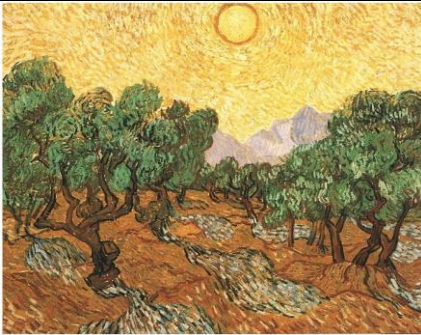


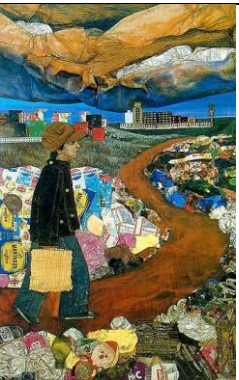
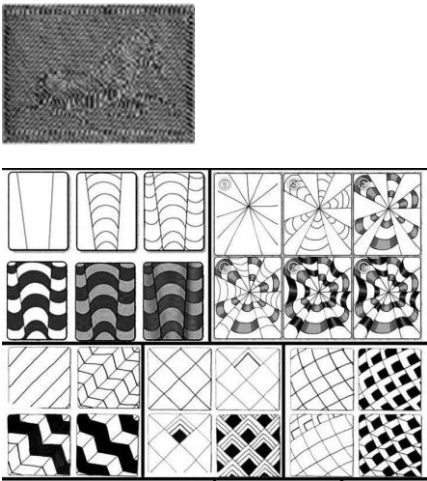


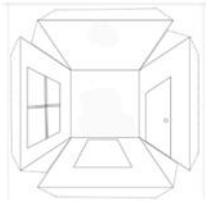


6° GRADO			1° TRIMESTRE		
CLASE	FECHA	TEMA	MATERIALES A UTILIZAR	MODO DE EJECUCIÓN	OBRA DE REFERENCIA
1	04/03	PRESENTACIÓN -Trabajo N°1- EXPLORACIÓN DE LÍNEAS Y SUS CUALIDADES EXPRESIVAS	Sobre plástico n5 o A4, identificado con nombre y grado. Hoja de carpeta, lápices, fibras, crayon, etc. No pintura ni acuarela	Observamos y analizamos el uso del trazo y la línea en las pinturas de Van Gogh, "Olivos con cielo amarillo y sol". Experimentamos con las líneas. Se realizan ejercicios de dibujo imitando sus texturas y movimientos lineales (líneas onduladas)	
2	11/03	-Trabajo N°2- CREACIÓN DE PAISAJES CON TRAZOS EXPRESIVOS	Hoja de dibujo, lápiz negro, goma, materiales de pintura.	Bocetamos un paisaje inspirándonos en Van Gogh, aplicando líneas expresivas y dinámicas para dar sensación de movimiento y emoción.	
3	18/03	-Trabajo N°2- CREACIÓN DE PAISAJES CON TRAZOS EXPRESIVOS	Paisaje diseñado la clase anterior, lápiz negro, goma, materiales de pintura	Aplicamos color a los paisajes usando trazos cortos y líneas visibles para reforzar la expresividad. Reflexionamos sobre cómo el color y la línea trabajan juntos en la obra.	
4	25/03	-Trabajo N°2- CREACIÓN DE PAISAJES CON TRAZOS EXPRESIVOS	Paisaje diseñado la clase anterior, lápiz negro, goma, materiales de pintura	*Terminamos el trabajo de la clase anterior	

5	01/04	<p align="center">-Trabajo N°3-</p> <p align="center">EXPLORACIÓN DE LA LÍNEA Y SUS CUALIDADES EXPRESIVAS</p>	<p>Sobre plástico n5 o A4, identificado con nombre y grado. Hoja de carpeta, lápices, fibras, crayon, etc. No pintura ni acuarela</p>	<p>Observamos y analizamos el uso del trazo y la línea en las pinturas de Egon Schiele, “Madame Schiele” 1917. Analizamos el tipo de línea (fina, irregular o quebrada y expresiva). La línea como representante de emociones. Realizaremos el dibujo de nuestra mano, mediante la observación y el uso de líneas finas y quebradas. Sin pasar el lápiz alrededor de la mano, sino a través de la observación. La mano puede estar abierta, con los dedos doblados, etc. La línea no tiene que ser perfecta. Se deben agregar algunas líneas expresivas que muestren los pliegues de los dedos, sombras posibles, uñas, etc. *Prohibido borrar.</p>	
5	08/04	<p align="center">-Trabajo N°4-</p> <p align="center">LA LÍNEA COMO ORGANIZADORA DE ESCENAS</p>	<p>Sobre plástico n5 o A4, identificado con nombre y grado. Hoja de carpeta, lápices, fibras, crayon, etc. No pintura ni acuarela</p>	<p>Observamos la obra de Antonio Berni, “Juanito Laguna va a la fábrica”. Analizamos como la línea ayuda a mostrar la realidad y a reconocer objetos. Sirven para organizar la escena. Realizamos un boceto rápido de una escena de nuestro barrio al estilo Berni.</p>	

6	15/04	<p align="center">-Trabajo N°5-</p> <p align="center">REPASO DE LÍNEAS Y VOLUMEN EN EL OP ART: PARTE 1</p>	<p>Hoja blanca, lápices, reglas, fibras negras</p>	<p>Observamos la obra Zebra de Vasarely y analizamos cómo usa líneas para generar volumen. Analizamos como el uso de líneas rectas y curvas ayudan a generar volumen.</p> <p>Realizamos bocetos rápidos de op art, hasta llegar al diseño que más nos guste.</p>	
7	22/04	<p align="center">-Trabajo N°5-</p> <p align="center">LÍNEAS Y VOLUMEN EN EL OP ART: PARTE 2</p>	<p>Trabajo de la clase pasada, lápices de colores, fibra o marcador.</p>	<p>*Terminamos la ilustración de la clase pasada, añadiendo un efecto de degradado con lápiz para potenciar la ilusión óptica y resaltamos los contornos con fibra negra.</p>	
8	29/04	<p align="center">-Trabajo N°6-</p> <p align="center">ACTIVIDAD ESPECIAL POR EL DÍA DEL ANIMAL</p>	<p>Sobre plástico n5 o A4, identificado con nombre y grado. Hoja de carpeta blanca o de color. Tijera, lápices, fibras, goma.</p>	<p>Cortaremos un cuadrado de papel y seguiremos las instrucciones de la seño para realizar en origami nuestra mascota. Finalizarán con los detalles característicos de cada mascota.</p>	
9	06/05	<p align="center">-Trabajo N°7-</p> <p align="center">INTRODUCCIÓN A LA PERSPECTIVA</p>	<p>Hoja de carpeta, lápiz negro, goma, regla.</p>	<p>Realizaremos ejercicios de rápidos sobre perspectiva, dibujando escenas de nuestro barrio.</p>	

10	13/05	-Trabajo N°7- DISPOSITIVOS DE PROFUNDIDAD Y ARTE CINÉTICO: PARTE 1	Lápices de colores, fibras, plantillas de reverspectivo (enviadas por la plataforma virtual).	Observamos un ejemplo de reverspectivo como parte de una ilusión óptica y del arte cinético. Inicio de la creación del reverspectivo con la plantilla enviada en la plataforma. Los estudiantes dibujarán una habitación de su elección para ilustrar.	 
11	20/05	-Trabajo N°7- DISPOSITIVOS DE PROFUNDIDAD Y ARTE CINÉTICO: PARTE 2	Plantilla de reverspectivo comenzada la clase anterior, cartón medio rígido (para que sea más fácil manejar), plasticola, tijera	Continuación del dibujo de la habitación y aplicación del reverspectivo. Explicación y desarrollo del proceso de transformación visual. Construcción de una estructura de cartón en casa donde pegarán el reverspectivo. Comienzan a preparar la instalación para llevar lista la semana próxima.	
12	27/06	-Trabajo N°7- DISPOSITIVOS DE PROFUNDIDAD Y ARTE CINÉTICO: PARTE 3	Reverspectivo terminado, con nombre de cada estudiante	Montaje final de la obra en la escuela. Reflexión sobre el efecto visual generado por la combinación de la estructura y el reverspectivo	
Nota: Las fechas indicadas están sujetas a modificaciones según el desarrollo de las actividades en clase. Los tiempos estipulados pueden ajustarse en función del ritmo de trabajo y las necesidades del grupo.					