

LENGUAJE ARTÍSTICO: DANZA

Profesora: M. Fernanda Zabala

Curso: 6° Año "B"

Guía de Estudio N° 4

Emiliana López Maturano

1) Estructura en la Danza: ¿Qué es la coreografía en la Danza? ¿Cuáles son sus componentes?

La coreografía es la organización y creación de movimientos dentro de una danza. Es el arte de diseñar secuencias corporales que expresan ideas, emociones o historias a través del movimiento.

Componentes principales:

Movimiento: gestos, pasos y desplazamientos del cuerpo.

Espacio: lugar donde se desarrolla la danza (dirección, niveles, trayectorias).

Tiempo: ritmo, velocidad y duración de los movimientos.

Energía: intensidad o fuerza que se aplica al moverse.

Relación: conexión entre los bailarines, con los objetos o el público.

2) Explique algunas estructuras coreográficas.

Las estructuras coreográficas son las formas en que se organiza una danza. Algunas de las más comunes son:

Narrativa: cuenta una historia con principio, desarrollo y final.

Abstracta: se centra en los movimientos y sensaciones sin contar una historia.

Tema y variación: se presenta un motivo o movimiento principal y luego se repite con cambios.

Ronda o canon: los bailarines repiten el mismo movimiento en distintos tiempos, uno detrás del otro.

Improvisada: se crea en el momento, siguiendo consignas o impulsos.

3) ¿Qué son las formaciones coreográficas? Explique algunas.

Las formaciones coreográficas son las disposiciones o figuras que los bailarines adoptan en el espacio escénico. Permiten lograr equilibrio visual y dinamismo en la puesta en escena.

Algunas formaciones:

Línea: los bailarines están uno al lado del otro.

Círculo: se colocan en forma circular, simbolizando unión o comunidad.

Diagonal: crea una sensación de movimiento y dirección.

Filas o columnas: permiten destacar orden y sincronía.

Triángulo: da jerarquía al bailarín que ocupa el vértice principal.

4) ¿Qué es la dramatización e interpretación en la Danza?

La dramatización es el uso del cuerpo, los gestos y las expresiones para representar emociones o situaciones.

La interpretación es la forma personal en que cada bailarín da vida a su papel, transmitiendo mensajes, sentimientos y sentido artístico al público.

5) ¿Qué es la motivación en la Danza? ¿Cuándo te sientes motivado?

La motivación en la danza es el impulso interno que lleva al bailarín a expresarse, crear o superarse. Nace del interés, la emoción o la pasión por el arte.

6) Historia de la Danza. Nombre los referentes más importantes. Realiza un breve resumen.

La danza es una de las formas más antiguas de expresión humana. Surgió en rituales y celebraciones, evolucionando con el tiempo hasta convertirse en arte escénico.

Referentes importantes:

Isadora Duncan: madre de la danza moderna, rompió con el ballet clásico.

Martha Graham: desarrolló una técnica basada en la contracción y relajación.

Merce Cunningham: introdujo la danza contemporánea y el azar como método creativo.

Pina Bausch: creadora de la danza-teatro, uniendo movimiento y emoción.

Vaslav Nijinsky: revolucionó el ballet con interpretaciones expresivas.

Resumen:

A lo largo de la historia, la danza pasó de ser una expresión ritual a un arte profesional y diverso, donde cada época aportó nuevos estilos, técnicas y significados.

7) Elegir una obra de Danza y desarrollar los siguientes puntos.

Obra elegida: “El Lago de los Cisnes” – Piotr Ilich Tchaikovsky

a) Tipo de coreografía:

Es una coreografía narrativa y clásica, creada por Marius Petipa y Lev Ivanov.

El coreógrafo tuvo en cuenta la música, la historia y la expresión corporal para representar el amor y la lucha entre el bien y el mal.

b) Vestuario:

Diseñado por especialistas en ballet clásico.

Predominan los colores blanco y negro (simbolizando pureza y oscuridad).

Se utilizan telas como tul, seda y satén para dar ligereza y elegancia a los movimientos.

c) Estética:

Romántica y delicada. Combina belleza visual, movimientos suaves y una ambientación de fantasía.

d) Interpretación:

Los personajes principales (Odette y Odile) requieren gran expresividad emocional: dulzura, dramatismo y fuerza.

Los secundarios mantienen una interpretación armónica y de apoyo, reforzando la narrativa general de la obra.