

# Trabajo de Historia (La Decada del 50 en Argentina)

Juan Mora (5B)

**1) Lea de manera comprensiva el texto “Las antinomias políticas y culturales del primer peronismo (1946-1955)”.**

**2) Resuelva:**

**a. Identifique las ideas principales del texto, y transcribalas construyendo un resumen.**

Ideas principales

Entre 1946 y 1955 el peronismo produjo un profundo cambio político, económico, social y cultural en la Argentina. Las medidas económicas del gobierno establecieron la nacionalización de los servicios públicos, la promoción industrial y una fuerte redistribución de la renta, que aumentó el poder de consumo popular. En la esfera política, durante 1949, el gobierno de Perón reformó la Constitución, con la posibilidad de reelección del presidente y buscó crear la denominada (comunidad organizada) la cultura política en particular en sus formas visuales adquirió nuevos rasgos durante esos años. El peronismo multiplicó las imágenes de sus líderes y los trabajadores en afiches, panfletos, pines y estatuas. El gobierno, además de crear una importante iconografía que se desplegó tanto en la esfera pública como en el ámbito privado, logró que los rituales del 17 de octubre y el 1 de Mayo fuesen fenómenos centrales de su repertorio político.

**b. Identifique y extraiga del texto palabras que desconozca e investigue su significado, luego arme un glosario.**

- **Antinomias:** contradicciones o enfrentamientos entre dos posturas opuestas.
- **Iconografía:** conjunto de imágenes, símbolos y representaciones usadas por un movimiento político.
- **Hegemonía cultural:** cuando un grupo logra imponer sus valores e ideas como dominantes en la sociedad.
- **Iconoclasia laica:** acto de burlarse o destruir símbolos sociales o culturales para mostrar rechazo.
- **Contracultura:** expresiones culturales alternativas que se oponen a la cultura dominante oficial.

**c. ¿De qué manera las celebraciones públicas organizadas por el gobierno Peronista (como el 1° de mayo o el 17 de octubre) funcionaban simultáneamente como actos simbólicos y herramientas políticas para consolidar el vínculo entre el gobierno y los sectores populares?**

El gobierno, además de crear una importante iconografía que se desplegó tanto en la esfera pública como en el ámbito privado, logró que los rituales del 17 de octubre y el 1° de Mayo fuesen fenómenos centrales de su repertorio político. En esas fiestas y rituales políticos, los líderes justicialistas se congregaban junto con las masas en la Plaza de Mayo.

**d. Analice y explique cómo se expresaban las tensiones políticas y culturales entre el peronismo y sus opositores durante el período 1946 y 1955. Tenga en cuenta el uso de símbolos, celebraciones públicas, y actos de represión o resistencia.**

Durante el 17 y 18 de octubre en la plata una multitud de trabajadores había recorrido el centro de la ciudad protagonizando algunas acciones en que se burlaron tanto de los diarios opositores a Perón como de la universidad. allí los manifestantes se detuvieron a cantar el Himno Nacional y entre silbidos y burlas, gritaron luego la consigna Alpargatas sí, libros no!. Daniel James señaló que gran parte de ese comportamiento festivo y carnavalesco tenía que ver con lo que podría denominarse una forma de iconoclasia laica.

Ahora bien una vez en el poder, el gobierno de Perón no estuvo exento de ejercer presión y censura contra sus oponentes como fueron, por ejemplo, la resonada confiscación del diario La Prensa en 1951 que pasó a manos de la Confederación General del Trabajo (CGT) y la clausura de la publicación de los socialistas La Vanguardia en 1947.

En 1953 se produjo uno de los momentos más violentos del enfrentamiento político, al estallar en un acto oficial varias bombas colocadas por grupos antiperonistas, las cuales causaron la muerte de algunos manifestantes. Luego de las explosiones, un grupo de peronistas atacó los principales establecimientos y símbolos de los partidos políticos y fuerzas opositoras. Así, fueron quemados el edificio del tradicional Jockey Club la Casa del Pueblo y la sede del partido radical.

**e. ¿Qué voces son silenciadas y cuáles amplificadas? ¿Qué papel juegan los artistas e intelectuales en contextos de violencia política?**

La oposición al gobierno incluyó a diversos sectores que iban desde los socialistas y la UCR hasta las tradicionales élites. En esos años se crearon y circularon por Buenos Aires representaciones alternativas al gobierno, a pesar de los altos niveles de difusión gráfica oficial. La producción de una contracultura enfrentada al peronismo fue un proceso complejo

y entrelazado con diversas formas de acción política. El caso más famoso de artistas opositores con una fuerte dimensión transnacional fue el grupo conformado por intelectuales y escritores vinculados a la revista Sur. Las principales figuras eran Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Victoria Ocampo, cuyas obras estaban asociadas a la alta cultura.