

## **Trabajos Prácticos Segundo Cuatrimestre ARTES VISUALES: Turno Mañana: 3 ° C**

- **Trabajo Práctico 5: GRABADO (en relieve)**

1. Dibujar (diseño de preferencia) sobre la plancha de tergopol usando un palillo o lapicera sin tinta. Presionar para marcar pero sin perforar la plancha. Luego, colorear con marcadores al agua cubriendo todas las zonas de la superficie. Humedecer con rociador y estampar en la hoja. Repetir el proceso coloreando cada vez hasta obtener 8 copias en buen estado.
2. Con la misma matriz o una nueva, repetiremos el proceso pero esta vez usando pintura. Colocar una fina capa de pintura sobre la matriz con rodillo o esponja. Luego, colocar la hoja encima y presionar para estampar. Repetir el proceso hasta obtener 8 copias en buen estado.

Se evaluará:

- Nivel de definición y claridad del diseño del dibujo.
- Prolijidad y limpieza en la hoja y en el proceso de trabajo.
- Nivel de manejo de la técnica del grabado.

- **Trabajo Práctico 6: GRABADO - MONOCOPIAS**

1. Realizar 8 monocopias por adición con diseño simple relacionado con la temática del cuidado del medioambiente. Primeramente dibujar con pintura sobre una superficie deslizante (folio, bandeja de tergopol, acetato, placa radiográfica, bandeja de plástico). Segundo estampar en una hoja A4 fina (8 copias). El tamaño debe ser mínimo la mitad de una hoja A4.
2. Realizar 8 monocopias por sustracción con diseño simple con temática referida al cuidado del medioambiente. Primeramente pintar con rodillo o pincel por completo la superficie deslizante. Segundo dibujar con hisopo o algún pincel quitando pintura de la superficie. Por último, estampar en la hoja fina tamaño A4. Repetir el proceso hasta obtener 8 copias en buen estado.

Se evaluará:

- Prolijidad y limpieza en las composiciones.
- Nivel de manejo de la técnica de monocopias.
- Nivel de experimentación en la propuesta.

- **GUÍA DE TRABAJO DE ANCHIPURAC (enviada al grupo de wsp el 12 de septiembre)**

- **Trabajo Práctico 7: GRABADO - COLLAGRAFIA**

“Lo que parece basura puede transformarse en algo creativo y valioso”

1. Diseña una matriz usando materiales de descarte con textura (plástico, cartón, telgopor, tela, lana, papeles, tapas, botones, etc). El diseño debe ser simple y estar inspirado en temáticas relacionadas con el medioambiente.
2. Realiza al menos 4 estampas en buen estado usando rodillo o pincel y pintura según tu criterio.
3. Seleccioná una de tus mejores estampas e intervenirlas con marcadores, papeles, pintura, etc según tu criterio con alguna frase reflexiva sobre el cuidado del medioambiente.

Se evaluará:

- Nivel de prolijidad y limpieza en las estampas
- Nivel de manejo de la técnica de grabado
- Nivel de complejidad y detalle en la composición
- Relación entre dibujo y frase reflexiva para la composición con temática del medioambiente

● **Trabajo Práctico 8: SIMETRÍA**

1. Dobla la hoja por la mitad. Abri y colocá manchas de pintura muy cargadas en un costado de la hoja. Dobla la hoja y presioná suavemente para imprimir en el otro lado. Abri y observá el resultado.
2. Pasaje de la abstracción a la figuración: observa y busca formas reconocibles en las manchas. Marca con lápiz los contornos interesantes buscando la simetría axial en la composición.
3. Construcción de la simetría axial: recorta las figuras, dibuja con marcadores, agrega papeles de colores según tu criterio. Puede ser una composición de simetría axial vertical, horizontal, diagonal o mixta.

Se evaluará:

- Nivel de prolijidad
- Nivel de exactitud en la simetría
- Nivel de detalle en la composición
- Nivel de complejidad en el armado y construcción de la composición