

Trabajos Prácticos Segundo Cuatrimestre ARTES VISUALES: Turno Mañana: 3 ° A y B

● **Trabajo Práctico 5: EL COLOR Y SUS CUALIDADES**

1. Realizar un círculo cromático utilizando sólo los colores primarios cyan, magenta y amarillo. Para esto mezclar proporcionalmente los primarios para obtener los secundarios correspondientes (verde, rojo, azul). A cada mezcla agregar al menos dos pasajes intermedios (transiciones suaves entre los colores) para enriquecer el círculo cromático.
2. Representar gráficamente una escala de VALOR y otra para SATURACIÓN. Elegí una forma simple (como un círculo, un cuadrado). Repetí esa forma al menos 6 veces en fila, dejando espacio entre cada una. Elegir un color para cada escala y pintar según corresponda siguiendo cada escala.

Se evaluará:

- Nivel de manejo de mezclas para lograr los colores.
- Prolijidad y limpieza en la hoja y en el proceso de trabajo.

● **Trabajo Práctico 6: LETREROS PARA EL COLEGIO (sellos con formas orgánicas y geométricas)**

1. Elegir dos paleta de colores de preferencia. Seleccionar al menos 2 o 3 formas geométricas y 2 o 3 formas orgánicas.
2. Una vez seleccionado los elementos compositivos realizar sellos en goma eva para cada forma. Para esto primero dibujar en la goma eva la forma seleccionada (3/4cm aprox.), luego recortar y pegar sobre un cartón o madera. Quedarán dos grupos de sellos: los de las formas orgánicas y los de las formas geométricas.
3. Dividir la hoja de carpeta a la mitad, para que queden dos hojas A5 realizar dos composiciones para los letreros utilizando los sellos: una con formas geométricas y una de las paletas elegidas y otra con formas orgánicas y la segunda paleta de color elegida. Tener especial cuidado en la limpieza de los sellos para que los colores no se mezclen ni ocurran accidentes en el proceso.

Se evaluará:

- Prolijidad y limpieza en las composiciones.
- Nivel de manejo y aplicación de la teoría.
- Nivel de experimentación en la propuesta.

● **Trabajo Práctico 7:SIMETRÍA**

1. Dobra la hoja por la mitad. Abrió y colocá manchas de pintura en un costado según te guste. Dobra la hoja y presionar suavemente para imprimir el otro lado. Abi y observar el resultado.
2. Paso de la abstracción a la figuración: observa y busca formas reconocibles en las manchas. Marca con lápiz los contornos interesantes buscando la simetría en la composición.
3. Construcción de la simetría axial: recorta las figuras ; dibuja con marcadores; agrega papeles de colores según tu criterio. La composición puede ser simetría vertical, horizontal o diagonal.

Se evaluará:

- Prolijidad y limpieza en las composiciones.
- Nivel de exactitud en la simetría y detalle en la composición.
- Nivel de experimentación en la propuesta.