

# TRABAJO COMUNICACION

Alumna: Delfina Pelayes

4D

**Colegio Secundario Modelo**

Profesor: Federico Agüero

**Campos De Concentracion: Alemania Nazi.**

Los **campos de concentración** fueron creados por el régimen nazi en Alemania a partir de 1933, poco después de que Adolf Hitler llegara al poder. Su propósito principal era **encarcelar, explotar y eliminar** a todas las personas que el gobierno consideraba "enemigas del Estado" o "inferiores" según su ideología racista.

Al principio, estos campos se usaban para **detener a opositores políticos**, como comunistas, socialistas o judíos alemanes que criticaban al régimen. Pero con el tiempo, se transformaron en **centros de trabajo forzado y exterminio masivo**.

En ellos se **encerraba a judíos, gitanos, homosexuales, discapacitados, testigos de Jehová y prisioneros de guerra**, entre otros grupos perseguidos. Los prisioneros vivían en condiciones **inhumanas**: dormían hacinados, sufrían hambre, enfermedades, maltratos y castigos constantes.

En los llamados **campos de exterminio** (como Auschwitz, Treblinka o Sobibor), los nazis aplicaban una política de **asesinato sistemático**. Al llegar, muchas personas eran enviadas directamente a las **cámaras de gas**, mientras que otras eran obligadas a trabajar hasta morir.

Se calcula que **millones de personas fueron asesinadas** en estos lugares. Los campos funcionaron como una herramienta clave del **terror nazi**, diseñada no solo para eliminar físicamente a los perseguidos, sino también para **imponer miedo y obediencia** al resto de la población.

En resumen, los campos de concentración eran **centros de represión, esclavitud y exterminio**, donde el odio y la ideología racista del nazismo alcanzaron su expresión más cruel.

## Punto 2: "El niño con el pijama de rayas"

En la película, los adultos miran un video dentro de una oficina que muestra cómo supuestamente funcionan los campos de concentración. Ese material parece un **video de propaganda nazi**, hecho para **mentirle a la gente** y mostrar que los campos eran lugares tranquilos, donde los judíos trabajaban y vivían bien. En realidad, eso no era cierto: era una forma de ocultar los crímenes y convencer a la sociedad de que no pasaba nada malo.

Mientras tanto, se pueden observar las actitudes de los tres personajes principales:

- **El niño (Bruno):** es inocente y no entiende lo que realmente ocurre. Piensa que el campo es una granja o un lugar donde la gente trabaja, y no se da cuenta del horror que hay detrás. Representa la ignorancia y la curiosidad infantil.
- **El padre:** es un oficial nazi que trabaja en el campo. Él cree que está cumpliendo con su deber y se muestra orgulloso de su trabajo. No duda de lo que hace y acepta las mentiras del régimen.
- **La madre:** al principio parece aceptar la vida que llevan, pero poco a poco empieza a darse cuenta del sufrimiento que hay cerca. Se siente confundida, con culpa y tristeza, porque entiende que lo que están haciendo es terrible, aunque nadie se atreve a decirlo.

## Punto 3 - Relación con las teorías de la comunicación

En la historia, cada personaje puede relacionarse con una de las teorías de la comunicación que explican cómo los medios influyen en las personas y en la forma en que entienden la realidad.

- **El niño (Bruno) → Teoría del cultivo:**  
Bruno representa a alguien que fue criado dentro de una realidad construida por los discursos del nazismo. Él ve películas, escucha conversaciones y aprende de lo que los adultos le dicen, sin conocer la verdad. Por eso cree que los campos son lugares normales, donde la gente trabaja. Su forma de ver el mundo fue "cultivada" por lo que le mostraron, aunque esté totalmente alejado de la realidad.
- **El padre → Agenda Setting:**  
El padre está completamente influido por la idea de que el régimen nazi tiene la verdad y que su deber es cumplir las órdenes. Forma parte de quienes deciden qué temas se pueden hablar y cuáles no. Él sigue la "agenda" del gobierno, que pone como prioridad el poder, el orden y la pureza de la raza, ocultando la violencia y el sufrimiento que hay detrás.
- **La madre → Espiral del silencio:**  
La madre empieza a darse cuenta de la crueldad que hay en los campos, pero no se anima a decirlo. Tiene miedo de hablar porque vive en un ambiente donde nadie puede opinar diferente. Su silencio muestra cómo las personas se callan para no ser rechazadas o castigadas. Ella piensa distinto, pero no puede expresarlo abiertamente.
- En conclusión, cada personaje representa una forma distinta de influencia: **Bruno** vive engañado por los mensajes que recibe (cultivo), **el padre** actúa según lo que el poder

impone (agenda setting) y **la madre** calla lo que piensa por miedo a quedar sola (espiral del silencio).