



Ministerio de Educación. Secretaría de Educación.  
Dirección de Educación Privada. Colegio “Dr. B. A. Houssay”  
Educación Secundaria  
Urquiza 426 (Sur) Tel: 4224222

## GUIA DE ACTIVIDADES N°1

ESPACIO CURRICULAR: Lenguaje artístico danza

PROFESORA: Paula Cabrera

FECHA DE ENTREGA: 30/10

---

### Objetivo general

Analizar la evolución del espacio escénico y de las prácticas dancísticas a lo largo de la historia, comprendiendo cómo los contextos culturales, arquitectónicos y tecnológicos influyeron en las formas de expresión corporal y en la relación entre intérpretes y público.

### Objetivos específicos

1. Reconocer las primeras manifestaciones de la danza en la Prehistoria y en las civilizaciones antiguas, identificando sus funciones rituales, sociales y simbólicas.
2. Describir las características arquitectónicas y escenográficas de los espacios donde se desarrollaron las danzas en distintas épocas (Egipto, Grecia, Roma, Edad Media y Renacimiento).
3. Comparar los cambios y continuidades en el uso del espacio escénico y en la relación con el público a lo largo de la historia.
4. Reflexionar sobre las transformaciones del espacio escénico en la danza contemporánea y proyectar posibles escenarios futuros a partir del uso de nuevas tecnologías.



## CONSIGNAS

### Parte I – De la Prehistoria a Roma: los orígenes del espacio escénico

#### Prehistoria

1. Huellas de danza: Buscá dos ejemplos arqueológicos (pinturas rupestres, figuras o huellas) que muestren indicios de danza. Explicá cómo los especialistas saben que se trata de “danza” y no de otro tipo de acción.
2. Espacios rituales: Describí los lugares donde se cree que se realizaban danzas en la Prehistoria (cuevas, claros, círculos de piedra). Contá cómo la luz, los sonidos y el suelo influían en el movimiento.
3. Cuerpo y objetos: Investigá qué instrumentos o elementos (tambores, sonajas, máscaras) se usaban y explicá cómo ayudaban a organizar el espacio y las formaciones de los bailarines.

#### Antiguo Egipto

4. La danza en templos y palacios: Explicá para qué se usaba la danza en ceremonias religiosas, funerales y celebraciones de la corte. Mostrá dos imágenes (relieves o pinturas) y relacionálas con textos que las describan.
5. Poder y simbolismo: Analizá cómo los espacios del templo o palacio reforzaban el mensaje político y religioso de la danza (visibilidad, jerarquía, accesos).
6. Comparación: Compará Egipto con la Prehistoria. Hacedlo en una tabla con al menos cinco criterios: lugar, público, música, vestuario y tiempo.

#### Grecia



Ministerio de Educación. Secretaría de Educación.  
Dirección de Educación Privada. Colegio “Dr. B. A. Houssay”  
Educación Secundaria  
Urquiza 426 (Sur) Tel: 4224222

7. Teatro y danza coral: Explicá la relación entre las partes del teatro griego (orchestra, skēnē, koilon) y las danzas corales (ditirambo o coro trágico). Agregá un dibujo del teatro y señalá cómo su forma influía en los movimientos.
8. Más allá del teatro: Compará las danzas que se hacían en fiestas o procesiones (como las Panateneas) con las del teatro. ¿Qué diferencias había en la participación del público y en el espacio?

## Roma

9. Arquitectura y adaptación: Compará el teatro griego y el romano (forma del escenario, decoración, graderíos). Explicá cómo esto afectaba la visibilidad, la voz y el movimiento de los bailarines o actores.
10. La pantomima romana: Describí en qué consistía la pantomima, quién la interpretaba y cómo se organizaba el espacio escénico.
11. Espacios públicos y privados: Diferenciá los espectáculos en teatros o anfiteatros de los que se hacían en banquetes o termas. ¿Cómo cambiaba la distancia y el contacto con el público?
12. Recursos escénicos: Investigá qué máquinas, telones o efectos se usaban en los teatros romanos y explicá cómo influían en la danza y en la puesta en escena.

---

## Parte II – De la Edad Media a la actualidad

### Edad Media y Renacimiento

1. ¿Dónde se realizaban las danzas durante la Edad Media (plazas, castillos, salones)?



Ministerio de Educación. Secretaría de Educación.  
Dirección de Educación Privada. Colegio “Dr. B. A. Houssay”  
Educación Secundaria  
Urquiza 426 (Sur) Tel: 4224222

2. Nombra dos tipos de danzas típicas de esa época (por ejemplo, cortesanas o campesinas).
3. ¿Qué elementos arquitectónicos de los castillos o iglesias se usaban como escenario?
4. ¿Quiénes participaban? Explica las diferencias entre las danzas de la nobleza y las del pueblo.
5. ¿Qué papel tenía la música? ¿Quiénes la interpretaban?
6. ¿Qué cambios aparecieron en el espacio escénico durante el Renacimiento?
7. Explica qué es la perspectiva escénica y por qué fue una innovación.
8. Describe el rol de la escenografía y cómo influía en la danza.
9. Menciona un coreógrafo, músico o escenógrafo importante del Renacimiento.
10. ¿Qué influencia tuvo el teatro italiano en el diseño de los espacios de danza?

Del siglo XX a hoy

11. ¿Cómo ha cambiado el espacio escénico en la danza contemporánea? (piensa en tecnología, multimedia, iluminación).
12. Menciona un coreógrafo o compañía actual que use tecnología en sus presentaciones.
13. Elegí un tipo de danza actual (hip hop, contemporánea, ballet moderno) y describe el espacio donde suele representarse.



Ministerio de Educación. Secretaría de Educación.  
Dirección de Educación Privada. Colegio “Dr. B. A. Houssay”  
Educación Secundaria  
Urquiza 426 (Sur) Tel: 4224222

14. ¿Qué rol cumple hoy el público en la danza? (participación, cercanía, interacción).

15. Imaginá cómo será el espacio escénico en el futuro y justificá tu respuesta.

#### 6. Entrega

- Informe en formato PDF , tipo de letra “*Times new roman*” tamaño 11. Este informe debe contener todas las reflexiones realizadas sobre las consignas propuestas.
- Subi tu informe a la plataforma