

## Trabajo de Lengua

Juan Mora 5 (B)

A. Marca con una cruz (x) la respuesta correcta.

El Barroco fue:

un movimiento artístico y cultural.

La literatura barroca tuvo su esplendor en:

España.

Si se lo compara con el Renacimiento, el Barroco se caracteriza por:

El desequilibrio y la inestabilidad entre forma y contenido.

La "limpieza de la sangre" en el periodo colonial hace referencia a:

La marginación del criollo, del negro y del aborigen.

En América, el Barroco coincide con:

La finalización de la conquista y la organización institucional en colonias.

Durante el periodo colonial la actividad intelectual era controlada por:

El clero y la corte.

La literatura barroca se caracteriza por:

Estilos literarios ingeniosos.

El barroco hispanoamericano supone una hibridez por:

El mestizaje aborigen, europeo y criollo.

El historiador y escritor Inca Garcilaso de La Vega era de origen:

Mestizo.

Su obra, "Comentarios Reales", constituye un tratado histórico organizado en:

Nueve libros.

En ellos, el autor detalla:

El alto grado de civilización alcanzado por el Imperio Incaico.

Sor Juana Inés de la Cruz nació en:

México.

Fue criticada, discriminada e incomprensida por la sociedad de su época debido a que era:

Mujer, mestiza y erudita.

Su producción literaria abarca el ámbito:

Religioso y profano.

Los temas de sus sonetos y redondillas son:

Todas son correctas.

B. Completa según corresponda.

1. Entre las causas que dan origen al Barroco pueden mencionarse las siguientes:

- El Cisma del Cristianismo y la Reforma de Lutero.
  - Descubrimientos en el ámbito científico.
  - Viajes, descubrimientos y conquistas.
2. El término criollos hace referencia a las personas nacidas en el continente americano, pero con un origen europeo.
3. “Respuesta a Sor Filotea” es una carta escrita por Sor Juana Inés de la Cruz en respuesta a la carta escrita por el obispo de Puebla, ocultado bajo el seudónimo de Sor Filotea de la Cruz.
4. Alfonsina Storni fue una poetisa muy reconocida en el siglo XX. Retomó la problemática de la mujer planteada en el siglo XVII por Sor Juana Inés de la Cruz.
5. El lenguaje del Barroco es artificial, recargado y elude lo natural. El escritor utiliza palabras como: arcaísmos, cultismos, helenismos,

neologismos y asociaciones insólitas.

C. Lee el siguiente soneto de Sor Juana Inés de la Cruz. A continuación, responde:

1. El conflicto es el amor contradictorio: no puede dejar a quien ama, pero tampoco puede seguir con esa persona porque le causa dolor.  
Lo plantea en los dos primeros cuartetos y lo resuelve en los dos tercetos.
2. Antítesis: tenerte / dejarte, quererte / olvidarte, aborrecerte / amarte.
3. “Y quien da la mitad no quiera el todo” significa que si una persona da solo una parte, no puede esperar recibirlo todo a cambio.
4. Cuarteto: (Ya no puedo tenerte ni dejarte... y muchos sí sé qué para olvidarte.)  
Terceto: [Si ello es fuerza querernos... no se hable más en celo y en sospecha.]  
Verso subrayado: Se encuentra un no sé qué para quererte.
6. En la tercera estrofa se sugiere:  
(x) Que las discusiones continuas son una forma de morir.