

TRABAJO PRÁCTICO DE LENGUA Y LITERATURA.

NyA: Valentina Echeagaray Mareca.

RESPUESTAS :

- A) Transmiten orgullo, fuerza, rebeldía y libertad. En las dos canciones hay una idea de lucha contra injusticias y mantener la identidad aunque en la sociedad no sea entendida.
- B) El de "Gaicho Power" es valiente, seguro de sí mismo y de sus raíces. El de El Revelde es inconformista, rebelde, y prefiere ser libre antes que seguir las reglas de una sociedad injusta.
- C) Probablemente trate sobre un gaicho libre y valiente que sufre injusticias en el camino, pelea por eso y se revela contra el sistema.

ACTIVIDADES PARA CONTEXTUALIZAR LA OBRA (RESPUESTAS)

1. José Hernández (1834-1886) fue periodista, político y escritor Argentino. Defendió la vida del gaicho y denunció la injusticia del gobierno. Escribió Martín Fierro para demostrar cómo los gaichos eran explotados y olvidados.
2. El gaicho es un habitante del campo Argentino, Uruguayo o del sur de Brasil, de origen mestizo, fuerte y libre. Se caracteriza por su habilidad con los caballos, su trabajo en la cría de ganado y su espíritu independiente. Era valiente, trabajador, con un gran sentido del honor y la libertad. Muchos lo admiraban por su tenacidad y destreza, aunque otros lo veían como un rebelde difícil de controlar. Representa la identidad nacional, la vida simple del campo y el orgullo criollo.

3. Datos para leer el Martín Fierro.



<p>1. PUBLICACIÓN: El gaucho Martín Fierro (1872)- Primera parte (“La ida”), 13 cantos.</p> <ul style="list-style-type: none">- La vuelta de Martín Fierro (1879)- Segunda parte, 33 cantos.	<p>2. Circunstancias políticas y sociales: A mediados del siglo XIX, el país se modernizaba y los gauchos quedaban marginados.</p> <ul style="list-style-type: none">- Las guerras y la ley de leva los obligaban a servir en el ejército.- Hernández usa la obra para denunciar la injusticia hacia los gauchos.
--	--



<p>3. Ley de Leva y gaucho matrero: La “Ley de Leva” forzaba a los gauchos sin trabajo fijo a ser reclutados para pelear contra los indios.</p> <ul style="list-style-type: none">- Eran vistos como vagos o delincuentes.- Muchos se rebelaban y huían, volviéndose gauchos “Matreros” perseguidos.	<p>4. Martín Fierro vuelve: En la vuelta, Hernández muestra un cambio de época, menos rebeldía y más reflexión</p> <ul style="list-style-type: none">- Fierro intenta reintegrarse a la sociedad, reencontrarse con sus hijos y dejarles consejos.- El mensaje final es vivir con dignidad, justicia y trabajo.
---	--

4. Cuadro comparativo:

Poesía Gaucha	Poesía Gauchesca
Creada por los propios Gauchos.	Escrita por autores cultos que imitan el habla del gaucho.
Es oral, se canta o recita en fiestas y pulperías.	Es escrita y publicada, con intención literaria.
Expresa sentimientos reales del gaucho: trabajo, soledad, injusticia.	Representa al gaucho como símbolo nacional y denuncia social.
Lenguaje popular y espontáneo.	Lenguaje adaptado al estilo del gaucho pero con más elaboración.

Semejanza: Ambas tratan del campo, la vida gaucha, la libertad y la denuncia ante la injusticia.

Causas que dan origen al género gauchesco enumeradas:

1. La vida del gaucho en la pampa y su cultura popular.
2. Las luchas por la independencia y las guerras del siglo XIX
3. La marginación del gaucho por el gobierno central.
4. La necesidad de expresar una identidad nacional Argentina.
5. La oposición entre “civilización barbarie” que planteaba Sarmiento.

PRIMERA PARTE “EL GAUCHO MARTÍN FIERRO”

- A) Canta para contar su historia, denunciar las injusticias y dejar enseñanza a los demás. Lo dice en las primeras estrofas del Canto I.
- B) Habla de cómo fue llevado por la fuerza a servir en la frontera, dejando su familia y su casa. Se defiende diciendo que fue víctima del abuso del gobierno y no un criminal.

- C) Muestra la soledad, el trabajo con el ganado, la belleza y dureza del campo. Lo hace para reflejar la libertad del gaucho, pero también su sufrimiento.
- D) Al fortín de la frontera, donde debía pelear contra los indios.
- E) La justicia es corrupta y castiga al pobre. Fierro y otros gauchos son explotados y maltratados, lo que los lleva a perder todo.
- F) Eran durísimas: había hambre, frío, falta de descanso y maltrato de los superiores.
- G) Al volver, Fierro descubre que perdió su rancho y su familia. Eso lo deja solo y lo empuja a la rebeldía y la vida errante.

(Lee los cantos VII-XI)

- H) Escapa lleno de miedo, enojo y tristeza. Siente culpa pero también orgullo por no dejarse someter.
- I) Pelea con un moreno. Simboliza la lucha por el honor y la supervivencia; muestra su fuerza y su carácter impulsivo.
- J) Cruz ve la injusticia que sufre Fierro y decide unirse a él por lealtad y porque ambos comparten el mismo destino de perseguidos.
- K) Se cuidan mutuamente, se vuelven hermanos de camino. Los une la búsqueda de libertad y justicia.

SEGUNDA PARTE: "LA VUELTA DE MARTÍN FIERRO"

- 1) "No tienen ley ni religión, viven como los salvajes; sus mujeres son el bagaje que sigue a toda expedición" (CANTO II)
"El indio es indio, no hay vuelta; tiene el alma atravesada, es fiero y no vale nada si no es pa' hacer una muerta." (CANTO III)

Fierro muestra una visión negativa del indio, influida por su tiempo. Lo ve como violento y sin normas, aunque en el fondo refleja el choque entre dos mundos: el criollo y el indígena.

2) “El cautivo es un pobre ser que sufre el mayor tormento, sin esperanza ni aliento ni consuelo en su padecer” (CANTO V)

“Los indios no tienen alma, son crueles pa’ atormentar; hacen sufrir sin cesar a los que caen en sus palmas.” (CANTO VI)

Fierro denuncia los maltratos a los cautivos, en especial a las mujeres. Muestra la violencia y el sufrimiento en las tolderías.

3) En el canto VI, Fierro cuenta cómo logra escapar del campamento indígena, después de vivir entre ellos y presenciar la crueldad hacia los cautivos. Logra huir con ayuda y comienza su camino de regreso hacia la civilización.

4) Ella le cuenta a Fierro las penurias que pasó con los indios y su deseo de volver con los suyos.

5) Se encuentra con ellos después de muchos años. Es un momento bastante emotivo: Fierro muestra que ha aprendido de sus errores y quiere guiarlos por un camino más justo.

6) Es un gaucho viejo y pícaro, que da consejos basados en la desconfianza y la conveniencia personal.

7) Es un joven alegre y simpático, aprendiz de la vida, que representa la juventud criolla.

8)

Consejos del viejo vizcacha.	Consejos de Martín Fierro.
Ser desconfiado, aprovecharse de otros, no meterse en problemas.	Ser justo, trabajador, respetar a los demás, mantener la palabra.

- El viejo vizcacha enseña la astucia práctica; Fierro enseña valores morales y humanos.

9) Se enfrenta con el hijo del moreno que mató. Simboliza el enfrentamiento con su propio pasado y la búsqueda del perdón.

- 10) En los últimos cantos de La vuelta de Martín Fierro, el protagonista muestra que, después de todo lo vivido, comprendió que la verdadera justicia y la libertad no se alcanzan con la violencia, sino con la sabiduría y la experiencia. Fierro ya no es el gaucho rebelde que lucha solo contra el mundo; ahora se vuelve un hombre reflexivo que quiere dejar enseñanza a sus hijos.
- “Los hermanos sean unidos, porque esa es la ley primera; tengan unión verdadera, en cualquier tiempo que sea.” (CANTO XXXII)
- Con este consejo, Fierro muestra que la unión y la solidaridad son el camino hacia una sociedad más justa. Reconoce que la vida del gaucho fue injustamente tratada, pero también que el rencor no conduce a nada.
- “Muchas cosas pierde el hombre que a veces las vuelve a hallar; pero les debo enseñar y es güeno que lo recuerden: si la vergüenza se pierde, jamás se vuelve a encontrar.” (CANTO XXXIII)
- Acá se ve que para Fierro la libertad verdadera está en conservar la dignidad, actuar con honor y mantener los valores del gaucho: la palabra, el respeto y el coraje.
- Para llegar a una conclusión con esto, el mensaje final del libro es que la justicia debe ser humana, no abusiva como la que lo persiguió; que la libertad se defiende con conciencia y no con venganza; y que ser gaucho no es solo vivir en el campo, sino mantener viva la identidad, la honestidad y el espíritu libre frente a cualquier poder que opina.
- 11) Les deja valores, consejos y su historia como símbolo del gaucho Argentino, libre, fuerte y defensor de la justicia. Después de haber sufrido la injusticia y la soledad, decide transmitir su experiencia para que otros no repitan sus errores. Les enseña que la vida no se gana con violencia, sino con trabajo, respeto y unión. También les habla de conservar la vergüenza, la palabra y la honestidad, que son los valores más profundos del gaucho.
- Su historia se perpetúa a través de su canto, que representa la voz del pueblo oprimido. Fierro pasó de ser un gaucho perseguido a un

símbolo nacional de libertad, dignidad y justicia. Su figura queda grabada en la memoria colectiva como el ejemplo del hombre que, aunque sufrió, nunca perdió su identidad ni su orgullo de ser gaucho.