



Merceditas de San Martín C.E.S.A.P

Educación secundaria

Cs. Sociales y Humanidades

Danza

Tema: Escenografía

Alumnos/as: Mercado Daniela, Castro Pía

Chahaud Amir, Zeballos Facundo

Curso: 6to año "A"

Ciclo Lectivo: 2025

## Punto 2: REFLEXION SOBRE LA ETIMOLOGIA

kēnē (σκηνή) → significa “cobertizo”, “tienda” o “tablado de teatro”. En la Antigua Grecia, hacía referencia al lugar junto al escenario donde los actores se cambiaban y que luego se decoró para contextualizar las obras.

Graphía (γραφία) → proviene de graphos, que significa “escritura” o “dibujo”, y hace referencia al acto de representar o describir algo visualmente.

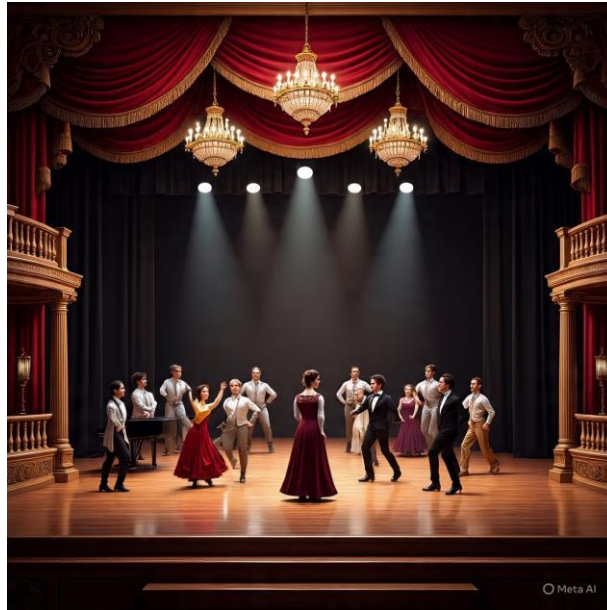
Ambos términos combinados dan el sentido de “escritura o dibujo del escenario”, es decir, la representación visual del espacio escénico

Párrafo reflexivo:

La palabra escenografía viene del griego y significa literalmente “la escritura o el dibujo del tablado”. Esto quiere decir que la escenografía no solo se trata de decorar el escenario, sino de crear y representar el espacio donde ocurre la acción teatral. Es una forma de arte que combina la creatividad con la técnica, porque el escenógrafo debe imaginar un ambiente que ayude a contar la historia, pero también asegurarse de que todo funcione bien en escena. Gracias a su etimología entendemos que la escenografía tiene una doble función: artística, porque transmite emociones, estilos y atmósferas; y técnica, porque organiza el espacio para que los actores puedan moverse y el público entienda mejor la obra. En resumen, la escenografía es una manera de “escribir con imágenes” el lugar donde vive el teatro.

## Punto 3: BUSQUEDA Y REFLEXION DE IMAGENES.

Imagen n°1: Escenografía realista



En la imagen se observa un escenario de teatro con varios elementos escenográficos que configuran un ambiente elegante y teatral. El escenario cuenta con un piso de madera, cortinas rojas con flecos dorados en la parte superior, y cortinas negras en el fondo. Hay balcones laterales con columnas y barandillas de madera ornamentadas. Tres lámparas de araña cuelgan del techo, iluminando el espacio. Además, hay focos que iluminan el centro del escenario.

Los personajes en el escenario están vestidos con ropa formal y elegante. Algunos hombres llevan trajes negros o camisas blancas con pantalones beige, mientras que las mujeres visten vestidos largos en colores como rojo, morado y blanco.

No se observan detalles específicos sobre el maquillaje de los personajes debido a la distancia y el estilo de la imagen.

No hay utensilios visibles en la imagen aparte de un piano negro ubicado en la parte izquierda del escenario, detrás de algunos de los personajes.

Imagen n°2: Escenografía realista



En la imagen se observan varios elementos escenográficos que configuran un ambiente minimalista y sereno. El decorado incluye una plataforma circular de tres niveles con un gran arco circular detrás. Este arco enmarca un cielo azul con tonos de atardecer en la parte inferior. A los lados de la plataforma hay dos maceteros rectangulares con árboles pequeños y delicados. Las paredes del fondo y laterales son de un color neutro, como beige o crema, lo que aporta simplicidad al espacio.

No hay personajes en la imagen, por lo tanto no se observa vestuario ni maquillaje. Los elementos presentes en la escena son los dos maceteros con árboles pequeños y la plataforma circular de tres niveles. No hay otros objetos adicionales en la escena.

En general, la imagen presenta un ambiente tranquilo y estéticamente minimalista, con un enfoque en la armonía de formas y colores suaves.

Imagen n°3: Escenografía abstracta



En la imagen veo elementos escenográficos que parecen formar parte de una instalación artística o una exhibición en un espacio grande. El decorado consiste en paredes cubiertas con un diseño abstracto en blanco y negro que simula una especie de movimiento o flujo, como si fuera una masa de tinta o pintura en movimiento. Los patrones en las paredes son dinámicos y caóticos.

En el espacio hay varias columnas blancas altas con bases anchas que tienen una textura que asemeja a pinceles o brochas en la parte inferior. Estas columnas están distribuidas en el espacio. Hay una persona vestida de negro caminando por el lugar, pero no hay detalles claros sobre el vestuario o maquillaje más allá de que la persona está vestida de negro. No veo utensilios específicos en la imagen más allá de las columnas con bases que parecen brochas o pinceles, pero no están siendo utilizados como tales en la imagen.

La atmósfera del espacio es minimalista, pero con un fuerte impacto visual debido a los diseños abstractos en las paredes

Imagen n°4: Escenografía abstracta



En la imagen no se observan elementos escenográficos como decorado, vestuario, maquillaje o utensilios en el sentido tradicional. El espacio interior mostrado tiene una arquitectura única con paredes angulares y ventanas pequeñas con marcos en cuadrícula.

La luz que entra a través de estas ventanas proyecta sombras geométricas en las paredes y el suelo, creando un efecto visual interesante. No hay personas presentes en la imagen, por lo que no hay vestuario ni maquillaje visibles. Tampoco se observan utensilios de ningún tipo en el espacio, que parece estar vacío aparte de las estructuras arquitectónicas que lo definen. La imagen se centra en la arquitectura y el juego de luces y sombras en este espacio geométrico particular.

Imagen n°5: Escenografía funcional



En la imagen se observan varios elementos escenográficos que sugieren la representación de una escena teatral. Hay un decorado que simula la fachada de una casa o edificio con tres puertas y tres ventanas. El decorado tiene un color beige con marcos de madera en las puertas y ventanas.

Además, hay una plataforma elevada con barandillas de madera y una escalera que conduce a esta plataforma. A la derecha de la escalera hay una pila de cajas de madera, y junto a ellas se encuentra un banco de madera.

Estos elementos contribuyen al ambiente escénico. No se observa ningún vestuario ni maquillaje en la imagen debido a la ausencia de personas. En general, la imagen muestra un escenario teatral con elementos de decorado que sugieren una representación de una escena doméstica o residencial, con la plataforma, escalera y banco añadiendo detalles a la ambientación.

Imagen n°6: Escenografía funcional



En la imagen se observan varios elementos escenográficos que sugieren la representación de una escena teatral. Hay un decorado que simula la fachada y el interior de una casa de varios niveles, con escaleras que conectan diferentes partes de la estructura.

El decorado tiene un color predominantemente verde con detalles en otros colores como rojo y blanco. Hay cuadros colgados en las paredes y en el aire, lo que añade un toque de elegancia y sugiere un ambiente de una casa de clase alta. También se ven dos candelabros, uno en el nivel superior y otro colgando desde arriba, lo que contribuye a la ambientación.

En cuanto a los personajes, hay dos actores en el escenario. Uno de ellos lleva un abrigo largo de color naranja y el otro viste una camisa blanca con un chaleco verde y pantalones oscuros. No se observan detalles claros de maquillaje en los actores debido a la distancia y la calidad de la imagen. No hay utensilios visibles en la escena aparte de los elementos decorativos mencionados como parte del decorado. En general, la imagen muestra un escenario teatral con un decorado detallado que simula una casa elegante, y dos actores interactuando en la escena.

Imagen n°7: Escenografía minimalista



En la imagen en blanco y negro se observan varios elementos escenográficos que configuran un ambiente sombrío y minimalista. El decorado incluye una pared con textura que parece ser parte del interior de una habitación, y un suelo cubierto parcialmente por una alfombra o tapete sobre el que se disponen los objetos principales. Del techo cuelgan ramas secas con pequeños objetos, posiblemente tags o adornos, atados a ellas. En la pared a la derecha se aprecian fotos o imágenes pequeñas pegadas.

No hay personajes en la imagen, por lo tanto no se observa vestuario ni maquillaje. Entre los utensilios u objetos presentes se encuentran una silla de madera con un

diseño curvo en el respaldo, una lámpara de pie con una pantalla blanca que aporta una fuente de luz al espacio, y una mesa pequeña o banqueta cubierta con una tela sobre la cual hay una maceta con plantas secas o marchitas.

En general, la imagen presenta un ambiente íntimo y algo melancólico, acentuado por el uso del blanco y negro y la disposición de los elementos en el espacio.

Imagen n°8: Escenografía minimalista



Se observan varios elementos escenográficos que configuran un ambiente minimalista y sereno. El decorado incluye una plataforma circular de tres niveles con un gran arco circular detrás. Este arco enmarca un cielo azul con tonos de atardecer en la parte inferior. A los lados de la plataforma hay dos maceteros rectangulares con árboles pequeños y delicados. Las paredes del fondo y laterales son de un color neutro, como beige o crema, lo que aporta simplicidad al espacio.

No hay personajes en la imagen, por lo tanto, no se observa vestuario ni maquillaje. Los elementos presentes en la escena son los dos maceteros con árboles pequeños y la plataforma circular de tres niveles. No hay otros objetos adicionales en la escena.

La imagen presenta un ambiente tranquilo y estéticamente minimalista, con un enfoque en la armonía de formas y colores suaves.

## Punto 5: REFLEXION FINAL

Consideramos que la **escenografía** es mucho más que simple decoración artificial, es el **manifiesto visual** del director y el escenógrafo, una declaración concisa sobre cómo entienden y quieren presentar la obra, actuando como la primera y más poderosa **interpretación** del texto. A través de la gestión de los **elementos técnicos** (como la **iluminación**, la **utilería** y el **espacio**) se establece la atmósfera y el universo dramático.

Una iluminación fría y sombría, por ejemplo: puede sugerir temas de alienación o desesperación en la visión del director, mientras que el uso de un **espacio** reducido o de una **utilería** específica (como objetos desgastados o futuristas) ancla la obra en una realidad particular o la proyecta hacia una metáfora. Esta selección estética (minimalista, realista, abstracta) no es algo "casual", es la herramienta para establecer el **tono** y el **género** de la pieza. Es decir, el **aspecto simbólico** convierte el escenario en una entidad que **evoca** ideas y emociones más allá de lo literal pues un único árbol solitario, una silla rota en un vasto espacio vacío, o una paleta de colores se transforman en **metáforas visuales** que profundizan el significado del texto, articulando la visión artística sin necesidad de diálogo. Este diseño escénico tiene un **impacto directo y profundo** en la **experiencia del espectador ya que guía su atención y moldea su respuesta emocional**.

Una escenografía inmersiva o realista facilita la suspensión de la incredulidad, permitiendo al público "entrar" en el mundo propuesto, mientras que un diseño abstracto o despojado puede fomentar la **reflexión intelectual** y obligar al espectador a llenar los vacíos con su propia imaginación e interpretación. En resumen, una escenografía exitosa no es pasiva, sino que se convierte en un **personaje mudo** y activo que amplifica el drama, establece la atmósfera y sella la visión artística en la memoria del público, configurando irrevocablemente el modo en que la obra es percibida.