

Se presenta escrito en el cuaderno el día 03/10

TEXTO PARTE I:

El **TEXTO TEATRAL** se caracteriza *dialógico*, es decir, que siempre está escrito en forma de diálogo. Pero el diálogo puede parecer en otros textos literarios, como los cuentos, novelas, leyendas y mitos.

- **Diálogo externo:** Es una conversación entre dos o más personajes para hacer avanzar la trama o revelar información.
- **Diálogo interno (o monólogo):** Ocurre cuando un personaje habla consigo mismo, ya sea en su mente o expresándolo en voz alta, para mostrar sus pensamientos o emociones.

CREACIÓN:

Hay muchos chistes que tienen una estructura dialógica. O bien entre el chistoso y su interlocutor. Por ejemplo:

- | | |
|--|---|
| <p>1.</p> <p>— Papá, ¿qué se siente tener un hijo tan guapo?</p> <p>— No sé hijo, pregúntale a tu abuelo...</p> | <p>2. Llega Jaimito muy contento a su casa y le cuenta a su madre:</p> <p>— Mamá, mamá, engañé al chofer del autobús.</p> <p>— ¿Cómo así, hijo?</p> <p>— Sí, pagué el boleto y después no me subí.</p> |
|--|---|

- a) En el primer ejemplo se reconocen dos ROLES, ¿Cuáles son?
- b) En el segundo ejemplo, se repiten los mismos roles, pero se sitúa en un ETORNO, y describe también un personaje ¿Cuál es el nombre del personaje? Y ¿Dónde sucede el chiste?
- c) Escribe DOS chistes, pero primero describe el lugar donde ocurre y como se encuentran los personajes, el rol que ocupan o nombres: _____

RECUERDA: cada vez que leemos un texto, la frase final adquiere una fuerza especial. En particular los chistes aparecen más fuertemente, ya que el final determina la “gracia” del chiste. ¿Hay algo peor que un chiste mal contado? En las representaciones teatrales el final también está muy cuidado. ADEMÁS DEL TELÓN O LAS LUCES, CADA PERSONAJE TIENE UNA ACTITUD BIEN DEFINIDA.

TEXTO PARTE II:

DIDACALIAS:

(Del griego didascalía, enseñanza.) Instrucciones dadas por el autor a sus intérpretes (por ejemplo, en el teatro griego).

Por extensión, en su empleo moderno: acotaciones.

1. En el teatro griego, el autor mismo es a menudo director y actor, de modo que las indicaciones sobre la forma de actuar son inútiles y por ello están totalmente ausentes del manuscrito. **Las didascalias contienen más bien informaciones sobre las obras, sus fechas y lugar de composición y representación, el resultado de certámenes (conflictos) dramáticos**, etc. En las didascalias están tan ausentes las acotaciones concretas sobre la manera de actuar, que no se sabe claramente quién pronuncia las réplicas cuando éstas aparecen recortadas por un trazo distintivo. Más tarde, con los latinos, **consisten en una breve indicación acerca de la obra, y en una lista de dramatis personae (es una expresión latina que significa “personas del drama” o “personajes del drama”)**.
2. **El término acotación parece más apto para describir**, en el curso de la historia del teatro, el papel metalingüístico de este “texto secundario”. (Pavis, 1998)

Ejemplo: **La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca)**

Acto primero

Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas.

(Sale la Criada)

- **Criada:** Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.
- **La Poncia:** ***(Sale comiendo chorizo y pan)*** Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.
- **Criada:** Es la que se queda más sola.
- **La Poncia:** Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.
- **Criada:** ¡Si te viera Bernarda...!
- **La Poncia:** ¡Quisiera que ahora, que no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.
- **Criada:** ***(Con tristeza, ansiosa)*** ¿Por qué no me das para mi niña, Poncia?
- **La Poncia:** Entra y llévate también un puñado de garbanzos. ¡Hoy no se dará cuenta!

CREACIÓN: complete el siguiente texto teatral:

En _____ **se encuentran**
 _____ **y** _____ **, el día esta** _____ **, se observa**
 _____ **y** _____ **a su lado/ en frente** _____ **que**
 _____ **. Se escucha** _____ **y** _____ **, entra** _____
haciendo _____ **...**

- _____ **: (muy _____)** No puedo creer que nos quedamos sin _____
- _____ **: (Haciendo _____)** Y que te puedo decir si no me dejaste _____
- _____ **:** Creo que _____, y además _____

- _____ : habría que ver si _____ porque yo _____ (*se va dirigiéndose hacia _____*)

Entra _____ que trae en la mano _____ y se sienta _____ mira fijamente _____ y con un tono de voz _____ se acerca...

- _____ : Vine porque _____ y es muy importante que sepas ahora ya que _____

(pausa)

- _____ : (*mira a _____ muy _____*) tengo que _____ porque es muy _____ que