

Espacio curricular: Lengua

Curso: 3°

Profesor: Víctor Andrés Olivera

Email: oliveravictorandres@gmail.com

UNIDAD III: EL GÉNERO FANTÁSTICO y TEXTO DRAMÁTICO

Tema: El Texto dramático. El arte de ser otros

Etimología

Tomada del **latín** *theatrum* y este del **griego** *théatron* que deriva de *théaomi* (yo miro, contemplo, medito, examino).

Las máscaras

En la **Grecia clásica** (siglos V y IV a.C.), los **actores** subían siempre al escenario portando una máscara con la que representaban, sin excepción, todos los papeles. A esa máscara, siglos después los **romanos** la llamaron “**persona**”.

En aquella época de Grecia, y durante varios siglos más –**incluso en tiempos de Shakespeare**– solo actuaban los hombres, quienes interpretaban por lo tanto, los papeles masculinos y femeninos.



Los textos dramáticos

Este tipo de texto presenta una serie de hechos que configuran una historia que no se narra, sino que **debe representarse** por medio de las **palabras** y de las **acciones** de los personajes. Si bien el texto teatral se compone de los **parlamentos** que constituyen el texto principal y las **didascalias** o texto secundario. El dramaturgo se hace presente solamente en estas últimas, las didascalias, que son indicaciones que aparecen entre paréntesis y con otro tipo de letra, para indicar gestos, intenciones, sentimientos y

movimientos de los **actores** y datos sobre **escenografía**. El texto dramático presenta uno o varios **conflictos** cuya resolución se elabora llegando al final.

Si las didascalias son las acotaciones e indicaciones que el autor plantea como referencias para la representación y no para ser leídas por los actores, **los parlamentos** sí son enunciados por los personajes y **pueden ser de tres tipos**:

- **Diálogo:** son los intercambios verbales, las conversaciones entre distintos personajes.
- **Monólogo:** es el discurso enunciado por un solo personaje que monopoliza la palabra
- **Soliloquio:** son las palabras que un personaje pronuncia para sí mismo, comentando en voz alta aquello que piensa o siente.

Estructura del texto teatral

- **Acto:** partes más o menos iguales en que se divide la obra dramática. En la representación se señala con la apertura o el cierre del telón.
- **Escena:** cada parte de un acto delimitada por la entrada o salida de los personajes.
- **Cuadro:** son cambios de lugar de la acción. Está señalado con el cambio de escenografía.

El edificio teatral tradicional

El local específicamente diseñado para acoger espectáculos teatrales ha sufrido muchas transformaciones y, actualmente, hay distintos tipos de teatro. Pero en general consta de:

- **Escenario:** lugar donde se presenta la obra teatral.
- **Orquesta:** o foso, situado delante del escenario. Allí se instalan los músicos cuando es necesario para la obra.
- **Platea:** piso donde se encuentran las butacas para el público.
- **Palcos:** aposentos en forma de balcones que rodean la platea. Hay palcos bajos



(casi a nivel de la platea) y palcos altos (ubicados en un nivel por encima de los palcos bajos).

Teatro leído

El teatro leído consiste en la **lectura dramatizada** de textos teatrales que tan solo exigen una mínima adaptación para ser **representados con la ayuda de la palabra**, a cualquier edad, únicamente con la condición de un dominio lector a niveles aceptables, y en múltiples espacios, que se pueden transformar de su cotidianidad a la condición de escenario. Por ello son muy importantes: la **postura** del que lee, la **pronunciación** y la **entonación** y también el **oído** atento de quienes escuchan.

El teatro según pasaban los años...

Los **orígenes del teatro** se encuentran en antiguos **ritos prehistóricos**. Ciertas ceremonias religiosas tenían ya desde sus inicios un componente de escenificación teatral. Por ejemplo, en los ritos de caza, el



hombre primitivo imitaba a animales y combinaba el movimiento y la comunicación gestual con la música y la danza. También utilizaban **máscaras** para expresar roles o estados de ánimo.

Entre los **siglos VI y V a.C.**, en **Grecia**, nació el teatro entendido como “arte dramático”. Desde un principio estuvo ligado tanto a las fiestas religiosas en honor al dios Dionisio como a la formación de los ciudadanos. Era organizado por el Estado y tenía un **componente educativo**: la transmisión de valores.

En el **siglo IV a.C.**, el filósofo **Aristóteles** aportaría un **estudio** riguroso sobre uno de los **géneros dramáticos**: la **tragedia**. Esta se caracterizaba por presentar personajes pertenecientes a la realeza y la aristocracia guerrera, con lenguaje elevado y conflictos con el destino. Tenía como finalidad lograr la purificación de las pasiones. En contrapartida, el otro género dramático, la **comedia**, era protagonizado por personajes populares, cotidianos, con un lenguaje sencillo, vulgar, quienes se enfrentaban a las dificultades de la vida desde sus propias debilidades y picardías.

En la **Edad Media (hasta el siglo XV d.C.)**, el teatro profano se representaba en la calle, era lúdico y festivo; mientras que el teatro religiosos tenía lugar en los atrios de las iglesias.



Más adelante, en el siglo **XVI**, el teatro renacentista pasó del teocentrismo al antropocentrismo, es decir, dejó de tener como centro a Dios para hablar del hombre y sus capacidades.

Llegado el **siglo XX**, el teatro romántico se destacó por su sentimentalismo, el dramatismo, la predilección por temas oscuros y escabrosos, la exaltación de la naturaleza y del folklore popular surgiendo así el melodrama.

Más cerca de la actualidad, el teatro del siglo XX puso mayor énfasis en la dirección artística y en la escenografía, en el carácter visual del teatro y no sólo en el literario. Se avanzó en la técnica interpretativa, con mayor profundización psicológica en los personajes. Asimismo, reivindica el gesto, la acción y el movimiento en el intento de enfatizar esa **experiencia plurisensorial** en la que se convierte cada espectáculo teatral.