

GUÍA DE ACTIVIDADES	CONTENIDOS	MATERIALES
<p>ACTIVIDAD 1: COMPOSICIÓN OP-ART (Arte Óptico) Analice la composición óptica de la obra “Line up” de Frank Stella (1962), prestando especial atención al uso de líneas y color. Luego, sobre una hoja blanca, trace el contorno de una figura geométrica simple y repítalo de forma concéntrica, aumentando su tamaño hasta llenar la hoja. Seguidamente, divida la composición con dos líneas que crucen por el centro (vertical y horizontal, o dos diagonales). Finalmente, pinte los planos resultantes de forma intercalada, utilizando exclusivamente un par de colores. Se sugiere emplear acromías (blanco/negro) o un par de colores complementarios (rojo/verde, amarillo/violeta, azul/naranja)</p>	<p>.La línea en la configuración de la forma y el espacio. .COMPOSICIÓN: Simetría y Asimetría. .COLORES COMPLEMENTARIOS. .OP-ART o ARTE ÓPTICO.</p>	<p>.Hoja blanca de la carpeta. .Lápiz negro y goma. .Regla. .Lápices o crayones de colores</p>
<p>ACTIVIDAD 2: DEL PLANO A LA TRIDIMENSIÓN CONSIGNA: Observar la obra “Ciudades pop up” de la artista Rosa Yoo, su construcción a partir de la técnica pop up que consiste en crear diseños sobre papeles extendidos que al doblarlos salen del plano y se convierten en 3D. A continuación construir un edificio tridimensional emulando dicha técnica. Sobre una hoja haciendo uso de regla, marcar en el centro un cuadrado de 15 x 15 cm, luego trazar líneas con una distancia de 3 cm entre cada una, dibujar en cada franja obtenida ventanitas y detalles, doblar la hoja por la mitad y recortar siguiendo las líneas realizadas sin salirse del margen del cuadro. Acto seguido abrir la hoja y plegar tira por medio hacia el lado contrario del dobles de la misma.</p>	<p>.La línea en la configuración de la forma y el espacio. .LA IMAGEN TRIDIMENSIONAL. .VOLUMEN: forma solida/ forma hueca / entrantes y salientes. .Peso y equilibrio en formas en movimientos</p>	<p>.Hoja blanca de la carpeta. .Lápiz negro, goma y regla. .tijera . . Marcadores de colores</p>
<p>EVALUACIÓN de la Actividad Nro 1 y Nro 2: Presentar las producciones de cada actividad ordenadas y completas, respetando los procedimientos y materiales requeridos en la consigna de trabajo.</p>	<p>Contenidos desarrollados en la Actividad N° 1 y N°2.</p>	<p>PRODUCCIONES DE LAS ACTIVIDADES N°1 y N°2</p>
<p>ACTIVIDAD 3: Construcción de una escultura al estilo de Pop Art: EL BOCETO EN PAPEL (actividad de profundización) Observar la obra “Table Pedestals” del artista Todd Gray, analizar cómo están hechas estas estructuras geométricas y la composición con colores saturados y patrones como rayas, puntos y letras inspiradas en el estilo Pop Art. A continuación, Dibujar la plantilla de un cubo en una hoja de la carpeta y dentro de ella dibujar y colorear diferentes dibujos que tengan un estilo parecido al pop art, usando lápices colores primarios y secundarios, y usando patrones visuales como rayas, líneas y letras como lo hacían estos artistas.</p>	<p>.LA IMAGEN TRIDIMENSIONAL .Volumen .Análisis de los cuerpos geométricos: cubos y otros prismas. . Los patrones visuales y colores en el Pop Art</p>	<p>.Hojas de carpeta Blanca .Regla .Lápices de colores</p>
<p>ACTIVIDAD 4: Construcción de una escultura al estilo de Pop Art: TRASPASO A LA TRIDIMENSIÓN. (actividad de profundización) Observar el boceto hecho en la clase anterior y traspasar cada cara de la plantilla del cubo a cada cara de una caj de cartón . Primero con lápiz copiar y marcar los patrones y luego pintar con témperas, respetando cada color. Luego, cuando cada cubo esté terminado y la pintura se haya secado, en grupo de 4 o 5 personas ensamblar todos los cubos, de cada integrante del grupo, pegándolos de tal manera en donde parezca que están apilados de forma inestable tal como observaron en las obras analizadas con anterioridad.</p>	<p>.LA IMAGEN TRIDIMENSIONAL .Volúmen . Los patrones visuales y colores en el Pop Art</p>	<p>.Cajas medianas con formato de algún prisma .Pinceles de diferentes grosores .Témperas: Blanca, negra, rojo, amarilla y azul .Plato mezclador .Vaso</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Comprensión, interpretación y construcción de conocimientos teórico-prácticos. / Cumplimiento con las herramientas y materiales necesarios para realizar la producción en la fecha programada de la actividad. (incluida la carpeta). / Realización de la actividad y la producción utilizando los procedimientos, herramientas y materiales requeridos en la consigna de trabajo. / Empeño y compromiso en la realización de la actividad y la producción / Presentación de la producción finalizada en la fecha programada de la evaluación.

Horario de consulta: Martes 12:30 y 16:00 hs

FIRMA PADRE/MADRE/TUTOR: