

Trabajo Práctico: Espacio Escénico – Eje 3

Lenguaje Artístico Danza

Profesora: Paula Cabrera

Alumno: Benicio Yornet

Reflexión sobre la etimología:

El término *escenografía* proviene del griego *skēnē* (σκηνή), que significa “tablado” o “espacio escénico”, y de *graphía* (γραφία), que quiere decir “escritura” o “dibujo”. En conjunto, la palabra describe la acción de “dibujar o escribir el escenario”. Esto nos revela que la escenografía no solo adorna la escena: la crea. Es la manera en que el artista “escribe” con imágenes, luces y objetos lo que la obra quiere comunicar. Desde su origen, la escenografía combina lo técnico y lo simbólico. Diseñar el espacio es construir una atmósfera, una emoción, un lenguaje visual que acompaña al cuerpo en movimiento y al relato teatral. Así, cada elemento del escenario es una palabra dentro del poema visual que compone la obra.

Escenografía Realista

La escenografía realista busca reproducir un ambiente cotidiano o reconocible. Su objetivo es hacer creer al espectador que observa un espacio verdadero: una casa, una calle o un bar. Los muebles, las luces y los colores son cuidadosamente seleccionados para reflejar una época y un contexto social. El realismo escenográfico acerca la ficción a la vida cotidiana y genera empatía inmediata con el público.

Escenografía Abstracta

La escenografía abstracta abandona la imitación de la realidad para representar sensaciones, ideas o símbolos. Utiliza líneas, planos, luces y formas que comunican emociones. A menudo combina proyecciones, colores vibrantes o estructuras irregulares que transforman el escenario en un espacio poético. El público no ve un lugar: ve una idea, una atmósfera, una emoción hecha materia.

Escenografía Funcional

En la escenografía funcional, el movimiento domina sobre el adorno. Los objetos están pensados para usarse, moverse o transformarse. Este tipo de diseño apoya la dinámica de los actores y de la danza, permitiendo que el espacio cambie junto con la acción. Es una escenografía viva, que respira con los intérpretes y evoluciona en cada escena.

Escenografía Minimalista

La escenografía minimalista se basa en la simplicidad y la pureza. Elimina todo elemento innecesario para dejar hablar al cuerpo y a la luz. El vacío se convierte en parte del discurso escénico: un espacio que sugiere más de lo que muestra. Cada sombra, cada objeto y cada color adquieren una fuerza expresiva mayor, invitando al espectador a imaginar.

Reflexión final:

El tipo de escenografía elegido por un director o escenógrafo revela su visión profunda sobre la obra. Una escenografía no es solo un fondo: es un lenguaje que traduce ideas en imágenes. El realismo busca emocionar desde lo reconocible; la abstracción, desde lo simbólico; la funcionalidad, desde la acción; y el minimalismo, desde el silencio visual. Cada una de ellas comunica una estética y una filosofía diferentes. La luz, la utilería, los colores y las texturas generan un diálogo constante con el cuerpo y el movimiento. Cuando todos estos elementos se integran con armonía, el espectador no solo ve la obra: la vive, la siente, la habita. Así, la escenografía se convierte en el alma visible del teatro y de la danza.

Alumno: Benicio Yornet

Colegio Secundario Merceditas de San Martín – CESAP