fracción**:

$\frac{2}{3}$ — numerador
3 — denominador

3. Había que diseñar una bandera y pintar un tercio con rojo. Mirá los tres diseños, ¿todos están bien?



SÍ - NO

SÍ - NO

SÍ - NO

- Proponé un diseño en la cuarta bandera.

4. Se reparten 5 kg de arroz entre 2 personas en partes iguales. ¿Cuántos kilogramos le tocan a cada una? Podés ayudarte con dibujos.

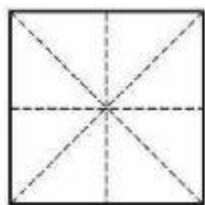
- Una de esas personas le dio un kilo y cuarto a su vecina. Escribí esa cantidad de kilogramos.

AYUDITA

"Un kilo y medio" se escribe $1\frac{1}{2}$ kg.

↑
número mixto

5. Doblá un papel cuadrado por la mitad y otra vez por la mitad. Desplegalo y vas a verlo dividido en cuartos. Volvé a doblarlo, esta vez por las diagonales, para que quede marcado como se ve en la imagen. Luego pintá tres de los triángulos pequeños en los que quedó dividido el papel y completá.



• Fracción pintada:

• Sin pintar:

AYUDITA

Los **denominadores** indican cómo se leen las fracciones.

Denominador	Se lee
5	Quintos
6	Sextos
7	Séptimos
8	Octavos
9	Novenos
10	Décimos

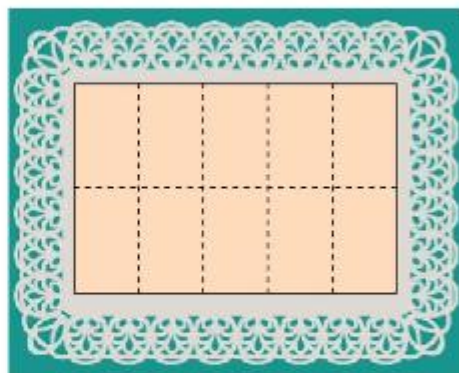
6. En un cumpleaños cortaron una torta en porciones de igual tamaño, como muestra la imagen.

- Estanislao comió 3 porciones. ¿Cuál de estas fracciones representa lo que comió?

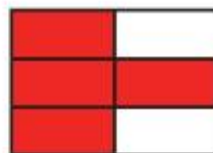
$$\frac{10}{3}$$

$$\frac{3}{10}$$

$$\frac{1}{3}$$



7. Indicá qué fracción del entero se pintó en cada caso.



8. Ingresá al sitio <https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/25514> y desafiá tu memoria.

Aprendé más acerca de las fracciones en <https://www.educ.ar/recursos/125633/mira-fracciones>.



¿CÓMO ME FUE?

Hago una minilista...

...de usos comunes de fracciones y números mixtos. Por ejemplo, en recetas de cocina.

Fracciones equivalentes. Comparación

1. En la casa de los González, los viernes a la noche amasan pizza.

Nacho comió una de estas porciones.
¿Qué fracción de la pizza se sirvió?



Ana comió 2 de estas porciones.
¿Qué fracción de la pizza representan?



- Las pizzas que hacen los González son del mismo tamaño. Ana dice que comió más que Nacho porque se sirvió 2 porciones y él, una. ¿Qué le dirías?

- Valentina se sirvió 2 porciones de la pizza de la izquierda, mientras que Lautaro comió 3 porciones de la otra pizza. ¿Quién de los dos se sirvió más cantidad? Explicá tu respuesta.

2. Los 4 círculos son del mismo tamaño. Pintá la mitad de cada uno y completá la fracción que representa la parte que pintaste.



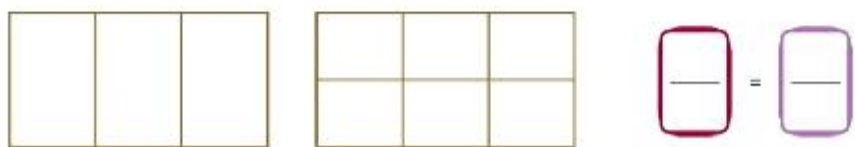
- Utilizá la información anterior para completar los numeradores de las fracciones equivalentes.

$$\frac{1}{2} = \frac{\quad}{4} = \frac{\quad}{8} = \frac{\quad}{6}$$

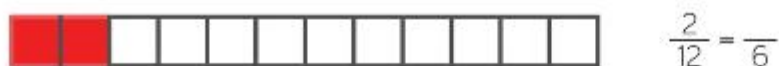
AYUDITA

Si las fracciones representan la misma cantidad del entero son **fracciones equivalentes**.

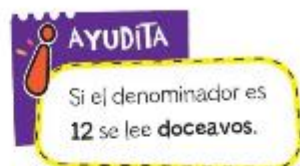
3. Los dibujos representan dos chocolates del mismo tamaño. Imaginá que te servís las dos terceras partes de cada uno. Pintá en los dibujos esas porciones y escribí en las casillas dos fracciones equivalentes que representen las partes de los chocolates que pintaste.



4. Indicá la fracción equivalente que representa la parte pintada en cada caso.



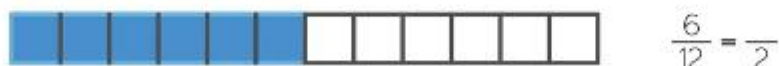
$$\frac{2}{12} = \frac{\quad}{6}$$



$$\frac{4}{12} = \frac{\quad}{3}$$



$$\frac{3}{12} = \frac{\quad}{4}$$



$$\frac{6}{12} = \frac{\quad}{2}$$

- Ordená de menor a mayor las cuatro fracciones que completaste.



5. Escribí una fracción con denominador 8 que sea mayor que $\frac{1}{4}$.

6. Escribí una fracción con denominador 10 que sea menor que $\frac{1}{2}$.

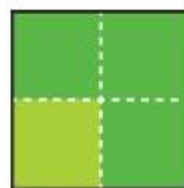
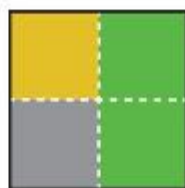
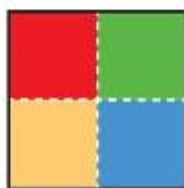
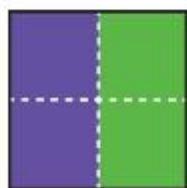
¿CÓMO ME FUE?

Cuento...

... cómo descubro cuántos octavos forman 3 cuartos.

Sumo y resto con fracciones

1. Uní cada dibujo con un cartel que lo represente.



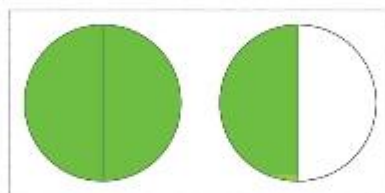
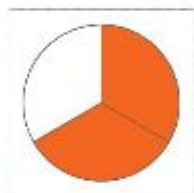
$$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{4}{4}$$

$$\frac{2}{4} + \frac{2}{4} = \frac{4}{4}$$

$$\frac{1}{4} + \frac{3}{4} = \frac{4}{4}$$

$$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{2}{4} = \frac{4}{4}$$

2. Uní cada uno de los dos dibujos con las expresiones que representa.



AYUDITA

Para sumar o restar fracciones con el mismo denominador, se suman o restan los numeradores y se deja el mismo denominador.

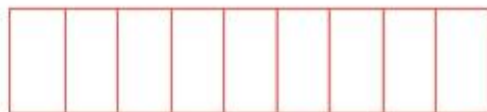
$$\frac{2}{2} + \frac{1}{2} = \frac{3}{2}$$

$$\frac{3}{3} - \frac{1}{3} = \frac{2}{3}$$

$$1 + \frac{1}{2} = \frac{3}{2}$$

$$1 - \frac{1}{3} = \frac{2}{3}$$

3. Uma comió 4 bloquitos del chocolate representado y Ana, uno menos que Uma.



- Pintá en el esquema lo que comió cada una.

- Completá: entre las dos comieron del chocolate y sobraron .

- Ahora escribí los cálculos que representan la situación.

Comieron $\rightarrow \frac{4}{9} + \frac{1}{9} = \frac{5}{9}$

Sobraron $\rightarrow \frac{9}{9} - \frac{5}{9} = \frac{4}{9}$

4. Calculá las restas para saber en cuánto se pasan de 1 estas fracciones.

$$\frac{5}{3} - 1 =$$

$$\frac{7}{4} - 1 =$$

$$\frac{15}{8} - 1 =$$

FEDERICA

$\frac{3}{2} - 1$ lo pienso como

$\frac{3}{2} - \frac{2}{2}$, que da $\frac{1}{2}$. Así que

$\frac{3}{2}$ se pasa de 1 en $\frac{1}{2}$.



5. Los Meller hoy no cocinan. Van a pedir tarta por teléfono. La casa de comidas prepara tartas de un único tamaño.

CLAUDIO

Yo con media tarta estoy bien.

DIEGO

Yo tengo hambre, voy a comer 3 cuartos de tarta.

SUSANA

Yo me arreglo con un cuarto de tarta.

- ¿Qué fracción de tarta comerían entre los tres? Podés ayudarte haciendo dibujos.

- ¿Cuántas tartas deben pedir como mínimo? ¿Cuánto sobraría?



6. Copiá la oración, dejá la palabra correcta y completá con una fracción en cada caso.

A 11 octavos le **faltan / sobran** ... para ser un entero.

A 3 séptimos le **faltan / sobran** ... para ser 1.

¿CÓMO ME FUE?

Cuento...

... cómo transformo el 1 en cuartos para calcular

$$1 + \frac{3}{4}$$

Calculo la fracción de una cantidad

1. En la clase de Inglés de Clara hay 24 estudiantes. Completá la oración en cada caso escribiendo el cálculo que indica la cantidad de personas y el resultado.

$\frac{1}{2}$ son mujeres. → Son _____.

$\frac{2}{3}$ usan lentes. → Son _____.

$\frac{1}{6}$ son extranjeros. → Son _____.

$\frac{3}{8}$ viven cerca. → Son _____.



AYUDITA

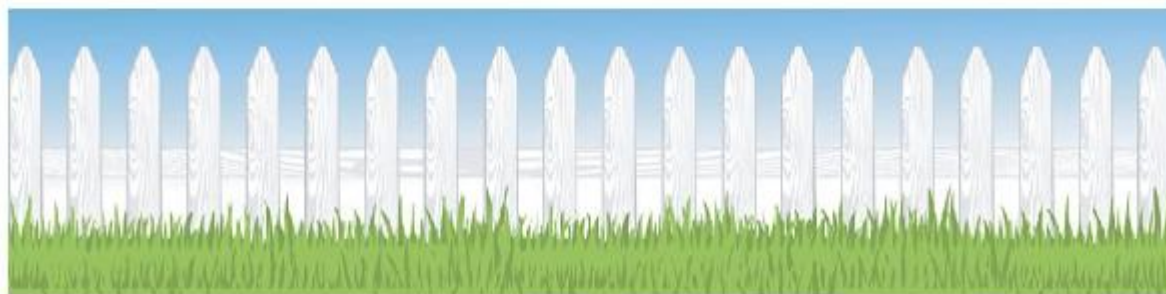
Para buscar $\frac{1}{3}$ de 12, se divide por 3.

$$\frac{1}{3} \text{ de } 12 = 12 : 3 = 4,$$

Buscar 2 tercios de 12 es lo mismo que calcular 2 veces un tercio de 12:

$$\frac{2}{3} \text{ de } 12 = (12 : 3) \times 2 = 8,$$

2. Con la pintura que tiene, a Carmela le alcanza para pintar 3 décimos de las maderas verticales del cerco. ¿Cuántas son? Píntalas en la imagen.



- Una vecina le regaló un poco más de pintura, pero solo alcanza para $\frac{3}{5}$ de las 20 maderas verticales. Píntalas en la imagen con otro color.
- ¿Es cierto que quedó la décima parte de las maderas verticales sin pintar?
¿Por qué?

3. Santiago es carpintero. La semana pasada confeccionó 36 trepadoras y separó $\frac{2}{9}$ de su producción para regalar a sus sobrinos.

- ¿Cuántas trepadoras recibieron los sobrinos?

- Hoy le encargaron $\frac{3}{7}$ de las 28 trepadoras que le quedaron para vender. ¿Cuántas son las que tiene que entregar?



4. Uní con flechas. Recordá que $1 \text{ L} = 1.000 \text{ ml}$ y que $1 \text{ kg} = 1.000 \text{ g}$.

$\frac{1}{4} \text{ kg}$

$\frac{1}{2} \text{ L}$

$1 \frac{1}{2} \text{ L}$

$\frac{3}{4} \text{ kg}$

$2 \frac{1}{4} \text{ L}$

1.500 ml

250 g

2.250 ml

500 ml

750 g

5. ¿Cuántos minutos son $\frac{1}{4}$ de hora? _____

Recordá que 1 hora son 60 minutos.

6. Liliana emprendió un viaje de 500 km para ver a sus nietos. ¿Cuántos kilómetros le falta recorrer si ya hizo $\frac{3}{5}$ del viaje?



7. El maestro pidió ejemplos de cantidades que representen un sexto del entero. Alex escribió: "2 empanadas de una docena". ¿Qué otro ejemplo podés escribir? ¿Cuáles pusieron tus compañeros?

¿CÓMO ME FUE?

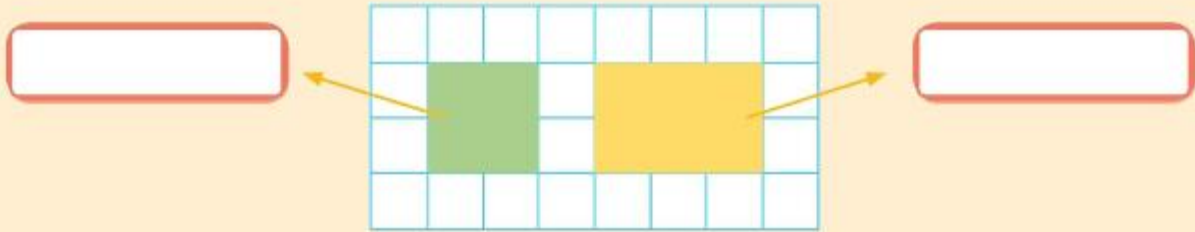
Escribo...

... algo que pueda durar un tercio de hora.

PASO Y REPASO

¿Cómo son los cuadrados, los rectángulos y los triángulos?

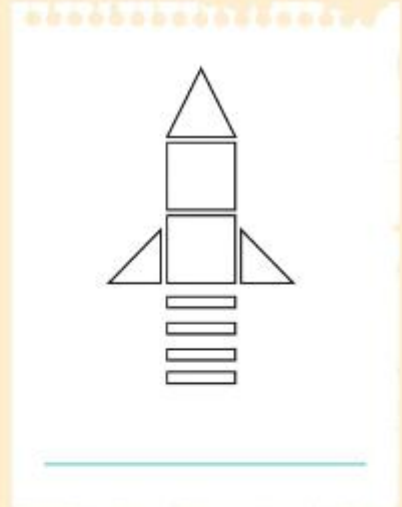
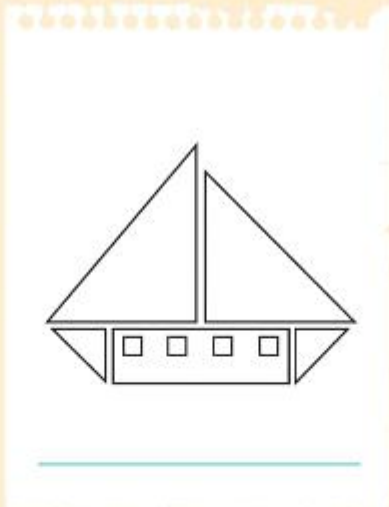
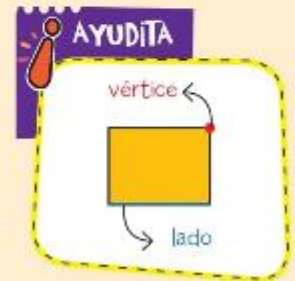
1. Ivana pintó estas dos figuras. Escribí en los recuadros el nombre de cada una.



- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las dos figuras?

2. Leé las pistas y escribí quién hizo cada dibujo.

- ✓ En el dibujo de **Thiago** hay 4 figuras de 3 lados.
- ✓ En el dibujo de **Lupe** hay 6 figuras de 4 vértices.
- ✓ En el dibujo de **Esteban** hay 4 rectángulos y 2 cuadrados.

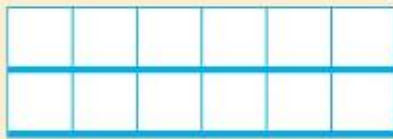


3. Inventá una figura que tenga cuadrados, rectángulos y triángulos. Después compartila con algún compañero para que diga cuántas figuras de cada clase hay.

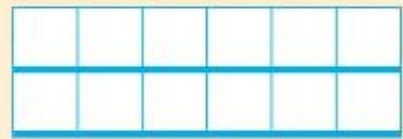


4. Matías tiene estos tres papeles cuadriculados.

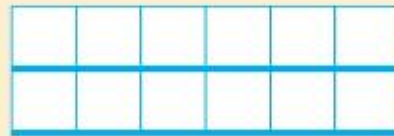
PAPEL 1



PAPEL 2



PAPEL 3



- Señalá por dónde podría cortar el papel 1 para obtener 2 rectángulos iguales.
- Marcá por dónde podría cortar el papel 2 para obtener 3 cuadrados iguales.
- ¿Cómo podría cortar el papel 3 para obtener 6 triángulos iguales? Podés ayudarte marcando primero cuadrados, como los que hiciste en el papel 2.

¿Qué actividades...

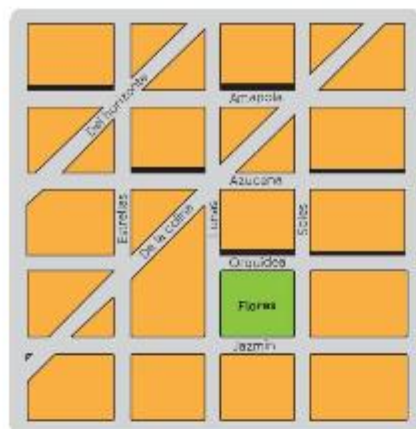
... me salen bien? _____

... me cuestan un poco? _____

... no me salen? _____

Reconozco y trazo rectas y figuras

1. Marcá en el plano el recorrido que menciona Tomás.



TOMÁS

Para ir a lo de mi abuela voy por la calle Soles desde Jazmin hasta Amapola.



- ¿Cruza en algún momento la calle Lunas en ese recorrido? ¿Cómo son Soles y Lunas?

- Escribí, de acuerdo con el plano, una calle...

... paralela a De la colina. → _____

... paralela a Estrellas. → _____

... que se corta con Lunas, sin ser perpendicular a ella.

→ _____

AYUDITA

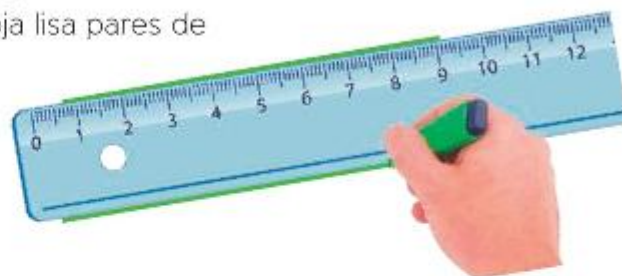
Si dos rectas nunca se cortan son **paralelas**.



Si se cortan como muestra la ilustración, son **perpendiculares**.



2. Juana usó su regla para trazar paralelas. Con la misma técnica, trazá en una hoja lisa pares de líneas paralelas en diversas posiciones.



3. Trazá una recta perpendicular a la azul.



4. Usá lápiz, escuadra y la parte graduada de la regla para hacer lo que se pide a continuación.

- Dibujá un rectángulo.

- Completá el cuadrado.



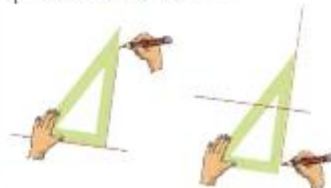
5. Dibujá una figura parecida a esta, en la que los lados enfrentados son paralelos. Usá la técnica de la actividad 2 de la página anterior.



6. Inventá en tu carpeta el diseño de una bandera en la que haya líneas paralelas y perpendiculares. Podés agregar alguna que no sea paralela a ninguna otra.

AYUDITA

Para trazar una **perpendicular**, se apoya la escuadra como muestra la primera imagen y se traza una recta.



Luego se prolonga la perpendicular trazada.

¿CÓMO ME FUE?

Hago una minilista...

... de objetos relacionados con rectas paralelas, por ejemplo, los barrotes de una reja.

Trabajo con ángulos

1. Seguí el ejemplo de Gabriela para marcar los ángulos de las figuras que tienen vértices rojos. Ayudate con la escuadra para descubrir si hay ángulos rectos.

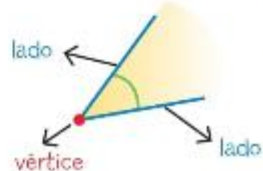


GABRIELA

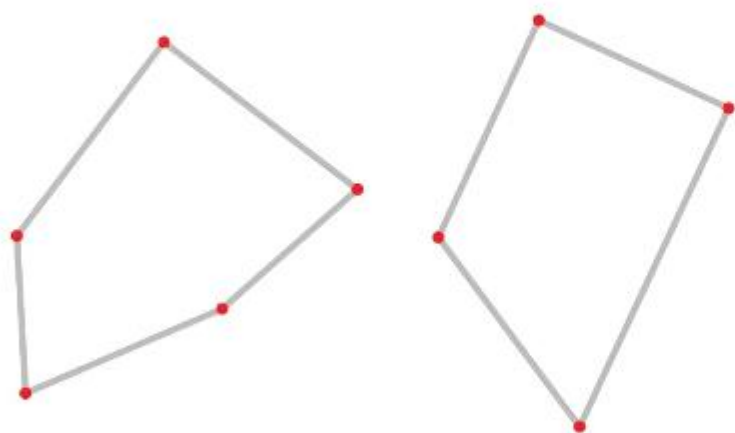
Marqué tres ángulos. El que tiene sus lados perpendiculares lo señalé con un cuadradito.

AYUDITA

Los **ángulos** tienen dos **lados** que parten de un punto llamado **vértice**.

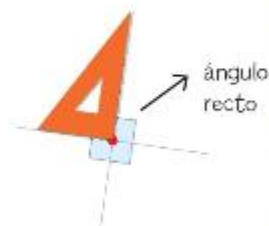


La **amplitud** suele marcarse con un **arco**.

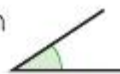


AYUDITA

Los 4 ángulos que se forman al cortarse dos perpendiculares se llaman **rectos**.



- Señalá con **azul** los ángulos rectos que hayas encontrado.
- Buscá los ángulos que están más cerrados que un ángulo recto y marcalos con **verde**.
- Marcá con **naranja** u otro color los ángulos que son más abiertos que un ángulo recto.



2. ¿Qué figuras conocés que tengan cuatro ángulos rectos?

3. ¿Con qué clase de ángulo podés asociar el que se forma en cada abanico? Uní con flechas.



AGUDO



RECTO



OBTUSO



LLANO



Ángulo agudo
Menor que un recto.



Ángulo llano
Igual a dos rectos.



Ángulo obtuso
Mayor que un recto y menor que un llano.

4. Cuando son las 3 en punto, las agujas del reloj forman un ángulo recto. Completá las oraciones, las dos primeras con ejemplos.

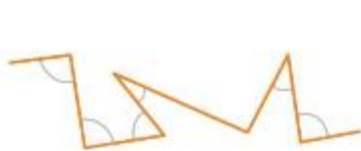
A las _____ en punto las agujas forman un ángulo agudo.

A las _____ en punto las agujas forman un ángulo obtuso.

A las 18 las agujas forman un ángulo _____ y a las 21, un ángulo _____.



5. La hormiga Titina siguió un camino que tiene, en este orden, 2 ángulos rectos, 3 agudos y 2 obtusos. ¿Cuál de estos es?



¿CÓMO ME FUE?

Hago una minilista...

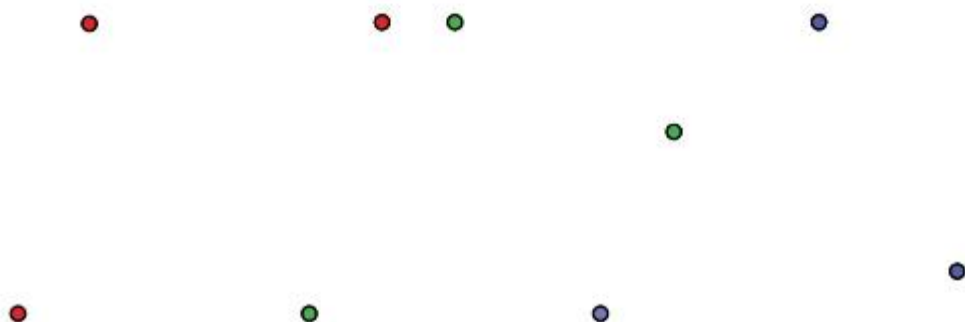
... de ángulos rectos que veo todos los días, por ejemplo, la esquina de una mesa.



6. Inventá sobre una hoja lisa un camino que tenga 2 ángulos agudos, 3 rectos y 4 obtusos. Usá la escuadra.

Clasifico triángulos

- Usando la regla, uní con rojo todos los puntos de ese color. Luego hacé lo mismo con los puntos verdes y, por último, con los azules.



- Marcá con arquitos todos los ángulos de las figuras que formaste.
- Identificá con la letra **R** los ángulos rectos, con la letra **O** los obtusos y con la letra **A** los ángulos agudos. Usá la escuadra.

- Clasificá los triángulos de la actividad anterior.

Triángulo de vértices rojos → _____

Triángulo de vértices verdes → _____

Triángulo de vértices azules → _____

- En cada caso se trazó un lado de un triángulo. Con la ayuda de la escuadra, decidí dónde ubicarías el vértice que falta para que te quede un triángulo como el que se indica y dibujalo.



Triángulo acutángulo



Triángulo rectángulo



Triángulo obtusángulo



Triángulo acutángulo
Tres ángulos agudos.



Triángulo rectángulo
Un ángulo recto.

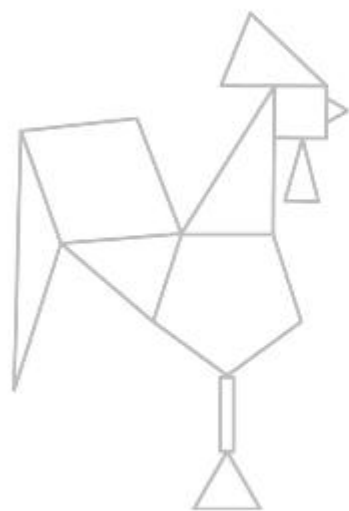


Triángulo obtusángulo
Un ángulo obtuso.

4. Conseguí tres objetos **de igual longitud** que puedan funcionar como los lados de un triángulo (pueden ser palillos, marcadores, tiritas de papel...).

- ¿Podés armar un triángulo obtusángulo haciendo coincidir los extremos de los objetos? ¿Y un triángulo rectángulo?
- ¿Qué clase de triángulo se arma, según sus ángulos? _____
- ¿Y según sus lados? Mirá la ayudita. _____

5. Numerá todos los triángulos que hay en el dibujo. Después indicá de qué clase es cada uno según las longitudes de sus lados.



1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	



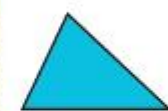
Equilátero

Los tres lados iguales.



Isósceles

Dos lados iguales.



Escaleno

Los tres lados distintos.

- ¿Hay alguno que sea escaleno y obtusángulo?

6. Dibujá en tu carpeta un triángulo escaleno y otro isósceles que tengan un ángulo recto. Usá la escuadra y la parte graduada de la regla para medir.



7. Entrá a estos sitios para jugar con lo aprendido. https://es.educaplay.com/recursos-educativos/2436354-triangulos_según_sus_angulos.html
https://es.educaplay.com/recursos-educativos/2436345-triangulos_según_sus_lados.html

¿CÓMO ME FUE?

Hago una minilista...

... de los pasos que seguí para dibujar los triángulos de la actividad 6.

PASO Y REPASO

¿Cómo relaciono los pesos con los centavos?

- Estas son las monedas que tenemos en la Argentina. Acá están desordenadas. Recortá el dinero de la página 77 y pegá las nueve monedas ordenadas de menor a mayor valor. Guardá las demás.



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- A Maite le gusta juntar muchas monedas. Quiere cambiar una de **1 peso** por otras de menor valor sin ganar ni perder dinero.

AYUDITA

Con 100 centavos se forma un peso (\$ 1).

- ¿Por cuántas monedas de  debe cambiarla? _____
- ¿Y si son todas de  ? _____ ¿Y si son todas de  ? _____
- ¿Y si fuesen todas de  ? _____ ¿Y todas de  ? _____

- Completá la tabla que resume lo que aprendiste.

 vale lo mismo que...	_____ monedas de 	_____ monedas de 	_____ monedas de 	_____ monedas de 
---	---	---	--	---

4. Escribí cuántos centavos hay en cada caso.



5. Enzo sacó estas monedas de su alcancía y fue a comprar figuritas.



ENZO

Cada figurita cuesta
dos pesos con
cincuenta centavos.



- ¿Cuánto dinero sacó de la alcancía? _____
- Rodeá cuántos centavos cuesta cada figurita.
cincuenta **doscientos cincuenta** **veinticinco**
- ¿Cuántas figuritas puede comprar con diez pesos? _____
- Enzo compró 10 figuritas. ¿A cuántos centavos equivale el dinero que le sobró?

¿CÓMO
ME FUE?

¿Qué actividades...

- ... me salen bien? _____
- ... me cuestan un poco? _____
- ... no me salen? _____

El dinero y los números con coma

1. Escribí cada precio usando un número con coma.

35 centavos → \$ _____

80 centavos → \$ _____

5 centavos → \$ _____

80 pesos con 75 centavos → \$ _____

8 pesos con 8 centavos → \$ _____

2. Con el dinero que recortaste formá los siguientes precios usando en cada caso la menor cantidad posible de billetes y monedas.

\$50,10

\$0,50

\$5,05

\$5,50

- Ordená los precios de menor a mayor: _____

- Escribí cómo se lee cada uno de esos precios.

\$ 50,10 → _____

\$ 0,50 → _____

\$ 5,05 → _____

\$ 5,50 → _____

3. Escribí dos maneras diferentes de formar \$ 48,80. Ayudate con el dinero que recortaste.

1.ª forma → _____

2.ª forma → _____

AYUDITA



Para indicar los precios, se usan números que tienen una **coma** (números decimales).

9 pesos con 45 centavos se escribe:

símbolo de pesos ———— \$ 9,45
pesos ———— |
coma decimal ———— | centavos que no llegan a formar un peso

En los tickets puede aparecer un punto en lugar de la coma decimal.

4. Escribí utilizando números con coma la cantidad de dinero que guardó cada uno en su alcancía.

RAMIRO

Yo guardé 3 monedas de \$ 2, 4 de 50 centavos, 6 de 25 centavos y 2 de 10 centavos.



ABRIL

Yo, dos monedas de \$ 5, tres de \$ 0,50, cinco de \$ 0,25 y siete de \$ 0,05.



- ¿Cuánto le faltó a Ramiro para guardar \$ 10? _____

5. Tenés que pagar el valor exacto de cada golosina con las monedas que se indican y utilizar la menor cantidad de monedas. ¿Cuántas usás de cada una?



\$ 43,40

___ de  , ___ de  y ___ de  .



\$ 19,75

___ de  y ___ de  .

6. Maximiliano pagó un yogur con un billete de \$ 50 y le dieron de vuelto una moneda de 25 centavos. ¿Cuál de los siguientes es el precio del yogur?

\$ 50,25

\$ 40,75

\$ 49,75

\$ 49,25

\$ 40,25



7. Inventá el precio de un artículo que cueste más de \$ 35 pero menos de \$ 36. Después indicá con qué monedas podrías pagarlo.

¿CÓMO ME FUE?

Cuento...

... qué estrategia uso para contar dinero sin equivocarme y sin perder la cuenta.

Sumo y resto números con coma

1. Franco, Julia y Elena se encontraron en el quiosco y usaron las monedas que tenían en el bolsillo para comprar una merienda y compartirla. Franco aportó \$ 20, Julia puso \$ 27,75 y Elena, \$ 22,25.

- ¿Cuánto juntaron en total? Si querés, podés ayudarte con el dinero que recortaste.
- Si recibieron \$ 1,40 de vuelto, ¿cuánto les costó la merienda?

2. Camila va a comprar los dos artículos que muestran las fotos. Mirá cómo hace para calcular mentalmente cuánto le costarán en total y comprobá, haciendo una cuenta vertical, si te da como a ella.



CAMILA

Sumo \$ 129 + \$ 36 por un lado y 90 centavos + 50 centavos por otro. Después sumo todo.



- ¿Cuánto recibirá de vuelto si paga con un billete de \$ 200?



AYUDITA

Para sumar o restar números decimales hay que poner atención en que **las comas estén ubicadas una debajo de la otra**. Si hace falta, se pueden agregar ceros después de la coma como muestran los ejemplos.

$$\begin{array}{r} 3 + 17,89 \\ \downarrow \\ 3,00 \\ + \\ 17,89 \\ \hline 20,89 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 84 - 62,95 \\ \downarrow \\ 84,00 \\ - \\ 62,95 \\ \hline 21,05 \end{array}$$

3. Carolina fue a hacer unas compras para su abuela y aprovechó para comprar algunas cosas que necesitaba para su casa. Lo de su abuela sumaba \$ 457,50 y lo suyo, \$ 215,80.



- ¿Cuánto gastó en total?

- Si pagó con un billete de \$ 1.000, ¿cuánto le dieron de vuelto? _____

4. Luján pagó \$ 68,65 en el quiosco por un paquete de sus galletitas preferidas. Más tarde acompañó a su mamá al supermercado y vio que las vendían \$ 3,70 más baratas. ¿Cuánto costaban en el supermercado?

5. Matilde está aprendiendo a sumar y restar con números decimales. Revisá sus cuentas y, si encontrás algún error, corregilo.

$$\begin{array}{r}
 1 \\
 17,52 \\
 + 15,3 \\
 \hline
 19,05
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 19,5 \\
 - 15,31 \\
 \hline
 04,21
 \end{array}$$



6. Juan Manuel compró un libro de \$ 259,90. Pagó con un billete y le dieron de vuelto dos billetes de \$ 100, dos billetes de \$ 20 y una moneda de 10 centavos. ¿De qué valor era el billete con el que pagó?

¿CÓMO ME FUE?

Hago una minilista...

... de los pasos que seguí para resolver la actividad 6 de esta página y la comparto con un compañero.

Multiplico números con coma

1. Mirá cómo resolvieron este problema algunos chicos.

Amanda tiene que comprar 4 témperas como la que se ve en la foto.
¿Cuánto dinero necesita?



Lupe

$$\begin{array}{r} 332 \\ 18,75 \\ + 18,75 \\ + 18,75 \\ \hline 18,75 \\ \hline 75,00 \end{array}$$

Respuesta: \$75.

Benicio

$$\begin{array}{r} 332 \\ 18,75 \\ \times 4 \\ \hline 75,00 \end{array}$$

Respuesta: \$75.

Luka

$$\begin{array}{r} 3 \\ 18 \text{ pesos} \\ \times 4 \\ \hline 72 \text{ pesos} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2 \\ 75 \text{ centavos} \\ \times 4 \\ \hline 300 \text{ centavos} \end{array}$$

3 pesos

$$72 + 3 = 75$$

Respuesta: \$75.

- ¿Por qué Lupe y Benicio no anotan la coma y los ceros en la respuesta?

- ¿Qué hizo Benicio en lugar de sumar 4 veces el precio?

- ¿Por qué Luka primero multiplica y después suma? ¿Qué es lo que hace?

2. Calculá el costo de 5 alfajores de \$23,45 cada uno como lo hizo Benicio en la actividad anterior.



AYUDITA

Para multiplicar un precio con coma por un número natural, se puede hacer como si no hubiese coma y después se la agrega en el resultado.

$$\begin{array}{r} 9.65 \\ \times 4 \\ \hline 38.60 \end{array}$$

← dos cifras después de la coma

← dos cifras después de la coma

3. Calculá cuánto cuesta media docena de facturas con el método que usó Luka en la actividad 1 de la página anterior. Después usá el método de Benicio y comprobá si los resultados coinciden.



4. Mirá los precios, hacé las cuentas y respondé.



- Lorenzo compró 8 caramelos. ¿Cuánto le costaron? _____
- ¿Cuánto pagó Juan por 3 latitas de confites con forma de corazón? _____

5. Mirá el anuncio. ¿Cuánto ahorrarás si comprás los tres resaltadores juntos en lugar de comprarlos por separado?

\$ 49,60 cada uno
OFERTA
Llevá 3 por \$ 125





6. Entrá a este sitio para resolver un crucigrama.
https://es.educaplay.com/juego/7441711-operaciones_con_precios_de_arg.html

¿CÓMO ME FUE?

Cuento...

... qué método para calcular el triple de un precio me parece más fácil.

PASO Y REPASO

¿Cómo son los prismas y las pirámides? ¿Y los cuerpos redondos?

1. Observá los siguientes cuerpos geométricos.



A



B



C



D



E



F



G



H

- ¿Cómo se llaman los que pensás que pueden rodar?

- ¿Con qué letra figura el que tiene todas las caras triangulares? _____

- ¿Y los que tienen 5 caras? _____

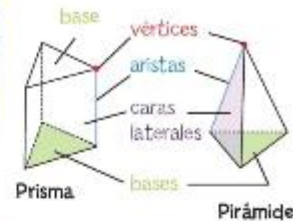
- Daniela dice que el cuerpo **D** es un prisma de base redonda. ¿Cómo le explicás que está equivocada?

- Escribí las letras que identifican los cuerpos en el lugar que corresponde de la tabla.

Cuerpos que ruedan	Pirámides	Prismas

AYUDITA

Los **prismas** y las **pirámides** tienen todas sus caras planas.



2. ¿Qué objetos podés nombrar que tengan la forma indicada en cada caso?

CILINDRO	CONO	ESFERA	PRISMA

3. Los chicos juegan al Adivina Adivinador. Leé las pistas y escribí el nombre del cuerpo geométrico que está pensando cada uno.



BRISA

Tiene una
sola cara
plana.



GONZALO

No tiene
ni vértices
ni aristas.

4. Elegí un cuerpo geométrico y escribí pistas para que un compañero lo adivine.

¿CÓMO
ME FUE?

¿Qué actividades...

... me salen bien? _____

... me cuestan un poco? _____

... no me salen? _____

Estudio los cuerpos geométricos

1. Observá los moldes de la página 79 y, sin recortarlos, identificá cuál usarías para armar una pirámide. Explicá tu elección.

-
- Recortá el molde que mencionaste, armá el cuerpo plegando por las líneas y pegá las aletas. ¿Te quedó una pirámide, como pensabas?
 - ¿Qué cuerpo geométrico pensás que se arma con el otro molde? ¿Qué tuviste en cuenta para responder?

-
- Ahora recortalo, armá el cuerpo y comprobá lo que habías pensado.

2. Observá los cuerpos que armaste y completá las fichas.

Nombre: _____ de base rectangular.

Cantidad de bases: _____

Cantidad de vértices: _____

Cantidad de aristas: _____

Nombre: _____ de base cuadrada.

Cantidad de bases: _____

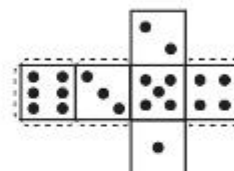
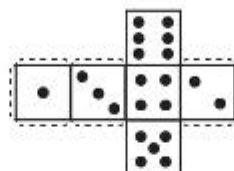
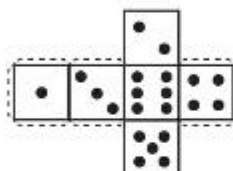
Cantidad de vértices: _____

Cantidad de aristas: _____

3. El dado tiene la forma de un prisma especial. ¿Cómo se llama? ¿Cómo son sus caras? ¿Qué forma tienen?



-
- Observá atentamente cómo están ubicados los puntitos del dado de la foto. ¿Con cuál de estas plantillas podrías armar un dado así?



4. Soledad quiere recortar moldes para forrar estos objetos. Uní con flechas cada uno con las indicaciones que debe considerar.

Necesitará 2
moldes
cuadrados.



Necesitará un
molde con forma
de rectángulo.



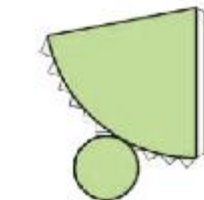
Necesitará 5
moldes
rectangulares.



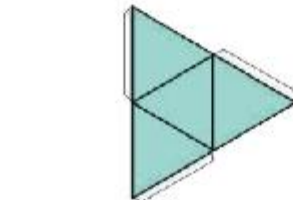
Necesitará 2
moldes
triangulares.



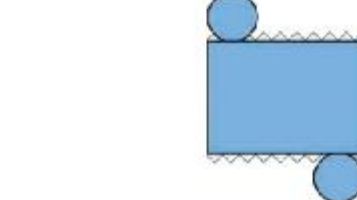
Necesitará 4
moldes
rectangulares.



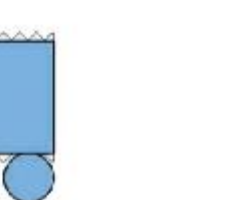
Necesitará un
molde con forma
de círculo.



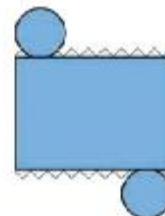
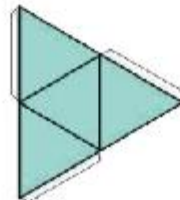
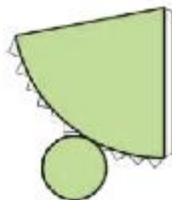
Necesitará 2
moldes con forma
de círculo.



Necesitará 3
moldes
rectangulares.



5. ¿Qué cuerpo pensás que se forma con cada una de estas plantillas?



6. **Adivina Adivinador:** si lo miro desde abajo, veo un cuadrado y, si lo miro de cualquier costado, veo un triángulo. ¿Qué cuerpo geométrico es?

¿CÓMO ME FUE?

Cuento...

... en qué se parecen y en qué se diferencian los cilindros y los conos.

Trazo circunferencias

1. Seguí las indicaciones para trazar una circunferencia.

- Pinchá el punto rojo con la punta del compás y abrílo hasta que la otra punta apoye justo sobre el punto azul.
- Mantené fija la punta que pinchaste y hacé girar la otra punta hasta dibujar una vuelta completa.



2. En el dibujo anterior, llamá **A** al punto rojo y **B** al azul. Luego marcá dos puntos que, al igual que **B**, formen parte de la circunferencia que dibujaste. Nombralos con las letras **C** y **D**.

- Medí la distancia que hay desde **A** hasta los demás puntos y completá.

Distancia entre **A** y **B** = _____ cm

Distancia entre **A** y **C** = _____ cm

Distancia entre **A** y **D** = _____ cm

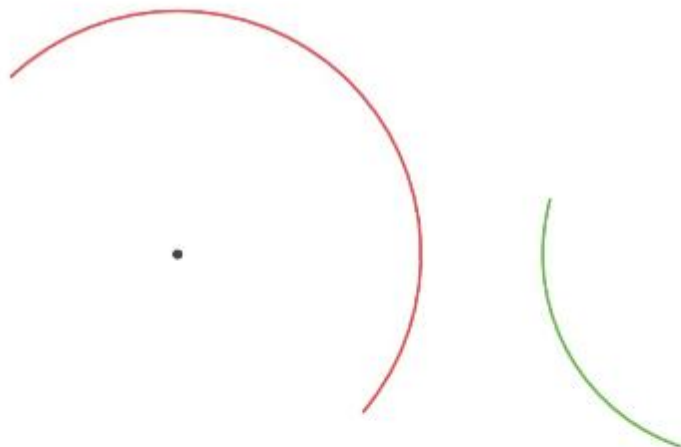
AYUDITA

Todos los puntos que están a la misma distancia de otro punto (llamado **centro**) forman una **circunferencia**.

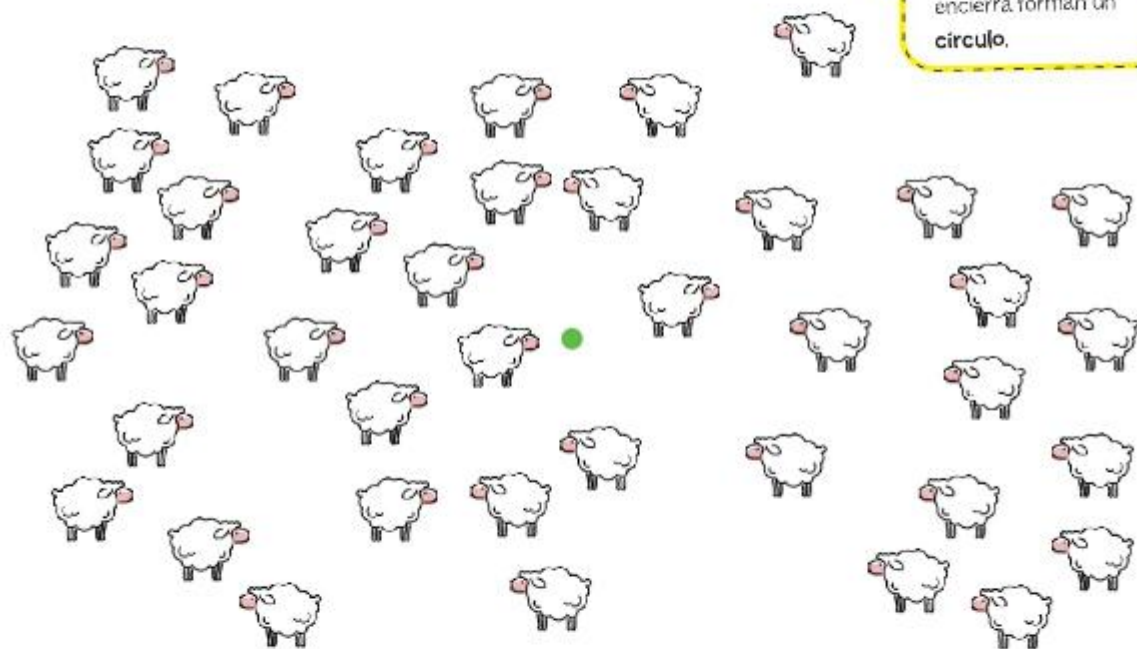
La distancia entre el centro y cualquiera de esos puntos es el **radio**.



3. Completá las circunferencias con el compás y medí el radio de cada una.







4. Todas las ovejas que están a 4 cm o menos del punto verde son de Raúl. Las demás son de un vecino. Dibujá un corral para evitar confusiones.

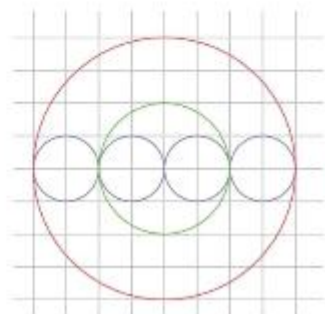


AYUDITA
Una circunferencia y todos los puntos que encierra forman un **círculo**.

5. Ingresá a <https://www.geogebra.org/calculator> y seguí estas instrucciones:



- Hacé clic en  y elegí Mostrar cuadrícula mayor.
- Seleccioná el icono  dentro del panel de herramientas .
- Hacé clic en un punto de la pantalla, que será el centro de tu circunferencia. Mové el mouse y hacé clic nuevamente para completarla.
- Seleccioná la herramienta compás , hacé clic en los dos puntos que te habían quedado marcados con la primera figura y hacé otra circunferencia idéntica al lado.
- Continúa jugando con las herramientas hasta lograr una figura parecida a esta que está a la derecha.



6. Hacé en una hoja grande algún dibujo usando el compás. Puede ser un animal o lo que te guste.



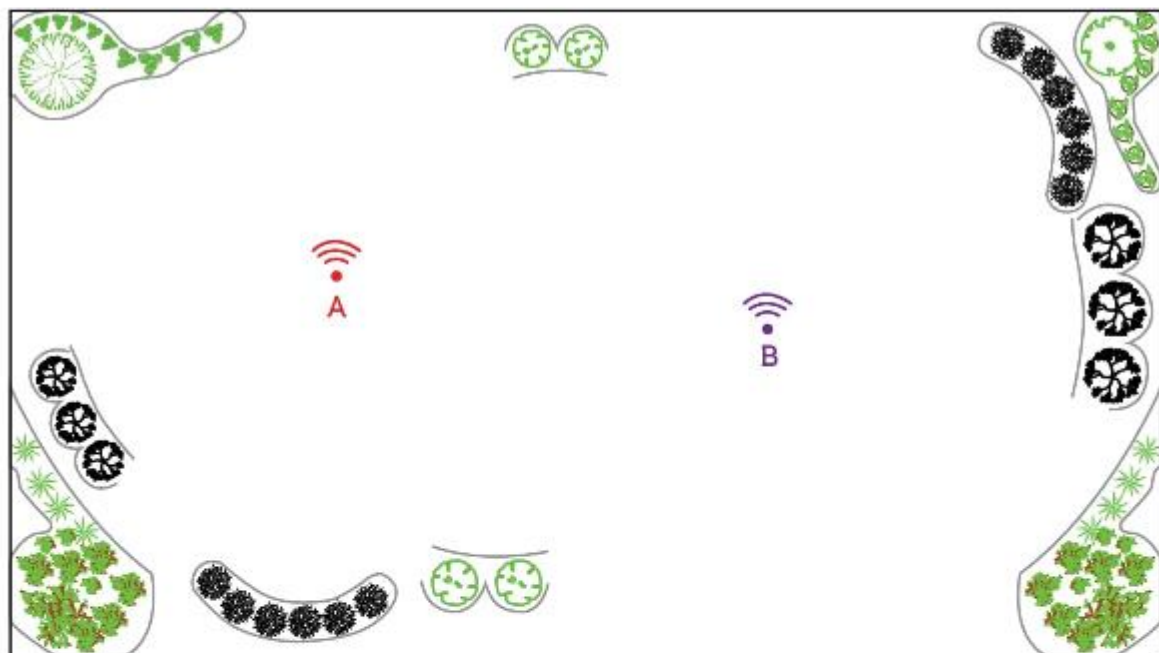
¿CÓMO ME FUE?

Cuento...

... qué es lo que más me cuesta al usar el compás.

Sigo trabajando con circunferencias y círculos

1. Se dibujó una plaza en la que hay sectores que reciben señal de WiFi. Tenés que marcar esos sectores. Para ello, tené en cuenta que, en el tamaño del dibujo, todos los que circulan a 30 mm de **A** o a menos de esa distancia tienen señal. Además, los que están a 35 mm de **B** o más cerca también reciben WiFi.



- Marcá con azul 5 puntos que reciban señal de A, pero no de B.
 - Marcá con verde 7 puntos que reciban señal de B, pero no de A.
 - Marcá con rojo 3 puntos que reciban señal de ambos routers.
 - Marcá con otro color que no hayas usado 4 puntos que queden fuera del alcance de ambos routers.
2. Trazá un segmento que pase por el centro y por dos puntos cualesquiera de la circunferencia.

- Medí el segmento que trazaste y completá.

Diámetro de la circunferencia: _____.

El diámetro mide el _____ que el radio.



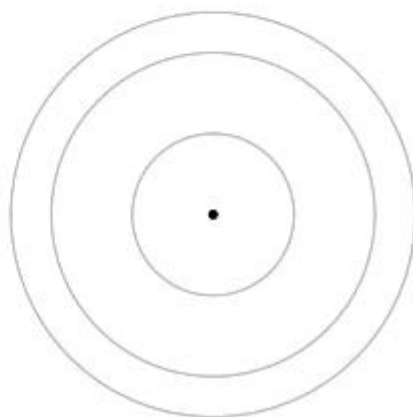
3. En el dibujo de la derecha coloreá la zona formada por todos los puntos que están a más de 1 cm del centro, pero a menos de 2 cm de él.

- En el dibujo se ven tres círculos de borde gris. Trazá un diámetro del mayor de ellos.

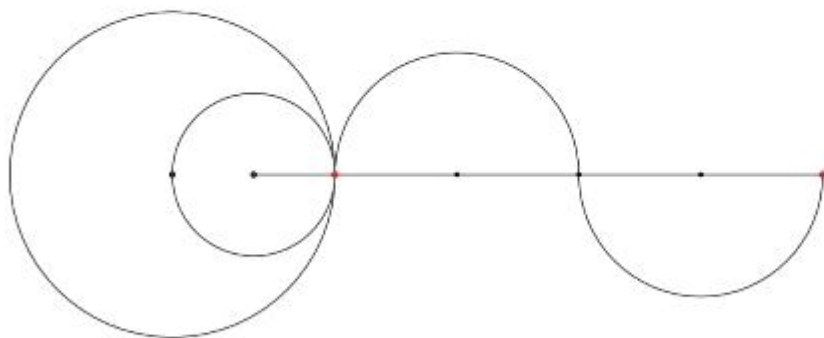
¿Cuánto mide? _____

- Ahora trazá un diámetro del círculo menor.

¿Cuánto mide? _____



4. En la siguiente figura, resaltá con un color la circunferencia de 2 cm de radio y pintá con otro color el círculo de 2 cm de diámetro.



La mitad de un círculo es un **semicírculo**.

- Dibujá en una hoja lisa una figura como esa, pero de mayor tamaño, de manera que la circunferencia mayor tenga 4 cm de radio y que los puntos rojos estén separados por 12 cm.



5. El maestro de Julia pidió marcar en una hoja lisa un punto que sea el centro de un círculo de 6 cm de diámetro y también el de una circunferencia de 4 cm de radio. Antes de dibujar, Julia se dio cuenta de cuál de las dos figuras estará dentro de la otra. ¿Cómo lo sabe? Hacé el dibujo y comprobalo.

¿CÓMO ME FUE?

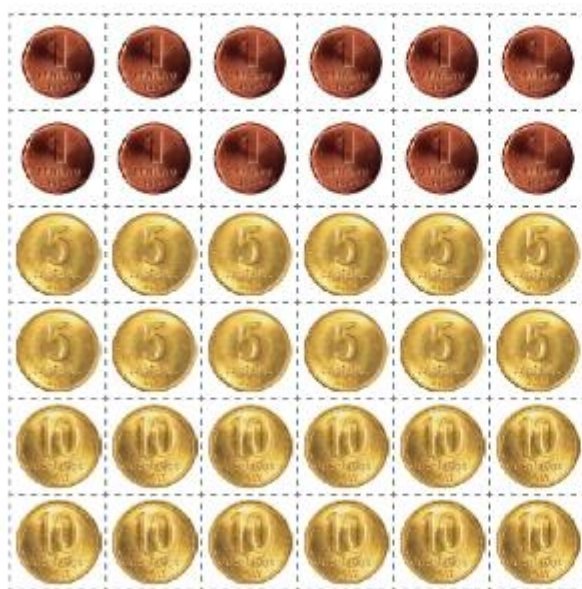
Hago una minilista...

... de los pasos que sigo para dibujar un semicírculo de 7 cm de diámetro.

- Para jugar a la **Batalla de Productos** (instrucciones en la actividad 1 de la página 20).



- Para realizar la actividad 1 de la página 58 y otras actividades del capítulo 7.



- Para realizar la actividad 6 de la página 69.

