





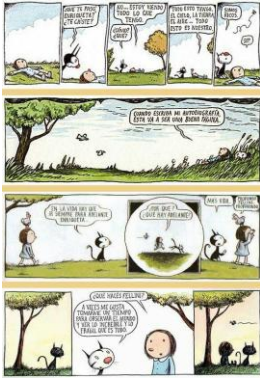
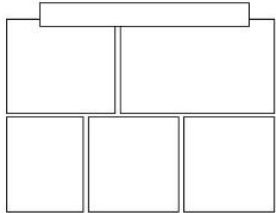
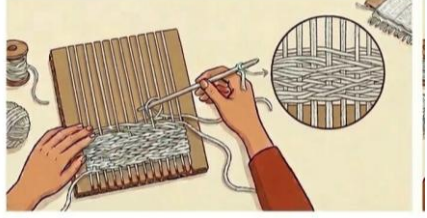



5° GRADO			1° TRIMESTRE		
CLASE	FECHA	TEMA	MATERIALES A UTILIZAR	MODO DE EJECUCIÓN	OBRA DE REFERENCIA
1	04/03	PRESENTACIÓN –Trabajo N°1- FIGURAS REGULARES E IRREGULARES. FIGURA Y FONDO	Sobre plástico n5 o A4, identificado con nombre y grado, hoja de carpeta.	Observamos la obra de Fernand Léger, “Les Plogeurs”. Exploramos las figuras regulares. Cada estudiante se dibuja realizando la actividad que más le guste (fútbol, danza, natación, etc.) inspirado en los personajes de Léger.	
2	11/03	–Trabajo N°1- FIGURAS REGULARES E IRREGULARES. FIGURA Y FONDO	Sobre plástico n5 o A4, identificado con nombre y grado, hoja de carpeta, lápices de colores, regla, goma, Trabajo N°1 (dibujo de la clase anterior)	Repasamos la obra de Fernand Léger, “Les Plogeurs”. Identificamos figuras regulares e irregulares. Construimos el fondo con figuras regulares sobre las figuras creadas a partir de formas irregulares al estilo de Léger.	
3	18/03	–Trabajo N°2- MURAL COLABORATIVO INSPIRADO EN ROMERO BRITTO - PARTE 1	Materiales de pintura.	Observamos y reflexionamos sobre obras del artista Romero Britto. Cada estudiante recibe un fragmento de una obra en blanco y negro, que deberá pintar con colores vivos y contrastantes, siguiendo su estilo. Se utilizan colores planos y contornos definidos para imitar su estética. Dejamos secar las pinturas.	
4	25/03	–Trabajo N°2- MURAL COLABORATIVO INSPIRADO EN ROMERO BRITTO - PARTE 2	Fragmentos pintados e identificados con n°, nombre y apellido.	Juntamos todos los fragmentos y armamos el mural colaborativo, descubriendo la obra completa. Reflexionamos sobre el impacto del color en la expresión artística.	

5	01/04	<p>-Trabajo N°3- INTRODUCCIÓN AL ESTILO DE KEITH HARING</p>	<p>Sobre plástico n5 o A4, identificado con nombre y grado, hoja de carpeta, lápices de colores, goma.</p>	<p>Observamos obras de Keith Haring y analizamos cómo representa el cuerpo humano con líneas simples, colores planos y posturas expresivas. Realizamos un juego de dados en el que construiremos bocetos de figuras humanas en diferentes posiciones, explorando cómo la postura transmite emociones y estados de ánimo.</p>	
6	08/04	<p>-Trabajo N°3- MURAL COLECTIVO ESTILO HARING</p>	<p>Sobre plástico n5 o A4, identificado con nombre y grado. Personajes realizados la clase anterior. Tijeras, plasticola, lápices, goma. *Terminamos el trabajo de la clase anterior</p>	<p>Cada estudiante termina el diseño de sus personajes inspirados en el estilo de Haring. Experimentan con diferentes posturas y colores para representar distintas emociones y situaciones. Luego, eligen los personajes que usarán en el mural, colocar nombre, apellido y grado detrás del mismo. Al finalizar, ayudan a construir el mural de manera grupal.</p>	
7	15/04	<p>-Trabajo N°4- INTRODUCCIÓN AL ARTE SECUENCIAL Y ANÁLISIS DEL ESTILO DE RICARDO LINIERS.</p>	<p>Sobre plástico n5 o A4, identificado con nombre y grado, hoja de carpeta, lápices de colores, goma.</p>	<p>Observamos distintos ejemplos de la historieta MACANUDÓ de Liniers. Analizamos que tipo de situaciones representa, contexto, estilo y la estructura de la historieta, como por ejemplo, cuántas viñetas tiene, cuántos personajes aparecen, etc. En base a lo aprendido, los estudiantes comienzan a bocetar sus personajes, y a escribir brevemente de que tratará su historia. Deberán asignarle un nombre a cada personaje y contar que le sucede.</p>	

8	22/04	<p>-Trabajo N°4- NARRACIÓN VISUAL: BOCETO Y COMPOSICIÓN DE LA HISTORIETA</p>	<p>Sobre plástico n5 o A4, identificado con nombre y grado. Personajes realizados la clase anterior. Tijeras, plasticola, lápices, goma, hoja de carpeta *Terminamos el trabajo de la clase anterior</p>	<p>Se organiza la historieta en viñetas y los estudiantes realizan un boceto de su secuencia narrativa, en base de la historia que escribieron. Se les guía para que la narración sea clara.</p>	
9	29/04	<p>-Trabajo N°5- ACTIVIDAD ESPECIAL POR EL DÍA DEL ANIMAL</p>	<p>Sobre plástico n5 o A4, identificado con nombre y grado. Hoja de carpeta blanca o de color. Tijera, lápices, fibras, goma.</p>	<p>Cortaremos un cuadrado de papel y seguiremos las instrucciones de la seño para realizar un marca páginas en origami de nuestra mascota. Finalizarán con los detalles característicos de cada mascota.</p>	
10	06/05	<p>-Trabajo N°6- CREACIÓN DE UNA TRAMA CON PAPEL</p>	<p>Hojas de colores, regla, tijeras, plasticola.</p>	<p>Analizamos obras de Arte Textil Andino y de Sheila Hick. Los estudiantes cortan tiras de papel y las entrelazan para formar una trama tejida. Se experimenta con distintos patrones y combinaciones de colores.</p>	
11	13/05	<p>-Trabajo N°7- PROYECTO TEJIENDO PATRIA</p>	<p>Cuadrado de cartón rígido (no muy fino) de 15 x 15cm. Tijera. Lana o hilo de celeste y blanca (pueden compartir la lana o hilo entre varios compañeros)</p>	<p>Se comenzará la creación del molde cuadrado para realizar un tapiz colaborativo entre todos los 5° del colegio. Se construirá la urdimbre, que servirá de soporte de nuestro tejido.</p>	

12	20/05	<p>-Trabajo N°7-</p> <p>PROYECTO TEJIENDO PATRIA</p>	<p>Molde en cartón rígido, Lana o hilo de celeste y blanca (pueden compartir la lana o hilo entre varios compañeros)</p>	<p>Se dará comienzo a la trama dentro del molde cuadrado, comprendiendo la dinámica de tejido para este tipo de piezas.</p>	
13	27/05	<p>-Trabajo N°7-</p> <p>PROYECTO TEJIENDO PATRIA</p>	<p>Molde en cartón rígido, lana o hilo (no muy fino) de colores de Argentina.</p>	<p>Durante esta clase se terminará el tejido del tapiz, que será entregado a la seño con nombre, apellido y grado escrito en la parte de atrás con marcador.</p>	
<p>Nota: Las fechas indicadas están sujetas a modificaciones según el desarrollo de las actividades en clase. Los tiempos estipulados pueden ajustarse en función del ritmo de trabajo y las necesidades del grupo.</p>					