



Prelectura

- a- ¿A qué se llamó siglo de oro español?
- b- Mencione cuatro características del Renacimiento a nivel histórico y sintetice en qué consistió el Barroco desde lo literario

Lectura

1. Lea la primera parte de la adaptación “*Los caminos del Quijote*” y responda las siguientes preguntas:

- A- ¿Quiénes eran los hidalgos?
- B- ¿De qué trataban los libros de caballería?
- C- ¿Qué pretendía don Alonso Quijano al convertirse en caballero andante? ¿Cree que su intención era buena? ¿Por qué?
- d- ¿Cómo realiza su transformación en caballero?
- e- ¿En qué consistió la primera salida?

2. Lea la segunda parte de la adaptación y resuelva

- a- ¿Quién se convierte en escudero de Don Quijote? ¿Por qué acepta ese rol?
- b- Sintetice las dos salidas que realizan
 - c- Teniendo en cuenta el final de la obra ¿Cómo puede explicar el cambio de roles de los personajes? (Sanchificación del Quijote y Quijotización de Sancho)

Poslectura

- a- Lea la siguiente poesía y establezca similitudes y diferencias con el relato. (Tenga en cuenta género)

<i>Don Quijote</i>		
Montado en flaco rocino, con lanza y con armadura, cabalga por la llanura, más allá del quinto pino. Va paseando errabundo, decidido y muy sonriente; quiere salvar a la gente y arreglar un poco el mundo. Todos llaman don Quijote a un héroe tan atrevido, que por flaco y escurrido,	mas parece un monigote. No hay duda de su nobleza, pero con tanta lectura y sus ganas de aventura, ha perdido la cabeza. Y a lomos de Rocinante -según chismea un vecino- ha confundido un molino con un terrible gigante. Suspira por Dulcinea, una porquera forzuda, berreona y bigotuda, que tiene fama de fea.	Pero él la ve tan bonita... Y a todos hace jurar que es la labriega vulgar una princesa exquisita. Aunque el hidalgo cenceño pase por ser un lunático, a mí me cae simpático porque cabalga en un sueño.