



Ministerio de Educación. Secretaría de Educación.  
Dirección de Educación Privada. Colegio "Dr. B. A. Houssay"  
Educación Secundaria  
Urquiza 426 (Sur) Tel: 4224222

## GUIA DE ACTIVIDADES N°1

ESPACIO CURRICULAR: Lenguaje artístico danza

PROFESORA: Paula Cabrera

FECHA DE ENTREGA: 30/10

---

### Objetivo general:

Favorecer la comprensión del concepto de escenografía y su origen etimológico, promoviendo el reconocimiento de sus tipos, funciones y objetivos, así como la elaboración de una reflexión personal que articule los aspectos estéticos, técnicos y simbólicos del espacio escénico.

### Objetivos específicos:

- Analizar la etimología del término *escenografía* y su relación con la práctica teatral.
- Identificar los distintos tipos de escenografía y sus características principales.
- Reconocer los elementos que integran el espacio escénico y su función dentro de la puesta en escena.
- Desarrollar la capacidad de observación y análisis estético a través de la búsqueda e interpretación de imágenes.
- Elaborar infografías que sinteticen información conceptual y visual sobre los tipos de escenografía.
- Fomentar la reflexión personal sobre el papel de la escenografía en la construcción del sentido y la experiencia del espectador.



## CONSIGNAS

### 1. Lectura inicial

- Ingresar a los siguientes enlaces
  - “Escenografía – Qué es, historia, tipos y elementos” de la Enciclopedia Concepto. [Concepto](#)
  - Escenografía: [Historia y evolución](#)

### 2. Reflexión sobre la etimología

- Investiga las raíces griegas que conforman la palabra “escenografía”:
  - **skēnē** (σκηνή) → “cobertizo”, “tienda”, “tablado de teatro” en griego antiguo. [Concepto](#)
  - **graphō/graphía** (γράφω/γραφία) → “escribir”, “dibujar”, “descripción”. [Concepto](#)
- Redacta un párrafo (aprox. 150-200 palabras) en el que expliques con tus propias palabras qué implica, que escenografía sea “la escritura/dibujo del tablado” o “la representación del espacio escénico”, y cómo esta etimología ilumina su función artística-técnica.

### 3. Búsqueda y descripción de imágenes

- A continuación, para cada tipo de escenografía que se detalla en el artículo nº1, busca o genera con IA, **al menos 2 imágenes** en la que puedas ilustrarla. También, describe qué elementos escenográficos ves en ella (decorado, vestuario, maquillaje, utensilios).



Ministerio de Educación. Secretaría de Educación.  
Dirección de Educación Privada. Colegio “Dr. B. A. Houssay”  
Educación Secundaria  
Urquiza 426 (Sur) Tel: 4224222

- **Escenografía realista** → ejemplo que reproduzca un ambiente cotidiano o reconocible.
- **Escenografía abstracta** → ejemplo que use formas, colores, símbolos no literales.
- **Escenografía funcional** → ejemplo que priorice el movimiento, la acción y la adaptabilidad del escenario.
- **Escenografía minimalista** → ejemplo que reduzca al mínimo los elementos escénicos.

#### 4. Presentación de soportes visuales

- Realiza **una infografía** para cada tipo de escenografía (4 infografías en total). (Puedes usar herramientas como Canva, PowerPoint, Google Slides, o similares para diseñar las infografías).

#### 5. Reflexión final

- Escribe una breve reflexión (aproximadamente 200-250 palabras) sobre la siguiente pregunta:

***¿Cómo crees que el tipo de escenografía expresa la visión del director/escenógrafo sobre la obra, y qué impacto puede tener sobre la experiencia del espectador?***

- Considera en tu reflexión los elementos técnicos (iluminación, utilería, espacio), los aspectos simbólicos (qué evoca el escenario) y lo estético.



Ministerio de Educación. Secretaría de Educación.  
Dirección de Educación Privada. Colegio “Dr. B. A. Houssay”  
Educación Secundaria  
Urquiza 426 (Sur) Tel: 4224222

## 6. Entrega

- Informe en formato PDF que contenga: análisis etimológico y la historia de la escenografía, imágenes y descripción de posibles escenarios escenográficos, reflexión final.
- Infografías en formato JPG - PNG .