



LAS FIGURAS LITERARIAS

Las figuras o recursos literarios son aquellos procedimientos lingüísticos o estilísticos que se apartan del modo común de hablar y que generalmente se utilizan para dar mayor expresividad al lenguaje.

1

Según los diferentes niveles del lenguaje diferenciamos tres clases de figuras:

- **Figuras fónicas.** Juegan con los sonidos de las palabras para marcar el ritmo o para imitar la realidad.
- **Figuras gramaticales.** Juegan con la colocación y el orden de las palabras para marcar el ritmo. Nivel morfosintáctico de la lengua.
- **Figuras léxico-semánticas.** Juegan con el significado de las palabras para transformar el lenguaje cotidiano en literario. Nivel léxico-semántico de la lengua.

DE ORDEN SINTÁCTICO

| | |
|---|--|
| Hipérbaton. Alteración del orden lógico de la oración. | <i>Del monte en la ladera Por mi mano tengo plantado un huerto.</i> Fray Luis de León |
|---|--|

| | |
|---|--|
| Paralelismo. Consiste en la repetición casi total de las estructuras sintácticas de dos o más versos o frases. Además de repetirse las estructuras sintácticas, también pueden repetirse la mayoría de las palabras. | <i>Era la sed, el hambre, y tú fuiste la fruta. Era el duelo y las ruinas, y tú fuiste el milagro.</i> Pablo Neruda <i>La tierra más verde de huertos, la tierra más rubia de mies, la tierra más roja de viñas.</i> Gabriela Mistral <i>No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta.</i> Miguel Hernández |
|---|--|

| | |
|--|---|
| <p>Metáfora. Tropo que consiste en la sustitución de un término real (R) por otro imaginario (I) con el cual se establece una relación de semejanza.</p> <p>a) <u>Metáfora impura</u>: cuando aparecen expresados tanto R como I.</p> <p>b) <u>Metáfora pura</u>: solo aparece el</p> | <p>a) <i>Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar.</i> Jorge Manrique</p> <p><i>Peinando sus cabellos de oro fino.</i> Garcilaso de la Vega</p> |
| <p>elemento imaginario, por lo que es más difícil de interpretar</p> | <p><i>Las palabras, guantes grises.</i> Octavio Paz</p> <p>b) <i>La llama que late en tu pecho.</i> (<i>Llama</i> es el elemento imaginario que sustituye a corazón).</p> |
| <p>Alegoría. Representación continuada de términos imaginarios que se corresponden a términos reales, formando un conjunto global de significación metafórica. Implica, por tanto, una sucesión de metáforas.</p> | <p><i>Coged de vuestra alegre primavera.</i> Garcilaso de la Vega (La primavera viene a simbolizar la juventud y el buen tiempo de la vida.)</p> <p>Una mujer con una balanza es la clásica alegoría de la justicia, muy representada en el arte aunque también podemos encontrarla en la literatura.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Metonimia. Designación de un objeto con el nombre de otro con el que guarda relación.</p> <p>a) <u>Causa por efecto.</u> b) <u>Efecto por causa.</u> c) <u>Continente por contenido.</u> d) <u>Símbolos por cosas simbolizadas.</u> e) <u>Lugar por el que se produce.</u> f) <u>Marcas comerciales por objetos.</u> g) <u>Autor por obra.</u> h) <u>El instrumento por el artista.</u> i) <u>La parte por el todo.</u> j) <u>El todo por una parte.</u> k) <u>Lo físico por lo moral.</u></p> | <p>a) “Vive de su trabajo”. Se emplea la causa (trabajo) para referirse al efecto (el dinero), pues consigue dinero (efecto) a causa del trabajo.</p> <p>b) “Mi dulce tormento”. Se emplea “tormento” (efecto) para referirse a la persona que se lo causa.</p> <p>c) “Se comió dos platos.” → la comida que había en los platos.</p> <p>d) “El militar juró lealtad a la bandera.” En este caso, juró lealtad al país que tiene dicha bandera.</p> <p>e) “Tómame un Rioja.” Se refiere al vino que procede de La Rioja.</p> |
| | <p>f) “Necesito un Kleenex.” La marca “Kleenex” para referirse al pañuelo de papel.</p> <p>g) “Es un Velázquez.” (=un cuadro de)</p> <p>h) “Las mejores plumas del país.” (=mejores escritores)</p> <p>i) “Tiene mil cabezas de ganado.”</p> <p>j) “España ha jugado bien.” (=la selección española de fútbol)</p> <p>k) “Es un hombre sin corazón.” (sin sentimientos).</p> |
| <p>Hipérbole. Tropo por exageración o desproporción en lo enunciado.</p> | <p><i>Por tu amor me duele el aire El corazón Y el sombrero.</i> Federico García Lorca</p> <p><i>Érase un hombre a una nariz pegado.</i> Francisco de Quevedo</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Ironía. Expresión de un pensamiento a través de un enunciado de sentido literal diferente o incluso opuesto a lo que en el fondo se pretende decir.</p> | <p><i>“Nunca oí algo tan certero”,</i> cuando realmente ha dicho una estupidez.</p> |
| <p>Símil o comparación. Consiste en una comparación entre dos realidades que tienen cualidades parecidas. Normalmente la relación se expresa mediante el nexos “como” o locuciones comparativas.</p> | <p><i>La muerte espera siempre, entre los años,</i> como un árbol secreto que ensombrece. José Luis Hidalgo.</p> |
| <p>Antítesis o contraste. Contraposición de dos palabras o frases con significado opuesto. Se</p> | <p><i>Ayer naciste y morirás mañana.</i> Luis de Góngora</p> |

| | |
|---|---|
| <p>trata de una contraposición lógica.</p> | |
| <p>Oxímoron. Consiste en la contradicción entre dos vocablos que, aparentemente, se excluyen, pero a las que el contexto hace compatibles. Se diferencia de la antítesis en que la oposición de esta es lógica y, en el oxímoron, es <u>contraria a la lógica</u>.</p> | <p><i>Es hielo abrasador,</i> <i>es fuego helado.</i> Francisco de Quevedo</p> <p><i>La música callada.</i> <i>La soledad sonora.</i> San Juan de la Cruz</p> |
| <p>Paradoja. Consiste en la expresión de un enunciado aparentemente absurdo, pero lleno de sentido y que invita a la reflexión.</p> | <p><i>Vivo sin vivir en mí</i> <i>y tan alta vida espero</i> <i>que muero porque no muero.</i> Santa Teresa de Jesús</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Perífrasis o circunloquio. Consiste en la alusión a una realidad de manera indirecta a través de rodeos, amplificaciones y circunloquios.</p> | <p><i>Era del año la estación florida.</i> (=primavera) Luis de Góngora</p> |
| <p>Epíteto. Adjetivo calificativo que acompaña a un sustantivo, destacando una cualidad con la cual lo asociamos permanentemente.</p> | <p><i>Cual queda el blanco lirio cuando pierde su dulce vida entre la hierba verde.</i> Garcilaso de la Vega</p> |
| <p>Pleonasmo. Empleo en un enunciado de uno o más vocablos innecesarios para que tenga sentido completo, pero con los cuales se añade expresividad a lo dicho. <u>Redundancia</u> de una idea para una mayor expresividad.</p> | <p><i>En fuga irrevocable huya la hora.</i> Francisco de Quevedo</p> <p><i>Temprano madrugó la madrugada Temprano estás rodando por el suelo.</i> Miguel Hernández</p> |
| <p>Sinestesia. Consiste en unir o asociar sensaciones procedentes de órganos o sentidos distintos.</p> | <p><i>Escucho con los ojos a los muertos.</i> Francisco de Quevedo</p> <p><i>En el cénit azul, una caricia rosa.</i> Juan Ramón Jiménez</p> <p><i>Aquel mismo aroma duro y agudo.</i> Luis Cernuda</p> |
| <p>Enumeración. Relación de elementos que integran un conjunto de objetos, cualidades o acciones.</p> | <p><i>Detrás del corazón, de la memoria, del viento, de la luz, de las palabras, juntos los dos en mi memoria sola.</i> Leopoldo Panero</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Personificación. Consiste en atribuir cualidades de seres animados a seres inanimados, o cualidades propiamente humanas a seres no humanos.</p> | <p><i>Con mi llorar las pedras enternecen su natural dureza y la quebrantan.</i> Garcilaso de la Vega.</p> |
| <p>Animalización. Atribución de características propias de animales a, principalmente, personas.</p> | <p><i>Desnuda está la tierra y el alma aúlla al horizonte pálido como loba famélica.</i> Antonio Machado</p> |
| <p>Apóstrofe. Consiste en invocar a alguien o a algo con apasionamiento.</p> | <p><i>“Oh, jóvenes poetas!, mirad, estoy llamando hundido en ese fondo que aún no ha sido expresado.”</i> Gabriel Celaya</p> |
| <p>Interrogación retórica. Pregunta que no espera respuesta pues solo busca intensificar aquello que expresa.</p> | <p><i>¿No es verdad, ángel de amor, que en esta apartada orilla más pura la luna brilla</i></p> |
| | <p><i>y se respira mejor?</i> Zorrilla</p> |