

CUADERNILLO DE

LENGUA 3º AÑO

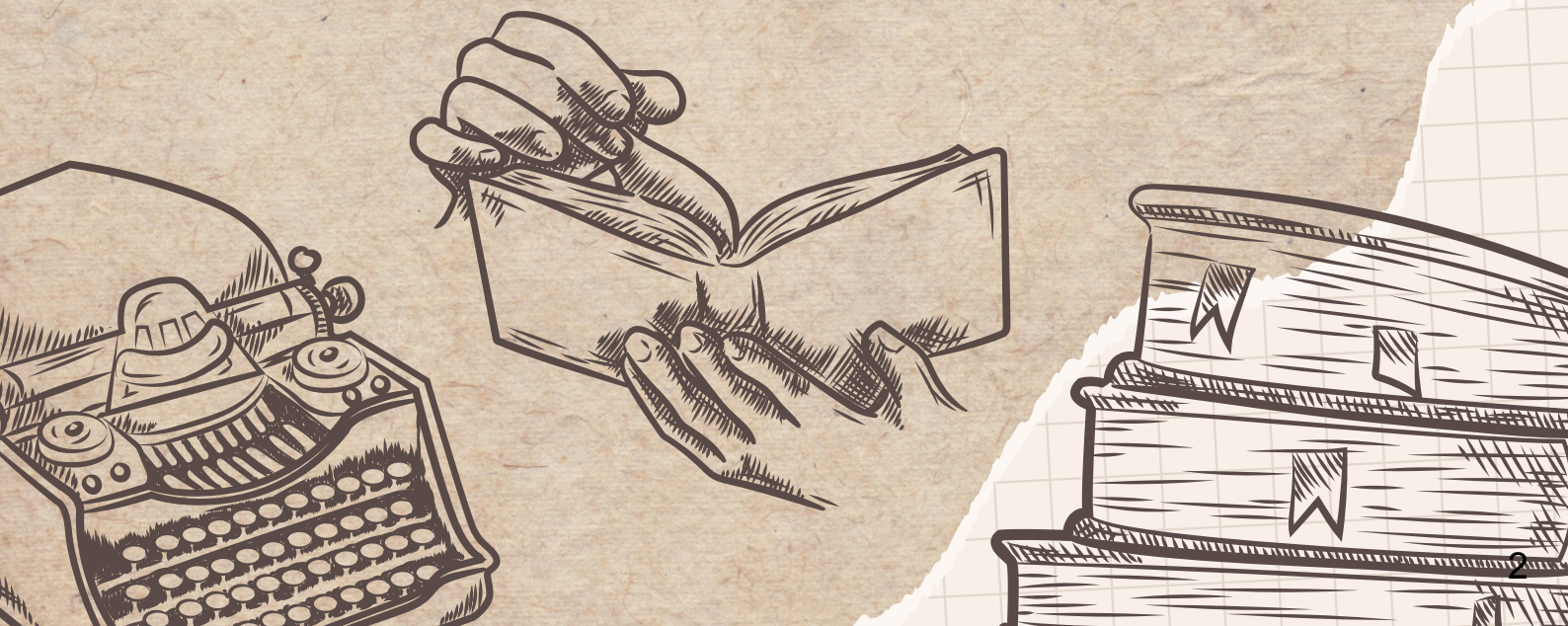
Profesora: Bárbara Soria



Alumno/a:



UNIDAD 1



TEXTO EXPOSITIVO: EL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

GUÍA DE LECTURA

1. Momento de Prelectura

A- Antes de leer observe y marque los paratextos.

B- La Inteligencia Artificial es un tema que está en boca de todos. ¿Qué sabe al respecto? Comparta sus ideas.

2. Momento de Lectura

C- Lea el texto atentamente de forma completa y luego resuelva las actividades que se presentan.

Inteligencia artificial e inteligencia artificial generativa

En términos generales, la inteligencia artificial (IA) se define como un campo de la informática que busca crear sistemas capaces de realizar tareas que cuando son realizadas por seres humanos requieren inteligencia, como, por ejemplo, el reconocimiento de voz y la comprensión del lenguaje natural, la toma de decisiones, la resolución de problemas y el aprendizaje a partir de datos. (...)

Una aplicación común de la IA es el reconocimiento de voz, ejemplificado por asistentes virtuales como Siri o Alexa de las empresas Apple y Amazon respectivamente. Estos sistemas utilizan **redes neuronales** profundas, una técnica de **aprendizaje automático**, para convertir las ondas sonoras en texto y luego analizar ese texto para entender y responder a las consultas de las y los usuarios. Otro ejemplo es el uso de la IA en la medicina, donde se emplean algoritmos para analizar imágenes médicas y apoyar el diagnóstico de enfermedades. Estas aplicaciones demuestran cómo la IA puede aumentar la precisión y eficiencia en tareas que anteriormente dependían exclusivamente de la intervención humana.

La inteligencia artificial generativa (IAG), por su parte, se centra en la creación de contenido nuevo a partir de datos existentes (...). En el caso de los sistemas generadores de texto, esto se logra mediante el uso de modelos generativos como los modelos de lenguaje del tipo GPT-3 de OpenAI que predicen la próxima palabra probable en un texto a partir de complejos sistemas estadísticos.

Los modelos de lenguaje son diseñados para generar texto a partir de un gran corpus de datos. GPT-3, en particular, ha sido entrenado con miles de millones de palabras que se encuentran en Internet, lo que le permite generar textos coherentes y contextualmente relevantes a partir de una breve solicitud, comando o prompt. Por ejemplo, se puede pedir a GPT-3, cuyo nombre comercial es ChatGPT, que escriba un ensayo sobre un tema específico, que redacte un correo electrónico profesional o incluso que genere código de programación (...).

A primera vista, la IAG parece haber abierto nuevas fronteras para artistas y diseñadores. Herramientas como Ideogram o DALL-E pueden crear imágenes originales a partir de descripciones escritas en formato de texto que se insertan en una ventana mediante la interfaz conversacional de un chat. Por ejemplo, se puede solicitar a alguna herramienta que genere la imagen de “un estudiante sentado dibujando en su cuaderno” y el sistema producirá una ilustración basada en esa descripción que será diferente a cualquier otra, aunque repitamos la instrucción o prompt. Como observamos, este tipo de tecnología parece ampliar las posibilidades creativas de las personas permitiendo obtener diseños sin contar con las habilidades técnicas necesarias para crear contenido visual de alta calidad.

Sin embargo, la implementación de la IAG no está exenta de controversias y desafíos. Una de las principales preocupaciones es la ética del diseño y uso de estas tecnologías en relación a las reiteradas violaciones de derechos de autor y propiedad intelectual de diversas obras con las cuales se entrenan los modelos. Asimismo, la capacidad de generar contenido convincente plantea preguntas sobre la ampliación del fenómeno de la desinformación. Por ejemplo, la facilidad con la que se pueden crear imágenes, videos o textos falsos utilizando sistemas generativos enfrenta a la sociedad global a los riesgos de un entorno mediático que se complejiza con deepfakes y desinformación.

Dilemas y malentendidos en torno de la IA e IAG

(...)

Malentendido

“Es un buscador”: Uno de los malentendidos más comunes sobre la IAG, especialmente sobre sistemas generativos como ChatGPT, es que funcionan como buscadores tradicionales de internet. Aunque estas herramientas pueden generar respuestas a una amplia variedad de preguntas, no operan de la misma manera que un motor de búsqueda como Google, Bing o DuckDuckGo. Los modelos de IAG generan texto basado en patrones aprendidos de grandes conjuntos de datos, pero no buscan información en tiempo real y en muchos casos no citan las fuentes de donde extraen esa información. Por lo tanto, pueden producir respuestas que son verosímiles, porque parecen posibles, pero que no son necesariamente veraces, es decir, que se corresponden con lo que se asume como verdadero sobre un tema (...).

“Es neutral”: (...) los algoritmos de IA pueden incorporar sesgos de los datos con los que fueron entrenados, y valores culturales de quienes los programaron (Ferrarelli, 2023). Estos sesgos pueden surgir de diversas fuentes, incluyendo prejuicios raciales, diferencias culturales, variaciones lingüísticas y desigualdades



sociales. Como resultado, los sistemas de IA pueden perpetuar y amplificar estos sesgos, produciendo resultados que son parciales y en ocasiones injustos. Resulta esencial reconocer que los sistemas de IA no son inherentemente neutrales y que su desarrollo y uso responden a variables situadas e históricas (...).

“Es confiable”: (...) Si bien los sistemas de IA pueden procesar datos rápidamente y generar textos coherentes, esto no garantiza que las respuestas sean precisas o confiables. Los modelos generativos pueden producir información incorrecta o incluso inventar datos, un fenómeno conocido como “alucinación” de la IA para referirse a sus fallos. (...) La alucinación ocurre cuando el modelo genera respuestas que parecen posibles y hasta creíbles pero que no se basan en datos reales, es decir, que son verosímiles, pero no veraces (...). En este marco, es esencial verificar la información proporcionada por sistemas de IA y no confiar ciegamente en sus respuestas.

“Es creativa”: (...) Aunque los modelos de IAG pueden generar texto, imágenes y otros contenidos que parecen nuevos, en realidad están recomblando y modificando patrones preexistentes en sus datos de entrenamiento. (...) La creatividad humana implica la generación de ideas originales y novedosas, algo que la IA, hasta ahora, solo simula, sin replicar de manera auténtica.

Ferrarelli, M. (2024). “Inteligencia artificial y educación: insumos para su abordaje desde Iberoamérica”. OEI (fragmento).

- D- Relea los dos primeros párrafos del texto "Inteligencia artificial e inteligencia artificial generativa" y resuelva:
- E- Redacte una definición de IA comenzando por: La IA es...
- F- Identifique y marque los ejemplos que se mencionan en el primer párrafo. ¿Cuál de los siguientes conceptos ejemplifican?
 - ∇ INTELIGENCIA ARTIFICIAL
 - ∇ TAREAS HUMANAS QUE REQUIEREN INTELIGENCIA
- G- Relea la última oración del segundo párrafo y responda ¿A qué aplicaciones se refiere? ¿Cuáles menciona? Según se plantea, ¿cuál es el beneficio de usarlas?
- H- Relea el tercer párrafo del primer texto. Luego, responda.
- I- ¿Usted utiliza celulares con estos predictivos? ¿Cómo ayudan o perjudican estos sistemas?
- J- Relea el cuarto párrafo y responda: ¿Conoce el GPT-3 o ChatGPT? ¿Lo usa? ¿Cree que es de utilidad? Justifique.
- K- El texto finaliza con lo que podría resumirse como "ventajas y desventajas de la IA". Relea los dos últimos párrafos y resuelva.
- L- Enuncie, en una oración, el contenido del quinto párrafo y, en otra, el del último.
- M- Realice un cuadro en el que se enumeren las ventajas y desventajas de la IA.
- N- Relea el apartado "Dilemas y malentendidos en torno a la IA e IAG", en el que la autora lista cuatro creencias sobre la IA y explica por qué son falsas. Luego, realice las siguientes actividades.
- O- Subraye en cada explicación lo más relevante.

P- Sintetice u organice lo subrayado en una oración que comience con el adverbio no. Va un ejemplo para la primera creencia:

No es un buscador, porque no busca información en tiempo real, sino que genera un texto basado en patrones aprendidos de grandes conjuntos de datos.

Q- La autora desarrolla lo que no es la IAG. Pero, de acuerdo con el mismo texto, se puede apreciar cuáles son las utilidades de los modelos de la IAG. Escriba otras tres oraciones que den cuenta de lo que pueden hacer. Por ejemplo:

- Los modelos de IAG pueden generar respuestas a una amplia variedad de preguntas.
- Los modelos de IAG generan texto basado en patrones aprendidos de grandes conjuntos de datos.

CLAVES SOBRE EL GÉNERO: UNA FORMA DE COMPARTIR EL SABER CIENTÍFICO

Podemos aprender de todos, porque cada quien sabe algo y puede compartirlo. Sin embargo, hay saberes, como los desarrollados en el campo de la ciencia, que requieren de voces especializadas. La ciencia se define como un sistema de conocimientos obtenidos por medio de la observación, la experimentación y el razonamiento. En el intento por comprender y explicar los fenómenos o procesos de la realidad natural o social, se analizan y explican sus rasgos, causas, consecuencias, así como las relaciones con otros hechos. Estos saberes científicos permiten no solamente generar nuevo conocimiento, sino también, proyectar avances que mejoren la calidad de vida de las personas.

Existen investigadores, estudiosos o periodistas especializados, cuya inquietud es la de comunicar esos conocimientos. Se los llama referentes de la ciencia, porque sus voces están legitimadas por un entorno académico, como es el caso de la autora de los textos leídos, que acredita su formación en torno al tema. La actividad de comunicación realizada por los referentes se denomina divulgación científica y también comunicación pública de conocimiento especializado. Su finalidad es favorecer el acceso del público general al saber elaborado por las disciplinas. Incluye tareas como charlas, entrevistas, videos y artículos de divulgación.

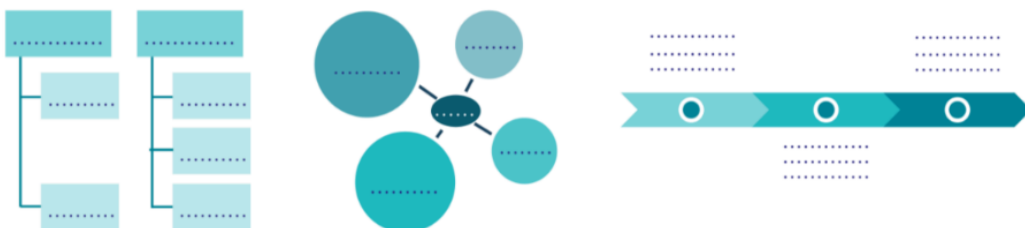
Este artículo es un texto breve publicado en diversos medios de comunicación, como revistas impresas o publicaciones digitales. Transmite, de modo claro y sencillo, conocimientos complejos a lectores no especializados. Por tratarse de una situación en la que alguien "que sabe" informa a otros, la función informativa o referencial es la predominante. Dicha función centra el mensaje en los hechos o fenómenos que se van a explicar, por lo que en estos textos se evitan marcas de subjetividad. Es decir, los autores no incluyen sus opiniones o valoraciones personales. En cambio, dan prioridad a la presentación de datos comprobables por el lector, a través de la incorporación de cifras y de información proveniente de investigaciones y voces de especialistas.

En cuanto a su estructura, adopta el formato de un texto expositivo en el que se reconocen tres partes. La primera es el inicio, que suele introducir el tema o presentar un interrogante. Por ejemplo, ¿Qué es la inteligencia artificial? En otros casos, el tema se plantea en el título, por lo que se inicia directamente con la segunda parte, denominada desarrollo. Aquí se encuentra la explicación propiamente dicha, y se despliega una serie de recursos para hacer que el tema específico sea más accesible al lector: ejemplos, definiciones, reformulaciones, analogías son algunos de los más frecuentes. Asimismo, suelen incorporarse fotografías, gráficos, imágenes, infografías, mapas, cuadros, etc. que lo explicado pueda comprenderse con facilidad. Por último, la conclusión cierra o resume la información, recuperando algunas cuestiones centrales del desarrollo y, a veces, dando lugar a nuevos interrogantes.

Luego de la lectura de un artículo, es posible sintetizar los datos incluidos en esquemas que ayudan a comprender y recordar la relación entre ideas, por ejemplo, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y líneas de tiempo.

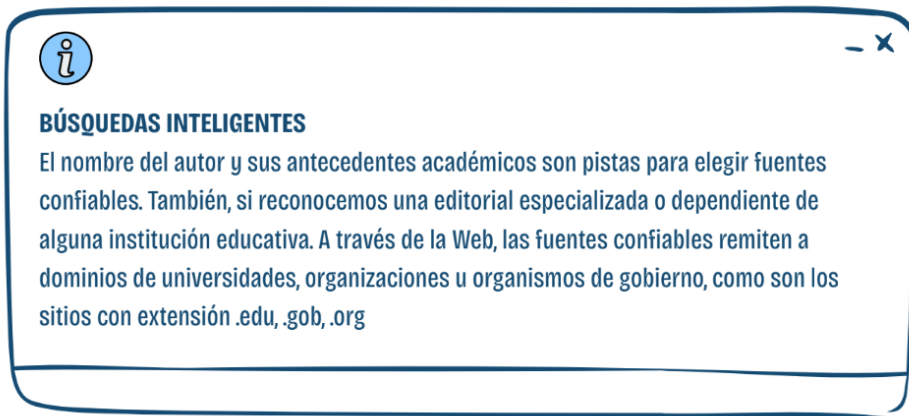
ACTIVIDADES

1. A partir de la lectura del material teórico, resuelva las siguientes actividades:
 - a. ¿A qué se refiere con saber científico?
 - b. ¿Qué son los referentes de la ciencia y qué características tienen?
 - c. ¿Cómo se define el artículo de divulgación científica?
 - d. ¿Por qué los artículos de divulgación evitan marcas de subjetividad? En lugar de esas marcas, ¿qué aparece?
 - e. ¿Cuál es la estructura interna en estos textos y qué se desarrolla en cada parte?
2. Comente en clase: el texto "Inteligencia artificial e inteligencia artificial generativa", ¿es un artículo de divulgación científica? Justifique sus respuestas a partir de lo leído sobre las características del artículo de divulgación e incluya fragmentos que las ejemplifiquen.
3. Como se trata de un fragmento seleccionado de un libro escrito por Mariana Ferrarelli, el apartado "Malentendidos" presenta directamente el desarrollo del tema, es decir, los cuatro errores referentes a la IA. Reléalo y resuelva.
 - A. Escriba un breve párrafo que sirva de introducción. Aquí van algunos posibles inicios de párrafo como ayuda.
 - ∇ Las personas tenemos algunas ideas sobre la IA...
 - ∇ Cuando hablamos de la IA, hay algunas frases recurrentes que aparecen...
 - ∇ Denominamos malentendidos a supuestos que no siempre son correctos. En este sentido...
 - B. El apartado tampoco tiene un cierre. Escriba un párrafo para esa finalidad, empleando algunas de estas palabras para iniciarlo.
 - ∇ En resumen, ...
 - ∇ En síntesis, ...
 - ∇ Por lo antes expuesto, ...
4. Observe los gráficos que se presentan a continuación.



- A-¿Cuál puede graficar el contenido del texto "Inteligencia artificial e inteligencia artificial generativa"?
- B- ¿Cuál puede esquematizar la información del apartado "Malentendidos"? Justifique.
- C- Observe el gráfico que descartaron. ¿Qué tipo de contenido se puede representar con él?

D- ¿Cree que los gráficos ayudan a recuperar información de un texto? Justifique.



CLAVES SOBRE EL USO DE LA LENGUA: LOS RECURSOS DE LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Al reproducir un artículo de divulgación, se establece una situación de enunciación en la que el autor debe aproximar el conocimiento de la ciencia a un lector que considera inexperto en la materia. Por ello, se contemplan los rasgos y recursos que hacen más accesible al texto, con la finalidad de facilitar su comprensión.

Para organizar la explicación, se establece un avance progresivo del tema, por lo cual se despliega en cada párrafo una parte o subtema que el lector podría resumir en pocas palabras. Además, se introduce de manera paulatina el vocabulario específico en relación con lo expuesto, y se incluyen definiciones destinadas al público general o no especializado. Por otro lado, se evita el uso de palabras ambiguas o generales que confundan al lector, pero también se omiten los términos o explicaciones demasiado específicos porque pueden no ser comprendidos. En relación con la enunciación, se emplea el presente atemporal, un tiempo presente que no se opone al pretérito ni al futuro, sino que expresa hechos, procesos, rasgos como verdades permanentes. Además, se usan oraciones enunciativas (afirmativas o negativas) en tercera persona o impersonales. Todo ello responde a que en los artículos de divulgación se evitan las marcas de subjetividad y la información se presenta como un conocimiento consensuado. Así, encontramos enunciados como:

- ∇ Una aplicación es el reconocimiento...
- ∇ La inteligencia artificial generativa se centra en...

Por último, se trata de un texto directivo, porque emplea marcas visuales para guiar al lector. Así, los títulos y subtítulos, palabras en negrita, numeraciones, viñetas, glosario, entre otros, cumplen una función importante.

Recursos Expositivos

Definiciones, ejemplos, metáforas, analogías, sinónimos son, entre otros, recursos explicativos propios de los textos que leen los estudiantes ya que sus conocimientos no les permiten acceder al discurso científico teórico. A continuación, nos detenemos en tales recursos.

- ✓ Cuando el emisor supone que una de las expresiones que incluye puede producir dificultades de comprensión, suele replantearla de un modo que resulte más accesible. Se llama “**paráfrasis**” o

“**reformulación**” al término o la frase que aclara un segmento anterior del texto: introducen reformulaciones expresiones como “es decir”, “en otras palabras”, “dicho de otro modo” y “o sea”.

- ✓ Desconocer el significado de una palabra o de una expresión también puede constituir un obstáculo para la comprensión. Por eso, en los textos explicativos suelen darse **definiciones** de los términos que se suponen desconocidos para el receptor. Las definiciones pueden tener diversas estructuras. Para enlazar el término por definir con el hiperónimo y los rasgos específicos, se usan distintos verbos, como ser, denominarse y llamarse. Pero pueden aparecer también construcciones como se entiende por, se trata de, se define como. Por ejemplo:

Término	Enlace	Hiperónimo/construcción equivalente	Características particulares
IA	Se define como...	... campo de la informática...	... que busca crear sistemas capaces de realizar tareas que cuando son realizadas por seres humanos requieren inteligencia.

- ✓ Para volver concreta una información abstracta o aportar casos conocidos para el receptor se proponen **ejemplos**. El ejemplo proporciona un caso particular del concepto que se explica, puede darse a continuación del concepto, para ilustrarlo, yendo de lo abstracto a lo concreto o de lo nuevo a lo conocido, pero también puede preceder al concepto; así, se va de lo concreto a lo abstracto y lo conocido sirve de base para comprender lo nuevo. El ejemplo Los marcadores de ejemplificación son expresiones como “por ejemplo”, “a saber” y “es el caso de”, y signos de puntuación como dos puntos, paréntesis y rayas.

ACTIVIDADES

1- Compare los siguientes fragmentos sobre la IA generativa y resuelva las actividades.

- ∇ La inteligencia artificial generativa (IAG), por su parte, se centra en la creación de contenido nuevo a partir de datos existentes...

Ferrarelli, M. (2024).

- ∇ La IA generativa es aquella tecnología que puede generar grandes volúmenes de textos, imágenes, etc., a partir de instrucciones muy breves o precisas...

Entrevista a Fernando Schapachnik.

A- ¿Cuál de los dos enunciados es una definición de IAG? ¿Por qué? ¿Cuál simplemente describe el tipo de tarea que realiza la IAG?

2. ¿Qué es un prompt? Arme una definición empleando estos fragmentos y los verbos “denominarse” o “definirse como”.

que los usuarios redactan - o comando - en un chat GPT- una breve solicitud -con el fin de pedir una tarea específica

3. En "Inteligencia artificial e inteligencia artificial generativa", se mencionan las deepfakes, pero no se definen. Lea la definición que ofrece Wikipedia y resuelvan.

Deepfakes (una palabra combinada de aprendizaje profundo y falso, en inglés deep learning y fake), o ultra falsos, son imágenes, videos o audios que son editados o generados utilizando herramientas de inteligencia artificial, y que pueden mostrar personas reales o inexistentes.

- A- Agregue al último párrafo del artículo de investigación una reformulación para aclarar el término deepfake. Escriba dos reformulaciones posibles.
- B- Según el texto, las deepfakes podrían representar un riesgo. Explique por qué.
4. Los títulos expresan el tema de un artículo de divulgación científica. Según esto, ¿cuál de los siguientes podría haber sido otro título posible del artículo leído? Justifique el motivo por el cual descartarían alguno o algunos.
- Inteligencia artificial y sus diferentes tipos
 - La tercera ola de la inteligencia artificial ha llegado
 - ¿Qué es la inteligencia artificial generativa?
5. Lea la siguiente afirmación y justifique si está de acuerdo o no con ella.

“Los divulgadores científicos dedican su vida no solo al estudio de la ciencia, sino también a hallar los modos más claros y eficientes para comunicarla.”

Historia de la lengua castellana: Introducción

Las lenguas son organismos vivos que van variando a través del tiempo en la medida en que los hablantes sienten nuevas necesidades de comunicación y expresión. Así ha ocurrido con el castellano, la herramienta que utilizamos para comunicarnos y para expresar todo aquello que pensamos, sentimos, anhelamos, etc.

Como nuestra lengua tiene una historia muy rica e interesante, que se remonta a muchos siglos atrás, para comprender mejor su historia y evolución vamos a estudiarla diferenciándola en etapas o períodos ordenados cronológicamente teniendo en cuenta los grandes hechos o cambios que se produjeron en esas etapas.

Es por esto que veremos la historia de la lengua castellana en 6 períodos distintos:

1. Perrománico
2. Románico
3. Hispania Medieval
4. La expansión castellana
5. España del siglo XV
6. Castellano en América

Veremos, además, cómo el castellano, al igual que todas las demás lenguas del mundo, ha ido cambiando a lo largo del tiempo a través de leyes lingüísticas (cada lengua tiene las suyas), como así también por contacto con otras lenguas.

1) Período Prerrománico: Antes de la dominación romana. Siglo III a.C.: la Península Ibérica, el lugar de origen.

Antes de que existiera el castellano como lo hablamos actualmente, existía un idioma conocido como latín o lengua latina, que dará origen, muchos siglos después, al castellano y a otras lenguas conocidas como lenguas romances (entre las cuales se encuentran el italiano, el francés, el portugués, etc).

Esta lengua, el latín, era el idioma oficial del Imperio Romano. Roma, como imperio, se expandió y conquistó diversos territorios. Uno de estos fue la península ibérica, donde vivían diferentes pueblos.

En la actualidad, España y Portugal abarcan casi toda su superficie.

Veamos qué sucedió en este período...

Para eso, es necesario que nos remontemos al Siglo III antes de Cristo, cuando Roma aún no había invadido y conquistado la Península Ibérica. Este territorio en el siglo III antes de Cristo estaba ocupado por diversos pueblos. Cada uno de estos pueblos tenía su propia cultura y también su propia lengua.

Algunos de los pueblos que habitaban la península:

- **Íberos:** de ellos proviene el nombre de península Ibérica
- **Celtas**
- **Vascos:** el idioma de ellos se lo conoce como euskera, vasco o vascuence
- **Cartagineses**
- **Fenicios**
- **Griegos**



distribución de pueblos que habitaban la península ibérica antes de la conquista romana.

Muchas lenguas de estos pueblos dejarán su huella en el latín que traerían los romanos. Eventualmente, con el paso de los siglos, los rastros lingüísticos de esas lenguas se encontrarán también en el castellano.

Una de las lenguas que mayor influencia tuvo en los romanos o latinos fue el griego. Los griegos de aquella época tenían mucho interés por cuestiones del espíritu: el arte, la música, el teatro, el pensamiento filosófico, las matemáticas, la política, etc., lo que atrajo a los romanos. De ahí que los romanos adaptaran muchas palabras y conceptos griegos.

Como el castellano proviene del latín, muchas palabras y conceptos que este adoptó del idioma griego, se hallan también en nuestro idioma. A estas **palabras provenientes del griego y que utilizamos cotidianamente se las conoce como "helenismos"**. Algunos ejemplos son:

- **Música** viene de la palabra μουσική (mousike).
- **Teatro** viene de la palabra θέατρον (theatron).
- **Escuela** viene de la palabra σχολή (scholê)

La lengua griega, además de ser el instrumento de expresión del sorprendente "milagro griego" (la explosión de las artes y las ciencias, así como de la democracia como sistema político, en la Antigüedad clásica), fue a lo largo de los siglos, y lo sigue siendo, **el principal referente, el gran almacén etimológico, para el lenguaje de la cultura en general y, en particular, para la creación de neologismos técnicos y científicos** en todas las disciplinas. Si nuestra lengua no es otra cosa que un latín evolucionado, hablado sin interrupción durante más de dos mil años, **el griego antiguo también vive en nuestro léxico diario**, cuando tomamos un *analgésico*, vamos al *cine*, o sentimos *nostalgia*.



Estatua del antiguo poeta griego Homero (siglo VIII a. C.)
Se le atribuyen las obras épicas "Íliada" y "Odisea"

En resumidas cuentas, **el origen de nuestra lengua, el castellano, aún sin existir todavía, se remonta hasta este tiempo y espacio,**

2) Período Románico:

Siglo III a.C. hasta el siglo V d.C: La Península Ibérica bajo el dominio romano

El pueblo latino era un pequeño pueblo de agricultores y soldados que **habitaba el Lacio (actual Italia)**. **La lengua que hablaban era el latín y Roma era originalmente una aldea de la nación latina;** por eso, posteriormente, se llamó a los antiguos ciudadanos romanos también latinos.

Este pueblo **poseía un sentido práctico y de dominio**, por lo que no tardó en expandir su territorio a través de conquistas cada vez mayores, hasta convertirse en un imperio.

Es así cómo, **en el año 218 antes de Cristo**, con la llegada de los romanos a **la Península Ibérica, esta pasó a integrar la Romania**, es decir, el conjunto de pueblos dominados por Roma.

La Península Ibérica fue llamada por los romanos como Hispania (de ahí luego vendrá el nombre España).

El imperio romano unificó las zonas conquistadas y a sus pueblos (celtas, iberos, griegos, etc), haciéndolos parte de su dominio. Llevó a estos territorios su sentido práctico, sus nociones de ciudadanía y Derecho, sus principios



administrativos y sus obras públicas. Además, transmitió el pensamiento griego que tanto admiraba e **impuso su lengua, el latín.**

Los pueblos de la península fueron relegando poco a poco las lenguas que hablaban para comenzar a emplear el latín vulgar, común a todo el imperio. El único pueblo que mantuvo su propia lengua y cultura fue el pueblo vasco.

Latín literario y latín popular o vulgar

En la época de la expansión romana, existían dos formas de latín: el clásico o literario, que era el empleado en la enseñanza y por autores cultos en la escritura de sus obras, y el popular o vulgar, fundamentalmente oral y empleado por las clases populares en la conversación cotidiana. Este último fue el que los soldados romanos llevaron a las tierras conquistadas de la Península Ibérica; **a partir del latín vulgar evolucionaron las lenguas conocidas como lenguas romances,** entre las cuales se encuentra el castellano.

Ejemplo de un texto de Julio César escrito en latín literario:

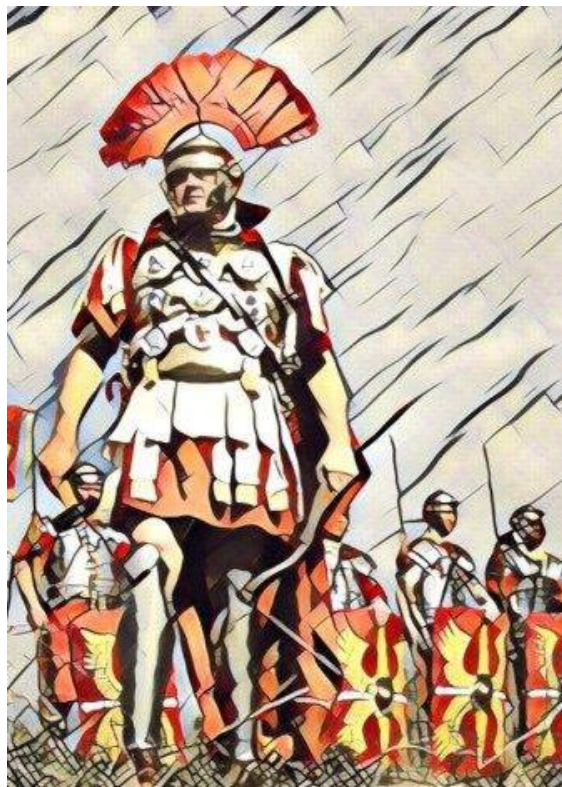
“Gallia est omnis divisa in partes tres, quarum unam incolunt Belgae, aliam Aquitani, tertiam qui ipsorum lingua Celtae, nostra Galli appellantur. Hi omnes lingua, institutis, legibus inter se differunt.”

Traducción al castellano actual:

“Toda la Galia está dividida en tres partes, de las cuales habitan una los belgas, otra los aquitanos y la tercera los que en su lengua se llaman celtas y en la nuestra galos. Todos estos se diferencian entre sí por el idioma, las costumbres y las leyes.”

El dominio del Imperio Romano tuvo una larga duración. **Fueron siete siglos en los que la Península Ibérica estuvo bajo su influencia:** desde el siglo III antes de Cristo hasta su caída en el siglo V después de Cristo.

Sin embargo, su caída **no significó la extinción de su lengua,** el latín, sino que esta lengua, influenciada por las lenguas de distintos pueblos y debido al uso que le daban sus hablantes, **evolucionó en distintas lenguas,** entre las cuales veremos surgir al castellano, la lengua que utilizamos hoy en día.



3) período: Hispania Medieval

La Hispania medieval

En el período anterior, el de romanización, **vimos que la península ibérica estuvo bajo el dominio de Roma aproximadamente durante 800 años.** Durante todos esos siglos, el idioma de los romanos, **el latín, se estableció como la lengua más importante y más hablada** por los distintos pueblos, desplazando a la mayoría de las lenguas que se hablaban en el período anterior, el prerrománico.

La influencia de Roma durante todos esos siglos fue muy significativa y marcó el rumbo de toda la cultura de Occidente. Roma había desarrollado calzadas, puertos, faros, puentes y acueductos, entre muchas otras cosas, Además, había llevado a toda la península el pensamiento y la cultura helénica, es decir, de los griegos.

Sin embargo, el dominio de Roma fue debilitándose poco a poco con el pasar de los siglos. La corrupción interna de sus políticos, los continuos ataques de distintos pueblos y las distintas revueltas de algunos pueblos conquistados, fueron las principales causas de que mermera su poderío. Así, **Hispania,** como era conocida la península ibérica por los romanos, **fue invadida por un grupo de pueblos de origen germánicos y luego por los árabes.** Los primeros, los pueblos germánicos, ingresaron por el norte, a través de los Pirineos, a partir del año 409. **En siglo V, más precisamente en el año 476, cae el Imperio Romano de Occidente.**

Mientras el imperio romano se mantuvo intacto y poderoso, a su unidad política correspondió la unidad lingüística. Pero en el siglo V después de Cristo, como **las tribus germánicas no provenían del mismo lugar ni hablaban la misma lengua** (eran suevos, alanos, ostrogodos, visigodos, etc), no sólo **quebrantaron la unidad política del imperio** (por ejemplo, se dejaron de utilizar las rutas que los romanos habían construidos para viajar de una ciudad a otra), sino que **además quebrantaron la unidad lingüística:** las diversas regiones del enorme imperio romano al ir perdiendo contacto entre ellas, ocasionó que dejaran de comunicarse. Como consecuencia de esto, al casi no haber relaciones comerciales o de ningún tipo, cada pueblo comenzó a utilizar el latín vulgar independientemente de cómo lo usaran los demás pueblos.

Luego de la conquista de los pueblos germánicos, **en el siglo VIII se impondría en la península ibérica el dominio de los pueblos árabes**, quienes llegaron desde el sur, provenientes de África, **a partir del año 711** y permanecieron **hasta el año 1492, cuando fueron finalmente expulsados por los cristianos**.

Nacimiento de las lenguas romances

Las culturas y las lenguas de los nuevos conquistadores, los pueblos germánicos, no lograron, en general, imponerse en el imperio romano. Los nativos seguían utilizando el latín vulgar; pero, al estar casi incomunicados unos pueblos con otros, **las diferentes formas de emplear el latín vulgar según el lugar, fueron haciéndose cada vez mayores**.

Además, en cada uno de las antiguas provincias romanas el latín ya había recibido influencias de lenguas diversas de los pueblos prerrománicos y de las diferentes lenguas de los pueblos germánicos. Así, llega un momento en que los habitantes de la península ibérica ya no se entendían con los de la península itálica o con los de la antigua Galia (hoy Francia).

De esto modo nacen las lenguas romances primitivas, que son transformaciones del latín vulgar. Este proceso de cambio y evolución se dio durante varios siglos. **Entre los siglos IX y XII podemos decir que se dio el nacimiento de las lenguas romances más importantes:**

- Castellano
- Italiano
- Portugués
- Francés
- Rumano
- Catalán (hablado en el norte de España)
- Gallego (hablado en Galicia, España)
- Provenzal (en el sur de Francia)
- Sardo (en la isla de Cerdeña)

Las lenguas romances, por lo tanto, son lenguas que **se ramificaron a partir del tronco común del latín popular**. Por el hecho de compartir su origen, **presentan significativas similitudes en su vocabulario y su gramática**.

El castellano, nace, como las demás lenguas romances, como una **evolución del latín vulgar**, que ya tenía influencias de **lenguas de sustrato***, además del contacto con otras lenguas como las germánicas o el árabe.

***¿Qué es una lengua de sustrato?**

Lengua de sustrato o sustrato lingüístico es el nombre que se le da a la lengua que, a causa de la invasión, conquista, factores culturales, dominio u otro evento queda sustituida por la presión de otra lengua. También se utiliza para referirse a los aspectos fonéticos y gramaticales que deja la lengua desaparecida sobre la impuesta.

Por ejemplo, vimos que algunas lenguas de los pueblos conquistados por los romanos dejaron huellas en el latín: este incorporó palabras que provenían del griego o del celta.

Ya vimos cómo las lenguas prerrománicas, como el griego, influenciaron en el latín. Veamos a continuación la **influencia que tuvieron en el castellano tanto la lengua de los germánicos como la lengua de los árabes...**

El elemento visigodo

La principal consecuencia del avance de los germanos fue la fragmentación del antiguo Imperio romano. El aislamiento entre los territorios que habían constituido el vasto Imperio determinó que el latín vulgar evolucionara de diferente manera en cada uno de esos territorios. Hispania fue invadida por diversos pueblos germanos: los alanos, los vándalos y los **visigodos; estos últimos fueron quienes ejercieron mayor influencia**.

El **“elemento” visigodo en el castellano** se refleja en unos pocos términos, ya que este pueblo pronto se romanizó, es decir, adquirió la cultura romana como propia.

Muchas de las palabras visigodas que pueden encontrarse en el castellano, están relacionadas con distintos aspectos de la cultura. **Por ejemplo:**



- **La vida militar:** guerra, guardia, espía, espuela, yelmo.
- **El ámbito doméstico:** ropa, estaca, tapa, parra.
- **Nombres:** Adolfo, Alfonso, Álvaro, Elvira, Fernando, Gonzalo, Ramiro, Rodrigo, etc.,

Las palabras castellanas que provienen de las lenguas germánicas se conocen como **germanismos**.

El “elemento” árabe



Los árabes tenían una cultura muy rica: **eran muy avanzados en matemática, comercio, religión, literatura, filosofía, astrología, química, medicina**, entre muchas otras ciencias. **Ellos llevaron a la península ibérica su vasta cultura.** Esta brillante civilización dejó huellas imborrables. Verdaderas joyas arquitectónicas son grandes ejemplos de su paso por la península ibérica: la Alhambra de Granada, el Alcázar de Sevilla, la Mezquita de Córdoba.



Mezquita de Córdoba, construida en el año 784.

Los árabes, a pesar de su alta y refinada cultura, **no lograron imponer su idioma**. Sin embargo, al haber dominado la península por más de 7 siglos, desde el año **711 después de Cristo hasta el año 1492**, su lengua tuvo una influencia muy grande en el castellano. **El árabe es, después del latín, la lengua de la que provienen más palabras castellanas.**

Algunos vocablos castellanos que provienen de la lengua árabe:

- acequia, aduana, alazán, albacea, albóndiga, alcachofa, alcalde, alcantarilla, alcohol, alcoba, alfajor, alfiler, alfombra, jarabe, jarra, tarifa, zanahoria, taza, alberca, cifra, carmesí, azul, noria, marfil, alféizar, algoritmo, berenjena, zaguán, noria, tambor, álgebra, alfarero, algarrobo, aduana, alférez, almacén, almíbar, almohada, azucena, entre muchas otras.

Muchas palabras castellanas provenientes del **árabe comienzan con al**, que era la forma del artículo en árabe.

Las palabras castellanas que provienen del árabe se las conoce como **arabismos**.

4) período: La expansión castellana

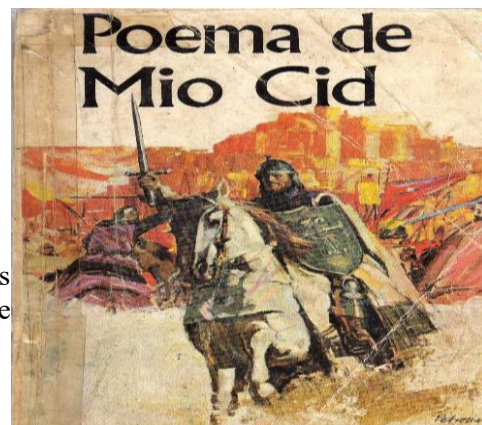
En la etapa anterior, el período de Hispania Medieval, vimos que Roma Occidental, de la cual era parte Hispania, fue conquistada por pueblos germanos en el siglo V. Esto originó que la unidad política y lingüística del Imperio se fragmentara y cada pueblo se desarrollara independiente de los otros. Esto derivó en que el latín vulgar se comenzara a hablar de diferentes maneras, dando origen a las lenguas romances.

Luego vimos que, en el siglo VIII, Hispania fue conquistada por el pueblo árabe y la lengua de estos, el árabe, influyó de forma muy importante en la lengua castellana. Los árabes estuvieron en la península ibérica hasta el año 1492.

La estadía de los árabes en la península ibérica, desde el siglo VIII, significó una guerra contra los cristianos de la zona. Estos últimos se vieron desplazados por los árabes, pero no tardaron en organizarse para conquistar otra vez la península. El avance de los cristianos sobre los árabes, de norte a sur, se conoce con el nombre de Reconquista. Tuvo una duración de 770 años. En ese proceso se consolidaron los reinos de Asturias, Navarra y León, donde evolucionaron varios dialectos del romance primitivo. Castilla, uno de los condados de León, adquirió con el tiempo mayor poderío hasta lograr su autonomía en el año 1065. A partir de entonces, el reino de Castilla marcó su predominio sobre los otros, tanto desde el punto de vista político como lingüístico. Esto significó que la lengua de Castilla, el castellano, se estableciera como la lengua más importante de la península.

El Cantar de Mio Cid y las características del castellano

En el caballero español medieval, Rodrigo Díaz de Vivar (1043-1099), conocido como el Cid Campeador, se inspira el primer documento literario en lengua castellana que se ha conservado: el Cantar de Mio Cid, poema épico anónimo compuesto alrededor del año 1200. Este tipo de poema épico es conocido también como cantar de gesta. El cantar de gesta Mio Cid nos permite identificar algunas características que diferenciaban al dialecto castellano.



5) período: España del siglo XV

A lo largo del siglo XV, los signos de un florecimiento cultural se hicieron cada vez más evidentes en los reinos católicos de la península ibérica. Los escritores de las cortes comenzaron a prestar atención a los primeros textos en lengua italiana (de escritores como Dante, Petrarca, Boccaccio) y, al tiempo que los tomaban como modelo cobraron conciencia de la posibilidad de escribir una literatura culta en una lengua vernácula (es decir la propia del país), en lugar de hacerlo en latín.

Paralelamente, se despertó otra vez el interés por la Antigüedad clásica: griega y romana. Se incorporaron entonces innumerables palabras cultas; algunas pasaron al habla general. Por ejemplo, palabras como *disolver*, *exhotar*, *ígneo*, *repugnar*, *turbulento*, entre otras.

El contacto con las cortes de Francia e Italia favoreció el ingreso de galicismos (palabras provenientes del francés; por ejemplo: *corcel*, *dama*, *galón*, etc.) y de italianismos (palabras provenientes del italiano; por ejemplo: *avería*, *belleza*, *corsario*, *soneto*, etc.).

Los reyes católicos y la primera Gramática castellana

El reinado de Isabel I de Castilla (entre 1474 y 1504) y Fernando II de Aragón (entre 1479 y 1516), conocidos como los Reyes Católicos, coincidió con el ingreso de España en la Edad Moderna. En el año 1492 se publicó la primera Gramática castellana, de Antonio de Nebrija. En la dedicatoria a la reina Isabel, escribió:

“Cuando en Salamanca di la muestra de aquesta obra a vuestra real majestad e preguntó que para qué podía aprovechar, el mui reverendo padre Obispo de Avila me arrebató la respuesta; e respondiendo por mi dixo que después que vuestra Alteza metiesse debaxo de su iugo muchos pueblos bárbaros e naciones de peregrinas lenguas, e con el vencimiento aquellos ternían necessidad de recibir las leies quel vencedor pone al vencido, e con ellas nuestra lengua, entonces, por esta mi arte, podrían venir en el conocimiento della, como agora nos otros deprendemos el arte de la gramática latina para deprender el latin.”



El año 1492, entonces, supondrá para España un cambio muy importante en su historia:

- Se finaliza la Reconquista cristiana de la Península, con la toma de Granada, último reino árabe.

- Se expulsa a las comunidades judías, con lo cual se completa la unificación religiosa de la Península. De aquí en adelante, España será católica únicamente. Esta situación se mantiene hoy en día, ya que más del 90% de los españoles continúa siendo católico.
- Con Cristóbal Colón a la cabeza, los españoles llegan a América y reclaman las nuevas tierras para la corona de Castilla y la Fe Católica. Esto hace que España se convierta, en muy pocos años, en un gran imperio, con posesiones en todo el planeta.

6) período: El castellano en América

La llegada de Colón a América abrió a los españoles un Nuevo Mundo. **A partir de 1492**, con sus políticas de conquista (y también mediante la convivencia, la catequesis y el mestizaje), los españoles **impusieron la lengua castellana** en el vasto territorio de sus nuevas colonias. Como resultado de esto, hoy en día son más de 300 millones de personas las que hablan castellano en veinte naciones de América. Con el correr de los siglos, **el castellano fue agregando a su léxico vocablos de las lenguas de los pueblos originarios** que habitaban el continente.

Veamos algunos **ejemplos** de palabras en castellano que provienen de lenguas originarias de América:

Palabras en castellano	Lengua originaria de donde provienen esas palabras	Países donde se hablan estas lenguas
Boldo, chuña, laucha, pilcha, malón	Mapuche	Sur de Chile y de Argentina
Ananá, carpincho, ñandú, tereré	Guaraní	Paraguay, litoral de la Argentina
Cancha, llama, cóndor, humita, chloclo, mate, papa, pampa, zapallo	Quechua	Perú, Ecuador, norte de Chile y Argentina
Cacao, canica, chicle, chocolate, coyote, tomate, tiza	Náhuatl	México
Ají, batata, canoa, maní, caribe	Arahuaco	Antillas

Algunas características del castellano en América

El castellano en América es un conjunto de variedades que evolucionaron en el vasto territorio que estuvo bajo la conquista española. **A pesar de esa diversidad, es posible señalar algunos rasgos generales** debido a la **influencia andaluza**, ya que esa era la procedencia de la mayoría de los marineros que llegaron a América.

Seseo	Voseo	Uso de ustedes
Pronunciación indiferenciada de la s, la z y la c (en ce y ci)	Empleo de vos en lugar de tú para el trato en confianza (en la Argentina, por ejemplo, decimos: vos cantás; en otros lugares de América emplean: vos cantás o tú cantas)	Uso del pronombre ustedes para la 2° persona del plural, tanto para el trato familiar como el de distancia (ustedes cantan) en vez del uso de “vosotros”.

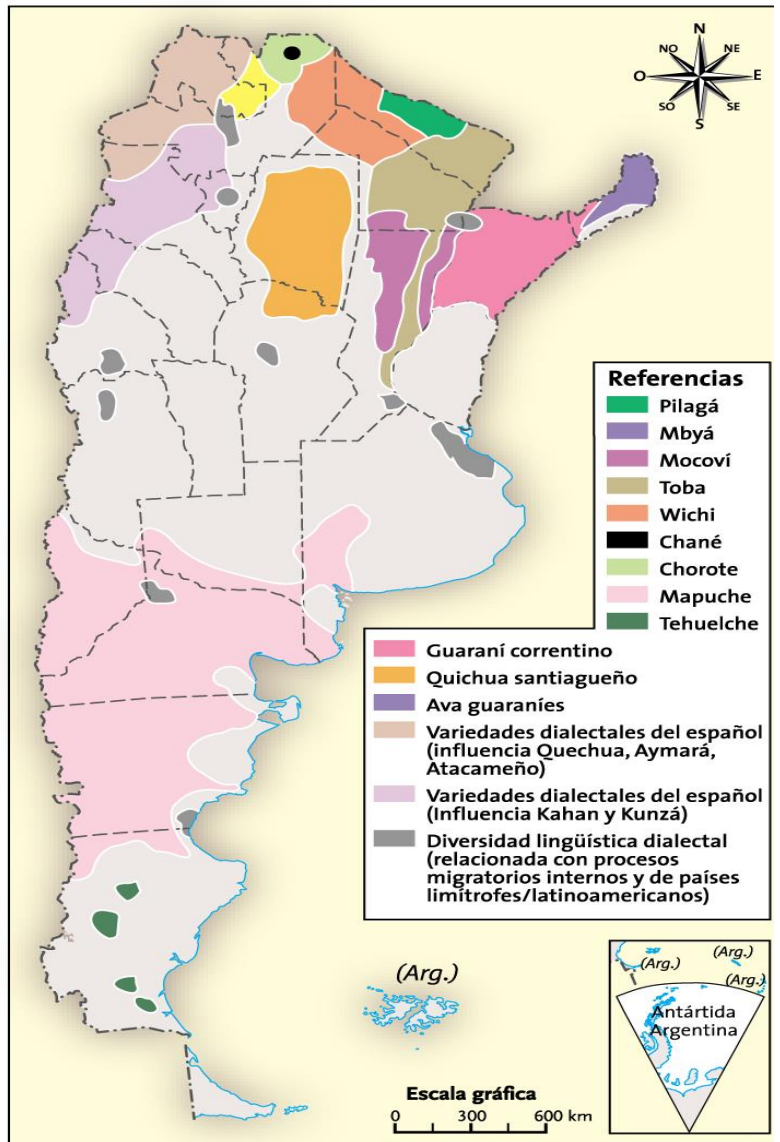
¿En Argentina solo se habla castellano?

La Argentina, a pesar de tener como **lengua oficial al castellano** (es el idioma de la administración pública y el que se enseña en las escuelas), está lejos de ser un país monolingüe, es decir, de una sola lengua. Por el contrario, **es un país con una vasta diversidad de lenguas**. Algunas de ellas se remontan a tiempos antes de la colonización europea, allá por el siglo XV.

En nuestro país, **a nivel provincial, varias lenguas de pueblos originarios han sido declaradas co-oficiales** en los últimos años. Tal es el caso de la lengua guaraní declarada co-oficial con el castellano en la Provincia de Corrientes en el 2004; el mocoví, el qom (o también conocida como toba) y el wichi fueron declarados co-oficiales en la Provincia del Chaco en el año 2011.

El castellano que hablamos, entonces, **está en contacto con muchas lenguas**. En las **zonas de frontera** (Misiones, Formosa, Jujuy, etc.), por ejemplo, el español **interactúa con el portugués de Brasil**, con el **guaraní de Paraguay** o con el **quechua** y con el **aimara** que hablan en **Bolivia**. Teniendo en cuenta esto, nos encontramos que en Argentina **se hablan 15 lenguas originarias de América**, distribuidas a lo largo de todo el país, especialmente en la parte noroeste y en la Patagonia.

En definitiva, nuestro país cuenta con regiones donde la interacción entre distintas lenguas ha generado una rica diversidad lingüística y cultural.



Lenguas en contacto

En las zonas donde se produce el **encuentro entre dos lenguas**, los hablantes suelen incorporar recursos de ambas en sus comunicaciones cotidianas. Este fenómeno, muy extendido, se verifica en la influencia de las lenguas aborígenes sobre el castellano.

La influencia de las lenguas originarias en el castellano de América

Un caso extendido de lenguas en contacto en el territorio argentino es el del castellano con el guaraní. **Veamos algunas influencias del guaraní en el castellano que se habla en el Nordeste del país:**

Influencia del guaraní	Ejemplos de uso en el castellano
Uso de <i>le</i> tanto para el objeto directo como para el indirecto.	Trajo el mate y <i>le (lo)</i> puso en la mesa.
Uso de preposición <i>en</i> , en lugar de <i>a</i>	Volví <i>en (a)</i> mi casa más temprano.
Uso del elemento <i>pa</i> para reforzar la interrogación	¿Le dijiste <i>pa</i> que no vamos?
Uso de <i>che</i> como pronombre posesivo de 1º persona singular	<i>Che</i> comadre (<i>mi</i> comadre)
Omisión del verbo copulativo <i>ser</i>	¿Qué lo que decís? (¿Qué <i>es</i> lo que decís?)

¿QUÉ ES LA LITERATURA? EL PROBLEMA DE SU DEFINICIÓN

Definir la literatura es como intentar atrapar el viento con las manos. Si buscamos en el diccionario, dirá que es el "arte de la expresión verbal". Pero, ¿toda palabra escrita es literatura? Un manual de instrucciones de un lavarropas no lo es, mientras que un poema de tres versos sí. El crítico Roman Jakobson hablaba de la **función poética**: en la literatura, el lenguaje no solo sirve para informar (como una noticia), sino que el mensaje se vuelve importante por sí mismo. No es solo *qué* se dice, sino *cómo* se dice.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:

- **Ficcionalidad:** Aunque se base en hechos reales, la literatura crea un mundo propio ("verosímil") que no necesita ser "verdad" en términos legales o científicos.
- **Uso estético del lenguaje:** Se utilizan figuras retóricas (metáforas, comparaciones) para generar belleza o impacto.
- **Plurisignificación:** Un texto literario no tiene un solo significado; está abierto a las interpretaciones de cada lector. Ofrece un mensaje polisémico, que implica múltiples sentidos.

LA LITERATURA A TRAVÉS DEL TIEMPO

1. La Antigüedad: El Mito y el Héroe (Siglo VIII a.C. - Siglo V d.C.)

En este período, la literatura nace de la **oralidad**. No se escribía para ser leído en soledad, sino para ser cantado o recitado en plazas. La literatura servía para explicar el origen del mundo y los valores de un pueblo. En esta época podemos mencionar como obras destacadas *La Ilíada* y *La Odisea* de Homero. Aquí aparece el Héroe épico, un modelo de virtud que lucha contra el destino y los dioses.

2. La Edad Media: Dios y el Caballero (Siglo V - Siglo XV)

Tras la caída del Imperio Romano, la religión cristiana domina Europa (Teocentrismo). Todo gira en torno a Dios. La literatura tiene una función didáctica (enseñar qué está bien y qué está mal). Predominan los poemas épicos sobre héroes locales (*El Cantar de Mao Cid*).

3. El Renacimiento y el Barroco: El Hombre y la Duda (Siglo XVI - XVII)

Es el llamado **Siglo de Oro**. El hombre vuelve a ser el centro del universo (Antropocentrismo). La invención de la Imprenta cambia todo. La literatura se vuelve más accesible y surge la Novela Moderna con el *Quijote* (1605). Aparece el desencanto, la complicación del lenguaje (metáforas complejas) y la idea de que la vida es un sueño o un teatro.

4. El Romanticismo y el Realismo: Pasión vs. Realidad (Siglo XIX)

Aquí la literatura se divide en dos grandes impulsos:

- **Romanticismo:** El culto al "yo", la libertad, el sentimiento desbordado y los paisajes lúgubres. El autor es un genio rebelde.
- **Realismo:** Reacción al romanticismo. Los escritores quieren ser "científicos" de la sociedad. Describen la realidad tal cual es, sin adornos, enfocándose en la burguesía y los problemas sociales.

5. Las Vanguardias y la Contemporaneidad (Siglo XX - XXI)

El siglo XX rompe todos los platos. Tras las Guerras Mundiales, los escritores sienten que el lenguaje tradicional ya no sirve. Aparecen las vanguardias (Surrealismo, Futurismo). Se rompe el orden cronológico y se usa el "monólogo interior". A partir del Boom latinoamericano, autores como García Márquez o Cortázar demuestran que en América Latina se puede hacer literatura universal mezclando lo real con lo fantástico.

LOS GÉNEROS LITERARIOS

A la hora de elegir qué leer, la literatura nos brinda diferentes opciones. Según su contenido y la forma en que se organizan, las obras literarias se clasifican en distintos grupos, llamados géneros literarios. Se han distinguido, tradicionalmente, tres géneros: el lírico, el narrativo y el dramático. En la Modernidad, se reconoce una cuarta categoría: el género ensayístico. Veamos las características básicas de estos géneros y los subgéneros que incluyen:

LÍRICO	NARRATIVO	DRAMÁTICO	ENSAYÍSTICO
<ul style="list-style-type: none"> • Género en el que se expresan sentimientos, emociones y una percepción subjetiva del mundo. Adopta la forma del verso, posee ritmo y musicalidad, y presenta un abundante uso de figuras literarias. • Subgéneros: poema, canción, oda, égloga, elegía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Género que relata, a través de un narrador, una historia situada en un tiempo y en un espacio. Presenta hechos que suceden a unos personajes. • Subgéneros: mito, leyenda, epopeya, cuento, novela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Género que representa conflictos humanos que tienden a una resolución. Se organiza en diálogos y acotaciones. • Subgéneros: tragedia, comedia, drama, tragicomedia, sátira. 	<ul style="list-style-type: none"> • Género en prosa que reflexiona, subjetivamente, sobre un tema. El objetivo es convencer al lector con opiniones sustentadas por argumentos lógicos.

ACTIVIDADES

1. Lea atentamente los siguientes textos e indique a qué género pertenecen. Justifique su respuesta con las características de dicho género.

TEXTO 1

Yo

Masticando el caramelo de mi infancia
fui alisando el papel que lo envolvía;
dibujé sobre su faz todo un paisaje,
le di un cielo, le di verde, le di vida.

Incendí entonces un sol tras las montañas
y lloré sobre una nube que llovía,
soplé el viento que susurra al viejo otoño
y acuné en su vaivén hojas marchitas.

Pinté luego gentes simples, risas francas,
pinté el fuego, el agua fresca, el aleli;
y sonriendo ante mi obra ya completa,
yo me hice caramelo y me envolví.



Tiempo de dudas

Acto 1

(La escena se desarrolla en una habitación perteneciente a un joven, las paredes están cubiertas con afiches de cantantes. Un grupo de adolescentes conversa despreocupadamente.)

Hernán: ¿Saben quién viene a Buenos Aires?

Todos: No.

Hernán: Bueno, cáiganse desmayados. ¡Llega Rubén, el cantante que hace furor en todo el mundo!

Gaby: No lo puedo creer.

Hernán: Pues creélo. Llega la semana próxima y tenemos que sacar entradas para escucharlo.

Mariela: Más que escucharlo, para verlo. ¡Es tan buen mozo!

Marisa: Sin duda, lo que más me gusta de él son sus ojos.

Leandro: A mí la ropa.

Gaby: ¿Y la forma de hablar? ¡Qué voz!

Leandro: Y a vos Laura, ¿qué te gusta?

Laura: No sé, creo que nada.

Todos: ¿Cómo? ¡No puede ser! ¡Le gusta a todo el mundo!

Laura: Ya lo sé y eso es lo que me hace dudar. Si no conociera la opinión de todo el mundo estaría segura de que a mí no me gusta. Pero así... No sé...

Marisa: No puede ser que no te guste. ¡Estás totalmente loca!

Leandro: ¡Basta de charla! ¿Vamos a turnarnos para hacer la fila frente a la boletería?

Hernán: Sí, cuando pasé, había dos cuadras llenas de gente esperando.

Todos: Vamos, vamos.

Laura: No sé qué me pasa, quiero ser igual a todos, pero me siento diferente. A veces creo que sigo siendo una nena y otras me siento demasiado grande al lado de mis amigos. Si pudiera entender... quizás todo sería más fácil. No me daría vergüenza decir que la voz de Rubén no me gusta y que a veces me gusta leer poemas o escuchar música que no está de moda. En todas partes me siento mal. ¡Cuándo pasará esto! Voy a ir con todos y que piensen que siento como ellos y que tengo sus mismos gustos. ¡Al final es lo mejor!

Voz de Mariela: Y, Laura, ¿venís o no?

Laura: Espérenme, no se vayan. Vamos todos juntos.

(Sale.)

Telón

-Intermedio-



TEXTO 3

El hombre que aprendió a ladrar

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: “La verdad es que ladro por no llorar”. Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la gloria y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: “Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?”. La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: “Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano”.



TEXTO 4

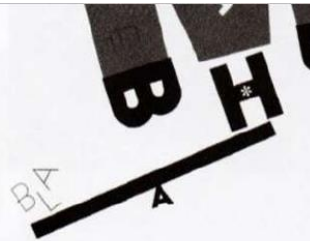
El hombre se posee en la medida que posee su lengua

No habrá ser humano completo, es decir, que se conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua. Porque el individuo se posee a sí mismo, se conoce, expresando lo que lleva dentro, y esa expresión solo se cumple por medio del lenguaje. Ya Lazarus y Steindhal, filólogos germanos, vieron que el espíritu es lenguaje y se hace por el lenguaje. Hablar es comprender, y comprenderse es construirse a sí mismo y construir el mundo. A medida que se desenvuelve este razonamiento y se advierte esa fuerza extraordinaria del lenguaje en modelar nuestra misma persona, en formarnos, se aprecia la enorme responsabilidad de una sociedad humana que deja al individuo en estado de incultura lingüística.

En realidad, el hombre que no conoce su lengua vive pobremente, vive a medias, aún menos. ¿No nos causa pena, a veces, oír hablar

a alguien que pugna, en vano, por dar con las palabras, que al querer explicarse, es decir, expresarse, vivirse, ante nosotros, avanza a trompicones, dándose golpazos, de impropiedad en impropiedad, y sólo entrega al final una deformación semejante de lo que hubiera querido decirnos? Esa persona sufre como de una rebaja de la dignidad humana. No nos hiere su deficiencia por vanas razones de bien hablar, por ausencia de formas bellas, por torpeza técnica, no. Nos duele mucho más adentro, nos duele en lo humano; porque ese hombre denota con sus tanteos, sus empujones a ciegas por las nieblas de su oscura conciencia de la lengua, que no llega a ser completamente, que no sabremos nosotros encontrarlo [...]

Una de las mayores penas que conozco es la de encontrarme con un mozo joven, fuerte, ágil, curtido en los ejercicios gimnásticos,



dueño de su cuerpo, pero cuando llega al instante de contar algo, de explicar algo, se transforma de pronto en un baldado espiritual, incapaz casi de moverse entre sus pensamientos; ser precisamente contrario, en el ejercicio de las potencias de su alma, a lo que es en el uso de las fuerzas de su cuerpo. [...] Hombre que mal conozca su idioma no sabrá, cuando sea mayor, dónde le duele ni dónde se alegra. Los supremos conocedores del lenguaje, los que lo recrean, los poetas, pueden definirse como los seres que saben decir mejor que nadie dónde les duele.



EL ENUNCIADO: LA FRASE Y LA ORACIÓN

Un enunciado es una palabra o conjunto de palabras capaz de comunicar una idea. Puede tener entonación declarativa (Llego en cinco minutos), interrogativa (¿Hablaste con el profe?), exclamativa (¡Qué bello perrito!) o imperativa (Siéntese, por favor). Si lleva verbo conjugado se denomina oración; si no lo posee, frase.

En el análisis sintáctico, clasificamos las oraciones según su capacidad de dividirse en partes. Las **oraciones bimembres (OB)** son aquellas que tienen dos miembros claramente definidos: el **Sujeto** (quien realiza la acción o de quien se dice algo) y el **Predicado** (la acción o lo que se dice del sujeto). Estas partes mantienen una relación de concordancia en número y persona; por ejemplo: "El poeta escribe versos". Aunque el sujeto no esté escrito (sujeto tácito), si podemos deducirlo por la terminación del verbo, la oración sigue siendo bimembre.

Por otro lado, las **oraciones unimembres (OU)** constituyen una sola unidad de sentido y no pueden dividirse en sujeto y predicado. Esto ocurre generalmente en dos casos: cuando son expresiones breves o exclamaciones sin verbo (como "¡Qué alegría!" o "Buenas tardes") o cuando utilizan verbos impersonales que no refieren a nadie en particular, como los fenómenos climáticos ("Nieva en la montaña") o el uso del verbo "haber" como existencia ("Hay mucha gente"). En estas oraciones, el mensaje se entrega como un bloque indivisible.

CLASES DE ORACIONES SEGÚN SU ESTRUCTURA

Al clasificar las oraciones por la estructura, tenemos en cuenta si dependen o no de algún elemento, por ejemplo, de un sustantivo, un adjetivo o un verbo. Según este criterio las oraciones pueden ser:

Simple	Conectan un sujeto con un predicado sin contener otras oraciones en su interior.	<i>(He leído muchísimos poemas de ese autor.) (Por cierto, son muy emotivos.)</i>
Compuestas	Coordinadas: combinan dos o más oraciones en yuxtaposición o mediante conjunciones coordinantes como <i>y, o, pero</i> .	<i>[(No me desagradan los cuentos realistas) pero prefiero la literatura maravillosa.]</i>
	Subordinadas: dependen de alguna palabra (sustantivo, adjetivo o verbo) a la que complementan o modifican.	<i>[(Me pidió) (que lo acompañe al teatro el próximo domingo.)]</i>

ORACIONES COMPUESTAS POR COORDINACIÓN

Prestamos atención al siguiente texto:

[(Los amigos mantienen un vínculo de confianza mutua) y (comparten aficiones y sentimientos.)] A veces, imitan sus conductas, pero esto no significa una pérdida de identidad. Es solo la forma de integrarse a un grupo. Resulta fundamental alimentar el vínculo de amistad o, de lo contrario, se desvanece con el tiempo.

Las estructuras encerradas entre corchetes se denominan **oraciones compuestas por coordinación**. Este tipo de oraciones se caracteriza por unir, en su interior, oraciones que poseen independencia sintáctica. Esa unión se logra a través de conjunciones coordinantes, que en el texto es y.

ACTIVIDAD

Complete el siguiente cuadro para conocer las clases de coordinadas: identifique la conjunción en el texto y anote en la última columna la oración compuesta que forman.

	COMBINAN IDEAS QUE...	CONJUNCIÓN COORDINANTE	EJEMPLOS DEL TEXTO
Copulativas	...se suman	y (e), ni	<i>[(Los amigos mantienen un vínculo de confianza mutua) y (comparten aficiones y sentimientos.)]</i>
Adversativas	...se oponen	pero, mas, sino que	
Disyuntivas	...son opciones	o (u)	

Las oraciones compuestas coordinadas pueden ser, además, **yuxtapuestas**. En estas estructuras se vinculan oraciones sin que medie una conjunción. En su lugar, se pone coma, punto y coma, o dos puntos: *El amor es instantáneo; la amistad requiere tiempo*. A menudo, expresan suma o contraposición de ideas, pero también otros valores que se deducen por el contexto.

ACTIVIDAD

1. Analice de forma completa las oraciones que se encuentran en el cuadro.
2. Redacte al menos una oración copulativa, una adversativa y una disyuntiva. Analícelas.

Usos de coma, dos puntos y punto y coma

INFORMACIÓN

10 de julio de 2019

Testimonios de astronautas:
sus impresiones al pisar la Luna

Doce estadounidenses pisaron la Luna entre 1969 y 1972. Durante las décadas de 1990 y 2000, historiadores de la NASA los entrevistaron para que describieran su experiencia. A continuación, algunas impresiones de los astronautas que estuvieron en el satélite natural de la Tierra.

Gene Cernan, *Apolo 17*: "Sentís el momento más tranquilo que un humano puede vivir: no hay ninguna vibración, ningún ruido, el suelo deja de hablarnos. Nuestro compañero está asombrado. No puede decir nada. De repente, nos damos cuenta de que hemos aterrizado en otro mundo, en otra estrella del Universo; lo que vemos es visto por primera vez por un ser humano".

Alan Shepard, *Apolo 14*: "Nos tomamos un instante para mirar el cielo negro, un cielo totalmente negro. El Sol brilla, pero no se refleja en la superficie: no hay difusión, no hay reflejo, un cielo totalmente negro, y vemos otro planeta: la Tierra. Pensé: 'Alan, cuántas personas viven en ese planeta y no se dan cuenta de su fragilidad'".

Se usa coma para:

Separar los elementos de una enumeración. Antes del último término se emplean los nexos *y*, *o*, o bien una coma seguida de una aclaración (ej.: *entre otros*).

Reemplazar al verbo en los predicados no verbales.

Cuando se invierte el orden habitual de la oración (sujeto, verbo y modificadores verbales).

También se usa para:

Introducir una aclaración respecto a lo expresado anteriormente o una aposición.

Antes de algunos conectores: *aunque*, *pero*, *sin embargo*, *incluso*.

Para separar el vocativo, que puede ubicarse en posición inicial, en el medio (entre comas) o al final.

Se usa dos puntos para:

Separar el título general del tema concreto en títulos y epígrafes.

Anticipar una enumeración.

Introducir una cita textual.

Introducir una conclusión, una consecuencia, un resumen o explicación de lo mencionado anteriormente.

Se usa punto y coma para:

Separar suboraciones dentro de una oración.

1 Leé el siguiente testimonio y marcá con una X la afirmación correcta.

Charlie Duke, *Apolo 16*: "Hay un problema en la Luna para percibir la profundidad. Nos fijamos en los objetos que nunca habíamos visto antes. Un objeto grande muy lejos parece muy similar a un objeto pequeño más cercano. No hay postes de teléfono, no hay casas, ni árboles, ni autos para estimar la escala, como en la Tierra".

- En la última oración todas las comas indican aclaraciones.
- En la última oración hay comas de enumeración y la última coma se usa para aclarar.
- En la última oración todas las comas reemplazan verbos.

2 Explicá oralmente el uso de las comas, el punto y coma y los dos puntos en este testimonio.

¿Y cómo sintió ese 20 de julio de 1969 Diego Golombek, un futuro científico?

Así lo resumió: "Solo tenía cuatro años, pero cómo olvidar la reunión familiar, con los ojos a media asta, porque era tarde en la noche; la tele en blanco y negro, con rayitas, y todos mirando hipnotizados, incluyendo un hermano mayor que ya andaba inventando tubos y espejos para mirar las estrellas y los planetas. Sospecho que no sabía bien de qué se trataba, pero sí sabía que era algo que estaba cambiando nuestras vidas para siempre".

Diario *Clarín*, 16/7/2019 (<http://bit.ly/30IH8U>).

3 Completá las comas y los dos puntos ausentes en el siguiente diálogo.

–Abuela ¿vos viste la transmisión del alunizaje del *Apolo XI*?

–Claro no lo olvidé nunca. No teníamos televisor pero nuestros vecinos sí así que nos reunimos en el *living* de su casa. Desde entonces me acuerdo los nombres de los astronautas Armstrong Aldrin y Collins. ¿Vos los escuchaste nombrar Guille?

–En la escuela vimos un video lo analizamos y después leímos un artículo.

- ¿En qué casos usaste coma para vocativo? Resaltalos en el texto.

4 En grupo, expliquen oralmente las diferencias de sentido en las siguientes oraciones.

No vi el alunizaje. / No, vi el alunizaje.

Guille, no lo vio. / Guille no lo vio.

TOGRAFÍA
ACCIÓN

- ✂ A la manera de la actividad 4, redacten frases para mostrar cómo la ubicación de una coma y de un punto y coma puede determinar distintos sentidos. Luego, grábenlas como notas de audio y organicen un dictado grupal.

¡UNA COMA
PUEDE SALVAR
VIDAS!

VAMOS A COMER, NIÑOS.

VAMOS A COMER NIÑOS.

LOS PARÓNIMOS, ¿"LOBOS" QUE PUEDEN "COMER" NUESTROS TEXTOS?

¿Qué son los parónimos?

Los parónimos son dos o más vocablos que tienen entre sí relación o semejanza, por su etimología o solamente por su forma o sonido. Por ejemplo:

ESTIRPE: raíz y tronco de una familia o linaje.

La estirpe del rey Juan Carlos se remonta a la realeza de las casas más encumbradas de Europa.

EXTIRPE: del verbo extirpar: quitar, extraer.

Ojalá el doctor extirpe satisfactoriamente el cuerpo extraño.

¿Cómo se clasifican?

HOMÓFONOS: vocablos que suenan igual que otros, pero se diferencian por su escritura y significado. Por ejemplo:

CIERVO: animal mamífero rumiante.

El ciervo es un animal típico de los Andes Patagónicos.

SIERVO: esclavo de un señor. Persona que sirve a Dios y guarda sus preceptos.

En la Edad Media, el siervo trabajaba para el señor feudal.

HOMOGRÁFOS: Vocablos que se escriben igual, pero poseen diferente significado y solo el contexto permite distinguirlos. Por ejemplo:

CEBAR: dar comida a los animales para aumentar su peso.

Cebaremos a los cerdos para la próxima faena.

CEBAR: preparar el mate colocando agua caliente a la yerba.

¿Cebamos unos mates para pasar la tarde?

Para escribir nos conviene saber:



...la diferencia entre:

- **haber** y **a ver**
- **hay, ahí** y **ay**
- **haya, halla** y **allá**
- **iba** e **IVA**
- **valla, vaya** y **balla**

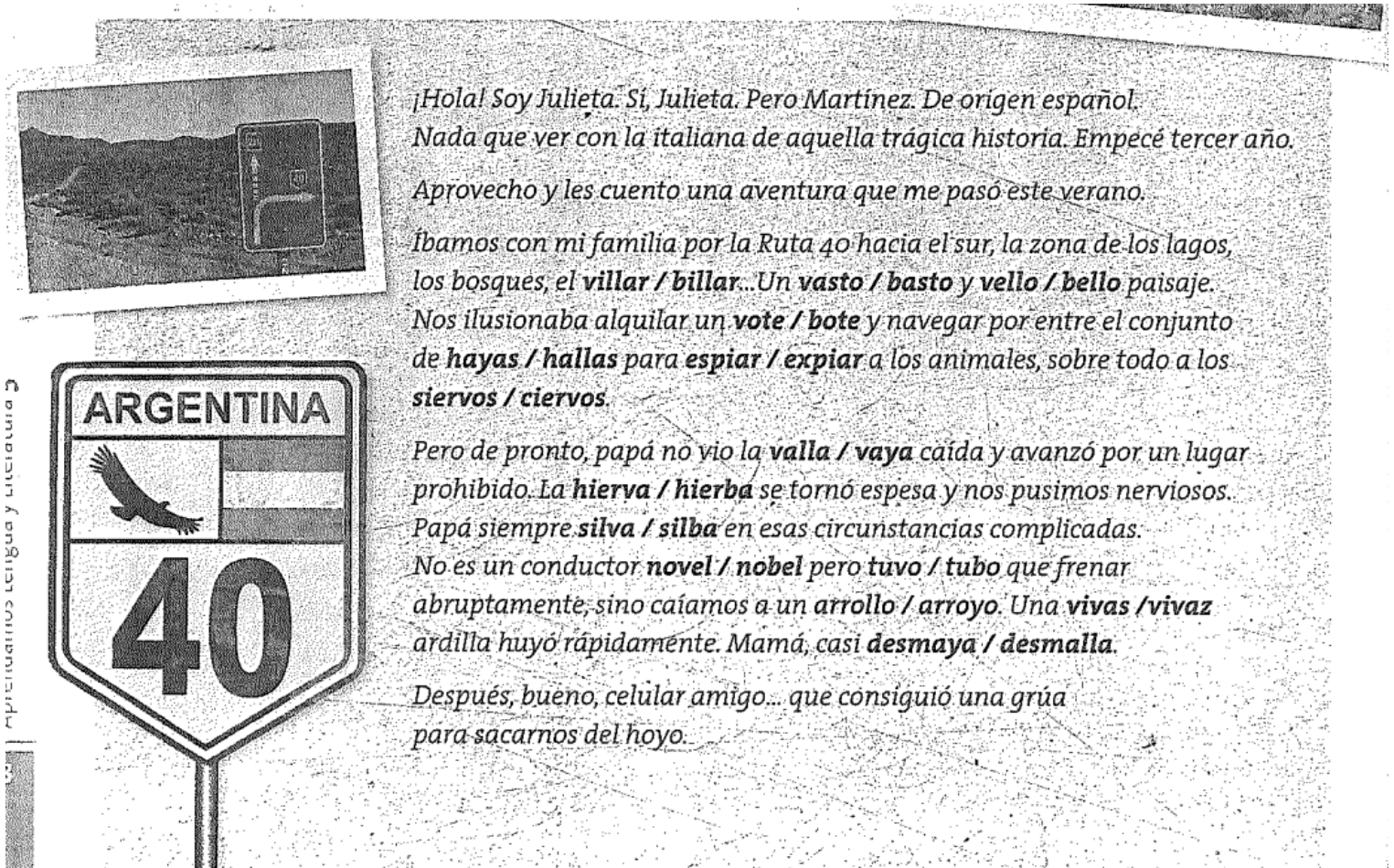
Para guardar en nuestra agenda



> Si no sabes la diferencia entre "vez" y "ves" es porque siempre ves televisión y rara vez abres un libro. ¿Ahora lo ves? ¿O lo repito otra vez?

ACTIVIDADES

1- Lea el siguiente texto y resalte la opción correcta.



¡Hola! Soy Julieta. Sí, Julieta. Pero Martínez. De origen español. Nada que ver con la italiana de aquella trágica historia. Empecé tercer año. Aproveché y les cuento una aventura que me pasó este verano. Íbamos con mi familia por la Ruta 40 hacia el sur, la zona de los lagos, los bosques, el villar / billar... Un vasto / basto y vello / bello paisaje. Nos ilusionaba alquilar un vote / bote y navegar por entre el conjunto de hayas / hallas para espiar / expiar a los animales, sobre todo a los siervos / ciervos. Pero de pronto, papá no vio la valla / vaya caída y avanzó por un lugar prohibido. La hierva / hierba se tornó espesa y nos pusimos nerviosos. Papá siempre silva / silba en esas circunstancias complicadas. No es un conductor novel / nobel pero tuvo / tubo que frenar abruptamente, sino caíamos a un arrollo / arroyo. Una vivas / vivaz ardilla huyó rápidamente. Mamá, casi desmaya / desmalla. Después, bueno, celular amigo... que consiguió una grúa para sacarnos del hoyo.

Computación y Tecnología

2- Busque, en el texto leído, los significados de las parejas de parónimos.

La titulación de párrafos, resumen y síntesis

● La titulación de párrafos

La titulación de párrafos o notación marginal es *aquella nota (palabra o frase) que representa el o los conceptos que tiene cada párrafo, y se escribe al margen del texto.*

En otras palabras, es una síntesis de la idea principal.

Lo pueden identificar:

- Leyendo comprensivamente el texto.
- Identificando la palabra clave.
- Creando una oración unimembre o utilizando sustantivos abstractos.

Ventajas:

- ★ Permiten recordar, a través de su lectura, los conceptos desarrollados en cada párrafo.
- ★ Sintetizan las ideas principales.
- ★ Se anotan en pocas palabras al margen de cada párrafo.

▮ Resumen

Un resumen es un texto abreviado que se construye a través del subrayado de las ideas principales. Resumir es transformar un texto produciendo otro sin interpretación crítica, manteniendo la secuencia de las ideas más significativas e incorporando las ideas secundarias que sean necesarias para su mejor comprensión.

Lo pueden hacer:

- Transcribiendo las ideas principales.
- Respetando el orden de desarrollo de los conceptos.
- Utilizando el vocabulario del autor.
- Respetando la puntuación que presenta el texto original.
- Usando conectores que relacionen las ideas, si fuese necesario.
- Eliminando diálogos, ejemplos, datos anecdóticos, etc.



Síntesis

Es un nuevo texto que se construye sobre un tema determinado, donde se expresan los conceptos más significativos, extraídos de las ideas principales del texto trabajado, con un lenguaje propio y un estilo personal.

Ventajas:

- ★ Refleja lo aprendido.
- ★ Utiliza un orden diferente en el desarrollo de las ideas principales.
- ★ Condensa la información desde un punto de vista personal.

El mundo antiguo

Los pueblos antiguos de Oriente y Occidente ocuparon una superficie muy amplia que abarcó parte de África, el actual Cercano Oriente y se extendió hasta Irán y Europa.

Se desarrollaron cuatro importantes civilizaciones: Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma.

Las cuatro civilizaciones no tuvieron la misma antigüedad.

El antiguo mundo fue un mundo de movimientos, algunas causas fueron el crecimiento de la población, la falta de alimentos o la presencia de enemigos más poderosos.

En aquellos tiempos se produjeron grandes cambios.

Las grandes migraciones de la Antigüedad tuvieron un importante papel en la historia, ello permitió la adopción de nuevas lenguas, la incorporación y difusión de técnicas más avanzadas, de nuevas formas de trabajo y pensamiento.

EJEMPLO

El mundo antiguo

1	Pueblos antiguos: Oriente y Occidente	El conocimiento de los pueblos antiguos de Oriente y Occidente se ha obtenido gracias a la información arqueológica, al desciframiento de sus lenguas y al estudio e interpretación de los textos documentales que nos han legado esas sociedades. Esos pueblos ocuparon una superficie muy amplia que abarcó parte del África, el actual Cercano Oriente y se extendió hasta Irán y Europa.
2	Importantes civilizaciones	En ese mundo antiguo se desarrollaron cuatro importantes civilizaciones: Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma sus respectivas historias cubren un arco temporal que va desde el 3.000 a.C. hasta el siglo V d.C. Ese período se conoce como la Antigüedad.
3	Diferencias en el tiempo	Las cuatro civilizaciones no tuvieron la misma antigüedad: las de Egipto y Mesopotamia se iniciaron en el tercer milenio a.C., la griega hacia la mitad del segundo milenio y la romana recién a principios del primer milenio.
4	Mundo de movimientos: Causas	El antiguo mundo fue un mundo de movimientos: viajes, intercambio, grandes migraciones y circulación de ideas. Muchos de esos desplazamientos se producían por razones que aún desconocemos. Puede suponerse que algunas causas fueron el crecimiento de la población, la falta de alimentos o la presencia de enemigos más poderosos.
5		Esos miles de años son un tiempo muy corto en la historia de la humanidad, pero constituyen un tiempo larguísimo para la memoria de los seres humanos.
6	Consecuencia de los cambios	En aquellos tiempos se produjeron grandes cambios: las sociedades comenzaron a vivir de la agricultura, a construir ciudades, a escribir y a organizar reinos.
7	Grandes migraciones: importante papel en la historia	Las grandes migraciones de la Antigüedad tuvieron un importante papel en la historia, como consecuencia de contactos pacíficos o violentos entre pueblos con diferentes modos de vida, algunos nómadas y otros sedentarios. Ello permitió la adopción de nuevas lenguas, la incorporación y difusión de técnicas más avanzadas, de nuevas formas de trabajo y pensamiento. No hay nada más móvil que una historia colocada entre la invasión y la conquista. Y eso fue en parte la historia del mundo antiguo.

El libro de la sociedad 7. Ed. Estrada, Buenos Aires

SÍNTESIS

El mundo antiguo

Oriente y Occidente fueron pueblos antiguos que ocuparon una superficie muy amplia: abarcó parte de África, el actual Cercano Oriente y se extendió hasta Irán y Europa.

Las civilizaciones más importantes fueron Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma; éstas no tuvieron la misma antigüedad.

El crecimiento de la población, la presencia de enemigos y la falta de alimentos produjeron movimientos y cambios como la aparición de nuevas lenguas, nuevas formas de trabajo y pensamiento.



ACTIVIDADES

A

- 1 Lean varias veces el texto completo con título incluido.
- 2 Busquen en el diccionario las palabras que les resulten desconocidas. Recuerden que pueden consultar en la Web.
- 3 Marquen los párrafos con una llave y numérenlos.
- 4 Busquen la o las palabras clave y subrayen las ideas principales de cada párrafo.
- 5 Realicen la notación marginal.
- 6 Intercambien con sus compañeros lo realizado.

TEXTO

Célula

La célula es una unidad mínima de un organismo capaz de actuar de manera autónoma. Todos los organismos vivos están formados por células, y en general se acepta que ningún organismo es un ser vivo si no consta al menos de una célula. Algunos organismos microscópicos, como bacterias y protozoos, son células únicas, mientras que los animales y plantas están formados por muchos millones de células organizadas en tejidos y órganos. Aunque los virus y los extractos acelulares realizan muchas de las funciones propias de la célula viva, carecen de vida independiente, capacidad de crecimiento y reproducción propias de las células y, por tanto, no se consideran seres vivos. La biología estudia las células en función de su constitución molecular y la forma en que cooperan entre sí para constituir organismos muy complejos, como el ser humano. Para poder comprender cómo funciona el cuerpo humano sano, cómo se desarrolla y envejece y qué falla en caso de enfermedad, es imprescindible conocer las células que lo constituyen.

Características generales de las células

Hay células de formas y tamaños muy variados. Algunas de las células bacterianas más pequeñas tienen forma cilíndrica de menos de una micra o μm ($1 \mu\text{m}$ es igual a una millonésima de metro) de longitud. En el extremo opuesto se encuentran las células nerviosas, corpúsculos de forma compleja con numerosas prolongaciones delgadas que pueden alcanzar varios metros de longitud (las del cuello de la jirafa constituyen un ejemplo espectacular). Casi todas las células vegetales tienen entre 20 y 30 μm de longitud, forma poligonal y pared celular rígida. Las células de los tejidos animales suelen ser compactas, entre 10 y 20 μm de diámetro y con una membrana superficial deformable y casi siempre muy plegada.

Pese a las muchas diferencias de aspecto y función, todas las células están envueltas en una membrana —llamada membrana plasmática— que encierra una sustancia rica en agua llamada citoplasma. En el interior de las células tienen lugar numerosas reacciones químicas que les permiten crecer, producir energía y eliminar residuos. El conjunto de estas reacciones se llama metabolismo (término que proviene de una palabra griega que significa cambio). Todas las células contienen información hereditaria codificada en moléculas de ácido desoxirribonucleico (ADN); esta información dirige la actividad de la célula y asegura la reproducción y el paso de los caracteres a la descendencia. Estas y otras numerosas similitudes (entre ellas muchas moléculas idénticas o casi idénticas) demuestran que hay una relación evolutiva entre las células actuales y las primeras que aparecieron sobre la Tierra.

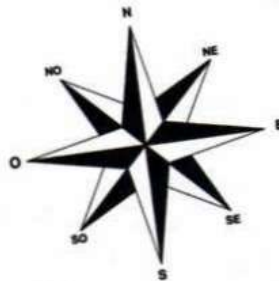
<http://biosybios.tripod.com/celula.html>

ACTIVIDADES



B

- 1 Lean varias veces el texto completo con título incluido.
- 2 Busquen en el diccionario las palabras que les resulten desconocidas.
- 3 Marquen los párrafos con una llave y numérenlos.
- 4 Busquen la o las palabras clave y subrayen las ideas principales de cada párrafo.
- 5 Realicen la notación marginal.
- 6 Transcriban el resumen.
- 7 Compartan con sus compañeros lo producido.



TEXTO

Las coordenadas geográficas

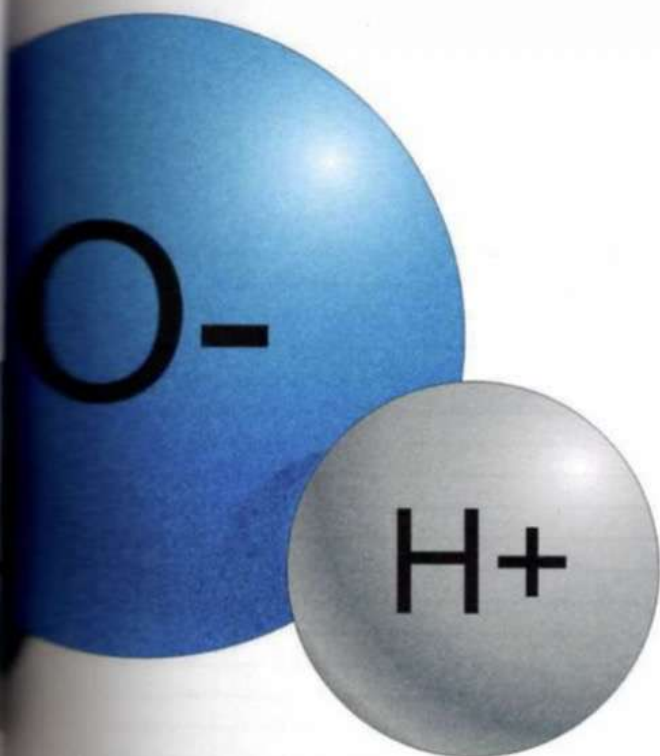
Los puntos cardinales permiten señalar una posición relativa. Si bien esta manera de posicionarse es útil en algunos casos, no sirve para saber exactamente en qué lugar de la superficie terrestre se encuentra un objeto. Por ejemplo, si un barco navega y su tripulación quiere informar en qué posición se encuentra, informar la posición relativa de la embarcación no resultaría de mucha utilidad. Si el capitán informara que se encuentra "al norte de Australia", sería difícil encontrar la nave, porque muchos puntos de la superficie terrestre alejados entre sí responden a esa descripción.

Las coordenadas geográficas, en cambio, permiten señalar la posición absoluta o exacta de un barco, una persona u otro objeto. Este sistema está compuesto por una red de líneas curvas imaginarias que cubren toda la superficie terrestre. Las líneas que van de Norte a Sur se llaman meridianos, y las que van de Este a Oeste, paralelos.

Los paralelos son planos circulares imaginarios que atraviesan el eje de la Tierra en forma perpendicular (formando un ángulo de 90°) y son paralelos entre sí; se utilizan para indicar la latitud. Todos tienen diferente extensión. El Ecuador es el más extenso y divide la Tierra en dos partes iguales llamadas hemisferios: el Norte y el Sur. Por convención, se estableció el Ecuador paralelo de origen o referencia. Los demás paralelos se reducen a medida que se acercan a los polos, hasta convertirse en un punto.

Los meridianos, por su parte, son planos semicirculares imaginarios que contienen el eje terrestre; se los usa para medir la longitud. A diferencia de los paralelos, todos los meridianos tienen la misma extensión y se unen en los polos. Cada uno de los meridianos forma una circunferencia con su antimeridiano correspondiente opuesto, y así divide a la Tierra en dos partes iguales. Por eso resultó más complejo decidir cuál sería el meridiano de origen o referencia. Durante muchos años, cada país utilizó un meridiano de origen que pasaba por algún punto de su territorio, pero esto dificultaba la ubicación exacta de un objeto. En 1884, por convención internacional, se llegó a un acuerdo y se adoptó como meridiano de origen el que pasa por la localidad de Greenwich, cerca de la ciudad de Londres, y se lo denominó meridiano de Greenwich. Este meridiano divide la Tierra en dos hemisferios: el Occidental (Oeste) y el Oriental (Este).

Sociedades y Territorios. Ciencias Sociales para pensar.
Ed. Kapeluz. Buenos Aires



ACTIVIDADES

C

- 1 Lean varias veces el texto completo con título incluido.
- 2 Busquen en el diccionario las palabras que les resulten desconocidas.
- 3 Marquen los párrafos con una llave y numérenlos.
- 4 Busquen la o las palabras clave y subrayen las ideas principales de cada párrafo.
- 5 Realicen la notación marginal.
- 6 Escriban la síntesis.
- 7 Compartan lo realizado con sus compañeros.

TEXTO

Las sustancias puras

El agua que se encuentra en un recipiente es pura si todas las moléculas que la componen están constituidas por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno (H_2O). En cambio, si además de moléculas de agua hay otras, por ejemplo, de cloruro de sodio ($NaCl$), formadas por un átomo de sodio y otro de cloro, ya no es agua pura: es una solución de cloruro de sodio en agua.

Por este motivo, desde el punto de vista químico, el agua potable no es pura porque contiene sales y gases en solución.

Entonces, se puede establecer que una sustancia es pura cuando todas las moléculas que la forman son iguales.

Esta explicación es clara y fácil de comprender, pero se plantea el problema de que las moléculas no son visibles, entonces: ¿cómo se puede comprobar si una sustancia es pura o no lo es?

Experimentalmente se ha comprobado que ciertas propiedades, tales como la densidad, el punto de fusión, el punto de ebullición, etc., tienen valores constantes para cada sustancia pura.

Así, si se tiene agua líquida cuya densidad es de 1 g/ml (a 4°C de temperatura), el punto de ebullición de 100°C (con presión atmosférica normal) y el punto de congelación de 0°C , es razonable suponer que se trata de agua pura.

Por lo tanto, podemos afirmar que cuando una sustancia es pura presenta propiedades definidas y reconocibles.

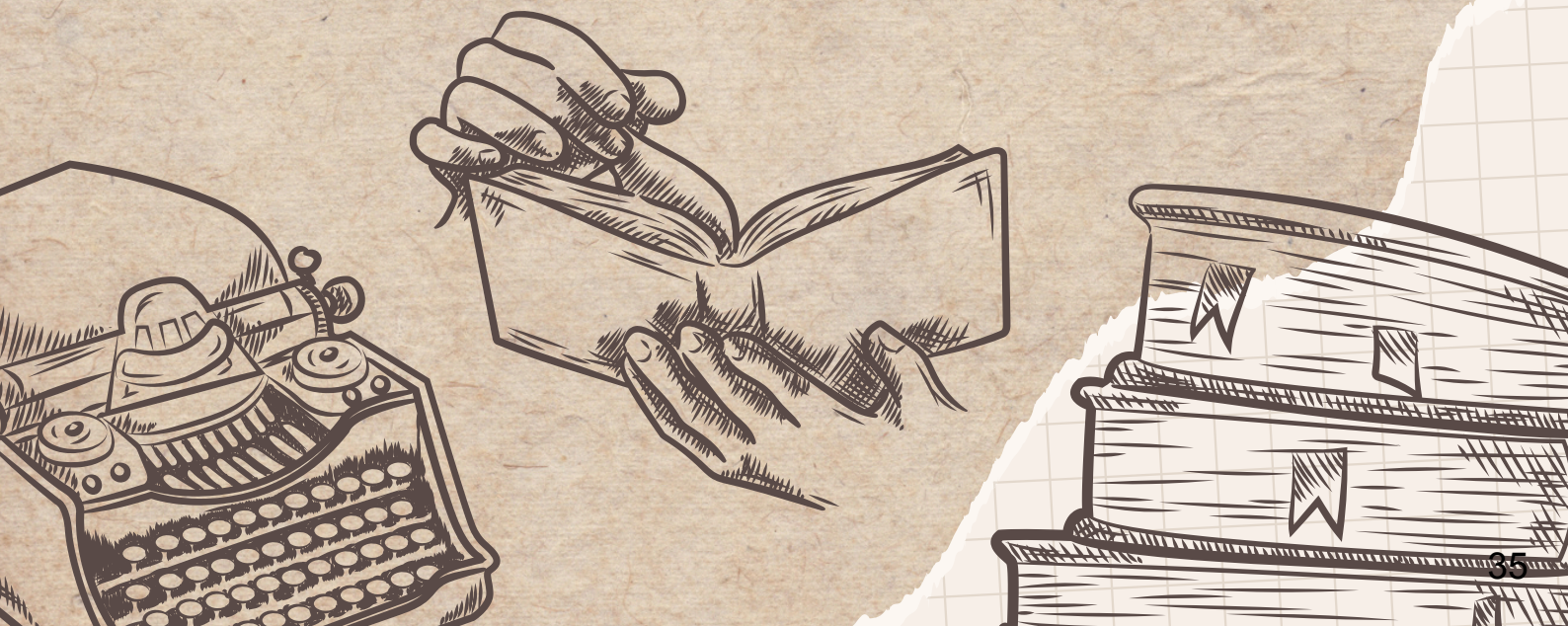
En consecuencia, determinando esas propiedades, llamadas constantes físicas, se puede saber si la sustancia es pura o no lo es.

En suma, es posible afirmar que: sustancia pura es aquella que tiene una composición determinada y presenta propiedades definidas y reconocibles.

MAUTINO, José María. *Química*. Ed. Stella, Buenos Aires



UNIDAD 2



EL TEXTO ARGUMENTATIVO

La argumentación es una modalidad discursiva propia de distintos géneros como notas de opinión, cartas de lectores, publicidades, propagandas y está presente muchas veces en nuestras conversaciones cotidianas. Argumentamos cuando expresamos nuestro punto de vista en relación con algún tema y tratamos de convencer a un receptor para que acuerde con nosotros; para ello buscamos fundamentos que puedan persuadir a nuestro destinatario. Es necesario entonces organizar el discurso: ordenar las ideas, elegir las palabras más adecuadas, usar correctamente los conectores, utilizar el registro apropiado; para causar el efecto que deseamos.

En los textos argumentativos, el que lleva adelante el discurso se presenta como portador de un punto de vista que difiere y supera otros puntos de vista que se descalifican, se refutan, se objetan o se consideran falsos. Por eso, a diferencia de los discursos expositivos, es frecuente en estos textos la presencia de la primera persona del singular o del plural, junto a la tercera. (...) En las argumentaciones entonces se manifiesta el “yo” del enunciador. Ese enunciador irá construyendo en el desarrollo de la argumentación la imagen propia que desea comunicar al destinatario. Según el público, la situación de comunicación, el género, podrá mostrarse cauto, ilustrado, decidido, seguro, experto o ingenuo, etc... Las otras voces que se integran en la argumentación pueden autorizar la posición del sujeto de la enunciación, respaldarlo, reforzar sus aseveraciones, o bien ser portadoras de la posición del adversario y objeto de refutaciones. Esos enunciados referidos no siempre se presentan bajo la forma de discursos directos: en la argumentación son frecuentes las formas de contaminación de voces y los discursos indirectos en los que no se menciona con precisión la fuente.

Estructura del texto argumentativo

El texto argumentativo, en su forma canónica, comienza con la enunciación de la tesis u opinión. Para persuadir a los receptores de que la opinión planteada es válida, justa y merece el consentimiento del otro, a continuación, se dan pruebas que la sostienen; esas pruebas nunca tienen el carácter necesario o universal del discurso científico, pero cuanto más parezcan tenerlo, más aceptables y persuasivas resultarán. La argumentación finaliza con una conclusión o síntesis que “remata” la validez de la tesis. Los textos argumentativos se organizan generalmente de acuerdo con la siguiente estructura:

1- Introducción

En primer lugar, se presenta el tema sobre el que se va a opinar. Existen distintas formas de introducir el tema algunas de las cuales pueden ser:

- Partir de la narración de un hecho o acontecimiento.
- Partir de una definición.
- Partir de una tesis contraria para refutarla.
- Plantear el propósito del texto.

2- Tesis

Es la opinión sobre el tema que el autor defenderá en el texto. La tesis puede aparecer en el mismo párrafo en que se presenta el tema, puede ser enunciada en un párrafo aparte o puede estar implícita y deberemos inferirla a partir de los argumentos que da el autor.

3- Desarrollo argumentativo o Argumentación

Este apartado tiene la función de sostener la tesis por medio de distintas estrategias argumentativas. Para lograr su objetivo el autor utiliza todos los medios a su alcance, puede apelar al razonamiento del receptor, pero también a la emoción. Con el fin de lograr la persuasión, el escritor elige cuidadosamente las palabras y los modos de formular las ideas teniendo en cuenta siempre las posibles reacciones de sus destinatarios. A continuación, presentamos algunas estrategias argumentativas.

ESTRATEGIA	DEFINICIÓN	PISTAS DE RECONOCIMIENTO
Analogía	Consiste en establecer semejanzas entre lo que opinamos y un hecho similar.	<i>como, así/tal como, mientras que.</i>
Ejemplificación	Implica presentar ejemplos que muestran que nuestra tesis se cumple de manera concreta en la realidad.	<i>por ejemplo, tal es el caso.</i>
Cita de autoridad	Son testimonios de expertos o especialistas en el tema sobre el cual se argumenta.	<i>según..., de acuerdo con..., desde la perspectiva de...</i> Uso de comillas, bastardillas y verbos de cita (<i>afirmar, advertir, sostener, mencionar, declarar...</i>)
Presentación de datos	Consiste en emplear datos estadísticos generalmente provenientes de estudios científicos. Sirve para apoyar la tesis con información real.	Uso de números y signos matemáticos (como %); empleo de palabras como <i>encuesta, tendencias, estadística, resultados, etcétera.</i>
Relación de causa-consecuencia	Supone exponer las causas del hecho que motiva la argumentación o las consecuencias que produce.	<i>porque, puesto que, por esta razón, ya que, en consecuencia, por consiguiente, por lo tanto, de ahí que.</i>

4- Conclusión

Es el cierre del texto argumentativo, en la conclusión el autor retoma y reafirma la tesis planteada.

GUÍA DE LECTURA N° 1

1. Prelectura
- A- Marque los para textos que encuentre en el siguiente texto.
- B- Teniendo en cuenta el título, ¿de qué puede tratar el texto?

1- Lectura

C- Lea atentamente el siguiente texto.

¿Las formas importan?

eldiario.es | Cristian Vázquez | 30 de agosto de 2017

En materia de libros impresos y electrónicos, no todo pasa por simples gustos o conveniencias. La lectura de un texto en papel tiene efectos distintos, mejores que los que produce la lectura en pantalla. Lo dice la experiencia de muchos lectores y varias investigaciones realizadas en los últimos años.

Los defensores de los libros electrónicos valoran la posibilidad de llevar en ellos una biblioteca entera, adecuar el tamaño de las letras a sus necesidades y acceder a los textos por muy bajo costo o incluso gratis.

Los defensores de los libros en papel, por su parte, creemos que estos conservan la magia de la experiencia física: diseños, colores, texturas, olores. Son como un jardín que cabe en un bolsillo. Sabemos que nunca fallarán cuando se los requiera: no habrá baterías agotadas ni incompatibilidad entre formatos y archivos, ni necesidad de eventual conexión a internet.

La American University encuestó a 429 estudiantes de diferentes países para preguntarles con qué soporte se concentraban y comprendían mejor. El 92% de los alumnos respondió que con los textos impresos. Los dispositivos digitales, en cambio, suelen provocar distracción y baja concentración, puesto que el hipertexto es una vía hacia las multitareas, es decir, a atender muchas cosas a la vez.

Desde las neurociencias, Maryanne Wolf, académica de la Universidad de Tufts, en Estados Unidos, afirma que el cerebro pide la parte física de la lectura; por ejemplo, tocar el papel, olerlo, ver la totalidad de las páginas, advertir cómo se reduce su número al ir leyendo y cómo aumenta el volumen de lo ya leído.

Además, está claro que las pantallas con brillo propio o retroiluminadas, como las de las tabletas y algunos *e-readers*, producen mucho cansancio visual. De hecho, científicos de la Universidad de Harvard han descubierto que perjudica la calidad del sueño y, por consiguiente, han recomendado no utilizar estos dispositivos antes de dormir.

Los libros impresos tienen el aura del objeto único y siguen siendo los preferidos de los lectores. El papel y la tinta, frente al embate de las nuevas tecnologías, favorecen la comprensión lectora y no tienen consecuencias negativas sobre la salud. Las formas, por lo tanto, importan.

D- ¿Cuáles son las formas a las que se refiere el título del texto?

E- Marque la opción que representa la cuestión sobre la cual se argumenta:

▽ ¿Cuáles son las bondades del libro impreso y del electrónico?

▽ ¿Es mejor el libro impreso o el libro electrónico?

▽ ¿Qué características distinguen la lectura en papel?

∇ ¿Tiene desventajas el libro electrónico?

F- Subraye en el texto la tesis y liste los argumentos que la sostienen.

G- Identifique las estrategias argumentativas fijándose en los conectores y las pistas lingüísticas en negrita.

H- Explique el significado del enunciado “Los libros impresos tienen el aura del objeto único...”

I- Señale entre corchetes la conclusión.

GUÍA DE LECTURA N° 2

1. Prelectura

A- Marque los paratextos que encuentre y a partir de ellos redacte una hipótesis acerca de qué puede tratar el texto.

2. Lectura

B- Lea atentamente el siguiente texto.

Hablemos de virtualidad

Los Andes | Rumbos | Daniel Fernández | 24 de marzo de 2019

Los avances tecnológicos nos invaden y no podremos escapar de ellos, a **menos que** nos sea factible regresar a la Edad de Piedra y comportarnos como cavernícolas que aún ansían descubrir el fuego. Y así, de la mano de la tecnología, también han llegado para quedarse las redes sociales.

Mucho se habla por estos días de los vínculos virtuales y, se los minimiza en relación con las bondades de los vínculos reales. **Ahora bien**, ¿existen propiamente vínculos virtuales? ¿Por qué se los denigra? Si nos remitimos al diccionario de la RAE, vemos que una acepción del adjetivo “virtual” se aplica a aquello “que tiene existencia aparente y no real”.

Millones de personas se comunican a diario por las redes sociales y a veces lo hacen con gente apenas conocida, con la cual conversan, se emocionan, se ríen y se enojan. **Es evidente que** lo mismo ocurre en el mundo real, pero, según el diccionario, ese contacto virtual carecería de autenticidad. ¿Es realmente así? ¿O será que los vínculos virtuales no son tan “virtuales” como creemos?

Los usuarios de redes sociales suelen tener centenares o miles de contactos; **sin embargo**, interactúan con no más de diez o quince. Quizá compartan con estos ciertas características y afinidades que los tornan predilectos. Lo cierto es que estas personas han trascendido la virtualidad y, consecuentemente, nos demuestran que jamás existió como barrera.

Pienso que un contacto virtual es el que podríamos establecer con un robot, con una imitación programada de un ser humano. Pero detrás de las pantallas existe una persona que se expresa e interactúa, y manifiesta, **desde luego**, su singularidad. La virtualidad, en este sentido, no es sino una herramienta de comunicación al servicio de los humanos y no de las máquinas.

En fin, deberíamos cuestionar la creencia de que “todo tiempo pasado fue mejor” y ponderar las ventajas tecnológicas de esta era. En **mi opinión**, las redes sociales permiten el contacto con otros seres humanos y esto es muy saludable, **siempre y cuando** se concrete desde la responsabilidad.

- C- Señale en el texto la introducción y la conclusión.
- D- Extraiga del segundo párrafo dos expresiones antónimas. ¿Por qué son importantes?
- E- Enuncie la tesis ¿Qué argumentos la apoyan?
- F- ¿Por qué dice que los vínculos virtuales se minimizan al compararlos con los reales?
- G- Subraye enunciados en los que el autor invita al destinatario a reflexionar sobre su postura.
- H- Identifique una cita de autoridad y una relación de causa- consecuencia. ¿Qué rasgos formales presentan? ¿Con qué finalidad las incluye el autor? ¿Apoyan su tesis?

GUÍA DE LECTURA N° 1

1- Lea atentamente el siguiente texto titulado “El rastro de los huesos” de la autora argentina Leila Guerriero.

El rastro en los huesos

Leila Guerriero

El Equipo Argentino de Antropología Forense nació en los años ochenta para identificar a víctimas de la última dictadura militar en su país. Desde entonces, sus miembros han recorrido los países más conflictivos del mundo aplicando la ciencia forense a los derechos humanos, uniendo restos con familias doloridas. Ahora, por primera vez y gracias a la genética, su trabajo en Argentina podría estar cerca del final. Con esta crónica, la periodista y escritora argentina Leila Guerriero ganó la novena edición del premio de la Fundación Nuevo Periodismo Americano en la categoría texto, uno de los más prestigiosos en América Latina.

No es grande. Cuatro por cuatro apenas, y una ventana por la que entra una luz grumosa, celeste. El techo es alto. Las paredes blancas, sin mucho esmero. El cuarto —un departamento antiguo en pleno Once, un barrio popular y comercial de la ciudad de Buenos Aires— es discreto: nadie llega aquí por equivocación. El piso de madera está cubierto por diarios y, sobre los diarios, hay un suéter a rayas —roto—, un zapato retorcido como una lengua negra —rígida—, algunas medias. Todo lo demás son huesos.

Tibias y fémures, vértebras y cráneos, pelvis, mandíbulas, los dientes, costillas en pedazos. Son las cuatro de la tarde de un jueves de noviembre. Patricia Bernardi está parada en el vano de la puerta. Tiene los ojos grandes, el pelo corto. Toma un fémur lacio y lo apoya sobre su muslo.

—Los huesos de mujer son gráciles.

Y es verdad: los huesos de mujer son gráciles.

* * *

Entre 1976 y diciembre de 1983 la dictadura militar en Argentina secuestró y ejecutó a miles de personas que fueron enterradas como NN en cementerios y tumbas clandestinas. En mayo de 1984, ya en democracia, convocados por Abuelas de Plaza de Mayo (una agrupación de mujeres que busca a sus nietos, hijos de sus hijos desaparecidos durante la dictadura), siete miembros de la Asociación Americana por el Avance de la Ciencia llegaron al país. Entre ellos, un antropólogo forense —un especialista en la identificación de restos óseos: alguien que puede leer allí los rastros de la vida y de la muerte— llamado Clyde Snow. Nacido en 1928 en Texas, Snow tenía su prestigio: había identificado los restos de Josef Mengele en Brasil. Por lo demás, bebía como un cosaco, fumaba habanos, usaba sombrero tejano, botas ídem y estaba habituado a vivir en un país donde los criminales eran individuos que mataban a otros: no una máquina estatal que tragaba personas y escupía sus huesos. En ese viaje —el primero de muchos— dio una conferencia sobre ciencias forenses y desaparecidos en la ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, y la traductora, abrumada por la cantidad de términos técnicos, renunció en la mitad. Entonces un hombre rubio, todo carisma, dijo yo puedo: yo sé inglés. Y



GLOSARIO

- 1 grumoso.** Con grumos, espeso.
- 2 vano.** Hueco de un muro que sirve de puerta o ventana.
- 3 grácil.** Fino, delicado, transmite una idea de ligereza y armonía.
- 4 NN.** Sigla de 'ningún nombre', se refiere a una persona desconocida de la que no se tiene ningún dato.
- 5 tumba clandestina.** Lugar en el que se entierra ilegalmente a uno o más cadáveres y/o restos humanos.
- 6 Asociación Americana por el Avance de la Ciencia.** Organización sin fines de lucro estadounidense, de alcance internacional. Su propósito es promover la cooperación entre los científicos, defender la libertad científica y fomentar la responsabilidad científica.
- 7 Josef Mengele.** Oficial de la Alemania nazi, médico y criminal de guerra durante la Segunda Guerra Mundial.

así fue como Morris Tidball Binz, 26 años, estudiante de Medicina y dueño de un inglés perfecto, se cruzó en la vida de Clyde Snow.

Durante las semanas que siguieron Clyde Snow participó de algunas exhumaciones a pedido de jueces y familiares de desaparecidos, siempre en compañía de su nuevo traductor. En el mes de junio, cuando tuvo que exhumar siete cuerpos de un cementerio de suburbio, decidió que iba a necesitar ayuda y envió una carta al Colegio de Graduados en Antropología solicitando colaboración. Pero no tuvo respuesta. Y fue entonces cuando Morris Tidball Binz dijo: “Yo tengo unos amigos”.

Los amigos de Morris eran uno: se llamaba Douglas Cairns, estudiaba antropología en la Universidad de Buenos Aires y esparció el mensaje —“Hay un gringo que busca gente para exhumar restos de desaparecidos”— entre sus compañeros de estudio.

—Yo estoy acostumbrada a desenterrar guanacos, no personas —dijo Patricia Bernardi, 27 años, estudiante de antropología, huérfana de padres, empleada en la empresa de transporte de su tío.

(...)

—Yo nunca hice una exhumación —dijo Mercedes Doretti, estudiante avanzada de antropología, fotógrafa y empleada de una biblioteca circulante.

Pero después pensaron que no perdían nada si iban a escuchar, y así fue como a las siete de la tarde del 14 de junio de 1984, Patricia Bernardi, Mercedes Doretti, Luis Fondebrider —y Douglas Cairns— se encontraron con Clyde Snow —y Morris Tidball Binz— en un hotel del centro de Buenos Aires llamado Hotel Continental.

(...)

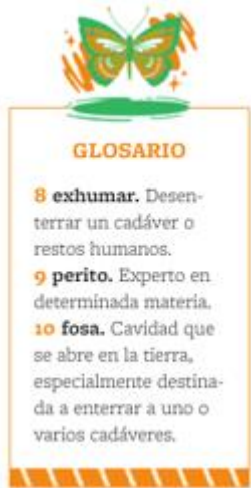
Esa noche se despidieron de Clyde Snow con la promesa de pensar y darle una respuesta. (...) Al día siguiente estaban ahí.

—Decidimos que íbamos a probar con esa exhumación, y que después veíamos si seguíamos con otras —dice Patricia Bernardi—. Nos encontramos temprano, en la puerta del hotel, y nos llevaron al cementerio en los autos de la policía. Fue raro subirnos a esa

cosa. Y después nos íbamos a subir a esos autos tantas veces. Yo nunca había estado en un enterratorio, pero con Clyde lo difícil pareció ser un poco más fácil. Él se tiraba con nosotros en la fosa, se ensuciaba con nosotros, fumaba, comía dentro de la fosa. Fue un buen maestro en momentos difíciles, porque una cosa es levantar huesos de guanaco o de lobos marinos y otra un cráneo. Cuando empezaron a aparecer los restos, la ropa se me enganchaba en el pincel, y yo preguntaba: “¿Qué hago con la ropa?”. Y Clyde me miraba y me decía: “Seguí, seguí”. (...)

Entre 1984 y 1989 Clyde Snow pasó más de veinte meses en Argentina y en cada uno de sus viajes los estudiantes lo acompañaron a hacer exhumaciones, internándose de a poco en las aguas de esa profesión que no tenía —en el país— antecedentes ni prestigio.

—Nadie entendía lo que hacíamos. ¿Sepultureros especializados, médicos forenses? —dirá Mercedes Doretti desde Nueva York—. La academia nos miraba de reojo porque decían que no era un trabajo científico.



Con poco más de veinte años, empleados mal pagos de empleos absurdos, estudiantes de una carrera que no los preparaba para un destino que de todos modos no podían sospechar, pasaban los fines de semana en cementerios de suburbio, cavando en la boca todavía fresca de las tumbas jóvenes bajo la mirada de los familiares.

—La relación con los familiares de los desaparecidos la tuvimos desde el principio —dirá Luis Fondebrider—. Teníamos la edad que tenían sus hijos al momento de desaparecer y nos tenían un cariño muy especial. Y estaba el hecho de que nosotros tocábamos a sus muertos. Tocar a los muertos crea una relación especial con la gente.

(...)

En 1985 (...) Clyde Snow declaró en el Juicio a las Juntas, donde se juzgaba a los militares que habían estado en el poder durante la dictadura y proyectó una diapositiva de esa exhumación en Mar del Plata: una mujer joven llamada Liliana Pereyra, el cráneo pleno de balas.

(...)

En 1987 se inscribieron como asociación civil sin fines de lucro bajo el nombre de Equipo Argentino de Antropología Forense con el objetivo de practicar “la antropología forense aplicada a los casos de violencia de Estado, violación de derechos humanos, delitos de lesa humanidad”. (...)

En 1988, cuando fueron convocados como peritos para excavar en el sector 134 del cementerio de Avellaneda, un suburbio de Buenos Aires donde los militares habían enterrado a cientos, pocos de ellos tenían más de 22.

La fosa de Avellaneda permaneció abierta dos años y sacaron de allí 336 cuerpos, casi todos con heridas de bala en el cráneo, muchos todavía sin identificar.

(...)

Adaptación.



EN CONTEXTO

Leila Guerriero nació en Junín el 17 de febrero de 1967. Es periodista y editora. Quedó cautivada por los libros que su padre le leía en la infancia, y ese puede haber sido el origen de su pasión por la lectura. A los 22 años acercó un texto a *Página/12* y lo publicaron. A los pocos días, el director del diario le ofreció un puesto en la redacción y se mudó a Buenos Aires.

Desde entonces, se dedica a realizar trabajos de escritura y edición. Ha publicado libros como *La otra guerra. Una historia del cementerio argentino en las islas Malvinas* (2021), *Opus Gelber. Retrato de un pianista* (2019) y *Una historia sencilla* (2013), entre otros. Hoy en día, Guerriero es una referente de las crónicas y de los perfiles periodísticos.



2- A partir de la lectura de la crónica, resuelva las siguientes actividades.

A- ¿Por qué fue convocado Clyde Snow desde Argentina? ¿Qué tareas llevó adelante? ¿Las desarrolló individualmente?

B- Busque y marque en la crónica los testimonios de los estudiantes de antropología que colaboraron con Snow. Luego realice lo siguiente:

B. 1- ¿Qué resaltan los estudiantes de su experiencia con Snow?

- B.2- Sintetice los testimonios en un cuadro comparativo.
- C- Marque los siguientes fragmentos en la crónica y responda ¿qué información aporta cada segmento marcado?
- Un segmento descriptivo.
 - Un segmento que incluya un testimonio.
- D- En la crónica se menciona el Juicio a las Juntas. Investigue en internet de qué se trató y comparta la información hallada. Luego, resuelva.
- D.1. ¿Qué hechos llevaron a Patricia, Mercedes y Luis a formar una asociación civil?
- D.2. ¿Qué tareas lleva adelante el Equipo Argentino de Antropología Forense?
- D.3. ¿En qué sentido lo investigado por el Equipo Argentino de Antropología Forense resultó y resulta importante?

EXPERIENCIA DE ESCRITURA

Imaginen que Leila Guerriero visita su barrio o distrito para escribir una crónica sobre algún suceso llamativo o importante que haya pasado. Piensen cómo la cronista describiría el barrio al comienzo de su texto. Anoten que adjetivos usaría, sobre qué elementos del paisaje posaría su mirada. Ahora, escriban el párrafo describiendo el barrio. Recuerden que, cuando escribimos, siempre lo hacemos desde un punto de vista en particular. Utilicen el tiempo presente, como en la crónica leída.

CARACTERÍSTICAS DE LA CRÓNICA

La raíz de la palabra *crónica* deriva del griego *cronos*, que significa ‘tiempo’. Se trata de un género narrativo que combina elementos del periodismo y la literatura para contar hechos reales de forma cronológica. Se caracteriza por ser un relato detallado y descriptivo en primera persona sobre situaciones o acontecimientos de interés común. Podemos encontrar crónicas en revistas, sitios web, blogs y otras publicaciones. Como vimos, estos textos incluyen descripciones y testimonios, combinados con comentarios, impresiones y opiniones del cronista.

Una crónica también puede abordar eventos o circunstancias que en principio solo sean de interés del cronista. Volverlas únicas e interesantes para los lectores dependerá de su ojo y su talento como escritor.

En la Argentina, la crónica goza de una larga trayectoria y aborda una multiplicidad de temas: sucesos históricos, acontecimientos deportivos, retratos de artistas o políticos, casos policiales, etcétera. Algunos de los autores más destacados de este género en nuestro país son María Moreno, Ricardo Ragendorfer y Leila Guerriero.

Objetividad y subjetividad

La crónica suele buscar veracidad y datos precisos en la información: menciones geográficas, referencias históricas, secuencias de hechos reales, personajes existentes. En paralelo, el cronista realiza valoraciones, interpretaciones y juicios acerca de lo que narra, es decir, pone en juego su subjetividad. En ocasiones, esas



DIMENSIÓN INESPERADA

Viajeros en las redes

Desde hace algunos años se vienen multiplicando canales de YouTube donde diferentes viajeros cuentan sus experiencias por distintos lugares del mundo. Como cronistas, estas personas conocen diferentes culturas, hablan con la gente, prueban comidas y valoran restaurantes. “Luisito Comunica” o Flavio Azzaro son dos exponentes latinoamericanos de este nuevo modo de narrar con cámara en mano.



valoraciones se revelan en la elección del espacio, los personajes y sucesos de los que habla, los modos de incluir las palabras de los otros, o el punto de vista desde el que cuenta la historia.

Ese cruce entre objetividad y subjetividad caracteriza a la crónica como género y lo distingue de otros textos periodísticos que se inclinan por una u otra: el artículo periodístico (objetividad) y la columna de opinión (subjetividad).

Las preguntas de la crónica

Como la noticia, una crónica responde de forma implícita a una serie de preguntas.

- ¿Qué? A diferencia de la noticia, no siempre se selecciona aquello que puede ser “noticiable”. La destreza del cronista es fundamental para hacer de cualquier tema una historia posible.
- ¿Dónde? Tal como lo hace Guerriero, la localización geográfica y la reconstrucción de los espacios son indispensables para escribir una crónica.
- ¿Cómo? Muchas veces no importan tanto los sucesos en sí, sino los matices que los constituyen y vuelven diferentes. Por ejemplo, en el caso del soldado Folch, los distintos mensajes y señales que fue recibiendo su familia en los años siguientes a su muerte hicieron de su historia algo único.
- ¿Cuándo? En general, el cronista parte de un presente y desde allí articula sucesos previos necesarios para llegar a ese presente.
- ¿Quién o quiénes? Se combinan los protagonistas con personajes secundarios que puedan sumar información a la historia que se cuenta. Las crónicas suelen ser polifónicas: para reforzar la veracidad de los hechos que narra, el cronista suele alternar y potenciar su voz con las voces de los otros.

ACTIVIDADES

- 1- Determine si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F). Luego, reescriba los falsos para corregirlos.
 - ∇ Un cronista no aporta una mirada subjetiva sobre lo narrado. _____
 - ∇ Todo lo narrado en una crónica es estrictamente ficcional. _____
 - ∇ Muchas veces, el punto de vista del cronista refleja indirectamente sus valoraciones de los hechos. _____
- 2- Marque en "El rastro en los huesos" los elementos que se mencionan a continuación.
 - ∇ Un recurso literario de comparación.
 - ∇ Un segmento polifónico, es decir, con varias voces.
 - ∇ Una descripción de alguno de los protagonistas.
 - ∇ Una valoración o juicio por parte de la cronista.
- 3- Resuelva ¿Por qué cree que “El rastro en los huesos” es una crónica?

EL GÉNERO LÍRICO

El poeta mexicano Octavio Paz afirma: “Cada lector busca algo en el poema. Y no es insólito que lo encuentre: ya lo lleva adentro”.

La poesía escapa de las definiciones únicas y eternas porque es una manifestación artística que está en permanente búsqueda en sus formas de decir, o cantar, aquello que cada poeta rescata del silencio.

Para conocer más acerca de la poesía lo mejor es leerla, escucharla, recitarla para uno mismo y sentir cómo resuena. ¿Será alguna imagen? ¿Será el eco de nuestra experiencia entre sus versos? ¿Será el ritmo? ¿Será el asombro por la manera de decir las cosas de otra forma?



1- LEER SOLOS, LEER CON OTROS

XXI (fragmento)

Que los ruidos te perforen los dientes, como una lima de dentista, y la memoria se te llene de herrumbre, de olores descompuestos y de palabras rotas.

Que te crezca, en cada uno de los poros, una pata de araña; que sólo puedas alimentarte de barajas usadas y que el sueño te reduzca, como una aplanadora, al (espesor de tu retrato. (...))

Oliverio Girondo, en Espantapájaros: Ed. Losada

“... yo no sé si todos los que escriben tienen la intención de cambiar el mundo. Como no los sé no lo digo. Pero sí digo que el que escribe un poema se mueve en un mundo de intuiciones que nunca son demasiado claras, de fuerzas casi nunca definibles, de entusiasmos de odios y amores y que, aunque no lo sepa, está abriendo espacios para solidaridad, para la esperanza. Y eso en buen romance, significa querer cambiar el mundo...”

Gustavo Roldán, Para encontrar un tigre. La aventura de leer. Colección Educación Popular. Comunicarte. Córdoba, 2008

Un verano alquilamos
una casa sin libros.
Tres televisores
llenaban el silencio:
las palabras nacían
detrás de la pantallas
y temblorosas,
se acurrucaban en la sombra,
como pájaros enfermos.

Alfonsina Clariá
En *Pájaros en la casa*
Ed. Recovecos. 2011

Para dibujar la palabra crepúsculo
Mezclar arroyo y perro que ladra
Últimos pájaros y primera estrella
Pequeña luna y sánguiche de queso
Raspón y cansado
Después
(rana más)
(ranamenos)
Canta el silencio

Juan Lima
En *Loro hablando solo.*
Ed. Comunicarte. 2012

2- EL LENGUAJE POÉTICO

El lenguaje poético es una forma especial de usar el lenguaje cuya finalidad principal no es informar sino provocar emociones, sensaciones y reflexiones en el lector. En la poesía predomina la **función estética**, lo que significa que importa tanto el qué se dice como el cómo se dice: cada palabra, el ritmo, los sonidos y la disposición del texto contribuyen a construir significado. Por eso se habla de que la poesía utiliza “otro código”, ya que las palabras no siempre se emplean con su sentido literal, sino que adquieren nuevos significados a través de recursos como la metáfora, la comparación, la personificación y las imágenes sensoriales, que intensifican la expresión y vuelven el mensaje más sugerente y abierto a **múltiples interpretaciones**. Además, el poeta crea una voz propia dentro del poema llamada **yo poético o yo lírico**, que generalmente se manifiesta en primera persona y expresa sentimientos o pensamientos, y que a veces se dirige a un “tú”, destinatario interno del texto. De este modo, el lenguaje poético se caracteriza por su **subjetividad, ambigüedad y musicalidad**, y exige un lector activo, atento y comprometido, capaz de interpretar más allá del significado cotidiano de las palabras y de dejarse involucrar por la experiencia estética que el poema propone.

3- LAS FIGURAS RETÓRICAS O RECURSOS ESTILÍSTICOS

Las figuras retóricas se dividen en sintácticas, semánticas y fónicas porque actúan sobre distintos niveles del lenguaje. Las figuras sintácticas modifican el orden o la estructura de las palabras en la oración, alterando la construcción habitual para generar énfasis o ritmo; las figuras semánticas, en cambio, producen un efecto en el significado, ya que establecen relaciones nuevas entre las palabras, como ocurre en la metáfora o la comparación; por último, las figuras fónicas se centran en el sonido, aprovechando la repetición de letras o sílabas para crear musicalidad y reforzar el sentido. Esta clasificación permite comprender que el lenguaje poético no solo transforma lo que se dice, sino también cómo se organiza y cómo suena, ya que el efecto estético puede construirse desde la estructura, el significado o la sonoridad del mensaje.

RECURSOS FÓNICOS

Aliteración

Repetición de sonidos o grupos de sonidos semejantes.

"...Ya se oyen los **claros clarines**". R. Darío

Anáfora

Repetición de una o más palabras al inicio de un verso.

"Hoy la tierra y los cielos me sonrían/hoy llega al fondo de mi alma el sol"
G.A. Bécquer

Repetición

Repetición de una estructura (paralelismo o concepto)

"Y yo me iré muy lejos/
Más allá de esas sierras
Más allá de esos mares"

RECURSOS SINTÁCTICOS

Hipérbaton

Aliteración del orden lógico de una oración.

"En un largo suspiro violeta/se extremaba de amor la tarde quieta..." (En lugar de La tarde quieta se extenuaba de amor/ en un largo suspiro violeta)
Leopoldo Lugones

Enumeración

Unión de términos equivalentes por medio de comas y /o coordinantes.

"Mírame desde el fondo de la tierra./labrador, tejedor, pastor callado.."
Pablo Neruda.

RECURSOS SEMÁNTICOS

Personificación

Presentación de objetos, animales o ideas abstractas como si fueran seres humanos.

"*el sol besa a la nube en occidente*" G. A. Bécquer.

Antítesis

Aproximación de palabras con significados opuestos.

"... amar siempre con todo /el ser la tierra y con el cielo/con el claro del sol y lo oscuro del lodo" R. Darío.

Imágenes

Representación de sensaciones asociadas a los sentidos.

"lejanas bandadas de pájaros manchan/el fondo bruñido de pálidos gris". R. Darío

Metonimia

Consiste en una relación de causalidad o de sucesión, entre las dos palabras que se intercambian; es decir la una significa el origen o la causa de la otra. Tengo un Goya (por el cuadro que él pintó) Tú eres mi consuelo (por quien me lo da)

Sinécdoque

Es un tropo en el que se intercambian dos palabras, cuando la significación de una está comprendida en la de la otra. Los mortales (por los hombres).Esta ciudad tiene veinte mil almas (por veinte mil habitantes)

Hipérbole

Consiste en hacer una ponderación desmesurada, una valoración exagerada de alguien o algo.
Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa
érase una alquitara medio viva,
érase un peje espada mal barbado... (Francisco de Quevedo)

Metáfora

Relación de dos términos que tienen alguna semejanza por la que se reemplaza uno por el otro. "Mi alma es una princesa en su torre metida".Amado Nervo

Sinestesia

Atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde. "por el verdor teñido de melodiosos oros". J.R. Jiménez

Comparación

Correspondencia entre dos términos utilizando por lo general, los nexos como o cual". José Martí.

ACTIVIDADES

1- Reconoce y marca las figuras retóricas presentes en los siguientes textos poéticos.

1) Entonces entró la Guillermina
Con dos relámpagos azules
que me atravesaron el pelo
y me clavaron como espadas
contra los muros del invierno.

Pablo Neruda

4) ¿Qué es esto? ¡Prodigio! Mis manos florecen.
Rosas, rosas, rosas, a mis dedos crecen.
Mi amante besome las manos, y en ellas,
¡oh, gracias! brotaron rosas como estrellas.

Juana de Ibarbourou

2) Hoy la tierra y los cielos me sonríen
hoy llega al fondo de mi alma el sol;
Hoy la he visto, la he visto y me ha mirado,
¡hoy creo en Dios!

Gustavo Adolfo Bécquer

5) Buena es el agua y la sed;
buena la sombra y el sol;
la miel de flor de romero,
la miel de campo sin flor.

Antonio Machado

3) Doy por ganado todo lo perdido
y por recibido todo lo esperado
y por vivido todo lo soñado
y por soñado todo lo vivido.

Juan Guzmán Cruchaga

4- VERSO A VERSO SE ESCRIBEN LOS POEMAS

La palabra verso deriva del latín versus que significa surco, hilera. En poesía se la utiliza para designar las líneas que integran un poema. Un conjunto de versos constituye una estrofa. Las hay de diferentes cantidades de versos: de dos a diez, por estrofa.

Podemos pensar que es un obstáculo inútil utilizar los versos para expresar lo que sentimos, pero es un gran desafío de ingenio y vocabulario poder decir lo que queremos, con los límites de métrica y ritmo.

Los versos se clasifican en: de arte menor (de dos a ocho sílabas) y de arte mayor (los de nueve sílabas en adelante). Así se los denomina bisílabos, trisílabos, etc., y a los de catorce sílabas, se los llama alejandrinos.

A diferencia de la prosa, la poesía se caracteriza por su musicalidad y su ritmo. Estas se obtienen de diversas maneras.

- **Por las pausas y los acentos** distribuidos a lo largo de los versos y al final de cada uno. La **métrica** es la medida de los versos, según la cantidad de sílabas de cada uno. Las sílabas se cuentan de la siguiente manera:

Si el verso termina en una **palabra grave**, el número de sílabas **no se modifica**.

Pa / ra / tu / li / ber / tad / bas / tan / mis / a / las / · 11 sílabas

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Si el verso termina en **palabra aguda o monosílaba**, se le **agrega una sílaba**.

la / ma / ña / na / de / San / **Juan** / · 7 · 1 · 8 sílabas

1 2 3 4 5 6 7

Si termina en una **palabra esdrújula**, se le **resta una sílaba**.

co / mo / los / pi / nos / y / co / mo / los / **más** / ti / les / · 12 · 1 · 11 sílabas.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Cuando todos los versos de un poema tienen la **misma cantidad de sílabas**, se dice que tienen una **métrica regular**. Cuando la **medida de los versos varía**, la **métrica es irregular**.

En la métrica de los versos hay que tener en cuenta la sinalefa y el hiato.

La siguiente estrofa pertenece al poema "Si Garcilaso volviera", que Rafael Alberti dedicó a Garcilaso de la Vega. Observen que los versos tienen ocho sílabas.

Si / Gar / ci / la / so / vol / vie / ra
yo / se / rí / a / **su es** / cu / de / ro
que / buen / ca / ba / lle / ro / **e** / ra /

- En el segundo verso se produce una **sinalefa**: el sonido vocálico final de una palabra se une en una misma sílaba con el sonido vocálico inicial de la siguiente.

- Inversamente en el tercer verso se produce un **hiato**: el ritmo del poema obliga a separar dos vocales que naturalmente se unirían en la pronunciación.

- Por la **rima**, la cual se define como la coincidencia de los sonidos finales, a partir de la última vocal acentuada, entre dos o más verso. Puede ser consonante o asonante.


<p>En la rima consonante se repiten todos los sonidos vocálicos y consonánticos, a partir de la última vocal acentuada. Por ejemplo:</p> <p>Muerta ciudad de señores, a soldados o cazadores a</p>	<p>En la rima asonante coinciden únicamente las vocales, a partir de la última acentuada. Por ejemplo:</p> <p>Si tú quisieras, Granada a Contigo me casaría b Darete en arras dote a A Córdoba y Sevilla b</p>
---	---

- El verso de arte menor es el verso que posee ocho sílabas o menos: Si-de-mi-ba-ja-li-ra -(7 sílabas métricas).
- El verso de arte mayor es el verso que posee más de ocho sílabas: la-vi-da-vue-la-li-bre- por-las-es-qui-nas (12 sílabas métricas) Para indicar la rima en los versos en las estrofas se usan letras. Mayúsculas indican que el verso es de arte mayor; minúscula cuando es de arte menor.

ACTIVIDADES

- 1- Lee atentamente el siguiente poema y resuélvalo:
 - A- Identifique dos recursos retóricos.
 - B- Marque un ejemplo de sinalefa. ¿El poema tiene una métrica regular o irregular?
 - C- Busque en el diccionario el significado de las siguientes palabras: alquitara, sayón, escriba, espolón, garrafal. Explique con tus palabras de qué trata el poema

A UN HOMBRE DE GRAN NARIZ

<p>Cuarteto: estrofa de 4 versos</p>	<p>É/ra/se_un/ hom/bre_a_u/na/ nariz/ pe/ga/do 11 A= verso endecasílabo</p> <p>é/ra/se_u/na/ nariz/ su/per/la/ti/va 11 B</p> <p>é/ra/se_u/na/ nariz/ sa/yón/y_es/crí/ba 11 B</p> <p>é/ra/se_un/ pe/je_es/pa/da/ muy/ bar/ba/do 11 A</p>	<p>Sinalefa: consiste en unir la última vocal de la palabra con la primera que le sigue para acortar un verso.</p>
<p>Tercero: estrofa de 3 versos</p>	<p>E/ra_un/ re/loj/ de/ sol/ mal/ en/ca/ra/do 11 A</p> <p>é/ra/se_u/na_al/qui/ta/ra/ pen/sa/ti/va 11 B</p> <p>é/ra/se_un/ e/le/fan/te/ bo/ca_a/rri/ba 11 B</p> <p>e/ra_O/vi/dio/ Na/són/ más/ na/riz/a/do 11 A</p>	<p>Rima consonante: coincidencia de todos los sonidos a partir de la última vocal tónica del verso</p>
<p>Francisco Quevedo, en Amor constante más allá de la muerte. Bs.As,Planeta, 1999</p>	<p>É/ra/se_un/ na/rí/ci/si/mo_in/fi/ni/to 11 D</p> <p>Mu/chí/si/mo/ na/riz/ nariz/ tan/ fie/ra 11 C</p> <p>que_en/ la/ ca/ra /de_A/nás/ fue/ra /de/li/to 11 D</p>	<p>FRANCISCO DE QUEVEDO</p>  <p>Nació en Madrid, en 1580. Fue uno de los máximos exponentes de la Literatura del Siglo de Oro español. Escribió principalmente poemas, pero también obras de teatro y narrativa.</p>

<https://www.youtube.com/watch?v=nsVxOOcpwNw>

1- Lea atentamente el siguiente poema.

Soneto LXVI. Pablo Neruda

No te quiero sino porque te quiero
y de quererte a no quererte llego
y de esperarte cuando no te espero
pasa mi corazón del frío al fuego.

Te quiero sólo porque a ti te quiero,
te odio sin fin, y odiándote te ruego,
y la medida de mi amor viajero
es no verte y amarte como un ciego.

Tal vez consumirá la luz de Enero,
su rayo cruel, mi corazón entero,
robándome la llave del sosiego.

En esta historia sólo yo me muero
y moriré de amor porque te quiero,
porque te quiero, amor, a sangre y fuego.

2- A partir de la lectura, resuelva:

- A- Identifique las figuras literarias presentes en el texto.
- B- Analice la métrica y la distribución de la rima.
- C- ¿Qué sentimientos predominan en el poema? Justifica con versos.
- D- ¿Qué tono predomina: melancólico, nostálgico, esperanzado, resignado? Explica.
- E- Señala ejemplos donde aparezca el **yo poético**. ¿A quién se dirige?
- F- Sugiere un título de acuerdo al contenido del poema.

- 1- Lea atentamente el siguiente poema.

Poema 20. Pablo Neruda

PUEDO escribir los versos más tristes esta noche. Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".
La misma noche que hace blanquear los mismos
árboles.
El viento de la noche gira en el cielo y canta. Nosotros, los de entonces, ya no somos los
mismos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Yo la quise, y a veces ella también me quiso. Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos. La besé tantas veces bajo el cielo infinito. De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ella me quiso, a veces yo también la quería. Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos. Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido. Porque en noches como ésta la tuve entre mis
brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella. Y el verso cae al alma como al pasto el rocío. Aunque éste sea el último dolor que ella me
causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla. La noche está estrellada y ella no está conmigo.
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

- 2- A partir de la lectura, resuelva:

- A- ¿Quién es el destinatario en el poema?
B- ¿Qué sentimiento predomina? Tristeza- Alegría- Melancolía-. Elegí una opción y justifica con algún verso.
C- ¿Qué características tiene el yo lírico?
D- Reconoce en el texto las siguientes figuras literarias: aliteración, metáfora, comparación y personificación.
E- Enuncie el tema del poema.

- 1- Lea atentamente el siguiente poema.

VOY A DORMIR. Alfonsina Storni

Dientes de flores, cofia de rocío,
manos de hierbas, tú, nodriza fina,
tenmeprestas las sábanas terrosas
y el edredón de musgos escardados.

Voy a dormir, nodriza mía, acuéstame.
Ponme una lámpara a la cabecera;
una constelación; la que te guste;
todas son buenas; bájala un poquito.

Déjame sola: oyes romper los brotes...
te acuna urpie celeste desde arriba
y un pájaro te traza unos compases

para que olvides... Gracias. Ah, un encargo:
si él llama nuevamente por teléfono
le dices que no insista, que he salido...

- 2- A partir de la lectura del poema, resuelva:
- A- El poema de Alfonsina Storni presenta una forma apelativa: un vocativo que señala al receptor. Marcalo en el texto.
 - B- Identifique en el poema las siguientes figuras literarias: personificación, imagen auditiva, imagen táctil.
 - C- ¿Cómo caracterizarías al yo lírico en este poema? Justifique su respuesta.
 - D- ¿Qué significado tiene la expresión “voy a dormir” dentro del contexto del poema?
 - E- ¿Cómo se percibe el tono general del poema (sereno, triste, resignado, esperanzado, angustiado)? Explique.
 - F- Investiga en qué contexto fue escrito el poema y cómo influye eso en su interpretación.

El cuadro comparativo y el cuadro de doble entrada

● Cuadro comparativo

El cuadro comparativo es un gráfico que presenta los conocimientos de un texto, organizados en tantas columnas como conceptos se quieran comparar. Muestra de esta manera, claramente, las diferencias y/o coincidencias. Cada columna se encabeza con el concepto y debajo de él se colocan sus características o aspectos.

Ventajas:

- ★ Presenta de manera esquemática conceptos comparados.
- ★ Constituye una ayuda fundamental para el repaso, facilita la retención del contenido y ahorra tiempo y energía.
- ★ Ayuda a la organización de las exposiciones orales.
- ★ Estimula y desarrolla el pensamiento analítico-reflexivo.

RECUERDEN

Es un organizador que se emplea para sistematizar la información.

Los conceptos que se comparan pueden aparecer en un mismo párrafo o en párrafos diferentes.



▮ Cuadro de doble entrada

El cuadro de doble entrada es un esquema más complejo que el cuadro comparativo porque permite entrecruzar más de dos variables.

Su característica radica en que puede leerse en columnas (forma vertical) y en hileras (forma horizontal). Una columna será ocupada por los objetos comparados y las otras por las cualidades atribuidas a esos objetos.

Ventajas:

- ★ Permite ordenar muchos conceptos a la vez.
- ★ Pone de manifiesto, a través de la lectura de las columnas, las múltiples relaciones contenidas en el texto, de manera clara y precisa.
- ★ Ayuda a retener y evocar con mayor facilidad los conocimientos cuando el texto es complejo.
- ★ Sirve para sistematizar mucha más información.
- ★ Estimula y desarrolla el pensamiento analítico-reflexivo.

EJEMPLO

El Rosariazo y el Cordobazo

En mayo de 1969 comenzaron a evidenciarse los síntomas de un descontento que venía creciendo entre distintos sectores de la población debido al cierre de los canales de participación política y a la política educativa, social y económica del gobierno.

El 15 de mayo la policía reprimió violentamente una manifestación de estudiantes en Corrientes. Allí murió el estudiante de medicina Juan José Cabral. Dos días después, en Rosario, estudiantes que se movilizaban para repudiar el crimen de Cabral fueron enfrentados por la policía. Uno de los uniformados, el oficial Juan Agustín Lezcano, extrajo su arma y asesinó al estudiante Adolfo Bello, de 22 años. El hecho produjo la indignación de los rosarinos, que se manifestaron masivamente en una "marcha del silencio". El 21 de mayo la policía volvió a reprimir y a cobrarse una nueva víctima, el aprendiz metalúrgico Luis Norberto Blanco, de 15 años. La situación se agravó y las calles de Rosario fueron ocupadas por obreros y estudiantes que levantaron barricadas y encendieron fogatas para contrarrestar los efectos de los gases lacrimógenos, las que alimentaron con mesas, sillas, cajones, cartones y papeles arrojados por los vecinos desde sus balcones para colaborar con los manifestantes. Era el "Rosariazo", el primer estallido de una larga lista que expresaba el descontento popular con la dictadura de Onganía, quien decretó la ocupación militar de Rosario y otros varios puntos de la provincia de Santa Fe.

Estas noticias tuvieron gran repercusión en Córdoba, donde existía una estrecha relación entre los estudiantes y los obreros de las grandes fábricas instaladas en el cordón industrial, ya que muchos trabajadores estudiaban en la Universidad de Córdoba. Este hecho, sumado a la constitución de un movimiento obrero muy combativo, surgido con posterioridad al peronismo, al calor de las corrientes de ideas revolucionarias de los años 60, llevaron a que el proceso de politización cre-

ciera notablemente tanto en las fábricas como en las facultades.

A la indignación por los graves hechos de Corrientes y de Rosario se sumó, en Córdoba, el descontento provocado por la decisión del gobierno provincial de suprimir el "sábado inglés" (trabajar sólo mediodía los sábados), lo que implicaba en los hechos una rebaja salarial porque no se pagaban las horas extra.

Los trabajadores de la CGT de Córdoba, liderada por Elpidio Torres, de la industria automotriz, nucleados en la SMATA, liderados por René Salamanca, y los de Luz y Fuerza, conducidos por Agustín Tosco, convocaron a un paro activo con movilización por 36 horas a partir de las 10 de la mañana del 29 de mayo, en coincidencia con la celebración del día del Ejército. Inmediatamente, los estudiantes adhirieron a la medida de fuerza.

Por la mañana del 29 ya podían verse las grandes columnas de obreros y estudiantes que se fueron acercando al centro de Córdoba. La represión policial se cobró la primera víctima, el obrero Máximo Mena. Este hecho aumentó la indignación de los huelguistas, que formaron barricadas y desbordaron la represión de la policía, que debió retirarse preseguida por los manifestantes. La ciudad fue controlada por ellos durante unas 20 horas en las que se produjeron incendios y roturas de vidrieras de las principales empresas multinacionales instaladas en Córdoba y de reparticiones oficiales. Finalmente, el gobierno encargó la represión al Tercer Cuerpo de Ejército, que después de algunas horas y varios enfrentamientos logró controlar la situación. El saldo fue de 20 manifestantes muertos y cientos de detenidos, entre ellos los líderes sindicales Agustín Tosco y Elpidio Torres...

Historia. La Argentina Contemporánea.
Texto adaptado. A-Z editora, Buenos Aires

ACTIVIDADES

A

- 1 Lean varias veces el texto completo con título incluido.
- 2 Busquen en el diccionario las palabras que les resulten desconocidas. Pueden buscarlas en www.rae.es
- 3 Marquen los párrafos con una llave.
- 4 Subrayen la o las palabras clave y las ideas principales de cada párrafo.
- 5 Realicen un cuadro comparativo.
- 6 Intercambien con sus compañeros lo producido.

TEXTO A

El poder en la Colonia: la Corte y la Iglesia

Después del descubrimiento y la conquista se inicia el periodo colonial en América (siglo XVI a XVIII). Dos instituciones concentran el poder: la Iglesia y la Corte. Ambas son muy estrictas; no se le permite al criollo pensar con conciencia crítica sobre problemas sociales y políticos de su realidad. Hay censura con respecto a las fuentes del saber. Se limita la lectura, se prohíben libros, según los mandatos de la metrópoli. Se impone un clima de aceptación y quietud. No se permite iniciativa personal y el pueblo debe atenerse a las soluciones dadas por las instituciones mencionadas.

Los intelectuales, en este caso los escritores, se sienten insatisfechos por el asfixiante orden externo que les impide la búsqueda del conocimiento sobre bases experimentales.

RECUERDEN

Tanto en el cuadro comparativo como en el cuadro de doble entrada pueden utilizar el mismo color para escribir los conceptos que se repiten, de esta manera lo visual repetitivo sirve de refuerzo cognitivo.

CUADRO COMPARATIVO:

ROSARIAZO	CORDOBAZO
Rosario	Córdoba
1969	1969
Repudio por lo ocurrido en Corrientes con la muerte del joven Cabral.	Repudio por lo ocurrido en Corrientes y Rosario más la eliminación del "sábado inglés" en Córdoba.
Marcha del silencio, nueva víctima.	Paro activo con movilización.
Intervención militar.	Intervención militar. Detención de los líderes sindicales.

CUADRO DE DOBLE ENTRADA:

PROVINCIAS	ROSARIAZO	CORDOBAZO
Características		
Lugar	Rosario	Córdoba
Año	1969	1969
Causas	Repudio por la muerte del joven Cabral.	Repudio por lo ocurrido en Corrientes y Rosario más la eliminación del sábado inglés.
Hecho	Marcha del silencio.	Paro activo con movilización.
Consecuencias	Represión. Nueva víctima. Intervención del ejército.	Represión. Caos. Intervención del ejército. Detención de los líderes.

normales, como por ejemplo, la teoría heliocéntrica que cuestiona el lugar del hombre y de la tierra en el Universo. Se someterse a la pedagogía escolástica basada en la cantidad de los conocimientos dados y su memorización.

Juana Inés de Asbaje, la poetisa mejicana conocida como Juana Inés de la Cruz, representa a través de su vida y de su obra el conflicto espiritual de los criollos en su búsqueda de posibilidades para lograr su realización auténtica y dejar de ser la marginación a la que la realidad los condena.

La Corte poseía todos los privilegios y la aristocracia española era dueña de la riqueza y los derechos civiles y sociales. El celo por la "limpieza de sangre" marginaba al criollo que sometía al servilismo, que en lo literario se traducía en "poesías por encargo". La escritura no surge como deseo sino como imposición y traduce la superficialidad y frivoli-

dad del ambiente en donde Sor Juana está inserta. Es precisamente este entorno el que la lleva a ceder a las exigencias sociales de un orden cultural cerrado y a intentar dar vuelo poético a acontecimientos mundanos. La escritura reemplaza así la falta de profundidad emocional con juegos de ingenio y representa el destino enajenado del escritor al que se lo priva de la libertad, dado que depende de la voluntad de la clase gobernante. Dice Sor Juana:

"Y, a la verdad, yo nunca he escrito sino violentada y forzada y sólo por dar gusto a otros".

La aventura de la palabra. Lengua y Literatura Hispanoamericana y Argentina. Ed. Comunicarte, Córdoba, 2012

ACTIVIDADES



B

- 1 Lean varias veces el texto completo con título incluido.
- 2 Busquen en el diccionario las palabras que les resulten desconocidas.
- 3 Marquen los párrafos con una llave.
- 4 Subrayen la o las palabras clave y las ideas principales de cada párrafo.
- 5 Realicen un cuadro de doble entrada.

TEXTO B

Las formas de asentamiento: urbano y rural

La desigual distribución de la población promueve distintas formas de asentamiento poblacional. "Espacio urbano" y "espacio rural" o "campo" y "ciudad", son expresiones que refieren a diversas maneras de ocupar y organizar el espacio. En principio, podemos distinguirlos jugando con las oposiciones "población concentrada/población dispersa" o "densidad alta/densidad baja".

Para poder estimar si un asentamiento es urbano o rural, los países emplean un criterio cuantitativo (basado en el número de habitantes). La población urbana es la que reside en asentamientos o localidades con un tamaño mínimo de población; éste varía de un país a otro (por ejemplo en la Argentina es de 2000 habitantes). La población rural es la que vive en asentamientos de menor tamaño que ese mínimo urbano y lo hace dispersa en el campo o agrupada en pueblos o aldeas. El campo y la ciudad también se diferencian según las actividades y los modos de vida que desarrollan las personas. Por ejemplo:

Los espacios urbanos presentan mayor cantidad y diversidad de actividades que los asentamientos rurales. Antes de fines del siglo xv ya existían numerosas ciudades donde se concentraban las funciones políticas. En las ciudades también se desarrollan funciones económicas muy variadas: hasta mediados de 1970, las actividades industriales tuvieron un rol muy importante en los ámbitos urbanos, es decir, generaban numerosos puestos de trabajo y la mayor parte de la riqueza. Sin embargo, en las últimas décadas los servicios las superaron en importancia en ese sentido.

En los espacios rurales, en cambio, predominan las funciones relacionadas con la producción de materias primas, como la minería, la ganadería, la agricultura y la pesca. Actualmente, estas actividades están muy mecanizadas y demandan escasa mano de obra, por eso, estos espacios suelen tener una baja densidad poblacional.

Todos protagonistas. Geografía. América, sus lugares, su gente y sus actividades. Ed. Santillana, Buenos Aires



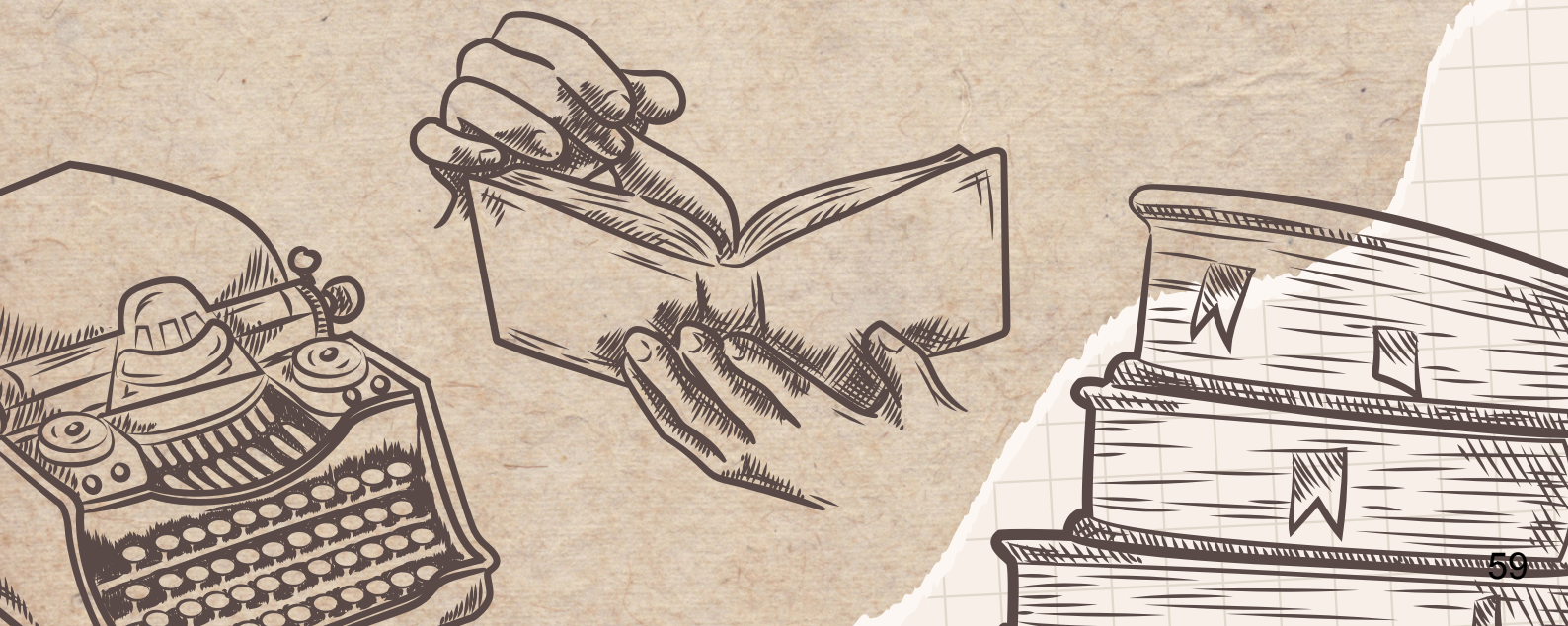
- Elijan un texto de Geografía y otro de Biología y elaboren un cuadro comparativo.



- Busquen en www.educ.ar información sobre el sistema solar y realicen un cuadro de doble entrada con los distintos planetas de nuestro sistema solar.
- Elijan un tema de la asignatura que prefieran y busquen en la Web un artículo, a continuación confeccionen un cuadro de doble entrada.



UNIDAD 3



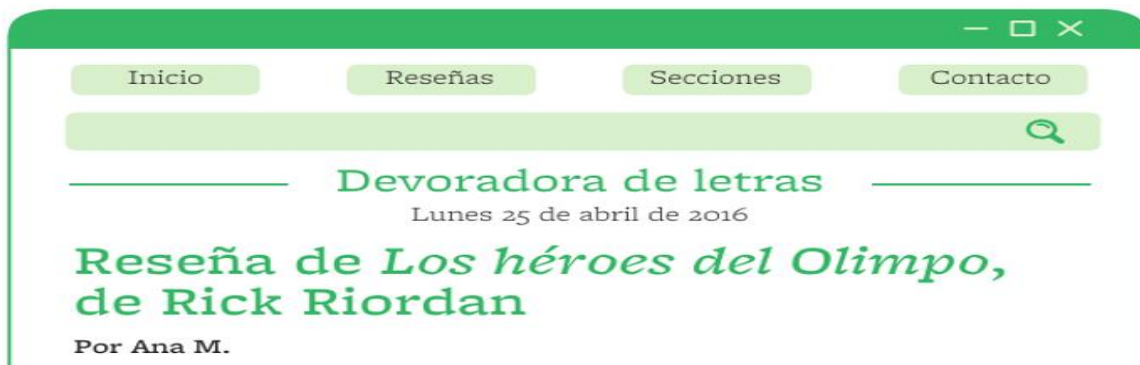
LA RESEÑA LITERARIA

PRELECTURA

1. Conversen en grupos a partir de las siguientes preguntas.
 - a- ¿Han leído reseñas? ¿Sobre qué? ¿Dónde se pueden encontrar?
 - b- ¿Qué información aporta la reseña de una obra?
 - c- ¿Cuál creen que es la función de las reseñas? ¿A quién están dirigidas?
2. Observen los paratextos de la reseña y márkelos: ¿qué información brindan?

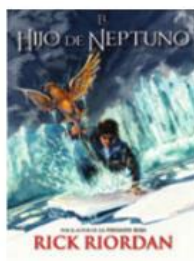
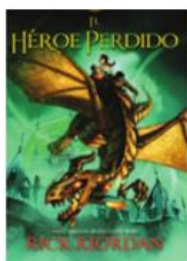
LECTURA

- 3- Lea atentamente la siguiente reseña.



¡Buenos días devoradores!

¿Qué tal habéis pasado el fin de semana? ¿Habéis hecho muchas compras el día del libro? Yo aproveché a comprarme un par de libros que estaba deseando tener en mis estanterías y leer. Hoy os traigo una reseña un poco atípica, ya que os vengo a hablar de la saga al completo de Los héroes del Olimpo. Como no había subido aún ninguna reseña de los cinco libros y tres de ellos los he leído de golpe este mes, he decidido resumirla para que no haya una inundación de reseñas sobre esta saga. Podéis leer tanto la sinopsis, que corresponde al primer libro, como la reseña al completo, ya que no contiene spoilers.



SINOPSIS:

Cuando Jason despierta sabe que algo va muy mal. Está en un autobús camino de un campamento para chicos problemáticos. Le acompañan Piper -una muchacha (bastante guapa, por cierto) que dice que es su novia- y el que parece ser su mejor amigo: Leo.

Pero él no recuerda nada: ni quién es ni cómo ha llegado allí. Pocas horas después, los tres descubrirán no solo que son hijos de dioses del Olimpo, sino además que su destino es cumplir una profecía de locos: liberar a Hera, diosa de la furia, de las garras de un enemigo que lleva mucho tiempo planeando su venganza...

Jason, Piper y Leo descubrirán que son semidioses y se embarcarán en la misión de ayudar a la diosa Hera y encontrar a Percy Jackson, ya que desapareció del campamento mestizo hace un par de meses.

Mientras tanto Percy Jackson ha despertado en un lugar desconocido para él y es puesto a prueba antes de llegar a su destino. Se encontrará a dos semidioses, Hazel y Frank, a los que unirá fuerzas para derrotar a los enemigos que se están levantando y poniendo en peligro el mundo.

Cuando se unan los dos grupos, **los siete semidioses deberán hacer frente al mayor peligro hasta ahora: Gaia está despertando y quiere destruir el mundo**, a los mortales, semidioses y a los propios dioses. Pero una profecía los guiará en su camino.

*"Siete mestizos responderán al llamado
Por la tormenta o el fuego, el mundo debe caer
Un juramento que mantener con el último aliento
y enemigos en armas ante las Puertas de la Muerte."*

Decir que me encanta la mitología griega, romana, egipcia o cualquiera de ellas, es quedarse corto. **Rick Riordan sabe cómo mezclar las mitologías**, y enseñarte cuáles son las diferencias entre ellas de una forma divertida y amena. Me ha encantado encontrar referencias a acontecimientos o criaturas mitológicas que aparecen en la saga anterior y que sea capaz de hilar tan bien dichos hechos con los nuevos acontecimientos, uniendo las dos sagas de forma magistral.

Quiero resaltar **la ambientación** de esta saga. La anterior se centraba únicamente en Estados Unidos, pero aquí tenemos un cambio de escenario: Europa. Me hizo muchísima ilusión que se nombrase España y el mar Mediterráneo y conocer distintas ciudades antiguas a ojos de los protagonistas.

No es necesario realmente leer la saga anterior para leer esta, pero si es cierto que hay muchos spoilers y cosas que pasaron antes que es mejor saber de antemano. **Aconsejo leer la saga anterior antes de empezar a leer esta.**

Tenemos un sinfín de personajes y cambiando lo que nos tenía acostumbrados en la saga anterior el autor, en esta tenemos **capítulos narrados por múltiples personajes**. No os quiero hablar mucho de ellos porque prefiero que los conozcáis vosotros mismos. En el último libro, *La sangre del Olimpo*, me llevé una sorpresa tan grande y tan buena al conocer los narradores del libro, que, de verdad, fue genial.

La evolución de cada uno es impresionante. Todos cambian a lo largo de los cinco libros, volviéndose más fuertes y confiados. Una de las cosas que más disfruté fue haciendo apuestas sobre qué dios sería el padre de cada personaje y sabiendo cómo los demás ven a Percy, cosa que en la saga anterior al tener únicamente un narrador no pudimos ver.

Hay tantos personajes mitológicos en estos libros. Se nombran héroes como por ejemplo Hércules y muchos otros a los que no conocía. Seres mitológicos como los cíclopes, gigantes, arpías... Y dioses. Un sinnúmero de dioses con varias caras y no todos son clementes.

La trama de cada libro es independiente y a la vez está ligada a la de los demás. Me explico, para que puedan enfrentarse a la profecía y salvar el mundo, deben de enfrentarse a distintas pruebas y frenar varios peligros antes de la batalla final. La trama no te da un respiro. **Las aventuras cada vez son mejores, más difíciles e imposibles y cada vez hay más acción, tensión y suspense. Los giros argumentales han sido geniales.** Hubo un hecho en el cuarto libro que estrujó mi corazón.

El final de la saga, no ha podido tener un cierre mejor que este. Sufrí, pero al mismo tiempo me alegré tanto por como acabó todo que no tengo palabras para explicaros todo lo que sentí. También me entró una enorme tristeza al terminar una saga tan buena y despedirme de unos personajes que me llevan acompañando casi un año.

En conclusión, *Los héroes del Olimpo* es una **saga imperdible** para todos los que aman Percy Jackson y la mitología. Unos libros geniales llenos de amistad, diversión, amor, lucha, valentía y lealtad con un sinnúmero de criaturas mitológicas, dioses y peligros que los personajes deberán de superar juntos. No me queda más que recomendaros esta saga y su predecesora con todas mis fuerzas, ya que todos y cada uno de los libros son perfectos.



Adaptado del blog *Devoradora de letras*

4- En esta reseña, se utilizan distintas estrategias para destacar información. Relean los elementos destacados y respondan las preguntas.

- A- ¿Cómo se destaca la información?
- B- ¿Qué información destacan las palabras en negro? ¿Y las palabras en azul?
- C- ¿Por qué la autora habrá destacado esas frases?

5- Lean los dos primeros párrafos de la reseña y respondan las siguientes preguntas.

- A- ¿Cómo se dirige la autora a sus lectores?
- B- ¿Qué significa la palabra *devorar*? Expliquen la frase “devorar libros”.
- C- ¿Por qué la autora llamará “devoradores” a sus lectores?
- D- ¿Qué persona gramatical se utiliza en esta reseña?
- E- ¿Les parece que la autora es una experta en el tema o una lectora más que comparte sus gustos? Justifiquen su respuesta con un ejemplo del texto.

6- En parejas, releen la sinopsis y respondan las preguntas.

- A- ¿Cuál es el objetivo de una sinopsis?
- B- ¿Creen que es importante que la sinopsis se encuentre al comienzo? ¿Por qué?
- C- ¿Tendría que contarse el final de la obra en esta sección? Justifiquen su respuesta.
- D- Las novelas que conforman la saga de *Los héroes del Olimpo*, ¿a qué subgénero o subgéneros pertenecen? Justifiquen su respuesta con información tomada de la reseña.

7- A partir de la lectura completa de la reseña, elaboren una lista de los argumentos positivos que da la autora para leer la saga.

- A- ¿Qué aspectos de la obra analiza?
- B- ¿Cuál consideran que es la postura de la autora sobre la obra reseñada?
- C- En grupos, conversen: ¿esta reseña despertó su interés por leer esta saga? ¿Creen que alguien que no la leyó la leería después de leer este texto? ¿Por qué?
- D- ¿Se puede incluir en una reseña comentarios negativos sobre la obra? ¿Por qué?

8- Subrayen en la reseña tres frases que expresen una valoración subjetiva de la autora.

Experiencia de escritura

8. Escriban un título creativo para la reseña que no mencione el nombre de la saga y sea atractivo para el lector.



REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

La subjetividad en las reseñas

Se manifiesta en expresiones como adjetivos o adverbios que dejan en evidencia la opinión del reseñador y transmiten una valoración positiva o negativa. Por ejemplo, en la reseña que leyeron, la autora dice que los personajes son "maravillosos" y que la saga es "imperdible". También se ve subjetividad en el recorte que hace de la obra y dónde se enfoca.

CARACTERÍSTICAS DE LA RESEÑA

Una reseña es un **texto argumentativo** en el que un reseñador presenta una obra y realiza una valoración sobre ella. Esta **valoración** puede ser positiva o negativa, pero siempre debe estar justificada a través de **argumentos**. El **ámbito de circulación** es muy variado: diarios, revistas, blogs y redes sociales como Instagram, YouTube y TikTok. Se identifican dos tipos de reseñas:

- **Realizada por un experto:** hace un **análisis crítico y formal**. La crítica propone una tesis que se defiende con argumentos desarrollados a lo largo de un análisis. Utiliza un registro más formal y vocabulario técnico. Tiene menos marcas de subjetividad.
- **Realizada por lectores o espectadores:** publican recomendaciones en redes formando una **comunidad** que comparte sus sentimientos y apreciaciones sobre las obras de "lector a lector". Se usa un lenguaje coloquial y estilo libro, no hay una tesis que defender, sino que se **justifica un gusto de lectura**. Se describen elementos de la obra que emocionan y hay una **mayor carga de subjetividad**. Suelen estar escritas en **primera persona**.

El **propósito** comunicativo de una reseña es describir, analizar e informar a los potenciales lectores o espectadores sobre una obra, generalmente nueva, y emitir un **juicio de valor** sobre ella. El lector de una reseña busca una opinión informada para saber si la obra vale la pena, por eso las reseñas suelen leerse antes de una obra, aunque también pueden leerse después, para complementar la propia interpretación.

ESTRUCTURA DE LA RESEÑA

1. **Información paratextual:** Según el tipo de obra (película, libro, obra de teatro, etc.) figurará el título, autor o director, autor de la reseña e imagen. En el caso de un libro, los paratextos pueden incluir información sobre la editorial o la cantidad de páginas, por ejemplo. En una película, es frecuente una ficha técnica que informa sobre los responsables de cada área de realización, los minutos que dura y las salas donde se proyecta o las plataformas donde se puede ver.

2. **Introducción:** Contextualiza la obra a partir de obras anteriores del mismo autor o género. También se presenta al autor, su recorrido y el lugar que ocupa en la literatura, el teatro o el cine, y se informa sobre el subgénero: si se trata de una novela de terror o una película de ciencia ficción, un drama o comedia, por ejemplo.
3. **Sinopsis:** Breve exposición de la trama, sin contar el final.
4. **Valoración y análisis:** El reseñador presenta su opinión sobre la obra y la analiza utilizando argumentos que respaldan su evaluación.
5. **Conclusión:** Se retoman los argumentos en una conclusión que funciona como recomendación o no de la obra.

El Principio de Cooperación

Cuando nos comunicamos, no soltamos frases al azar. Existe un acuerdo implícito entre los hablantes para que la conversación funcione. El filósofo Paul Grice llamó a esto el Principio de Cooperación. Para cumplir con este principio, Grice propuso **cuatro categorías o máximas**.

"Haz tu contribución conversacional tal como lo requiere, en la etapa en que ocurre, el propósito o la dirección aceptada del intercambio en el que estás comprometido".

Para profundizar en la teoría de Paul Grice, es fundamental entender que las máximas no son reglas morales ni leyes rígidas, sino principios que los hablantes solemos seguir porque asumimos que nuestro interlocutor tiene la intención de hacerse entender. El Principio de Cooperación actúa como el paraguas que sostiene toda comunicación efectiva. Cuando alguien rompe una máxima de manera evidente, no siempre significa que la comunicación haya fallado; a menudo, el receptor busca un nuevo significado (implicatura) para darle sentido a esa transgresión.



- 1- La **Máxima de Cantidad** se centra en el equilibrio informativo. Según Grice, debemos proporcionar la información justa y necesaria para que el otro comprenda el mensaje en el contexto actual. Si damos menos información de la requerida, el interlocutor se sentirá confundido o pensará que ocultamos algo; por el contrario, si damos demasiados detalles innecesarios, corremos el riesgo de aburrir, distraer o incluso confundir al receptor sobre qué es lo realmente importante. Es el arte de no ser ni lacónico ni excesivamente prolijo.
- 2- La **Máxima de Calidad** es el pilar de la veracidad y la confianza en la charla. Esta máxima nos compromete a no decir aquello que consideramos falso o aquello para lo que no tenemos pruebas suficientes. En una conversación normal, partimos de la base de que nuestro interlocutor no nos está mintiendo. Cuando esta máxima se viola deliberadamente, entramos en el terreno de las figuras retóricas como la ironía o la metáfora; por ejemplo, si alguien dice "¡Qué día tan precioso!" mientras cae una tormenta, el receptor entiende que no se está violando el principio de cooperación, sino que el hablante usa la falsedad para transmitir un mensaje irónico.
- 3- La **Máxima de Relación**, conocida comúnmente como relevancia, es quizás la más intuitiva pero poderosa. Se resume en que nuestras intervenciones deben ser pertinentes al tema tratado. Si en medio de una discusión sobre economía alguien menciona que tiene hambre, está violando esta máxima a menos que exista una conexión lógica implícita. Esta máxima es la que permite que las conversaciones tengan un hilo conductor y que el flujo de ideas no se disperse en asociaciones de pensamientos aleatorias que no aportan al propósito común del intercambio.
- 4- La **Máxima de Modo** no se ocupa de lo que se dice, sino de la forma en que se estructura el mensaje. Esta categoría nos pide que seamos claros, breves y ordenados, evitando a toda costa la ambigüedad o el lenguaje innecesariamente oscuro. Un hablante cooperativo trata de facilitar la tarea de decodificación al oyente. Si alguien responde a una pregunta sencilla con un discurso enrevesado y lleno de tecnicismos innecesarios, está violando el modo, obligando al receptor a realizar un esfuerzo extra para "traducir" lo que se intenta decir.

ACTIVIDADES

- 1- En pragmática, cuando alguien rompe una máxima de forma muy evidente para que el otro se dé cuenta, está generando una implicatura. Analiza los siguientes casos:

Situación A: Un profesor escribe una carta de recomendación para un alumno que postula a un doctorado en Filosofía. La carta dice: "El Sr. Pérez asistió a todas las clases, su caligrafía es excelente y siempre fue muy puntual".

- A- ¿Qué máxima se viola?
- B- ¿Cuál es la implicatura? (Qué está diciendo el profesor "entre líneas" sobre la capacidad intelectual del alumno).

Situación B: Una persona le pregunta a su pareja: ¿Te gusta mi nuevo corte de pelo? y la pareja responde: "Es un estilo muy... arriesgado, y lo importante es que el pelo siempre vuelve a crecer pronto".

- A- ¿Qué máxima se viola?
- B- ¿Por qué el hablante prefiere no ser cooperativo en términos de Calidad o Modo?

- 2- A continuación, tienes un informe de un testigo sobre un accidente. El texto viola la Máxima de Modo (es desordenado y ambiguo) y la Máxima de Cantidad (da detalles irrelevantes).

"Bueno, yo estaba ahí, ¿vio? Porque mi tía me dijo que el gato se había escapado y el gato es naranja, muy lindo. Entonces vi el auto, que era como el de mi primo, pero más sucio, y de repente ¡pum!, el otro coso lo chocó porque el semáforo estaba de ese color que no es verde pero tampoco rojo oscuro. Fue un lío, el del auto gritaba como loco y yo me olvidé de comprar el pan."

- A- Reescribe el texto cumpliendo estrictamente con las 4 máximas de Grice para que sea un informe útil para la policía.
- 3- Grice dice en su **Máxima de Calidad** que no debemos decir aquello de lo que no tengamos pruebas suficientes. Imagina una conversación sobre un libro que no has leído, pero del cual has visto el tráiler de la película. Si emites un juicio de valor, ¿estás violando la máxima de calidad o estás cumpliendo con la Máxima de Relación al intentar mantener viva la charla? Escribe una breve respuesta defendiendo tu postura.

EL CUENTO FANTÁSTICO: LA VACILACIÓN ANTE LO INEXPLICABLE

¿Todo lo que sucede puede ser explicado por la inteligencia humana? ¿Logran la ciencia y la tecnología, o la misma realidad, dar respuesta a nuestros interrogantes? ¿Tenemos la certeza de que estas respuestas encierran una verdad incuestionable? ¿Qué ocurriría si fuese en los sueños donde aclaramos aquello que nos causa dudas?

- 1- Leamos el siguiente microcuento de Ana María Shua, también llamado microrrelato.

El disfraz

En el circo, disfrazado de payaso, su torpeza pasa desapercibida. El maquillaje blanco encubre su blancura. Sus compañeros de trabajo se quejan a veces de que huele mal, pero el director de circo lo defiende, porque hace reír como ninguno, se contenta con poco, y casi nadie se da cuenta de que está muerto.

- 2- A partir de la lectura, resuelva:

- A- ¿Qué nos sugiere el título del cuento de Ana María Shua?
- B- ¿Cuáles son las características del espacio en el que sucede la historia?
- C- ¿Cuál es el hecho que inquieta en el relato? ¿Qué efecto provoca en el lector?
- D- ¿Qué leyes de la realidad se han alterado?

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO FANTÁSTICO

El cuento fantástico no es simplemente aquel donde ocurren "cosas raras". Su esencia radica en la vacilación o la duda que se genera tanto en el protagonista como en el lector.

1. La Definición y el Conflicto

A diferencia del género maravilloso (como los cuentos de hadas o la mitología de Los héroes del Olimpo), donde la magia es aceptada como algo normal, en el relato fantástico el mundo presentado es similar al nuestro hasta que irrumpe un evento inexplicable. Este evento quiebra las leyes de la lógica y la realidad conocida.

2. El Efecto de Vacilación (Tzvetan Todorov)

Para que un texto sea puramente fantástico, se deben cumplir tres condiciones:

- El mundo debe ser el de los hombres reales (cotidiano).
- Debe ocurrir un hecho que las leyes de ese mundo no puedan explicar.
- El lector y el personaje deben dudar entre una explicación natural (fue un sueño, una alucinación, una broma) o una explicación sobrenatural (fantasmas, portales temporales, objetos malditos).

3. Temas Recurrentes

- o El Doble: La aparición de un segundo "yo" que usurpa la identidad.

- La ruptura del tiempo y el espacio: Personajes que viajan al pasado sin máquinas o espacios que se deforman.
- El objeto animado: Estatuas, cuadros o espejos que cobran vida propia.
- El sueño dentro del sueño: La imposibilidad de distinguir la vigilia de la fantasía.

GUÍA DE LECTURA N° 1

- 1- Lea atentamente el siguiente cuento titulado “La continuidad de los parques” del escritor Julio Cortázar.

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES JULIO CORTÁZAR

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores.



A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer. Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

PRELECTURA

Conversen en grupo:

- A- ¿Alguna vez se sintieron tan atrapados por un libro que olvidaron dónde estaban?
- B- ¿Qué pasaría si los personajes de un libro pudieran vernos mientras leemos?

LECTURA

- C- Localiza en el texto el momento preciso en que la trama de la novela que lee el protagonista comienza a mezclarse con su realidad física.
- D- ¿Qué elementos del mundo real (el sillón de terciopelo verde, el ventanal) reaparecen dentro del mundo de la ficción?
- E- Explica por qué el final del cuento genera duda en el lector. ¿Es posible que el lector del sillón sea el mismo personaje que el amante intenta asesinar?
- F- Justifica por qué este relato es fantástico y no maravilloso. Considera si la magia es algo normal en ese mundo o si rompe las leyes de la lógica.
- G- Escribe un párrafo explicando tu postura sobre el desenlace: ¿crees que el protagonista muere o que todo es una construcción de su imaginación mientras lee?
- H- Si tuvieras que recomendar este cuento en una comunidad de lectores, ¿qué elementos del subgénero fantástico destacarías para atraer su interés?

GUÍA DE LECTURA N° 2

- 1- Lea atentamente el siguiente cuento titulado “Las cañas” de la autora Luisa Axpe.

LAS CAÑAS LUISA AXPE

La decisión coincidió con el último sorbo de café con leche: visitarían la casa abandonada. En realidad, ya habían planeado algo antes, en el río, a la hora de la siesta, mientras la frescura del agua marrón les atenuaba la picazón de los párpados. Bañarse bajo el sol de verano era mejor que dormir, mejor todavía que leer las novelas policiales de papá debajo de la casuarina. Los tres pensaron entonces lo mismo: cuando empiece a bajar el sol, nos metemos en el bote sin decir nada y cruzamos hasta la casa de las cañas. "¿Y después qué hacemos?", preguntó Miguel, que siempre esperaba la palabra de Juan Carlos. Juan Carlos no dudó: "Entramos". Tomaron la leche imaginando cómo harían para entrar. Y, antes que eso, cómo atravesarían la maleza que crecía alrededor de la casa, los pastos filosos como sables, la zarzamora, las cañas.

La remada no fue fácil, más por la corriente en contra que por la distancia. Podrían haber amarrado el bote después de cruzar el río, y seguir caminando; pero por un acuerdo tácito llegaron remando hasta la misma casa. Apenas consiguieron anudar la soga al primer tronco se cubrieron la piel con repelente de mosquitos. Allí el panorama era decididamente selvático. Juan Carlos miró la parte que se veía de la casa y dijo:

-Está embrujada.

Y bajó de un salto. Al ver que los otros tardaban, agregó:

-No tengan miedo. A nosotros no nos va a pasar nada.

Pero la mano del más chico, que ya empezaba a transpirar de nuevo, se cerró con fuerza sobre el mango del machete que traían escondido en el piso del bote.

A ver, espere, no, no fue aquel día; era verano, sí, pero, aunque hacía un calor del demonio no estaba tan bajo el río como ahora. Es más: habrá ya un poco de sudestada, si no me equivoco. A lo de Avelino también fueron a preguntar, pero dicen que no estaba ese día porque había ido a llevar la fruta al puerto.

Esa casa no era como la de ellos, se notaba que allí había vivido gente. No era una casa para vacaciones; se veía por el horno de barro a un costado, y las higueras desordenadas que seguían creciendo entreverados con mosquetes espesas, y el tronco viejo del aramo. En medio de tanta selva se adivinaba una huerta. Ramas de madre selva y de ligustro rodeaban unas hortensias desmesuradamente visibles. Allí todo era robusto y salvaje, pero no silvestre. El ciruelo, por ejemplo, con esas ramas toscas y retorcidas, tenía la antigüedad de largos años de poda.

Cerrando los ojos, podían hasta imaginar un gallinero en la parte de atrás, oír los cloqueos entre los pilares, bajo la galería caída hacia un costado de la casa.

Avanzaron por el malezal, pisando restos de ciruelas agrias. Lo último eran las cañas: formaban un anillo alrededor de la casa, y junto a ésta había una parte libre de vegetación. Sólo tierra polvorienta y como muerta; ni siquiera un trébol. Atravesar las cañas no era fácil. Había pocos lugares donde no estuvieran así, amontonadas, juntas. Algunas eran gruesas como troncos, otras más delgadas pero llenas de ramificaciones punzantes que nacían desde la base. El machete no sirvió para mucho. Cuando estaban por la mitad, Miguel y Luis empezaron a arrepentirse de haber ido; pero Juan Carlos continuaba tan decidido como al principio, así que no tuvieron más remedio que seguirlo. Volver solos hubiera sido más difícil. Miraron para atrás y les pareció mentira haber atravesado esa pared verde: era como si las cañas estuvieran pegadas. o peor aún: como si las cañas se hubiesen pegado ahora. Siguieron adelante, sin darse vuelta.

Y, de algunas cosas me acuerdo bien, sí. De otras no tanto. Fue hace unos cuantos años. Yo lo único que les dije fue que había visto el bote, pero que cuando lo quise ir a buscar ya se lo llevaba lejos la corriente, y además no estaba bien seguro de que ese bote fuera el de ellos. Y después dije otra cosa más, pero fue cuando ya no me hacían caso, porque no les interesaba, parece.

En el claro se respiraba una frescura distinta, que no provenía sólo de la falta de sol. Salía de las paredes de la casa. Las de abajo, que parecían más viejas, eran de adobe. Al arrimarse creyeron oír el goteo del agua en un filtro de cerámica. Las dos ventanas eran completamente opacas, por el barro salpicado en tantas lluvias y por las telarañas crecidas en la libertad de la sombra. Los vidrios estaban intactos; la piedra arrojada por Juan Carlos produjo la primera rotura en años de quietud, y el ruido los hizo temblar; pero había que seguir rompiendo, si querían entrar. Por los agujeros salió más aire frío. Protegiéndose con una hoja de palmera, Miguel sacó los bordes pegados al marco; ahora podían entrar. Hubieran empezado por la parte alta, de haber confiado en la firmeza de la escalera exterior; por suerte, adentro había otra, al parecer más fuerte. No fue mucho lo que pudieron descubrir en la planta baja. Era un lugar que sin duda había servido de cocina, y también de despensa y galpón de herramientas. Muchas botellas, la mayoría rotas. El olor a humedad era insoportable. De repente, un grito de Luis cortó el silencio: media docena de lombrices le había reptado hasta la rodilla. Luis pateó el suelo inútilmente, sin dejar de chillar. Las lombrices parecían pegadas a la pierna por una pasta pegajosa, mezcla de barro y mucosidad. Con la misma hoja de palmera que habían usado para sacar los vidrios, le limpiaron la pierna. Restablecido el silencio, miraron por la ventana: desde adentro el cañaveral parecía más apretado aún, más cercano que en el momento de entrar a la casa. Juan Carlos recogió algo de un estante: un mazo de cartas, hinchado por el uso y la humedad.

Sin hablar, los tres decidieron investigar la parte de arriba. Hicieron subir primero a Luis, que era el más liviano. Con las rodillas aún temblorosas, Luis esperó a sus hermanos sin animarse a mirar.

Estaba bastante oscuro, pero se podía ver bien la habitación sin tabiques que hacía a la vez de dormitorio y comedor. La mesa y las sillas estaban acribilladas por la carcoma, y a ninguno se le ocurrió sentarse. En el centro de la mesa había un vaso de los que sirven de envases para miel, marcado casi hasta el borde como si el líquido se le hubiera evaporado.

-Seguro que le ponían flores silvestres -dijo Juan Carlos.

De afuera llegaron rumores de tormenta cercana, o de maderas movidas por el viento. Pensaron en un nido de avispa, o algo parecido. El espejo del armario que ocultaba la cabecera de la cama les reflejó tres caras grises, escalonadas.

La cama estaba cubierta por una manta, y al parecer por un colchón que abultaba en varios sitios. Se acercaron juntos, y Juan Carlos levantó la manta. No era un colchón: era un esqueleto que dormía despatarrado, en postura casi cómica. Las tres caras grises del espejo empalidecieron; ninguno se atrevió a taparlo. Los crujidos de afuera insistieron. Sin separarse, fueron hasta la ventana. Viento no había; sin embargo, las hojas largas de las puntas se agitaban como si temblaran las cañas. Desde allí arriba, adonde llegaba la espesura del cañaveral, el claro les pareció aún más estrecho que antes. Era como un collar que rodeaba la casa, ciñéndola de vacío.

Miguel se tocó la garganta.

-Hace calor -dijo Luis-. Va a llover.

La voz se le movía despacio, como las hojas de las cañas.

-Sí, mejor vamos -contestó Juan Carlos, mirando el hueco de la escalera.

Enseguida empezaron con la draga, para acá y para allá; no sé si buscaban donde tenían que buscar, pero qué se le va a hacer, éstos de la Prefectura no le hacen caso a uno cualquiera. También buscaban por los fondos de las casas, a ver si no estaban en algún zanjón. Fíjese que fue por esos días que yo empecé a oír cómo crecían las cañas. Usted no se ría, es así nomás, aunque no me lo quieran creer.

Abajo parecía más oscuro que antes, y sintieron más cerca el peso del techo. Las tablas estaban pintadas con cal; se desprendieron en silencio algunas cáscaras y les llovieron sobre los hombros. Un ejército de lombrices ocupaba la ventana por la que habían entrado; subían blandamente por los marcos desdentados y se balanceaban desde el dintel. También se habían amontonado sobre el piso, ante la ventana, y allí parecían revolcar su impaciencia anudándose y desanudándose sin parar. La otra ventana estaba clausurada por una pesada mesa de carpintero, llena de mugre y de cajas con clavos oxidados.

La puerta había sido atrancada por dentro, y no les fue difícil abrirla. Al salir, Miguel se lastimó la nariz con una caña. Allí era donde estaban más cerca de la casa, y más apretadas. Se habían adosado a la pared, a los costados de la puerta, delante de la cual sólo había un pequeño hueco. -Tenemos que entrar -dijo Juan Carlos.

Les llovieron más cáscaras sobre los hombros y la cabeza.

Las lombrices seguían amontonadas en la ventana. Juan Carlos se acercó despacio y asomó la cabeza: allí las cañas se apretaban tanto como delante de la puerta. No miraron hacia la otra ventana; la situación sería la misma. Luis iba a decir algo, pero lo hicieron callar; se oía de nuevo aquel rumor.

Los ojos de Juan Carlos barrieron el piso, buscando una excusa para no mirar a los hermanos. Si encontraran una zona seca podrían sentarse bien juntos y de espaldas a la ventana, para no ver las cañas.

Sí señor, las cañas hacían ruido. Eran como unos crujidos de madera, o como cuando se quema la maleza verde, vio esos tallos gordos llenos de agua que parece que explotan todos a la vez.

Bueno, y yo que tengo oído e'tísico, y otro poco que la historia ésa me había quitado el sueño, a la noche me las veía a las cañas hacerse grandes de repente, y seguir creciendo todo alrededor de la casa abandonada, que ésa es otra historia para el que quiera escucharla, pero en otro momento, vaya a saber qué le pasó al hombre que se había quedado solito su alma cuando se le murió la mujer, ni de qué había muerto ella. Y entonces se me hizo que a esa casa ya no la iba a vernadie más, que estaba condenada, y que algo tenían que ver los ruidos porque, aunque mi mujer me dice que qué tiene que ver, yo pienso que fue desde ese día cuando las cañas empezaron a comerse la casa.

PRELECTURA

- A- ¿Qué sensaciones te produce un cañaveral espeso junto a un río? Piensa en sonidos, sombras y la dificultad para ver a través de ellos.
- B- El título "Las cañas" sugiere un elemento natural simple. En un relato fantástico, ¿cómo crees que un objeto tan común podría volverse inquietante?
- C- ¿Crees que el aislamiento de los personajes en la naturaleza facilita la aparición de hechos fantásticos? Justifica tu respuesta.

LECTURA

- D- Identifica en qué momento la descripción del paisaje deja de ser puramente realista para volverse "extraña" o "anormal".
- E- Localiza adjetivos o frases que otorguen a las cañas características humanas o animadas (personificación). ¿Cómo contribuye esto a la atmósfera fantástica?
- F- Describe el conflicto central del protagonista frente a lo que está sucediendo. ¿Intenta encontrar una explicación lógica (como el viento o el movimiento del agua) o acepta inmediatamente lo sobrenatural?
- G- Determina cuál es el hecho que rompe las leyes de la lógica en este cuento. ¿Se trata de una transformación, una desaparición o una presencia invisible?
- H- ¿El final del cuento cierra el misterio o deja una duda abierta (ambigüedad)? Explica por qué esta característica es esencial para que el cuento sea considerado fantástico.

POSLECTURA

- I- Compara el elemento fantástico de este cuento (la naturaleza invasiva) con el de "Continuidad de los parques" (la ficción que invade la realidad). ¿Cuál te parece más cercano a la realidad cotidiana?

El mapa conceptual

- Es una representación gráfica, es decir, una nueva forma de presentar los conceptos de manera jerarquizada, según el mayor o menor nivel de abstracción de los mismos. Es una herramienta que sirve para averiguar lo que, como estudiantes, ya saben, una vez completado el proceso de estudio.

Creado por Joseph Novak en la década del '60, contiene tres elementos fundamentales: **conceptos**, **proposiciones** y **palabras-enlace**.

- Los **conceptos** se refieren a acontecimientos y a objetos. Son pensamientos expresados con palabras comunes a una categoría de objetos, eventos o fenómenos, designan la imagen mental que se tiene de ellos. Nos liberan de la realidad, pues no necesitamos ver los objetos para nombrarlos.
- Las **proposiciones** forman una unidad de sentido que consta de dos o más conceptos unidos por palabras enlace, llamados también conectores.
- Las **palabras-enlace** son palabras que se utilizan para vincular los conceptos y además para representar el tipo de relación que se establece entre ellos, lo cual no significa que haya una y sólo una palabra de enlace correcta para unir los conceptos. Estas palabras

pueden ser verbos, artículos, preposiciones, conectores, etc.

Características del mapa conceptual:

- **Jerarquización:** los conceptos se ordenan de mayor a menor según la importancia. Los de mayor jerarquía, entonces, se ubican en la parte superior.
- **Selección:** antes de construir el mapa conceptual hay que seleccionar los conceptos más importantes (palabras clave).
- **Impacto visual:** se relaciona con las características anteriores. En la medida en que el mapa conceptual esté bien elaborado, será más claro, simple, vistoso. Por tal motivo, la distribución espacial de los conceptos es fundamental para su interpretación.

Ventajas:

- ★ Representa relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones.
- ★ Dirige la atención sobre las ideas importantes ("mapa de carretera").
- ★ Proporciona un resumen esquemático de lo aprendido.

- ★ Es una organización jerárquica de los conceptos y sus relaciones.
- ★ Permite intercambiar los propios puntos de vista con los compañeros.
- ★ Permite desarrollar el pensamiento reflexivo y la creatividad.

Lo pueden hacer:

- Trabajando la idea de concepto.
- Identificando las relaciones entre conceptos y palabras de enlace.
- Reconociendo qué son las proposiciones y cómo se conforman.
- Visualizando las relaciones jerárquicas entre conceptos.
- Utilizando líneas para las palabras enlace y círculos para los conceptos.

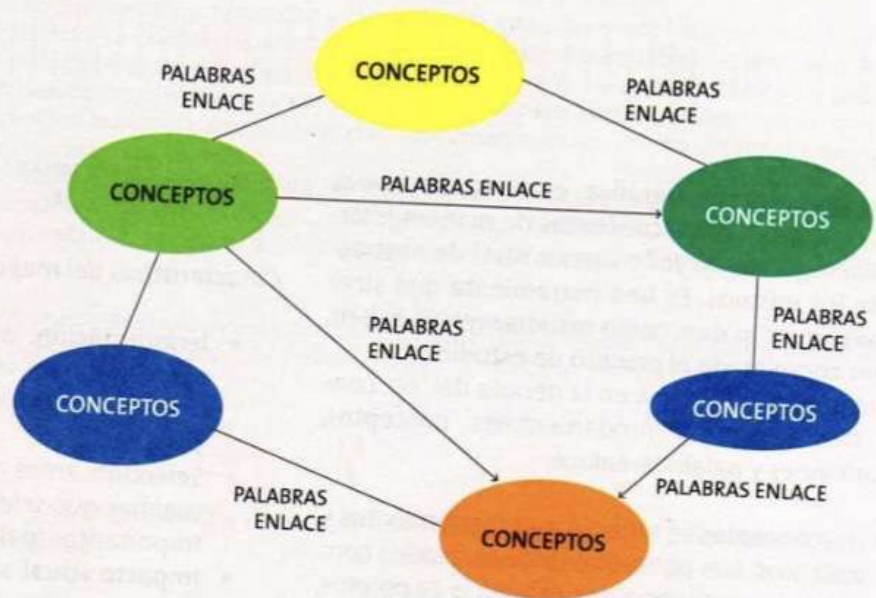
El mapa conceptual de la página enfrentada refleja lo trabajado en una unidad didáctica.

RECUERDEN



El mapa conceptual implica un esfuerzo de su parte para relacionar el nuevo conocimiento con los conceptos relevantes que ya poseen. Para facilitar el proceso, tanto el "docente" como el "estudiante" deben conocer el "punto de partida conceptual". Cada mapa conceptual es personal, como ya lo dijéramos, los conceptos se jerarquizan en función del lugar del cual parten. Al igual que la línea de tiempo, pueden consultar en cmaptools.softonic.com/descargar y utilizar este programa para hacer mapas conceptuales.

EJEMPLO



ACTIVIDADES

B

- 1 Lean detenidamente el siguiente texto.
- 2 Subrayen o remarquen el título.
- 3 Busquen las palabras desconocidas en el diccionario.
- 4 Marquen con llaves los párrafos y numérenlos.
- 5 Identifiquen la o las palabras clave.
- 6 Subrayen las ideas principales.
- 7 Realicen la titulación de párrafos.

- 8 Construyan el mapa conceptual.
- 9 Socialicen con su compañero de banco. Descubran similitudes y diferencias con la justificación correspondiente.

C

- 1 Elijan un capítulo del libro de la materia que les guste y realicen un mapa conceptual.
- 2 Confeccionen el mapa conceptual de una unidad de Ciudadanía y Participación.



TEXTO B

Conducta Colectiva

La existencia de normas sociales hace que las conductas esperables en cada contexto social sean predecibles. Es decir, esperamos que la profesora se dirija a la clase de determinada forma, que las personas se comporten de acuerdo con la situación en un acto escolar, que las conductas de nuestros compañeros en la clase se desarrollen de forma habitual, etc. La mayoría de las conductas sociales obedecen a rutinas y transcurren siguiendo un curso de acción predecible.

Hay episodios colectivos que rompen con los comportamientos rutinarios, que en gran medida organizan la vida en sociedad porque se desvían de las normas y los valores aceptados socialmente. Este fenómeno se llama conducta colectiva o conducta de masa. Se refiere a aquellas situaciones en que las personas tratan de responder, de forma improvisada y emocional, ante situaciones sorprendidas e indefinidas donde las normas sociales establecidas pierden su valor o dejan de tener sentido.

De acuerdo con el sociólogo Gustave Le Bon, tres notas esenciales de la conducta colectiva son el anonimato, el contagio y la sugestión. Para este estudioso de la conducta colectiva, en ella se pierde la individualidad por efecto del contagio emocional y la acción grupal; por ejemplo, en casos extremos de pánico colectivo, en los cuales las personas, en busca de salvación y presas del miedo, pueden reac-

cionar de manera irracional, corriendo, pisoteando a otros y provocándoles la muerte, o en los casos de turba que realizan actos de violencia desenfrenada.

Por su parte, Sigmund Freud no acuerda totalmente con los puntos de vista de Le Bon. Enfoca el estudio de las masas analizando los vínculos afectivos que unen a sus miembros. Para Freud, cuando se trata de una masa organizada y estructurada, sus miembros se identifican con un líder determinado, renunciando en gran medida a sus propias facultades críticas y reproduciendo un estado de dependencia infantil frente al líder.

Otros autores consideran la importancia de explicaciones que exceden el marco de lo psicológico para apuntar a una perspectiva psicosocial. Destacan el papel del conflicto social en la explicación de estas conductas extremas. La conducta colectiva es una forma de acción social que representa una respuesta ante un determinado conflicto o situación no satisfactoria.

Los grupos generan una importante influencia sobre el comportamiento de las personas. En algunas situaciones, esta influencia puede ser negativa, como en los casos de conductas antisociales. Pero también las personas se agrupan con fines solidarios o para realizar acciones prosociales que no podrían realizarse sin el esfuerzo conjunto. Esta influencia puede ser valiosa para generar cambios, asumir riesgos o para organizarse en función de necesidades comunes.

Psicología. Ed. Aique, Buenos Aires

USO DE LAS TILDES

- 1- Lea el siguiente poema y preste atención a las palabras en negrita.

Venus

En la tranquila noche, mis nostalgias amargas sufría.
En busca de quietud, bajé al fresco y callado jardín.
En el oscuro cielo, Venus bella temblando lucía,
Como incrustado en **ébano** un dorado y divino jazmín.

A mi alma enamorada, una reina oriental parecía,
Que esperaba a su amante, bajo el techo de su camarín,
O que, llevada en hombros, la profunda extensión recorría,
Triunfante y luminosa, recostada sobre un **palanquín**.

“¡Oh reina rubia! –dije–, mi alma quiere dejar su **crisálida**
Y volar hacia ti, y tus labios de fuego besar;
Y flotar en el **nimbo** que derrama en tu frente luz pálida,

Y en **siderales éxtasis** no dejarte un momento de amar”.
El aire de la noche refrescaba la atmósfera cálida.
Venus, desde el abismo, me miraba con triste mirar.

- 2- Extraiga y ubique en columnas las palabras con tilde. Escriba las reglas de acentuación de cada tipo.

Esdrujulas	Graves	Agudas	las reglas generales de acentuación.

3- Reponga las tildes en el poema de este escritor.

El gran arquitecto

La Armonia de las estrellas
Da testimonio de tu obra
Lo mismo las distancias exactas
Que separan las particulas del atomo

Los planetas son tu esquina
Mas querida, los azules
Porque en ellos reverdece
El pensamiento

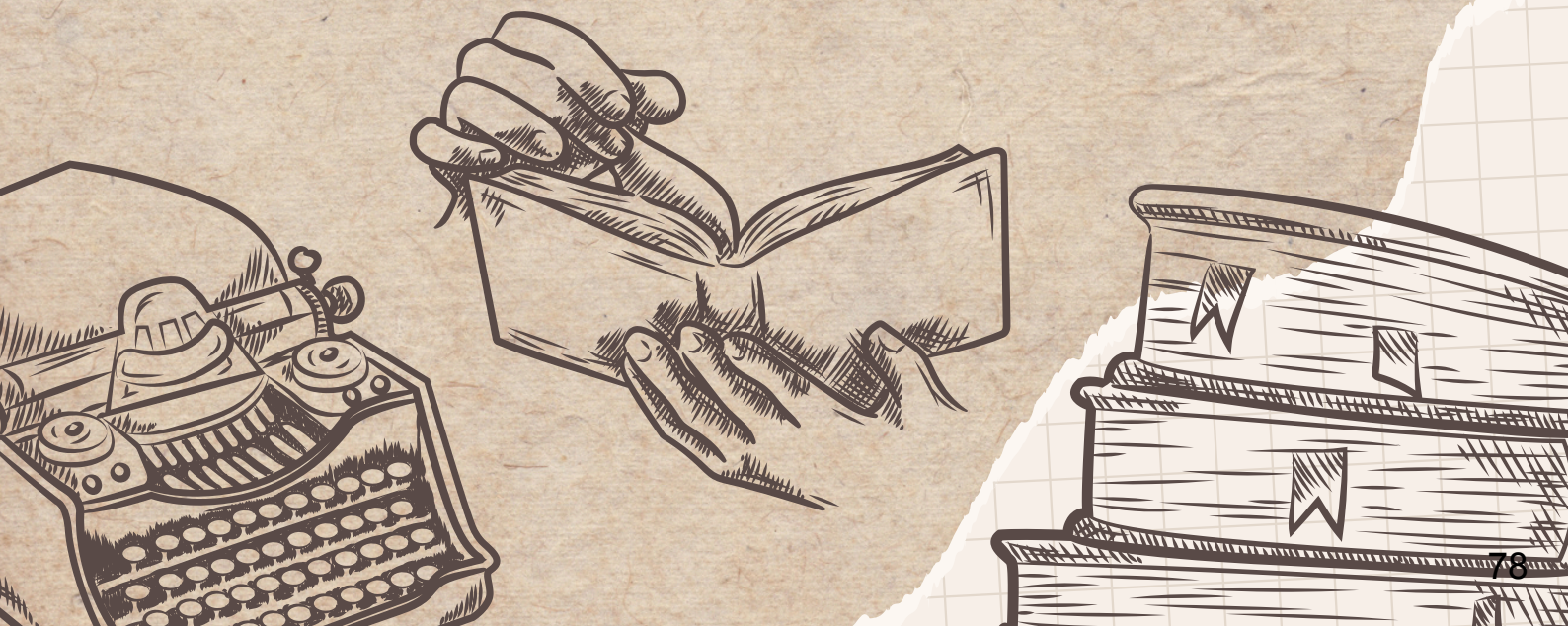
Nada gira sin que antes gire
En tu conciencia
La forma de todo lo existente
Es la misma forma de tu sueño

Y no estas mas alla
Ni en las profundidades del cosmos
Ni en el corazon de los protones
Ni en el alma de los hombres

Somos nosotros quienes estamos
En tu seno
Navegando como ideas
En tu oceano de amor.



UNIDAD 4



LA ENTREVISTA

ROLES Y ESTEREOTIPOS EN LA CIENCIA

El trabajo sobre la ciencia y la tecnología ha sido abordado tanto por hombres como por mujeres en diferentes épocas y formatos. La ciencia nos ha permitido como humanidad respondernos muchas preguntas y generar otras tantas para seguir investigando y conociendo. En este proyecto, trabajarán alrededor de la relación que vincula a las mujeres con la ciencia. Para eso, leerán en primer lugar una entrevista a una astrofísica argentina, y luego abordarán la construcción de una entrevista a una científica.

Gloria Dubner, la astrofísica argentina que conoce los secretos de la muerte de las estrellas

Retirada de la investigación activa, la científica estudió durante más de 40 años el colapso de las supernovas.



Alejada de la investigación activa y de la docencia, hoy Dubner participa como asesora en el proyecto para la instalación del radiotelescopio CART, en San Juan, sigue de cerca la actividad del telescopio espacial James Webb, de la NASA, y es vicepresidenta de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Argentina. “Para no perder el contacto con la gente” mantiene una oficina en el Instituto de Astronomía y Física del Espacio (IAFE) —de la UBA y el CONICET—, que dirigió por 9 años, entre 2009 y 2018. [...]

¿Qué tienen de especial las supernovas?

La explosión de la estrella tiene un impacto enorme en el gas, en todo el espacio que la rodea. Es una forma irreversible, nunca más ese punto del universo donde explotó una estrella va a volver a ser igual. Le cambia la física, la química, libera al espacio todos los átomos que se fabricaron en el núcleo de la estrella. El impacto dinámico en la galaxia es enorme, empuja el gas alrededor, se hacen grandes burbujas, se hacen como chimeneas en las galaxias, agita el gas y puede originar el nacimiento de estrellas nuevas.

¿Qué herramientas se utilizan para investigar las supernovas?

Una cosa es la supernova misma, que es un evento que dura segundos, minutos, y la luz del momento de la explosión dura días y hasta meses. Después transmite toda esa energía al gas alrededor y forman ondas de choque que producen un montón de cambios y se crean unas nebulosas que son los remanentes, los restos de las supernovas. Además, las supernovas son uno de los eventos más energéticos que pasan en el universo, entonces emiten luz de todo tipo, luz visible, infrarrojo, ondas de radio, rayos x, rayos gamma. Para pescar cada

una de esas luces necesitas un instrumento distinto. A veces se puede mirar desde la Tierra y otras la presencia de la atmósfera bloquea esas señales y se necesitan telescopios espaciales. [...]

Dubner se recibió de licenciada en Física en la UBA en 1974 y luego hizo su doctorado en la Universidad de La Plata (UNLP), bajo la dirección del físico Fernando Raúl Colomb, porque ahí podía tomar materias de astronomía para completar su formación. Un día después de defender su tesis de doctorado nació su segundo hijo. Su primera hija había nacido unos años antes en 1978 y su tercer hijo llegó en 1986, cuando ya era investigadora del CONICET.

Dice que “en el problema de física” para compatibilizar trabajo y familia, “una variable importante” es la elección del compañero de vida: “Es fundamental que respete tu carrera, que esté dispuesto a acompañar y que entienda que una familia no es una mamá con hijitos, sino llevar todo adelante de a dos”. La investigadora dice: “Yo tenía que viajar bastante para tomar datos y procesarlos, entonces fue importante tener un apoyo fuerte en la casa”.

Recuerda que, de esos viajes, en los años 90, volvía a Buenos Aires con todos los datos procesados y guardados en 6 o 7 cintas magnéticas, similares a los rollos de las películas de cine. “No quería que en el aeropuerto las pasen por el detector de metales, porque podían borrar la información, así que me las ponía como pulseras”, confiesa Dubner que dictó clases en la UBA y en la UTN por 24 años. [...]

¿Qué significa el telescopio espacial James Webb para el campo de trabajo de las supernovas?

Es genial, se esperan muchísimos aportes. Explorar el espacio en ondas infrarrojas tiene dos ventajas enormes, una es mirar a través del polvo, entonces revela cosas que están ocultas a la mirada del ojo humano y de los telescopios ópticos. Así que se pueden descubrir cosas escondidas. La otra ventaja que tiene es que puede mirar el universo muy lejano, los destellos de la historia muy antigua del universo. [...]

Entrevista adaptada del diario digital El DiarioAR.

PRELECTURA

- 1- ¿Han leído, visto o escuchado entrevistas? ¿Sobre qué temas?
- 2- ¿Recuerdan alguna o algunas en particular? ¿Qué información obtuvieron de esas entrevistas?

LECTURA

- 3- Lean de forma completa la entrevista.
- 4- Marquen con una X la opción correcta. Gabriela Dubner es una científica importante porque:
 - es mujer y científica.
 - un asteroide lleva su nombre.
 - explicó por qué mueren las estrellas.
 - explicó qué son las supernovas.
 - contribuyó notablemente a la astronomía argentina y al trabajo de género.

A- Justifiquen la opción que eligieron utilizando una cita textual extraída de la entrevista.

- 5- Después de la lectura del texto, conversen en grupo y contesten con sus palabras.

- A. ¿Qué son las supernovas?
- B. ¿Qué relación tienen con el título de la entrevista?

6- Elaboren un cuadro sinóptico que pueda explicar las ventajas del telescopio James Webb, según Gloria Dubner.

7. Relean la siguiente frase dicha por Gloria Dubner sobre el telescopio James Webb: “No sé si va a dar más respuestas, probablemente dé más preguntas y eso es bueno”. Luego, respondan.

- A. ¿Por qué la autora les da más importancia a las preguntas que a las respuestas?
 - B. ¿Qué preguntas le harían ustedes a la astrofísica acerca de las estrellas?
 - C. Elijan tres de esas preguntas y anótenlas para compartirlas con el curso.
-

CARACTERÍSTICAS DE LAS ENTREVISTAS

La entrevista es un texto en forma de diálogo, que se desarrolla a través del intercambio entre dos personas: el entrevistador y el entrevistado. Existen muchos tipos de entrevistas, en ámbitos como la medicina, la psicología o la investigación histórica. También existen las entrevistas periodísticas, uno de los géneros más frecuentados en la prensa, que circulan por medios de comunicación como diarios, revistas, radio, televisión e internet.

El rol del entrevistador es hacer preguntas que resulten interesantes para conocer algunos aspectos de la vida, las vivencias o la obra del entrevistado, quien responderá todas esas preguntas de acuerdo con el objetivo buscado con la entrevista. Para ello, el entrevistador debe realizar una investigación previa sobre la persona o hecho en cuestión y preparar un cuestionario basado en fuentes.

Estructura de la entrevista

Las entrevistas periodísticas se suelen organizar de la siguiente manera:

- **Información paratextual.** Aporta datos sobre la publicación de la entrevista (el autor, la fecha, el medio y la sección, si corresponde) y adelanta el contenido del texto a través del título y, generalmente, un copete. También se suelen incluir imágenes del entrevistado u otras que amplían la información.
- **Introducción.** Presenta al entrevistado y el motivo de la entrevista.
- **Cuestionario de preguntas y respuestas.** Es el núcleo central de la entrevista. Habitualmente, las preguntas se enuncian en la segunda persona gramatical (se apela al que escucha para que responda) y en las respuestas predomina la primera persona (es un texto expresivo, que cuenta los pareceres del entrevistado). Se parte de preguntas amplias para ir creando un clima de confianza con el entrevistado e indagar, luego, sobre temas puntuales.
- **Cierre.** En el intercambio final se suele preguntar acerca de la actualidad y el futuro del entrevistado, o se invita a algún tipo de reflexión.

Las mujeres y la ciencia

Generalmente, en los ámbitos escolares, académicos o en otros espacios en donde la ciencia es algo de lo que se habla, es difícil dar con nombres de científicas famosas de la historia argentina. No es que no haya habido; de hecho, las mujeres han contribuido a la ciencia desde sus inicios.

El proyecto “Científicas de acá”, por ejemplo, se ocupa de rescatar a científicas del olvido histórico. Otro ejemplo es el libro de Valeria Edelsztejn, doctora en Química y divulgadora científica argentina: Cocinan, limpian y ganan el premio Nobel (y nadie se entera), publicado por Siglo Veintiuno Editores en 2012.

TALLER DE PRODUCCIÓN “CIENTÍFICAS NUESTRAS”

En este taller, realizarán una entrevista a una científica vinculada a la escuela. Luego, elaborarán un dossier (es decir, una pequeña publicación que reúna las entrevistas de cada grupo) bajo el título “Científicas nuestras”.

Recolección de datos

1. Divídanse en grupos para recorrer otros cursos del colegio y preguntar si hay mujeres que se dediquen a la ciencia vinculadas con los alumnos y alumnas.
2. Para ordenar los datos, pueden pautar una grilla y repartirla en los cursos:

¿Hay alguna mujer en tu familia o entre tus conocidas que se dedique a la ciencia? ¿Podés escribir acá su nombre y a qué se dedica?	Nombre y curso

3. Una vez recolectados los datos, vuélquenlos en una grilla común. Para esto pueden usar una planilla de Excel o una tabla de Word. Lo más importante es que el curso entero tenga acceso a todos los datos de la grilla. Pueden utilizar google drive.
4. Cada grupo deberá elegir una persona para entrevistar. Pónganse de acuerdo para no repetirse y entrevistar a la misma persona.
5. Con las futuras entrevistadas elegidas, busquen al alumno o alumna que les proporcionó el dato para pedirle el contacto de la científica.

Investigación

6. Según la persona por entrevistar, investiguen sobre el tema científico en cuestión. Busquen en manuales, sitios de internet, publicaciones científicas, para entender a qué se dedica la persona entrevistada. Organicen la información y descarten lo que no consideran relevante.
7. Tras haber investigado, elaboren preguntas para la futura entrevista. En esta primera etapa anoten todas las preguntas que se les ocurran, no importa cuán buenas o malas les parece que son.
8. Relean la lista de preguntas y descarten aquellas menos adecuadas para la entrevista.
9. Ordenen las preguntas con criterios. Pueden ir de preguntas más generales a preguntas más específicas; u organizarlas por temas.
10. Pauten día, hora y lugar para la entrevista con la científica.

Entrevista

11. Sean puntuales y lleven lo necesario: anotador, grabador o celular que grabe.
12. Distribuyan los roles dentro del grupo: uno debe estar encargado de una parte de las preguntas; otro, de otra parte; otro, de grabar; otro, de tomar apuntes.
- Es importante que tomen notas de ciertos datos de observación útiles para la escritura: cómo es el lugar en donde están, en qué momentos la entrevistada parece feliz o divertida; en qué momentos, pensativa, etcétera.

13. Recuerden que las preguntas que han elaborado son guías. Puede ser que a partir de lo que escuchen necesiten hacer otra pregunta, o que alguna sea innecesaria hacerla porque ya fue contestada en el transcurso del diálogo.
14. Una vez finalizada la entrevista, despídanse y pregúntenle a la entrevistada si le interesaría que ustedes le envíen la entrevista finalizada.

Desgrabación

15. Para la desgrabación de la entrevista repártanse los fragmentos entre ustedes.
 - Al desgrabarla, eliminen las marcas de oralidad tales como repeticiones, balbuceos, muletillas, entre otras.
 - Una vez que hayan terminado cada uno su parte, júntenla y lean todo el material “en crudo”.
16. Decidan cuáles consideran que son las partes que sí o sí deben estar en la entrevista y cuáles quedarán afuera.
17. Definan el cuerpo de la entrevista completo.
18. Vuelvan a la investigación previa que hicieron y a los apuntes que tomaron en la entrevista, y con ellos elaboren una introducción.
19. Decidan si quieren realizar una intervención en tercera persona, descriptiva, en medio de la entrevista. Puede ser un párrafo que cuente cómo está sucediéndose la entrevista o que agregue algún dato de la entrevistada que de otra forma no estaría.
20. Escriban una conclusión de la entrevista.
21. Revisen ortografía, redacción y fluidez en la entrevista realizada.

Construcción del paratexto

22. Elijan un título para la entrevista.
23. Redacten un copete de menos de cuatro oraciones.
24. Busquen una imagen para la entrevista.
25. Organicen la entrevista con sus paratextos y revisen que no falte nada antes de darla por terminada.

EL GÉNERO DRAMÁTICO

El teatro es un género literario particular porque nace con una **doble naturaleza**: es un texto escrito (literario) pero su fin último es la representación (espectáculo). Todo texto teatral desarrolla un conflicto dramático, que surge cuando dos intereses se contraponen. Los personajes protagonistas y antagonistas encarnan estas fuerzas en pugna y hacen avanzar la historia hacia su resolución.



1. Historia del Teatro: Breve Recorrido

El teatro ha evolucionado junto con la sociedad, cambiando sus formas, pero manteniendo su esencia de representar conflictos humanos:

- **Origen en la Antigua Grecia:** El teatro occidental nace en los rituales religiosos dedicados al dios Dionisio. En esta etapa se definen los dos subgéneros clásicos: la **tragedia** (conflictos graves con destino fatal) y la **comedia** (situaciones satíricas de la vida cotidiana).
- **Teatro Isabelino y Siglo de Oro:** Durante el Renacimiento y el Barroco, el teatro se vuelve profesional y masivo. Autores como Shakespeare rompen las reglas clásicas para dar más dinamismo a la acción.
- **Teatro Moderno y Contemporáneo:** A partir del siglo XIX y XX, el teatro se diversifica hacia el realismo, el absurdo y las vanguardias, enfocándose más en la psicología de los personajes o en la crítica social.

2. Estructura del Texto Teatral

A diferencia de la narrativa, en el teatro no hay un narrador que nos cuente los hechos; todo se conoce a través de lo que los personajes dicen y hacen.

A. Estructura Externa (Organización visual)

- ▽ **Actos:** Son las divisiones mayores de la obra. Tradicionalmente marcados por la subida y bajada del telón.
- ▽ **Escenas:** Divisiones internas de los actos, marcadas por la entrada o salida de un personaje, o por un cambio en el espacio o tiempo.
- ▽ **Cuadros:** Se definen por el cambio de escenografía.

B. Componentes del Texto

Los textos teatrales tienen dos componentes, que en conjunto hacen avanzar el argumento dramático.

- ▽ **Los parlamentos:** son las intervenciones de los personajes. Pueden ser **diálogos** (intercambio verbal entre los personajes), **monólogos/soliloquios** (el personaje habla solo en el escenario para expresar sus pensamientos más íntimos), y **apartes** (el personaje se dirige al público simulando que los otros personajes en escena no lo escuchan).
- ▽ **Acotaciones escénicas o didascalias:** Son las indicaciones del autor (generalmente entre paréntesis y en cursiva) sobre el lugar, el tiempo, los movimientos o la intención de los actores. No se dicen en voz alta durante la obra.

3. Espacio y Espectáculo Teatral

El paso del texto dramático al espectáculo teatral implica transformar la palabra escrita en acción y espacio vivo.

El Espacio Escénico

Es el lugar donde los actores representan la obra. En él se construye la atmósfera mediante:

- Escenografía: Decorados que sitúan la acción en un tiempo y lugar.
- Utilería: Objetos físicos que los actores manipulan durante la función.
- Iluminación y Sonido: Elementos que guían la atención del espectador y generan climas emocionales.

El Espectáculo (Roles fundamentales)

Para que el teatro exista, se necesita el encuentro entre:

- Dramaturgo: Quien escribe el texto literario.
- Director: Quien interpreta el texto y coordina todos los elementos de la puesta en escena.
- Actor: Quien encarna al personaje y le da voz y cuerpo.
- Espectador: El destinatario final que completa el fenómeno teatral.

ACTIVIDADES

- 1- Lea atentamente el siguiente texto dramático.

ALADINO, LA LÁMPARA Y EL GENIO

ACTO ÚNICO

La acción se desarrolla en dos extremos del escenario: en uno de ellos el palacio del sultán SHAHRIAR, donde este escucha el relato de SCHEHEREZADE; en el otro extremo, la escena va cambiando según lo exige la acción de las diversas aventuras de ALADINO.

ESCENA I

En sus aposentos, de un palacio en algún país de Medio Oriente, el sultán SHAHRIAR conversa con SCHEHEREZADE, una de sus esposas. Ella es una gran narradora, que consigue cada noche despertar su curiosidad contándole un relato y dejándolo inconcluso hasta la noche siguiente.

SHAHRIAR: -¿Tienes alguna otra historia maravillosa para contarme que justifique una vez más el aplazamiento de tu muerte, bella esposa mía?

SCHEHEREZADE: -Sí, mi señor. Espero que tu piedad sea hija de tu curiosidad y me concedas otra noche para contártela. Esta es la historia de Aladino, un joven pobre y huérfano de padre, que vivía con su madre. Era travieso y haragán, y se negaba a trabajar. Una tarde, mientras holgazaneaba por el mercado, lo abordó un brujo astuto y malvado que fingía ser su tío...



ESCENA II

En el mercado de la ciudad, ALADINO y un BRUJO disfrazado de mercader.

BRUJO (acercándose a ALADINO mientras este intenta robar una manzana): -No hace falta que la robes, muchacho, yo puedo pagártela. Pero tu rostro me resulta conocido. ¿No eres acaso Aladino, el hijo del sastre Mustafá?

ESCENA III

ALADINO y el BRUJO, después de mucho caminar, llegan al pie de unas montañas donde se ve la entrada de una cueva.

BRUJO: -Querido sobrino, necesito que tú, más pequeño que yo, entres por esta estrecha hendidura y tomes una vieja lámpara de aceite. No tiene valor, es un recuerdo de familia. Verás que hay además oro y joyas, pero no toques nada: esos tesoros están hechizados.

ALADINO (entra en la cueva): -¡Por Alá, nunca había visto tanta riqueza junta...! ¿Será verdad lo del hechizo? ¡No importa! Tomaré algunas joyas y algo de oro: ¡no hay peor desgracia que la pobreza! (Ve un anillo brillar en la oscuridad). Qué hermoso... (Se lo coloca en el anular de la mano izquierda). Ah, esta debe ser la lámpara... (La toma y se dispone a salir pero, como tiene los bolsillos repletos de joyas, no consigue pasar por la abertura). ¡Ya tengo la lámpara! ¡Ayúdame a salir, tío!

BRUJO: -Primero pásame la lámpara, Aladino...

ALADINO (desconfiando): -No, no, ayúdame antes a salir...

BRUJO (con cierta impaciencia en la voz): -Si me pasas primero la lámpara, será más fácil...

ALADINO (sospechando de las malas intenciones): -¡No si antes no me ayudas a salir!

BRUJO: -¡Pues entonces te quedarás ahí, por cabeza dura! (Pone una pesada piedra que tapa la abertura de la cueva y se aleja, enojadísimo).

ALADINO (sorprendido): -Sí. ¿Y tú quién eres, viejo?

BRUJO: -¡Soy tu tío Yusuf! Un hermano de tu padre, al que vine a ver después de muchos años de viajar por Asia, vendiendo telas y especias.

ALADINO: -Llegas tarde: mi padre murió hace dos años, y nos dejó a mi madre y a mí en la pobreza.

BRUJO: -¡Qué tristeza! ¡Viajar tanto para enterarme de estas noticias...! Tu pobreza se nota en lo flaco que estás y en esas ropas raídas, querido sobrino, pero eso tiene remedio. Basta con que me acompañes fuera de la ciudad y me ayudes a rescatar una reliquia. Te recompensaré con creces.

ALADINO (intrigado): -No sé de qué se trata, pero vamos. (Ambos comienzan a alejarse de la ciudad).

ESCENA IV

ALADINO solo en la cueva muchas horas después. Enseguida, un GENIO.

ALADINO: -¡Maldito viejo! ¡Dejarme encerrado aquí, muerto de hambre y de frío! ¿Qué voy a hacer? (Se frota las ropas con la mano que lleva el anillo). ¡Oh, Alá, ten piedad de mí! (Al frotar el anillo, en medio de una nube incandescente, se corporiza un enorme GENIO). ¡Por mi madre! ¿Quién eres tú?

GENIO DEL ANILLO: -Soy un genio y estoy para servirte, en agradecimiento por haberme liberado. ¿Qué deseas, amo?

ALADINO: -¡Llévame con todas estas riquezas a casa de mi madre!

ESCENA V

ALADINO y su MADRE, en una de las habitaciones de un gran palacio.

MADRE: –Hijo mío, estoy muy contenta. Eres rico pero, lejos de confundirte, te has vuelto más maduro y más justo. Ahora, para hacerme completamente feliz, deberías conocer a una buena mujer, casarte y darme nietos.

ALADINO: –Madre, ya la he encontrado: es la hija del sultán Muhnir, la bella Brudulbudura. Nos amamos desde la primera vez que nos vimos. Pero, para casarnos, debemos obtener el consentimiento de su padre, un hombre muy codicioso, a quien solo una gran dote sería capaz de convencer. Y ya casi no quedan joyas ni oro de la cueva.

MADRE: –¡La hija del sultán, nada menos! (Mientras ordena las pocas joyas que quedan, encuentra la lámpara). Mira esta vieja lámpara de aceite: ¿por qué estaría tan interesado en ella tu falso tío? Voy a quitarle el polvo... (Cuando empieza a frotarla con un paño, aparece otro gigantesco GENIO).

GENIO DE LA LÁMPARA: –Soy el genio de la lámpara, para servirlos, por haberme liberado. ¿Qué desean, mis amos?

ESCENA VI

SCHEHEREZADE y el sultán, en los aposentos de este.

SHAHRIAR: –Qué conveniente, esposa mía: cada vez que Aladino está en apuros, aparece por arte de magia uno de esos genios...

SCHEHEREZADE: –No es solo magia, mi señor: es un premio a aquellos que desean algo con verdaderas ganas, a quienes nunca piden más de lo que necesitan y orientan sus deseos hacia cosas justas, buenas y bellas, como Aladino. Así es que el joven le pidió al genio cuarenta esclavos negros y cuarenta esclavos blancos, que cargaban cada uno una bandeja repleta de joyas, porque tal fue la condición que puso el padre de Brudulbudura para que Aladino se pudiera casar con ella. El genio obedeció. Aladino obtuvo la mano de la muchacha, e hizo construir el más hermoso palacio del que se tenga memoria. Y vivieron allí muy felices durante un tiempo.

SHAHRIAR: –¿Eso es todo, mi hermosa señora?

SCHEHEREZADE: –No, mi señor. Nada es tan sencillo. Poco después, al enterarse de las prodigiosas riquezas de un joven, el brujo sospechó que podría tratarse de Aladino. Cuando lo comprobó, aprovechó un día que el joven había salido de cacería, se presentó ante la bella Brudulbudura disfrazado de ropavejero y le ofreció cambiarle la lámpara vieja por una nueva.

Como la muchacha no sabía que esa lámpara era el secreto de las riquezas de su marido, se la cambió sin dudar. Al recuperar la lámpara, el brujo hizo aparecer al genio y le pidió que llevara el palacio entero de Aladino, con la bella Brudulbudura, hasta un remoto lugar de África, donde el malvado era dueño de extensos campos. Tras asesinar a todos los sirvientes de Aladino y de su esposa, mantenía capturada a la joven en su propio palacio.

SHAHRIAR: -¡Terrible! ¿Y qué hizo Aladino?

SCHEHEREZADE: -Casi enloquece. Para peor de males, el sultán Muhnir lo culpó de la desaparición de su hija y lo encerró en un calabozo. Escucha y sabrás, señor mío...



ESCENA VII

En un calabozo del palacio del sultán MUHNIR, ALADINO piensa en voz alta.

ALADINO: -¡Qué terrible estar aquí encerrado, víctima de tanta maldad y tanta injusticia! ¡Ah, si mis manos sirvieran para algo más que arrancarme los cabellos de desesperación! ¡Pero qué tonto soy: aún tengo el anillo! Veamos... (Frota el anillo y vuelve a aparecer el primer GENIO).

GENIO DEL ANILLO: -Soy el genio del anillo, para servirte. ¿Qué deseas ahora, amo?

ALADINO: -Oh, buen genio, necesito que me lleves junto a mi esposa, donde quiera que ella esté.

ESCENA VIII

En el comedor de su propio palacio, ahora en África, BRUDULBUDURA y ALADINO. Luego, el BRUJO.

BRUDULBUDURA (sorprendida): –¡Oh, amor mío, qué alegría verte aquí! ¿Cómo llegaste?

ALADINO: –Mi señora, no hay tiempo para explicaciones. Sé que el brujo entrará de un momento a otro para cenar contigo. Debes volcar este polvo en su copa sin que se dé cuenta: se dormirá al instante en cuanto lo beba. Entonces podremos recuperar la lámpara y, con ella, nuestro palacio y tu libertad. ¡Silencio, ya viene! Me esconderé detrás de aquellas cortinas. (Lo hace un instante antes de que entre el BRUJO).

BRUJO: –Buenas noches, mi hermosa cautiva... Espero que tengas apetito. Como ves, he ordenado un sinfín de manjares para agasajarte.

BRUDULBUDURA (fingiendo ser amable): –Desde luego, mi señor. Pero no hay entre ellos dátiles, que son mi aperitivo preferido. ¿Serías tan amable de traerme algunos?

BRUJO: –Tus deseos son órdenes, bella joven. Ya regreso. (Cuando sale, BRUDULBUDURA echa el polvo en su copa. Regresa). Aquí tienes tus dátiles. Pero antes, brindemos por tu belleza, querida mía... (Brindan). Buen apetito, hermosa Brudulb... (Cae desmayado).

ALADINO (saliendo de su escondite): –Pronto, mi señora, los secuaces del brujo podrían venir de un momento a otro... Desde aquí puedo ver la lámpara. El muy vanidoso la tenía siempre a la vista: le recordaba su victoria. (Toma la lámpara y la frota. Vuelve a aparecer el GENIO).

GENIO DE LA LÁMPARA: –Soy el genio de la lámpara, para servirte. ¿Qué deseas ahora, amo?

ALADINO: –Ante todo, buen genio, quiero que encierres a este maldito en una botella y la hundas en el fondo del mar. Y luego, que vuelvas a llevar nuestro palacio al lugar donde vivíamos felices. Y que, al llegar, mi madre, mi suegro y todo nuestro pueblo estén preparados para la más maravillosa fiesta de celebración.

ESCENA IX

En los aposentos del sultán SHAHRIAR, este y SCHEHEREZADE.

SHAHRIAR: –Bueno, ahora sí que puede decirse que la historia ha concluido, con un final bello, justo y digno, mi hermosa señora... ¿Qué otra historia extraordinaria tienes que sea capaz de hacerte vivir otro día?

SCHEHEREZADE: –Con su debido respeto, mi señor, creo que ese nuevo día ya me lo he ganado con esta historia. Si desea otra, deberá esperar hasta la noche que viene.

SHAHRIAR: –Tienes toda la razón, señora mía: ya los pájaros anuncian el alba y el cansancio cierra mis ojos. Que descansen, pues, mi curiosidad y tu imaginación hasta la próxima noche.



© Guillermo Saavedra

Adaptación libre para teatro de la historia de "Aladino y la lámpara maravillosa", incluida en *Las mil y una noches*.

GUÍA DE LECTURA

- 1- En la obra de teatro que leíste, hay una historia principal o marco, en la que se relata otra historia, llamada enmarcada. Escribí un posible título para cada una y, luego, unilas con los personajes que corresponden.

Historia marco: _____

Historia enmarcada: _____

Scheherezade

Aladino

Brujo

Shahriar

Brudulbudura

Genios de la lámpara y del anillo

- A- ¿Quién relata la historia enmarcada y a quien se dirige? ¿Cuál es su motivación para hacerlo?
- 2- ¿Cuál es el conflicto dramático central en la historia enmarcada? ¿Quién es el protagonista y antagonista?
- A- Subraye las intervenciones del protagonista y del antagonista en las que expresen su propósito o deseo.
- B- ¿Qué personajes funcionan como ayudantes del protagonista? ¿Cómo lo acompañan?
- 3- ¿Qué acción llevan adelante los personajes en estas intervenciones? Escriba la opción que corresponda al lado de cada una y explique el objetivo del personaje en esa escena.

engañar

dar una orden

quejarse

ALADINO: –Ante todo, buen genio, quiero que encierres a este maldito en una botella y la hundas en el fondo del mar.

ALADINO: –¡Qué terrible estar aquí encerrado, víctima de tanta maldad y tanta injusticia!

BRUJO: –¡Soy tu tío Yusuf! Un hermano de tu padre, al que vine a ver después de muchos años de viajar por Asia [...]

- 4- Relea la escena III y responda las siguientes preguntas.
- A- ¿Qué tipos de parlamentos identificas en esa escena? Justifique con fragmentos del texto.
- 5- ¿Cómo está estructurada la obra *Aladino, la lámpara y el genio*? Complete y subraye las opciones correctas según corresponda.

La obra está dividida en _____ escenas, que comienzan con una acotación que _____ y terminan cuando

los personajes cambian de tema / cambia por completo una situación / baja el telón.

6- Exprese el contenido de las escenas I al IX en una o dos oraciones.

ESCENA I	<i>A pedido del sultán, Scheherezade iniciará una nueva historia. En este caso, la de Aladino.</i>
ESCENA II	<hr/> <hr/>
ESCENA III	<hr/> <hr/>
ESCENA IV	<hr/> <hr/>
ESCENA V	<hr/> <hr/>
ESCENA VI	<i>Shahriar observa algunos aspectos de la historia y Scheherezade narra una nueva complicación.</i>

ESCENA VII

ESCENA VIII

ESCENA IX

Shahriar le pide a Scheherezade una nueva historia, pero ella la posterga para otra noche.

¡QUE NO FALTE NI SOBRE! QUEISMO Y DEQUEISMO

Al hablar o al escribir, solemos cometer dos errores sintácticos relacionados con el armado de las oraciones: o les agregamos la preposición “de” cuando no corresponde, o bien olvidamos usarla cuando si debemos hacerlo. Veamos en qué consisten esos errores:

Queísmo: ausencia indebida de la preposición “de” delante de la conjunción “que” en las subordinadas sustantivas término.	
Incorrecto	Correcto
✗ Estaba seguro que ese día podía ir a ver la obra.	✓ Estaba seguro de que ese día podía ir a ver la obra.
✗ Se enteró que <i>presentarán</i> Hamlet en el Teatro del Libertador.	✓ Se enteró de que <i>presentarán</i> Hamlet en el Teatro del Libertador.

Dequeísmo: empleo indebido de la preposición “de” para introducir subordinadas sustantivas sujeto o complemento directo.	
Incorrecto	Correcto
✗ Es posible de que consiga entradas para Hamlet.	✓ Es posible que consiga entradas para Hamlet. (Sub. sustantiva sujeto)
✗ Creo de que esa obra me va a gustar.	✓ Creo que esa obra me va a gustar. (Sub. sustantiva complemento directo)

ACTIVIDAD

1- Coloquemos, si corresponde, la preposición “de”:

- ¿No te diste cuenta que la obra empezaba a las 10?
- Estoy hartos que lleguemos tarde a todas partes.
- Les deseamos que disfruten del espectáculo.
- No te quepa duda que ya apagué el celular.
- Nos dijeron que desde el palco izquierdo se veía mejor.
- Pensamos que ir al teatro en taxi será la mejor opción.

“DIME DIME”: DISCURSO DIRECTO Y DISCURSO INDIRECTO

En los textos, además de “lo dicho” por quien habla o escribe, pueden reconocerse “otras voces”, que refieren a un mensaje expresado por alguien en otra situación comunicativa.

Existen dos maneras de reproducir o citar el pensamiento o la palabra de otro: el discurso directo y el discurso indirecto.

Ejemplos:

- María dijo: -Guardé mi Hamlet acá.
- Mario dijo que había guardado su Hamlet ahí.

Discurso directo Reproduce o cita un mensaje original de manera literal, es decir, tal cual se dijo.
Discurso indirecto Reproduce o cita un mensaje con las propias palabras de quien habla.

RECORDEMOS

Para introducir el discurso directo y el indirecto se pueden emplear diferentes “**verbos de lengua**”. El más común es el verbo “**decir**”, que tiene un significado neutro. Sin embargo, otros verbos, que pertenecen al mismo **campo semántico**, encierran matices de sentido **relacionados con el contexto y la situación comunicativa**.

Por ejemplo: *afirmar, acusar, agregar, opinar, repetir, reclamar, ironizar, preguntar, sugerir, pedir, agregar, concluir, exclamar, etcétera.*

¿PARA QUE SIRVEN EL DISCURSO DIRECTO Y EL DISCURSO INDIRECTO?

La función del discurso directo y del discurso indirecto varía según el tipo de texto y su propósito comunicativo. Así, estos procedimientos pueden servir para reforzar o refutar lo que se cita, o bien para parecer auténticos y objetivos.

En el caso de la literatura, el discurso directo es la base del género teatral, ya reproduce literalmente el dialogo entre los personajes. Por su parte, en la narración, dicho recurso se emplea para “darle vida” a los personajes, es decir, para dejar que ellos mismos hablen y se expresen. El uso del discurso indirecto también es común en el género narrativo y sirve al narrador para dar a conocer, desde su perspectiva, las palabras dichas por los personajes.

ACTIVIDAD

- 1- Convierta al discurso indirecto el siguiente fragmento de *Vocación*, de Jorge Maestro y Sergio Vainmand. Imaginemos que le contamos el dialogo a alguien. Usemos diferentes verbos de lengua, atendiendo a las marcas de la situación comunicativa y a la intención de los personajes.

MADRE: A veces quisiera ser pulga para ver qué hacés con las camisas... *(la enarbolaba)*. Mirá... ¡Ni un botón!

CÉSAR: ¿Qué querés que haga mamá?... Lo que hace todo el mundo.

MADRE: ¿Y estos puños? ¡Mirá cómo están estos puños! ¿Qué les pasás, papel de lija?...

CÉSAR *(Mecánicamente)*: —No, mamá.

MADRE: —¿Y estas manchas de qué son?... Parece grasa... pintura... ¿Qué es esto?

CÉSAR *(Cada vez más automáticamente)*: —No sé, mamá.

MADRE: —César, no te hagas el pavo. *(Hace un bollo con la camisa)*. Esta camisa no sirve más. *(Se levanta para ir a tirarla)*...

USO DE PORQUÉ, POR QUÉ Y PORQUE

PORQUÉ es un sustantivo masculino que equivale a causa, motivo, razón y se escribe con tilde por ser palabra aguada terminada en vocal. Se usa precedido de artículo.

POR QUÉ se trata de la secuencia formada por la preposición por y el interrogativo o exclamativo qué. Introduce oraciones interrogativas y exclamativas.

PORQUE se trata de una conjunción átona, razón por la que se escribe sin tilde. Puede usarse como conjunción causal o como conjunción final.

USO DE SINO, SI NO Y SINO

SINO es una conjunción adversativa. Equivale a la expresión “al contrario”.

SI NO se compone de la conjunción condicional si y el adverbio de negación no, y se utilizan para introducir al planteo de condiciones o consecuencias.

SINO es un sustantivo masculino que equivale a fatalidad o destino.