

Poemas VERSIFICACIÓN

- Versificación: Llamamos versificación a la parte de la poética que se encarga del estudio del verso.
- Verso: Unidad poética que consiste en una serie de repeticiones:
 - Repetición de la medida de los versos (Sílabas Métricas)
 - Repetición de los sonidos finales (Rima)
 - Repetición de la ubicación de los acentos (Ritmo)

A continuación estudiaremos cada uno de ellos:

- Métrica: consiste en el análisis de los versos para poder determinar así el número de sílabas métricas que utiliza.

¿Qué pasos debemos seguir para determinar el número de sílabas de un verso?

Paso Nro 1:

Contar las sílabas reales en cada verso.

Veamos como se hace:

Un/so/ne/to/ me/ man/da/ ha/cer/ Vio/lan/te/	12 S.R
Que/en/ mi/ vi/da/ me/ he/ vis/to/ en/tal/ a/prie/to	14 S.R
Ca/tor/ce/ ver/sos/ di/cen/ que/ es/ so/ne/to,	12 S.M
Bur/la/ bur/lan/do/ van/ los/ tres/ de/lan/te	11 S.M

*Yo pensé que no hallara consonante,
Ya estoy a la mitad de otro cuarteto,
Mas si me veo en el primer terceto,
No hay cosa en los cuartetos que me espante.*

Félix Lope de Vega

Paso Nro 2:

Aplicar la llamada **LEY DE ACENTOS**

Esta ley nos señale que, si el verso termina en un determinado tipo de palabra, entonces su número variará de acuerdo al siguiente cuadro:

- Palabras AGUDAS o MONOSÍLABOS : Aumenta el número en 1
 Palabras GRAVES : Permanece con el número original
 Palabras ESDRÚJULAS : Disminuye el número en 1

- Un/so/ne/to/ me/ man/da/ ha/cer/ Vio/lan/te/ 12 S.R
 Que/en/ mi/ vi/da/ me/ he/ vis/to/ en/tal/ a/prie/to 14 S.R
 Ca/tor/ce/ ver/sos/ di/cen/ que/ es/ so/ne/to, 12 S.M
 Bur/la/ bur/lan/do/ van/ los/ tres/ de/lan/te 11 S.M

Todos los versos de esta estrofa terminan en palabras GRAVES, por ello el número de sílabas no se modifica. Pero veamos casos en los que si es necesaria una modificación.

Por/ la/ tar/de/ ves/ tem/bla
 los/ ci/pre/ses/ con/ los/ pá/ja/ros
 Mien/tras/ bor/das/ len/ta/men/te

Sílabas Reales	Ley de Acentos	Sílabas Métricas
7	+1	8
9	-1	8
8	0	8

Los poetas buscan que cada uno de sus versos coincida en cuanto a la cantidad de sílabas que poseen, formando así conjuntos llamados ESTROFAS, pero no siempre es tan sencillo como en el ejemplo anterior. Por ello el artista tiene la posibilidad de modificar el número de sílabas por verso utilizando las LICENCIAS POÉTICAS. Estas serán aplicadas en el orden siguiente según la necesidad que se tenga:

1. SINALEFA:

Cuando una palabra termina en vocal y la otra comienza con vocal, las sílabas se unen formando así una sola. Es la licencia más utilizada por ser un fenómeno cotidiano en la lengua hablada.

Apliquémoslo en los versos que hemos utilizado anteriormente:

Un/so/ne/to/ me/ man/da/ ha/cer/ Vio/lan/te/
Que/en/ mi/ vi/da/ me/ he/ vis/to/ en/tal/ a/prie/to
 Ca/tor/ce/ ver/sos/ di/cen/ que/ es/ so/ne/to,
 Bur/la/ bur/lan/do/ van/ los/ tres/ de/lan/te

Sílabas reales	Sinalefa	Sílabas métricas
12	-1	11
14	-3	11
12	-1	11
11	0	11

Existen dos tipos de SINALEFA:

- A. Sinalefa Opcional : Cuando en las sílabas que se unen encontramos al menos una que sea Tónica, es decir que tenga la mayor fuerza de voz en la palabra de la que forma parte.
- B. Sinalefa Obligatoria: Cuando la unión se realiza entre sílabas Átonas, es decir aquellas que no llevan la fuerza de voz.

Ejemplos:

A /la en/tra/da/ de un/ va/lle, en/ un/ de/sier/to
 Do /na/die a/tra/ve/sa/ba /ni/ se/ví/a.

En el primer verso encontramos 2 sinalefas:

La - en/tra/da

de - un /va/lle

LA : Sílabas Tónicas

de: Sílabas Tónicas

EN : Sílabas Átonas

un: Sílabas Átonas

SINALEFA OPCIONAL

SINALEFA OPCIONAL

Al menos una sílaba TÓNICA

Al menos una sílaba TÓNICA

2. DIALEFA

Consiste en la ruptura de la SINALEFA. El verso recupera las sílabas que perdió por la licencia anterior.

Los cabellos que el /o/ro os/curecían
 De ás/pera corteza se cubrían

Sílabas Reales	Sinalefa	Dialefa	Sílabas Métricas
13	-2	No	11
11	-1	+1	11

Esta licencia sólo se aplica en caso de tener una SINALEFA OPCIONAL. Si no fuera ese el caso, sería imposible utilizarla.

3. SINÉRESIS

Licencia que consiste en la UNIÓN, en una sola sílaba, de dos vocales que, por lo general, se separan. Nos referimos aquí a las vocales fuertes: A, E, O.

Sílabas Reales	Sinalefa	Sinéresis	Sílabas Métricas

(Octavio Paz)

- Rima: Identidad fonética que existe entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada.

RIMA CONSONANTE

Todos los sonidos coinciden

Morada

Fabricada

Delicada

RIMA ASONANTE

Sólo las vocales son iguales

Lana

Blancas

Tapas

Nota: Llamamos DISONANCIA cuando dos o más palabras no riman entre sí.