

TABAJO PRÁCTICO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

COLEGIO CESAP.

NyA: Valentina EcheGARAY Mareca

Profesora: Virginia Delgado

Fecha: 22/10/25

Entrega: 14/11/25

Curso: 6"D"

“EL ARTE COMO FORMA DE PROTESTA”

El problema de investigación del arte como protesta: Impacto de dicha protesta en la sociedad y qué motiva a los artistas a realizarlas.

Objetivo general: Analizar el arte como protesta y su repercusión en la sociedad/gobierno.

Objetivos específicos: ·Analizar como distintas expresiones artísticas han sido utilizadas como herramientas para visibilizar problemáticas sociales, ·Examinar el impacto del arte como protesta en la sociedad, ·Relacionar el arte con la sociedad.

Marco teórico:

En Argentina y en muchos lugares del mundo, el arte ha sido una herramienta fundamental de protesta y memoria social. A través de distintas disciplinas, los artistas han expresado resistencia frente a la represión, la desigualdad y las injusticias políticas.

Durante los años de represión política, el rock nacional surgió como un espacio de resistencia. Charly García es uno de los máximos exponentes: sus canciones como “Los dinosaurios” o “Canción de Alicia en el país” simbolizan la lucha por la libertad y la crítica al autoritarismo. Según él, “el arte tiene que incomodar al poder”, reflejando la función del músico como cronista social.

Otro referente es León Gieco, quien combinó el folk y el rock con mensajes de paz, derechos humanos y justicia social. Su tema “Sólo le pido a Dios” se convirtió en himno contra la guerra y la indiferencia.

En el ámbito contemporáneo, artistas como Wos y Sara Hebe continúan esa tradición de protesta, abordando en sus letras temas como la desigualdad, la violencia institucional y la libertad de expresión.

En síntesis, desde Charly García hasta Wos, la música Argentina demuestra que el arte puede ser un canal de denuncia, memoria y esperanza, reafirmando su papel como motor de conciencia y cambio social.

Hipótesis: El arte como protesta permite canalizar el descontento social de manera simbólica, generando conciencia colectiva e impulsando cambios sociales al apelar tanto a la razón como a la sensibilidad del público.

Diseño de investigación: Se utilizaron varias herramientas para realizar las investigaciones correspondientes, por ejemplo , utilicé técnicas de recolección de datos e información, en este caso la de “Análisis de documentos” la cual se basa en revisar textos, leyes, libros o cualquier

bibliografía que sirva para responder a la pregunta de investigación y darle una explicación y fundamentos a todo.

ENCUESTAS A ARTISTAS. (HECHAS POR MI)

Entrevista N1

Entrevistado: Santiago Molina (Limo) Artista de La Plata.

¿Qué entiendes por “arte como protesta” y qué tan efectivo piensas que es?

“Lo entiendo como una forma de expresar un descontento o así mismo dicho una protesta en forma de arte, dándole una profundidad intensa al mismo”

¿Qué movimientos artísticos o artistas recordas que hayan impactado con su mensaje social?

¿Conoces alguno que haya cambiado la historia o parte de ella?

“Solo conozco el nuevo cine Argentino con directores como Fernando Solanas “La hora de los hornos”, que denunciaba la dependencia política y económica, y también las abuelas y madres de plaza de Mayo, que usaban performances públicas.” “Mercedes Sosa fue un ejemplo excelente de resistencia cultural en la dictadura y cambió la historia de la música popular.”

¿Deben los artistas asumir alguna responsabilidad por las consecuencias de sus actos y obras?

“Sí, completamente, el arte suele ser difícil de comprender en su totalidad como quiso ser expresado, la mayoría de veces es a libre interpretación, por lo cual un artista tiene que ser detallista a la hora de dar a conocer una obra sin incentivar a lo peligroso para uno mismo.”

¿Te gustaría hacer o has hecho una protesta artística?

“La verdad no me gustaría meterme en eso, es muy difícil hacer una obra pública en forma de protesta y que se interprete al 100% lo que uno quiere transmitir, por lo menos en el ámbito musical como protesta, que es al que más me relaciono.”

ENTREVISTA N2

ENTREVISTADO: Lil Mow (Nahuel) Artista de San Juan

¿Qué entiendes por arte como protesta y qué tan efectivo piensas que es?

“Pienso que el arte como protesta ha ayudado a lo largo de la historia a influir mucho en las masas. Demás está decir que en la historia Argentina una de las cosas que despertó al pueblo fueron sus músicos y artistas.”

¿Qué movimientos artísticos o artistas recordas que hayan impactado con su mensaje social?
¿Conoces a alguno que haya cambiado la historia o parte de ella?

“Uno de los ejemplos más grandes: Charly García, Mercedes Sosa, Fito Paez.”

¿Deben los artistas asumir alguna responsabilidad por las consecuencias de sus actos y obras?

“Yo creo que cuando tu influencia crece de manera en que pasas a ser alguien influyente en los demás, debes conocer responsabilidad de lo que emitis al oyente todo el tiempo.”

¿Te gustaría hacer o has hecho una protesta artística? ¿Qué tema abordarías o abordaste?

“Me encantaría incentivar a la unión del pueblo, a que persigan sus sueños sin importar qué, demostrar que sabemos defendernos cuando nos ataquen pero que preferimos llevar el mensaje a los que más lo necesitan.”

Recolección de datos: Realicé las entrevistas vía Whatsapp (Online) , y a las respuestas dadas las resumí de forma que pudiera entenderse mejor el punto de cada uno de ellos.

OPERACIONALIZACIÓN:

·La operacionalización consiste en el conjunto de actividades que permiten hacer manejables los conceptos y los elementos que intervienen en el problema a investigar. Hacer manejables los conceptos y elementos de la investigación implica poder contrastar la hipótesis.

Esta fase de la investigación es de suma importancia, ya que el científico debe tomar una serie de decisiones que si no resultan correctas o adecuadas pueden implicar que todo el trabajo termine siendo irrelevante.

Universo y muestra: En mi trabajo de investigación , el total de personas que entrevisté fueron cuatro , pero de esas cuatro entrevistas solamente elegí dos , ya que las otras tenían el mismo contenido que las elegidas o muy parecido. Por lo tanto, el “universo” es la totalidad de personas entrevistadas (cuatro) y la muestra solo las elegidas, que fueron dos.

Procesamiento de datos: NO SE REALIZARON ENCUESTAS CERRADAS EN ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN. Ya que el tema tratado hizo que las personas quisieran dar mejores respuestas.

DIAGRAMA DE GANTT.

Marzo	Investigación inicial sobre el arte como forma de protesta. Revisión de movimientos artísticos y casos históricos.	4 semanas.
Abril	Selección del enfoque y búsqueda de artistas representativos.	4 semanas
Mayo	Análisis de obras y artistas Argentinos vinculados al tema (Charly García, León Gieco, Wos, etc)	4 semanas
Junio	Desarrollo del marco teórico: muestras de artistas que marcaron la historia Argentina con su arte como protesta.	4 semanas
Julio	Diseño del trabajo práctico y exposición, (Ordenar todo el trabajo de investigación paso por paso.)	4 semanas
Agosto	Completar encuestas abiertas y decidir universo y muestra.	4 semanas
Septiembre	Redacción CASI final del informe y análisis crítico.	4 semanas
Octubre	Revisión, corrección y preparación de la presentación.	4 semanas
Noviembre	Presentación final y evaluación del proyecto de investigación.	4 semanas