

TRABAJO PRÁCTICO DE DANZA

Alumna: Valentina Echegaray Mareca

Curso: 6ºD

*Investigación sobre las raíces griegas que conforman la palabra “escenografía”

La palabra escenografía está compuesta por las voces griegas skene (“cobertizo”) y graphos (“escritura” o “dibujo”). Esto proviene de los ritos dionisiacos y las representaciones dramáticas de la Antigua Grecia, donde los sacerdotes disponían de una pequeña construcción al lado del escenario para cambiarse de vestimenta. Este lugar se convirtió más tarde en el sitio del cual salían los actores durante la representación de las célebres tragedias griegas, y con el tiempo comenzó a ser decorado de forma elaborada para dar contexto a las representaciones.

*Párrafo de escenografía:

Cuando hablamos de la escenografía como “la escritura o dibujo del tablado” o como “la representación del espacio escénico”, nos referimos a la idea de que el escenario no es solo un lugar físico donde ocurre la acción, sino un espacio cuidadosamente diseñado que comunica emociones, contexto y significado. La etimología de la palabra nos recuerda que la escenografía es, literalmente, un “escribir sobre el escenario”: cada elemento, desde la disposición de los objetos hasta los colores y la iluminación, funciona como un signo que guía al espectador y aporta información sobre la historia y los personajes. Así, la escenografía combina un sentido artístico y técnico: por un lado, crea belleza y atmósfera; por otro, organiza el espacio de manera que facilite el movimiento de los actores y la percepción del público. Entenderla como representación gráfica y planificación del escenario permite apreciar cómo cada decisión escenográfica tiene un propósito comunicativo y funcional, transformando un espacio vacío en un mundo expresivo donde la narrativa y la estética se encuentran de manera inseparable.

*TIPOS DE ESCENOGRAFÍA

TIPO	DESCRIPCIÓN Y ELEMENTOS
Realista	Reproduce de manera fiel y verosímil el ámbito en el que tiene lugar la ficción. Es explícita, literal y abundante en detalles. Ej: una casa, un café, una calle. Algo cotidiano.
Abstracta	Utiliza formas, imágenes y otros elementos visuales que no se corresponden con la realidad y que no representan un lugar ni un tiempo específicos. Se sugieren sensaciones y se producen efectos de forma compleja. Ej: Obra sobre la ansiedad; el escenario tiene paredes translúcidas, luces rojas, formas

	geométricas suspendidas, etc.
Funcional	Está determinada por los requerimientos dramáticos de la obra, se adapta a sus necesidades expresivas. Facilita los movimientos y las acciones de los actores, así como el desarrollo de las escenas. Ej: escenario con plataformas y paneles móviles que los actores pueden mover para cambiar el espacio según la escena.
Minimalista	Es aquella que consta de la menor cantidad de elementos posible, de modo que hace uso de lo estrictamente indispensable para recrear el lugar de la acción. Suele ser más exigente para los actores. Ej: escenario con solo una silla y un paño colgante, donde la iluminación y el espacio vacío crean la atmósfera.

INFOGRAFÍAS SOBRE ESCENOGRAFÍAS:

ESCENOGRAFÍA REALISTA:



Representa espacios objetos como en la vida real, detalles precisos de muebles, decorados y accesorios.

Facilita que el público reconozca el entorno y la época.

Ejemplo: En la foto se observa la entrada a una casa.

ESCENOGRAFÍA ABSTRACTA:



Tiene uso de colores, formas y símbolos no literales.

Transmite emociones o conceptos sin representar objetos reales

Es flexible y sujeta a interpretación del público

Ejemplo: En la foto se observan figuras que para muchos que lo ven “No tienen sentido” , pero una vez sabiendo el contexto de la obra podríamos identificar las emociones.

ESCENOGRAFÍA FUNCIONAL:



Priorizan el movimiento y la acción de los actores.

Posee elementos adaptables que cambian según la escena.

Permiten integrar la escenografía en la narrativa y dinámica de la obra.

Ejemplo: En la imagen se observan 4 espacios en una sola escena, el hombre hablándole al público y 3 situaciones sucediendo en distintos ambientes , algo que puede cambiar y dibujar distintas perspectivas.

ESCENOGRAFÍA MINIMALISTA:



Reduce los elementos al mínimo.

Destaca a los actores y la iluminación.

Genera espacios simbólicos con pocos objetos.

Ejemplo: En esta imagen observamos un banco y una salida, nada más, suficiente para una escenografía minimalista.

REFLEXIÓN FINAL DEL TRABAJO:

El tipo de escenografía elegido por el director o escenógrafo es una herramienta clave para expresar su visión de la obra. Cada decisión estética y técnica refleja cómo desea que el público perciba la historia y los personajes. Por ejemplo, una escenografía realista busca reproducir un espacio cotidiano con fidelidad, usando muebles, utilería precisa y una iluminación natural, lo que

genera sensación de autenticidad y permite al espectador identificarse fácilmente con la situación, En cambio, una escenografía abstracta utiliza colores, formas y símbolos no literales para transmitir emociones o conceptos, invitando al público a interpretar y conectar con la obra de manera más subjetiva.

La escenografía funcional, con elementos adaptables y móviles, resalta el dinamismo de la acción y facilita transiciones rápidas, integrando el espacio como parte activa de la narrativa. Por último, la minimalista reduce los elementos al mínimo, potenciando la atención en los actores y en la iluminación, y generando un efecto simbólico o introspectivo.

En todos los casos, la iluminación, la disposición del espacio y la selección de objetos no son meros complementos: refuerzan la atmósfera, sugieren emociones y guían la percepción del espectador. Así, el escenario se convierte en un lenguaje propio que comunica tanto como los diálogos o la actuación, impactando directamente en la experiencia estética y emocional del público, y mostrando de manera tangible la interpretación personal del director sobre la obra.