



COLEGIO SECUNDARIO
Merceditas de San Martín de CESAP
Entre Ríos sur 744 – San Juan Capital

GUIA DE ACTIVIDADES N°1

ESPACIO CURRICULAR: Lenguaje artístico danza

PROFESORA: Paula Cabrera

FECHA DE ENTREGA: 27/10

Objetivo general:

Favorecer la comprensión del concepto de escenografía y su origen etimológico, promoviendo el reconocimiento de sus tipos, funciones y objetivos, así como la elaboración de una reflexión personal que articule los aspectos estéticos, técnicos y simbólicos del espacio escénico.

Objetivos específicos:

- Analizar la etimología del término *escenografía* y su relación con la práctica teatral.
- Identificar los distintos tipos de escenografía y sus características principales.
- Reconocer los elementos que integran el espacio escénico y su función dentro de la puesta en escena.
- Desarrollar la capacidad de observación y análisis estético a través de la búsqueda e interpretación de imágenes.
- Elaborar infografías que sinteticen información conceptual y visual sobre los tipos de escenografía.
- Fomentar la reflexión personal sobre el papel de la escenografía en la construcción del sentido y la experiencia del espectador.



CONSIGNAS

1. Lectura inicial

- Ingresas a los siguientes enlaces
 - “Escenografía – Qué es, historia, tipos y elementos” de la Enciclopedia Concepto. [Concepto](#)
 - Escenografía: [Historia y evolución](#)

2. Reflexión sobre la etimología

- Investiga las raíces griegas que conforman la palabra “escenografía”:
 - **skēnē** (σκηνή) → “cobertizo”, “tienda”, “tablado de teatro” en griego antiguo. [Concepto](#)
 - **graphō/graphía** (γράφω/γραφία) → “escribir”, “dibujar”, “descripción”. [Concepto](#)
- Redacta un párrafo (aprox. 150-200 palabras) en el que expliques con tus propias palabras qué implica, que escenografía sea “la escritura/dibujo del tablado” o “la representación del espacio escénico”, y cómo esta etimología ilumina su función artística-técnica.

3. Búsqueda y descripción de imágenes

- A continuación, para cada tipo de escenografía que se detalla en el artículo n°1, busca o genera con IA, **al menos 2 imágenes** en la que puedas ilustrarla. También, describe qué elementos escenográficos ves en ella (decorado, vestuario, maquillaje, utensilios).



COLEGIO SECUNDARIO
Merceditas de San Martín de CESAP
Entre Ríos sur 744 – San Juan Capital

- **Escenografía realista** → ejemplo que reproduzca un ambiente cotidiano o reconocible.
- **Escenografía abstracta** → ejemplo que use formas, colores, símbolos no literales.
- **Escenografía funcional** → ejemplo que priorice el movimiento, la acción y la adaptabilidad del escenario.
- **Escenografía minimalista** → ejemplo que reduzca al mínimo los elementos escénicos.

4. Presentación de soportes visuales

- Realiza **una infografía** para cada tipo de escenografía (4 infografías en total). (Puedes usar herramientas como Canva, PowerPoint, Google Slides, o similares para diseñar las infografías).

5. Reflexión final

- Escribe una breve reflexión (aproximadamente 200-250 palabras) sobre la siguiente pregunta:

¿Cómo crees que el tipo de escenografía expresa la visión del director/escenógrafo sobre la obra, y qué impacto puede tener sobre la experiencia del espectador?

- Considera en tu reflexión los elementos técnicos (iluminación, utilería, espacio), los aspectos simbólicos (qué evoca el escenario) y lo estético.



COLEGIO SECUNDARIO
Merceditas de San Martín de CESAP
Entre Ríos sur 744 – San Juan Capital

6. Entrega

- Informe en formato PDF que contenga: análisis etimológico y la historia de la escenografía, imágenes y descripción de posibles escenarios escenográficos, reflexión final.
- Infografías en formato JPG - PNG .