



COLEGIO MODELO

Guía de Lengua y Literatura | Fecha: 1- 10 - 25

Profesora: Vanina Vignati | **Alumno:** Juan Mora

Temas: El barroco en Hispanoamérica.

Consignas:

A. Marca con una cruz (x) la respuesta correcta.

1. *El Barroco fue:*
 - un movimiento artístico y cultural. (.....)
 - una expresión literaria. (.....)
 - un movimiento de arte renacentista. (.....)
2. *La literatura barroca tuvo su esplendor en:*
 - México (.....)
 - España (.....)
 - Europa (.....)
3. *Si se lo compara con el Renacimiento, el Barroco se caracteriza por:*
 - La revalorización de lo clásico grecolatino. (.....)
 - El desequilibrio y la inestabilidad entre forma y contenido. (.....)
 - El equilibrio y la armonía entre forma y contenido. (.....)
4. *La "limpieza de la sangre" en el periodo colonial hace referencia a:*
 - La matanza aborigen. (.....)
 - La marginación del criollo. (.....)
 - La marginación del criollo, del negro y del aborigen. (.....)
5. *En América, el Barroco coincide con:*
 - Los viajes y los descubrimientos. (.....)
 - La conquista. (.....)
 - La finalización de la conquista y la organización institucional en colonias. (.....)
6. *Durante el periodo colonial la actividad intelectual era controlada por:*
 - La aristocracia española. (.....)
 - El virreinato español. (.....)
 - El clero y la corte. (.....)
7. *La literatura barroca se caracteriza por:*
 - Estilos literarios ingeniosos. (.....)
 - Estilos clásicos. (.....)
 - El uso medido de recursos de estilo. (.....)
8. *El barroco hispanoamericano supone una hibridez por:*
 - La mezcla étnica y de pensamiento. (.....)
 - La mezcla de la cultura española y latina. (.....)
 - El mestizaje aborigen, europeo y criollo. (.....)
9. *El historiador y escritor Inca Garcilaso de La Vega era de origen:*
 - Aborigen. (.....)
 - Mestizo. (.....)
 - Español. (.....)
10. *Su obra, "Comentarios Reales", constituye un tratado histórico organizado en:*
 - Nueve capítulos. (.....)
 - Nueve fascículos. (.....)
 - Nueve libros. (.....)
11. *En ellos, el autor detalla:*
 - El alto grado de civilización alcanzado por el Imperio Incaico. (.....)
 - Las características de la conquista. (.....)
 - Como fue su vida en Cuzco. (.....)
12. *Sor Juana Inés de la Cruz nació en:*
 - España. (.....)

- Venezuela. (.....)
- México. (.....)

13. Fue criticada, discriminada e incomprendida por la sociedad de su época debido a que era:

- Feminista, inteligente y culta. (.....)
- Mujer, mestiza y erudita. (.....)
- Controvertida, desafiante y rebelde. (.....)

14. Su producción literaria abarca el ámbito:

- Teológico. (.....)
- Religioso y profano. (.....)
- Filosófico e intelectual. (.....)

15. Los temas de sus sonetos y redondillas son:

- El amor y la fugacidad de la vida. (.....)
- Lo percedero de la belleza. (.....)
- La hipocresía masculina. (.....)
- Todas son correctas. (.....)

B. Completa según corresponda.

1. Entre las causas que dan origen al Barroco pueden mencionarse las siguientes:

- El y la Reforma de Lutero.
- Descubrimientos en el ámbito
- Y

2. El término *criollos* hace referencia a las personas nacidas en el continente, pero con un origen

3. “Respuesta Sor Filotea” es una escrita por en respuesta a la escrita por ocultado bajo el seudónimo de

4. Alfonsina Storni fue una muy reconocida en el siglo XX. Retomó la problemática de la mujer planteada en el siglo XVII por

5. El lenguaje del Barroco es, y elude lo, El escritor utiliza palabras como:

C. Lee el siguiente soneto de Sor Juana Inés de la Cruz. A continuación, responde:

YA NO PUEDO TENERTE NI DEJARTE

*Ya no puedo tenerte ni dejarte,
ni sé por qué, al dejarte o tenerte,
se encuentra un no sé qué para quererte
y muchos sí sé qué para olvidarte*

*Pues ni quieres dejarme ni enmendarte,
yo templaré mi corazón de suerte
que la mitad se incline a aborrecerte
aunque la otra mitad se incline a amarte.*

*Si ello es fuerza querernos, haya modo,
que es morir el estar siempre riñendo:
no se hable más en celo y en sospecha,*

*y quien da la mitad no quiera el todo;
y cuando me la estás allá haciendo
sabe que estoy haciendo la deshecha.*

1. ¿Cuál es el conflicto que se plantea en el poema? ¿En qué estrofas lo hace y en cuáles lo resuelve?
2. La antítesis es una figura del discurso muy utilizada en el Barroco. Identifícalas en este poema.
3. ¿Qué quiere decir en el verso “y quien da la mitad no quiera el todo”?
4. Señala con una llave un cuarteto y un terceto. Subraya un verso, e indica con corchetes una estrofa.
5. Subraya las rimas de la primera estrofa.
6. En la tercera estrofa, ¿qué se sugiere? Subraya la respuesta correcta: a. *Que la sospecha y los celos son la base de la relación.* | b. *Que las discusiones continuas son una forma de morir.*