

# **Trabajos Prácticos Primer Cuatrimestre ARTES VISUALES:**

## **Turno Mañana: 3 ° A y B**

### **1. Trabajo Práctico 1: Línea como generadora de Volumen.**

- Realizar una composición abstracta en la que utilices líneas paralelas para generar la sensación de volumen. Elegir 3 a 5 figuras simples de distintos tamaños. Si la forma es curva, las líneas se deberán curvar siguiendo su forma para generar tridimensionalidad. Si las formas son rectas, las líneas en su interior deberán cambiar de dirección. Luego, utilizar un color claro y uno oscuro para colorear el grosor de las líneas y alternar el orden del coloreado dentro de las figuras.

### **2. Trabajo Práctico 2: Punto, línea y volumen: exploración de técnicas de sombreado.**

- 1° parte: Hacer un recuadro de 3 filas por 3 columnas. Dibujar un círculo al final de cada fila. Experimentar con lápiz y marcador las 3 técnicas de sombreado vistas (puntillismo, tramado en cruz, difuminado). Para esto cada recuadro se debe apreciar de tono más claro a más oscuro. Finalmente en cada círculo trabajar el sombreado con los gradientes para generar volumen en el mismo. Tener en cuenta la dirección de la luz.

- 2° parte: Dibujar la naturaleza muerta planteada en clase y luego aplicar uno de los sombreados vistos a la composición. Tener en cuenta que el dibujo debe ocupar el 70% de la hoja. Finalmente trabajar rellenando el fondo con diversas líneas.

### **3. Trabajo Práctico 3: Indicadores Espaciales.**

1. Elegir una temática para trabajar en una serie fotográfica (frutas , cocina, librería, deporte, etc) en la que haga uso de los indicadores espaciales, componiendo las imágenes en función de cada uno de ellos (7).
2. Exponer cada imagen con su correspondiente indicador espacial en clase.

### **4. Trabajo Práctico 4: Renacimiento y Perspectiva.**

- 1° parte: Dividir la hoja en dos partes. En la parte superior realizar varios cubos en perspectiva con un punto de fuga o frontal. En la parte inferior realizar otros cubos con perspectiva a dos punto de fuga u oblicua. Tener en cuenta realizar una línea de horizonte para cada tipo de perspectiva y sobre ella ubicar los puntos de fuga correspondiente.

- 2° parte: Elegir un espacio interior para dibujarlo en perspectiva. Dibujar el mismo con perspectiva de 1 punto de fuga o frontal. Primero ubicar la línea de horizonte y sobre la misma el punto de fuga central. Luego, dibujar un cuadrado central rodeando en punto de fuga. Este va a ser mi pared del fondo. Ubicar las diagonales de cada vértice del cuadrado y así se construye paredes laterales, techo y piso. Comenzar a dibujar los objetos de la habitación teniendo en cuenta que todos deben seguir las reglas de la perspectiva (diagonales hacia el punto de fuga). SI TIENEN DUDAS ESTÁ EL PDF TEÓRICO QUE FUE ENVIADO AL GRUPO DE WHATSAPP EL DÍA 26/27 DE MAYO. TAMBIÉN ESTÁ SUBIDO EN LA PLATAFORMA NODOS.