
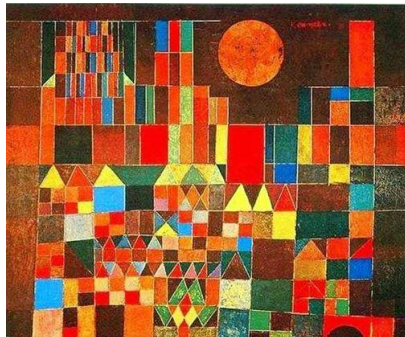
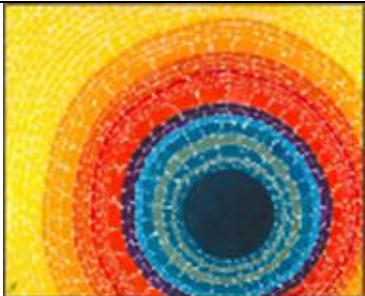

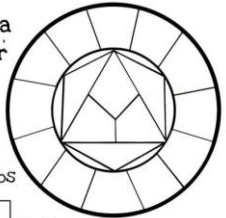




4° GRADO			1° TRIMESTRE		
CLASE	FECHA	TEMA	MATERIALES A UTILIZAR	MODO DE EJECUCIÓN	OBRA DE REFERENCIA
1	04/03	<p>–Trabajo N°1-</p> <p>PRESENTACIÓN</p> <p>–</p> <p>FORMAS CERRADAS Y ABIERTAS</p>	<p>Sobre plástico n5 o A4, identificado con nombre y grado que contenga hoja de carpeta, lápices, fibras.</p> <p>No pintura ni acuarela.</p>	<p>Observamos la obra de Kandinsky “composición VIII”.</p> <p>A partir de un geoplano entregado por la seño (hoja con puntos), podremos armar nuestros diseños con líneas abiertas y cerradas al estilo Kandinsky.</p>	
2	11/03	<p>–Trabajo N°2-</p> <p>FORMAS CERRADAS</p>	<p>Témpera negra y demás colores indistintos, pincel, un rectángulo de cartón de 8cm x 5cm, hoja blanca de carpeta, recipiente para pintura y para agua, trapito, pintorcito (a elección de cada familia, es para evitar manchas en el uniforme).</p> <p>IMPORTANTE:</p> <p>Alternativa en caso de no contar aún con los materiales de pintura:</p> <p>Marcador o fibra negra, fibras o lápices de colores, regla y goma.</p>	<p>A partir de la observación de la obra "ciudades" del artista Paul Klee, pintamos nuestro paisaje con formas cerradas y comenzamos a distinguir la temperatura como cualidad del color.</p>	
3	18/03	<p>–Trabajo N°3-</p> <p>LÍNEAS ABIERTAS</p>	<p>Témperas de, pincel, hoja blanca de carpeta, recipiente para pintura y para agua, trapito, pintorcito(a elección de cada familia, es para evitar manchas en el uniforme)</p>	<p>A partir de la observación de la obra "paisaje" de la artista Alma Thomas, pintamos nuestro paisaje con formas abiertas y seguimos incursionando en la temperatura del color</p>	

4	25/03	-Trabajo N°3- LÍNEAS ABIERTAS	Témperas de, pincel, hoja blanca de carpeta, recipiente para pintura y para agua, trapito, pintorcito(a elección de cada familia, es para evitar manchas en el uniforme)	*Terminamos el trabajo de la clase anterior	
5	01/04	-Trabajo N°4- TEMPERATURA DEL COLOR	Hoja de carpeta, regla, goma, lápices, fibras, crayones, no pintura ni acuarela.	Dibujamos un paisaje sencillo y trazamos una línea en el centro. En una mitad utilizamos colores fríos y, en la otra, colores cálidos. Reflexionamos sobre cómo el color modifica la sensación del paisaje.	
6	08/04	-Trabajo N°4- TEMPERATURA DEL COLOR	Hoja de carpeta, regla, goma, lápices, fibras, crayones, no pintura ni acuarela.	*Terminamos el trabajo de la clase anterior y realizamos una puesta en común.	

7	15/04	<p align="center">-Trabajo Nº5-</p> <p align="center">UBICACIÓN DE LOS COLORES EN EL CÍRCULO CROMÁTICO</p>	<p>Pre-diseño del círculo cromático que será enviado por nodos (llevar impreso ese día, ó dibujado en una hoja blanca de carpeta), témperas colores solicitados: cyaan, magenta y amarillo) y demás elementos de pintura.</p>	<p>Observamos el círculo cromático y explicamos la organización de colores primarios y secundarios en el sistema CMYK.</p> <p>Comenzamos por colores primarios y exploramos distintas mezclas para obtener los secundarios.</p>	<p>Hoja de práctica Teoría del color</p>  <p>Colores primarios <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Colores secundarios <input type="checkbox"/> + <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> + <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> + <input type="checkbox"/> = <input type="checkbox"/></p> <p>Análogos Se encuentran cercanos en la rueda. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Monocromática <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Colores terciarios <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Complementarios Colores cálidos Colores fríos <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
8	22/04	<p align="center">-Trabajo Nº5-</p> <p align="center">UBICACIÓN DE LOS COLORES EN EL CÍRCULO CROMÁTICO</p>	<p>Pre-diseño del círculo cromático que será enviado por nodos (llevar impreso ese día, ó dibujado en una hoja blanca de carpeta), témperas colores solicitados: cyaan, magenta y amarillo) y demás elementos de pintura.</p>	<p>Continuamos trabajando en el círculo cromático.</p> <p>Identificamos colores cálidos y fríos. Exploramos como obtener los colores terciarios, así como también que son los colores análogos y los monocromáticos.</p>	

9	29/04	-Trabajo N°6- ACTIVIDAD ESPECIAL POR EL DÍA DEL ANIMAL	Sobre plástico n5 o A4, identificado con nombre y grado. Hoja de carpeta blanca. Tijera, lápices, fibras, goma.	Cortaremos un cuadrado de papel y seguiremos las instrucciones de la seño para realizar nuestra mascota de origami. Finalizarán con los detalles característicos de cada mascota.	
10	06/05	-Trabajo N°7- FAUVISMO Y EXPLORACIÓN CON EL COLOR	Hoja de carpeta, lápiz negro, goma de borrar.	Repasamos brevemente el círculo cromático. Observamos y analizamos obras de Henri Matisse y demás artistas referentes. Reflexionamos sobre el uso del color en los retratos fauvistas. Realizamos bocetos simples de rostros en hoja de carpeta, explorando formas y proporciones.	
11	13/05	-Trabajo N°7- COLORES PLANOS EN LA PINTURA	Hoja de carpeta, materiales de pintura	Aplicamos colores planos en el retrato utilizando témperas, diferenciando zonas de colores cálidos y fríos para generar expresión. Experimentamos con combinaciones intensas y contrastantes al estilo fauvista.	
12	20/05	-Trabajo N°7- EXPLORACIÓN CON MATERIALES GRÁFICOS	Lápices, crayones, fibras, retrato comenzado la clase anterior, se trabajará sobre él	Sobre la pintura seca, agregamos detalles y texturas con lápices, crayones o fibras para enriquecer la expresión del retrato. En el reverso de la hoja, escribimos qué colores y temperaturas utilizamos en el trabajo. Compartimos las producciones y	

		SOBRE PINTURA	reflexionamos sobre el uso del color en la expresión artística.
13	27/05	-Trabajo N°8- PROYECTO PROMESA A LA BANDERA	Fechas a acordar con las señas de grado. El detalle de la actividad se enviará una vez se defina fechas.
Nota: Las fechas indicadas están sujetas a modificaciones según el desarrollo de las actividades en clase. Los tiempos estipulados pueden ajustarse en función del ritmo de trabajo y las necesidades del grupo			