

COLEGIO MODELO

SEGUNDO AÑO- CICLO BÁSICO

LENGUA Y LITERATURA



Josefina Conde "A"

Paula Heredia "B"

María del Carmen Acuña "C"

Gabriela Quiroga "D"



CONTRATO PEDAGÓGICO

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Evaluaciones escritas y trabajos prácticos: se tendrá en cuenta:

Precisión en las respuestas de acuerdo con las consignas y preguntas planteadas.

Prolijidad (se recomienda no utilizar corrector ni lápiz, porque no podrá luego solicitar revisión de la nota).

Caligrafía: la letra debe ser clara y legible (en imprenta o manuscrita minúscula cuando corresponda) y el uso de signos de puntuación.

Presentar con puntualidad, compromiso y prolijidad los trabajos prácticos y evaluaciones escritas.

Ortografía: se restará de cada **evaluación hasta 1 (un) punto** por falla en este ítem. En casos donde el docente vea conveniente, las dificultades ortográficas se fortalecerán con **tareas reparadoras** con una injerencia directa en la nota actitudinal.

Lecciones orales: éstas serán previamente avisadas a los alumnos y se tendrá en cuenta: precisión, fluidez y claridad para exponer los contenidos.

Exámenes Finales: consta de dos instancias, los alumnos deberán aprobar con 6 (seis) el examen escrito para tener derecho al examen oral.

Nota: se tendrá en cuenta las necesidades educativas particulares informadas por el gabinete.

Evaluación diaria: cada día los alumnos serán evaluados con signos positivos, negativos, notas numéricas de acuerdo con:

Respeto por la situación comunicativa, es decir, utilización de un lenguaje pertinente y adecuado.

Escucha atenta de las explicaciones del profesor y los comentarios y preguntas de los compañeros (este punto se comprobará con preguntas sobre dichas explicaciones o comentarios).

Participación activa durante las clases (preguntas, acotaciones, respuestas de acuerdo con el tema desarrollado).

Concurrencia permanente con el material necesario para el desarrollo de las clases (cuaderno, libros, fotocopias, etc.).

Comportamiento en el aula: disciplina, postura al sentarse, respeto de las normas institucionales.

Realización de tareas áulicas y extraáulicas.

Lectura: clara, precisa y fluida.

Valores cooperativos.

*Nota: la evaluación diaria con signos positivos, negativos y números dará como resultado una nota numérica final que figurará en la libreta con la denominación de **Desempeño***



áulico o Nota Actitudinal. La misma será tomada en cuenta para el promedio del alumno en cada cuatrimestre.

ACUERDOS DE CONVIVENCIA:

Profesor:

Explicar los temas y brindar el material de estudio necesario para que el estudiante lo comprenda.

Si el alumno por motivos de viajes u otros, falta a clases, la clase NO se repite ni se recupera, el docente le dirá los temas abarcados y responderá a dudas puntuales.

Escuchar las inquietudes de los alumnos cuando éstas sean pertinentes y coherentes con el tema desarrollado.

Respetar las opiniones e interpretaciones personales de los alumnos emitidas con seriedad y compromiso sobre los temas tratados.

Dirigirse a los alumnos con respeto.

Evaluar a todos con un mismo criterio según los ítems mencionados anteriormente.

En evaluación escrita, **explicitar** los temas, las capacidades y el puntaje.

Alumno:

Respetar la puntualidad en el horario de entrada y salida de clase (está prohibido salir antes del toque de timbre). Los alumnos que llegan fuera de horarios después del recreo sin una justificación calificada serán sancionados.

No usar celular, auriculares sin autorización del docente.

Repasar los temas vistos durante clase.

Dirigirse al profesor y a los compañeros de modo adecuado según el contexto escolarizado y formal en el cual se desenvuelven las clases.

Estudiar con compromiso y responsabilidad.

Asistir con el material pedido por el profesor (cuaderno, libros, fotocopias, etc.) y en caso de no asistir a clase, completar el cuaderno y realizar las actividades extra-áulicas.

Presentar **certificado** en caso de no asistir a una evaluación (escrita, práctica u oral) previamente avisada.

No ingerir alimentos durante la hora de clase, solo agua.

Solo puede salir un solo estudiante al baño por vez y en caso de urgencia.

Es responsabilidad del alumno mantener su espacio en el aula limpio y cuidar el mobiliario.

Asistir con el uniforme correspondiente.

.....

Firma del padre o tutor

.....

Firma del alumno

.....

Firma del profesor



PROGRAMA LENGUA Y LITERATURA SEGUNDO AÑO

PROGRAMA LENGUA Y LITERATURA SEGUNDO AÑO			
<p>UNIDAD 1 Eje PROBLEMÁTICO: ¿Por qué estudiamos Lengua durante toda nuestra vida académica?</p> <p>CONTENIDOS: *La comunicación: competencias y funciones comunicativas. Interferencias. *La conversación. Estructura. Máximas conversacionales *La lengua oral y escrita. * Clases de palabras: artículo, preposiciones, sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, verboides. *Clasificación sintáctica; semántica y morfológica. Grados de significación del adjetivo. *Formación de palabras: prefijación, sufijación, composición y parasíntesis. *Funciones sintácticas: Sujetos y predicado. Funciones del predicado. *Ortografía: la acentuación. *Libro de lectura: <i>Los extrañamientos</i> de Martín Blasco</p>	<p>UNIDAD 2 Eje PROBLEMÁTICO: ¿Qué otros mundos construyen las palabras? ¿Cómo se accede a ellos?</p> <p>CONTENIDOS: *La novela. Características: estructura, extensión, variedad de personajes y situaciones. Tipos de novela. El uso del diálogo en la narración. Funciones. *El cuento. El montaje narrativo. Cuento realista, fantástico y terror. Características. *Normativa: Uso de s/c/z; h y g/j *Libro de lectura: <i>Colegio Maldito</i> de Gabriel Korenfeld</p>	<p>UNIDAD 3 Eje PROBLEMÁTICO: ¿Qué textos me enseñan el mundo de las ciencias? ¿Cómo le enseño al mundo mis investigaciones?</p> <p>CONTENIDOS: *El texto expositivo explicativo -descriptivo. El artículo de manual y enciclopedia. Uso de conectores. Características. Recursos: El vocabulario técnico, definición, ejemplificación y reformulación. El paratexto. *La exposición oral. El destinatario y el propósito. La planificación. Búsqueda y selección de contenidos. Etapas de la exposición. Empleo del código verbal y no verbal. * Coherencia y Cohesión léxica; léxico-gramatical y gramatical.</p>	<p>UNIDAD 4 Eje PROBLEMÁTICO: ¿Qué otros mundos construyen las palabras? ¿Cómo se accede a ellos?</p> <p>*La Poesía. El Lenguaje Poético. Recursos literarios; sonoros y gráficos. La connotación. * El texto teatral. Características y tipos. *Técnicas de estudio: Resumen (Proyecto transversal) *Libro de lectura: Selección de poemas y obras de teatro.</p>

LA UNIDAD UNO SE ENTIENDE QUE ES TRANSVERSAL Y SE RETOMARÁ Y EVALUARÁ TODO EL AÑO



UNIDAD N° I

La comunicación.
El sistema de la lengua.
Clases de palabras.
Análisis sintáctico.





La comunicación

Los seres humanos nos comunicamos permanentemente. Producimos e interpretamos textos que pueden ser lingüísticos (cuando utilizamos cualquier lengua, por ejemplo, el castellano) o no lingüísticos (en los casos en los que se emiten mensajes a través de símbolos, señas, gestos, etc.). Cada gesto, miradas, posturas y hasta distancia que mantenemos con nuestro interlocutor comunica.

*Elijan seis rostros y describanlos con una palabra



*¿Ustedes creen que las personas que aparecen en el siguiente dibujo tienen la misma confianza? Justifiquen su respuesta





§ Concepto de comunicación:

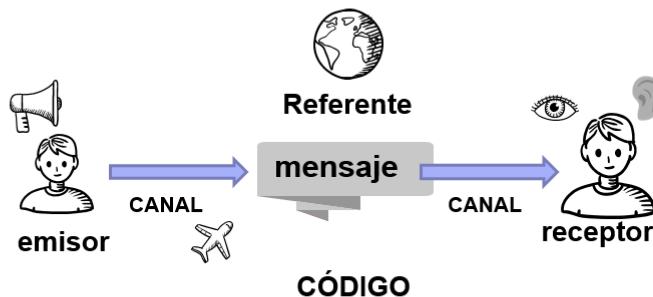
La comunicación es un proceso complejo, en el que aparecen involucrados diferentes códigos, además del lingüístico, y que puede ser abarcado desde diversos ángulos de estudio.

Por otra parte, en una sociedad todo tiene algún valor comunicativo. Algunos objetos son creados por el hombre con la finalidad de comunicar. Pero aun aquellos que no fueron creados con esta finalidad tienen un valor comunicativo.

Etimológicamente la palabra comunicación proviene del latín “comunicare” que significa poner en común.

La comunicación es el acto de transmitir información a través de signos interpretados por otro u otros.

§ Esquema básico de la comunicación



§ El contexto

Emisor: el que comunica un mensaje.

Receptor: el que recibe e interpreta el mensaje del emisor.

Mensaje: la comunicación transmitida del emisor al receptor.

Código: sistema utilizado por el emisor para construir el mensaje y por el receptor para entenderlo (la lengua española, el código de circulación, etc.).

Canal: medio por el que se transmite el mensaje (aire, teléfono, televisión, etc.).

Referente: es aquello de lo que se habla, es decir a qué se refiere el mensaje. Siempre está determinado por el contexto en el que se da la situación de comunicación.

Los **ruidos** son las interferencias que impiden que el mensaje llegue del emisor al receptor. De no existir ruidos, se producirá lo que algunos llaman **Feedback** o **Retroalimentación**, es decir, la respuesta de la interpretación del receptor.

Toda situación comunicativa se produce en un contexto determinado: en un lugar, en un tiempo, en que se debe utilizar un registro determinado, etc.

§ El texto



Cuando se piensa en la definición de *texto*, generalmente, se comete dos errores: considerarlo como una producción escrita y que está formado por una suma de oraciones.

Sin embargo, día a día, cada uno de nosotros es un masivo productor y receptor de textos. Desde el saludo cotidiano en las mañanas, hasta el diario que leemos, una carta, un chiste, una anécdota, una argumentación... Todos ellos son textos, escritos u orales, porque nacen para comunicar algo, con una intención precisa (preguntar, expresar emociones, persuadir, informar, ordenar, etc.) y en un contexto determinado.

Es decir que podemos definir un texto como un complejo *entramado* de elementos que se conectan entre sí, formando una red de relaciones que le otorgan *sentido* y que siempre poseen una *intención*. De hecho, la palabra “texto” proviene del latín “textum”, que significa tejido. En este *tejido* cada una de sus partes se corresponde dándole solidez a la pieza. O sea que las oraciones que conforman el texto se vinculan sintáctica -conjunto de normas que estructuran y sistematizan nuestra lengua-, semántica -posee relaciones de sentidos- y pragmáticamente -relacionada con el contexto de producción, de recepción y con las intenciones explícitas o implícitas en él- dándole al mismo coherencia y cohesión.

Un texto debe poseer coherencia y cohesión. La **coherencia** existe porque hay un tema central que atraviesa todo el texto. A éste se le subordinan los temas secundarios. Además, la coherencia supone y exige que sus partes estén intrínsecamente relacionadas con él. Por su parte, la **cohesión** significa unión, conexión. En este sentido podemos decir que está compuesta por las relaciones de significado que establecen las distintas partes del texto, por ello afirmamos que la coherencia se materializa a través de ella (consultar tipos de cohesión en el Anexo).

Es importante destacar que, además de la coherencia y la cohesión, un texto posee siempre una **intención** por parte del emisor y utiliza una **trama** determinada.

La intención se relaciona con el propósito que tiene el emisor a la hora de producir un texto (escrito u oral) El emisor puede tener la intención de expresar sus sentimientos o emociones, informar y dar a conocer un tema determinado, convencer a su destinatario que realice una acción o que opine como él, crear un texto artístico o literario. Esto, a su vez influye en el tipo textual y, por lo tanto, la trama a utilizar en el mismo. Se llama trama textual a la manera en la que se organiza un texto. Conocer dicha organización ayuda al lector a comprender mejor la información y a retenerla en la memoria a largo plazo.

Las tramas pueden ser:

- **Expositivas:**

Sirven para presentar información y exponerla en forma clara y objetiva, sin que medie la opinión o punto de vista del autor. Es decir, primero se presenta un tema y, luego, se lo explica.



El modo expositivo se presenta en tratados, manuales, artículos especializados, informes, textos académicos de los distintos niveles, obras de divulgación, ensayos, ponencias y otros textos y documentos donde aparece sistemáticamente organizado el conocimiento aceptado por una cultura.

La función cognitiva de la *exposición* se relaciona con la capacidad humana para comprender y aprender a partir de conceptos.

- **Argumentativas:**

Sirven para presentar una opinión sobre el o los tema/s investigado/s. Además, se intenta persuadir o lograr la adhesión del receptor. Con esta finalidad se emiten argumentos y técnicas argumentativas: preguntas, citas, ejemplos, comparaciones, etc.

El emisor está muy presente en el texto y como marcas de su presencia encontramos adjetivos (bueno, importante, innecesario, etc.), sustantivos, adverbios (lúcidamente, lamentablemente, etc.), pronombres (yo, nosotros, nuestro, mi, etc.), construcciones que manifiesten una valoración por parte del hablante (por ejemplo: “una problemática que origina daños y muertes entre nuestros adolescentes), etc.

El modo argumentativo se encuentra en: la conversación cotidiana, el debate, los juicios, artículos editoriales, artículos de opinión, en la publicidad, los ensayos, entre otros.

La función cognitiva de la *argumentación* hace referencia a la capacidad humana para juzgar la realidad.

- **Narrativa:**

La *narración* conceptualiza la realidad cuando en ésta ocurren acciones; su categoría básica es *la acción*. La narración informa sobre las acciones realizadas por uno o varios sujetos en un lapso de tiempo y en un espacio determinados. Las acciones se identifican en el eje del tiempo y se representan lingüísticamente por verbos.

- **Descriptiva:**

Los elementos son agrupados en torno a una determinada entidad, debido a que los mismos son rasgos, atributos o características de ella. Los textos en los que está presente esta trama se caracterizan por la ausencia de temporalidad, ya que predomina la acumulación de datos

Representa cognitivamente la realidad cuando la mente se interesa en las características de cualquier objeto; su categoría básica es *la característica*. Para la descripción, se centra la atención en una u otra entidad de la realidad, a lo que se denomina *el anclaje* y se tiene en cuenta la *aspectualización*, esto es, determinar el aspecto o aspectos a tener en cuenta en el objeto descrito.

- **Conversacional**

Esta trama tiene por finalidad la interacción entre un emisor y un receptor. Es decir, es la sucesión de intervenciones de los interlocutores que participan en una conversación.

- **Instruccional:**

Tiene por objeto presentar una serie de pasos u órdenes a seguir. Son indicaciones para que el receptor realice y cumple. Se encuentra en recetas, consignas, etc.



Tramas	Intención	Elementos lingüísticos	Modelos
Expositiva	Explicar o informar con el fin de hacer entender algo al lector, para <i>hacer conocer</i>	*Se escribe en 3ª persona. *Organización jerárquica de las ideas *Se emplean técnicas que expliquen la información al destinatario: citas, ejemplos, definición, paráfrasis, etc.	Libros de texto, artículos divulgativos, enciclopedias, diccionarios
Argumentativa	Expresar opiniones para convencer	*La 1ª persona marca la toma de posición asumida frente a un tema polémico o un problema. *Adjetivaciones, uso de adverbios, pronombres posesivos, etc.	Artículos de opinión. Crítica de prensa Discursos Publicidad
Narrativa	Relatan hechos, acciones, acontecimientos	*Se escribe en 3ª o 1ª persona *Se usan verbos de acción organizados en secuencia *Marcadores temporales: <i>fechas, hoy, poco antes, posteriormente, etc.</i>	Noticias periodísticas Novelas y cuentos Cómics Rondallas Textos de historia Biografías Dietarios Diarios
Descriptiva	Evocan, representan y sitúan objetos. Responden a: <i>Cómo es</i>	*Se escribe en 3ª persona *Con organización y marcadores espaciales: <i>arriba-abajo, delante- atrás, cerca-lejos, etc.</i> *Se usan todo tipo de adjetivos para presentar aspectos de lo descrito.	Novelas y cuentos Postales y cartas Catálogos Guías turísticas Libros de viaje Reportajes Diarios Textos instructivos

Funciones del lenguaje:

Cada vez que emitimos un mensaje lo hacemos a partir de una intención determinada. Puede ser que tengamos la intención de informar, de expresar nuestros sentimientos, de convencer, etc. A partir de esa intención y del contexto en el que nos encontramos elegimos un tipo de texto y nos enfocamos en un determinado elemento de la comunicación.



Función referencial o informativa: si queremos informar, lo más importante será el tema del que hablo (referente).

Función expresiva o emotiva: si quiero expresar sentimientos, me centraré en mí mismo (emisor).

Función Apelativa: si quiero convencer a alguien, pensaré en quién será el receptor del mensaje (no convencemos igual a un amigo que a un profesor).

Función Fática: si quiero saber si me están escuchando emitiré un mensaje que me permita saber si el canal funciona correctamente (por ejemplo: ¿se entiende lo que digo?).

Función Metalingüística: si quiero explicar el significado de una palabra o un uso gramatical, me centraré en el código (por ejemplo: la palabra gramática significa “parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras y sus accidentes”).

Función poética o literaria: si quiero escribir un texto que transmita múltiples significados me centraré en el mensaje

A continuación, les presento un cuadro para acompañar la explicación:



Función	Intención	Recursos usados	Ejemplos
Emotiva o expresiva	Expresar los sentimientos y emociones del emisor .	Entonación exclamativa o interrogativa; uso de pronombres y formas verbales en primera persona.	¡Qué susto me di! ¿No te lo he dicho yo muchas veces?
Representativa o referencial	Informar o transmitir un contenido: el mensaje .	Léxico claro, apropiado y sencillo; exento de adornos o frases recargadas; entonación neutra, sin emotividad.	La plata es buena conductora de la electricidad.
Conativa o apelativa	Influir, aconsejar o llamar la atención del receptor para que actúe de una forma determinada.	Uso de pronombres y formas verbales en segunda persona; uso de verbos en modo imperativo; entonación exclamativa o interrogativa.	¡A ti, a ti te estoy llamando! ¡Pepe! ¡Siéntate! ¿Cómo te llamas?
Poética o estética	Expresar un mensaje de forma bella teniendo en cuenta el código y sus recursos.	Los propios de la lengua literaria: vocabulario selecto, lenguaje cuidado y uso de recursos que evoquen belleza.	Las nubes, cual copos de algodón, esponjosos, flotan en el azul del firmamento.
Fática o de contacto	Asegurar que el canal a través del cual se establece la comunicación, funciona.	Expresiones sencillas, preguntas cortas para comprobar si el receptor escucha y comprende.	- Oiga... ¿me oye? - Diga, diga... le escucho.
Metalingüística	Explicar y aclarar aspectos referidos al código , es decir, a la propia lengua.	Frases sencillas y claras, sin complejidad; términos precisos y concisos, sin ambigüedad.	Perro es una palabra primitiva y perrito es una palabra derivada.

Producción escrita integradora:

- 2- Imagina un diálogo con tu cantante o actor favorito.
- 3- Escribe una carta a tu artista favorito para darles las razones por las que deben realizar una aparición en tu colegio.
- 4- Escribe una historia con toda la información antes desarrollada. Puedes agregar todos los elementos que creas conveniente.
- 5- Identifica en tu cuento las distintas tramas.



Actividades de comprensión y fortalecimiento de conceptos básicos de comunicación.

1-Lea los siguientes e indique la intención y función del lenguaje correspondiente:

DIFERENCIAS

- Los sentimientos son más duraderos que las emociones, pero las emociones son más intensas que los sentimientos.
- Los sentimientos son el resultado de las emociones.
- Las emociones son reacciones psicofisiológicas ante diversos estímulos, mientras que los sentimientos son evaluaciones conscientes de nuestras emociones.

Intención:
Función del lenguaje:

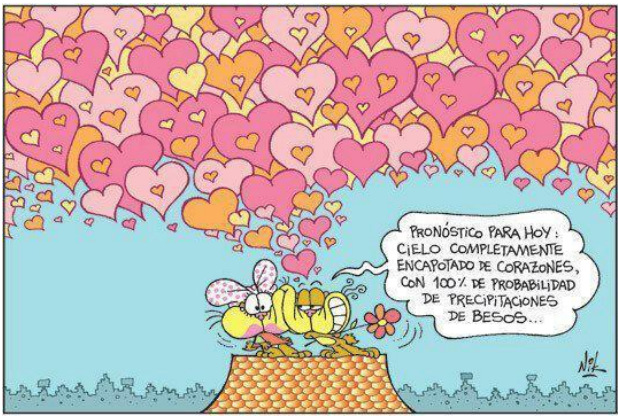
AMOR ETERNO
Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)

Podrá nublarse el sol eternamente;
podrá secarse en un instante el mar;
podrá romperse el eje de la tierra
como un débil cristal.

¡Todo sucederá! Podrá la muerte
cubrirme con su fúnebre crespón;
pero jamás en mí podrá apagarse
la llama de tu amor.

Intención:
Función del lenguaje:

Intención:
Función del lenguaje:



Intención:
Función del lenguaje:

Ernesto Milá

Estudia ¡pero YA!

Cómo aprender a estudiar

Intención:
Función del lenguaje:

ACENTO PROSÓDICO Y ORTOGRÁFICO

Acento Prosódico

- Palabras acentuadas sin tilde. Sólo en la pronunciación a nivel fonético
- Pared, salud, leyes

Acento Ortográfico

- Un signo que está señalado en la vocal acentuada mediante una raya que se llama tilde
- Corazón, salió, cóndor

Intención:
Función del lenguaje:



2. Lea y responda las actividades a partir del siguiente texto:

La sopa de piedra, un cuento gastronómico anónimo

Un monje estaba haciendo la colecta por una región en la que las gentes tenían fama de ser muy tacañas. Llegó a casa de unos campesinos, pero allí no le quisieron dar nada. Así que como era la hora de comer y el monje estaba bastante hambriento dijo:

–Pues me voy a hacer una sopa de piedra riquísima.

Ni corto ni perezoso cogió una piedra del suelo, la limpió y la miró muy bien para comprobar que era la adecuada, la piedra idónea para hacer una sopa. Los campesinos comenzaron a reírse del monje. Decían que estaba loco, que vaya chaladura más gorda. Sin embargo, el monje les dijo:

–¡Cómo! ¿No me digan que no han comido nunca una sopa de piedra? ¡Pero si es un plato exquisito!

–¡Eso habría que verlo, viejo loco! –dijeron los campesinos.

Precisamente esto último es lo que esperaba oír el astuto monje. Enseguida lavó la piedra con mucho cuidado en la fuente que había delante de la casa y dijo:

–¿Me pueden prestar un caldero? Así podré demostrarles que la sopa de piedra es una comida exquisita.

Los campesinos se reían del fraile, pero le dieron el puchero para ver hasta dónde llegaba su chaladura. El monje llenó el caldero de agua y les preguntó:

–¿Les importaría dejarme entrar en su casa para poner la olla al fuego?

Los campesinos lo invitaron a entrar y le enseñaron dónde estaba la cocina.

–¡Ay, qué lástima! –dijo el fraile–. Si tuviera un poco de carne de vaca la sopa estaría todavía más rica.

La madre de la familia le dio un trozo de carne ante la rechifla de toda su familia. El viejo la echó en la olla y removió el agua con la carne y la piedra. Al cabo de un ratito probó el caldo:

–Está un poco sosa. Le hace falta sal.

Los campesinos le dieron sal. La añadió al agua, probó otra vez la sopa y comentó:

–Desde luego, si tuviéramos un poco de berza los ángeles se chuparían los dedos con esta sopa.

El padre, burlándose del monje, le dijo que esperase un momento, que enseguidita le traía un repollo de la huerta y que para que los ángeles no protestaran por una sopa de piedra tan sosa le traería también una patata y un poco de apio.

–Desde luego que eso mejoraría mi sopa muchísimo –le contestó el monje.

Después de que el campesino le trajera las verduras, el viejo las lavó, troceó y echó dentro del caldero en el que el agua hervía ya a borbotones.

–Un poquito de chorizo y tendré una sopa de piedra digna de un rey.

–Pues toma ya el chorizo, mendigo loco.

Lo echó dentro de la olla y dejó hervir durante un ratito, al cabo del cual sacó de su zurrón un pedacillo de pan que le quedaba del desayuno, se sentó en la mesa de la cocina y se puso a comer la sopa. La familia de campesinos lo miraba, y el fraile comía la carne y las verduras, rebañaba, mojaba su pan en el caldo y al final se lo bebía. No dejó en la olla ni gota de sopa. Bueno. Dejó la piedra. O eso creían los campesinos, porque cuando terminó de comer cogió el pedrusco, lo limpió con agua, secó con un paño de la cocina y se lo guardó en la bolsa.

–**Hermano –le dijo la campesina–, ¿para qué te guardas la piedra?**

–Pues por si tengo que volver a usarla otro día. ¡Dios los guarde, familia!

1- ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?

2- Extraiga del cuento ejemplos de las siguientes tramas:

Conversacional:

Descriptiva:

Narrativa:



Las ciudades invisibles de Italo Calvino

En una de ellas, Ersilia, las relaciones que regían la vida de la ciudad se hacían visibles por medio de hilos que los habitantes tendían desde los ángulos de sus casas.

Esos hilos tenían diversos colores, los cuales dependían de las relaciones de parentesco, de intercambio, de autoridad o de la representación que señalaran. Ocurría que cuando los hilos eran tantos que ya no se podía andar entre ellos, los habitantes se iban: desmontaban sus casas y quedaban solo los hilos y sus soportes.

Desde la ladera de un monte, desde su campamento "los prófugos de Ersilia miraban la maraña de los hilos tendidos y los palos que se levantaban en la llanura. Y aquello era todavía la ciudad de Ersilia, y ellos no eran nada".

Estas personas volvían entonces a edificar Ersilia en otro lugar: tendían los hilos hasta que lo ocupaban casi todo para luego abandonarla nuevamente a fin de trasladarse aún más lejos con sus casas.

El viajero concluía su relato afirmando que, al pasar por estos territorios uno podía encontrarse con las ruinas de esas ciudades abandonadas, en las que solo quedaban las telarañas de relaciones buscando una forma.

1 ¿Por qué los habitantes abandonaban Ersilia? Elijamos y justifiquemos:

a Porque buscaban mejorar su comunicación con los otros.

b Porque se aburrían.

c Porque los hilos les impedían otras acciones.

2 ¿Qué priorizaban esos pobladores?

3 ¿Qué relación tiene la comunicación con los vínculos entre las personas? ¿Cómo se producen en el ámbito del aula? ¿Imitamos a los habitantes de Ersilia?

LA DISPUTA POR SEÑAS

Sucedió una vez que los romanos, que carecían de leyes para su gobierno, fueron a pedir las a los griegos, que sí las tenían. Estos les respondieron que no merecían poseerlas, ni las podrían entender, puesto que su saber era tan escaso. Pero que, si insistían en conocer y usar estas leyes, antes les convendría disputar con sus sabios, para ver si las entendían y merecían llevarlas. Dieron como excusa esta gentil respuesta.

Respondieron los romanos que aceptaban de buen grado y firmaron un convenio para la controversia. Como no entendían sus respectivos lenguajes, se acordó que disputasen por señas y fijaron públicamente un día para su realización.

Los romanos quedaron muy preocupados, sin saber qué hacer, porque no eran letrados y temían el vasto saber de los doctores griegos. Así cavilaban cuando un ciudadano dijo que eligieran un rústico y que hiciera con la mano las señas que Dios le diese a entender: fue un sano consejo.

Buscaron un rústico muy astuto y le dijeron: "Tenemos un convenio con los griegos para disputar por señas: pide lo que quieras y te lo daremos, socórrenos en esta lid".

Lo vistieron con muy ricos paños de gran valor, como si fuera doctor en filosofía. Subió a una alta cátedra y dijo con fanfarronería: "De hoy en más vengan los griegos con toda su porfía".



Llegó allí un griego, doctor sobresaliente, alabado y escogido entre todos los griegos. Subió a otra cátedra, ante todo el pueblo reunido. Comenzaron sus señas como se había acordado.

Levantose el griego, sosegado, con calma, y mostró solo un dedo, el que está cerca del pulgar; luego se sentó en su mismo sitio. Levantose el rústico, bravucón y con malas pulgas, mostró tres dedos tendidos hacia el griego, el pulque gar y otros dos retenidos en forma de arpón y los otros encogidos. Se sentó el necio, mirando sus vestiduras.

Levantose el griego, tendió la palma llana y se sentó luego plácidamente. Levantose el rústico con su vana fantasía si las y con porfia mostró el puño cerrado.

A todos los de Grecia dijo el sabio: los romanos merecen las leyes, no se las niego. Levantáronse todos en sosiego y paz. Gran honra proporcionó a Roma el rústico villano.

Preguntaron al griego qué fue lo que dijera por señas al romano y qué le respondió éste. Dijo: "Yo dije que hay un Dios, el romano dijo que era uno en tres personas e hizo tal seña. Yo dije que todo estaba bajo su voluntad. Respondió que en su poder estábamos, y dijo verdad. Cuando vi que entendían y creían en la Trinidad, comprendí que merecían leyes certeras".

Preguntaron al rústico cuáles habían sido sus ocurrencias: "Me dijo que con un dedo me quebraría el ojo: tuve gran pesar e ira. Le respondí con saña, con cólera y con indignación que yo le quebraría, ante toda la gente, los ojos con dos dedos y los dientes con el pulgar. Me dijo después de esto que le prestara atención, que me daría tal palmada que los oídos me vibrarían. Yo le respondí que le daría tal puñetazo que en toda su vida no llegaría a vengarse. Cuando vio la pelea tan desapareja dejó de amenazar a quien no le temía".

Por eso dice la fábula de la sabia vieja: "No hay mala palabra si no es tomada a mal. Verá que es bien dicha si fue bien entendida".

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, siglo XIV

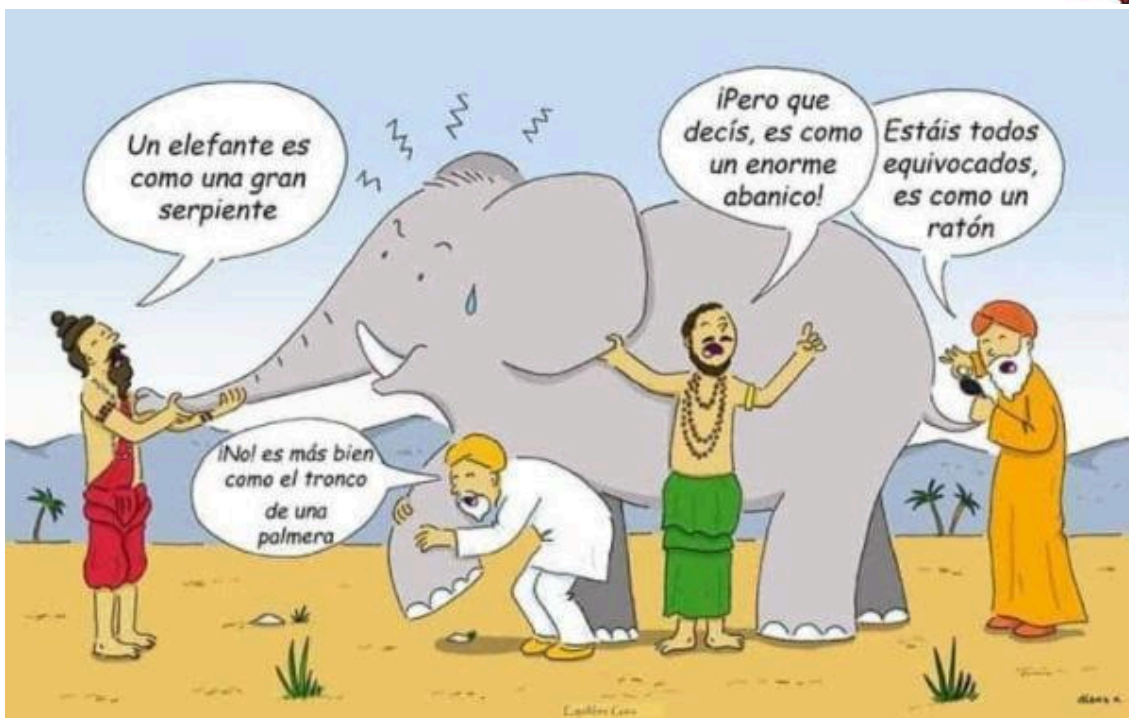
1 Los personajes principales: ¿Han logrado comunicarse? ¿Por qué?

2 ¿Qué elementos del circuito de la comunicación se han visto afectados?

3 La cultura del griego y la del romano, ¿habrán incidido en la imposibilidad de comunicarse?

¿De qué manera?

*Para reflexionar juntos: a los personajes de la siguiente historieta se les consultó qué es un elefante....



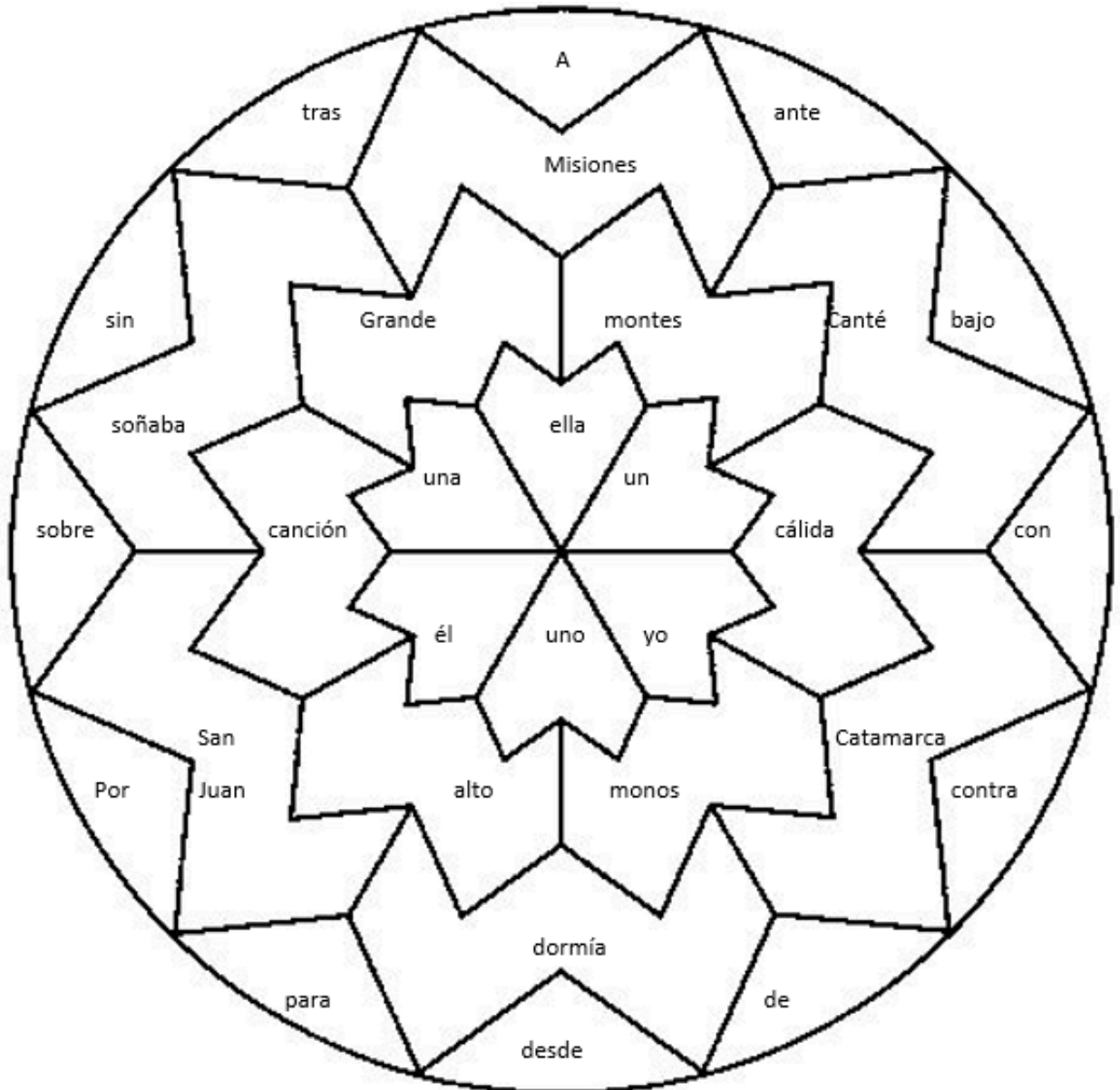
- a- ¿Qué ruido se presenta en la comunicación?
- b- ¿Sucede algo semejante en la vida cotidiana? Presente un ejemplo.



Clases de palabras

El conjunto de palabras de una lengua se llama léxico. Todas las lenguas se componen de palabras, que se agrupan en diferentes clases según sus características sintácticas, semánticas y morfológicas. Las clases de palabras del español son: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, artículos, pronombres, preposiciones y conjunciones.

Para entrar en calor...



Referencia de colores:

Pronombres: con rojo

Sustantivos propios: amarillos

Sustantivos comunes: naranja

Adjetivos: verde

Preposición: rosado



Artículo: violeta
Verbo: azul

Los artículos

Los artículos son palabras que acompañan a los sustantivos y siempre van delante de él, coincidiendo con el mismo en género y número. Pueden clasificarse morfológica y semánticamente.

+Clasificación semántica: de acuerdo a su significado, podemos dividirlos en Definidos e Indefinidos.

- Definidos: son aquellos que señalan aquellos objetos, personas o situaciones que podemos reconocer e identificar.
- Indefinidos: se trata de aquellos que señalan objetos, personas o situaciones que no podemos identificar o que no conocemos.

Un ejemplo para entender cómo funcionan los artículos semánticamente puede ser el siguiente:

“Un día de tantos, jugando en la quinta de la casa donde habitaba la familia, di con un pequeño sapo que, en vez de huir como sus congéneres más corpulentos, se hinchó extraordinariamente bajo mis pedradas. Así el pequeño y obstinado reptil no tardó en sucumbir a los golpes de mis piedras (...)”

(Fragmento del cuento “El escuerzo” de Leopoldo Lugones)

En fragmento anterior, destacamos dos artículos. El primero se trata de un artículo indefinido “un”, que introduce un nuevo elemento desconocido al comienzo del relato. Luego, mientras la historia avanza, ya conocemos el elemento mencionado, ya no resulta desconocido y aparece acompañado por el artículo definido “el”. Posteriormente, a lo largo del relato, permanecerá la forma definida, ya que identificamos a nuestro personaje.

+Clasificación morfológica: tanto los artículos definidos como indefinidos se presentan en los géneros femenino y masculino, y en números plural y singular.

	ARTÍCULO DEFINIDO	ARTÍCULO INDEFINIDO
FEMENINO SINGULAR	LA	UNA
MASCULINO SINGULAR	EL	UN
FEMENINO PLURAL	LAS	UNAS
MASCULINO PLURAL	LOS	UNOS



IMPORTANTE RECORDAR: Los artículos siempre deben coincidir en género y número con los sustantivos a los que acompañan. Por ejemplo:

- Mesa (femenino singular) □ **la** mesa-**una** mesa
- Colectivo (masculino singular) □ **el** colectivo-**un** colectivo
- Mochilas (femenino plural) □ **las** mochilas-**unas** mochilas
- Timbre (masculino plural) □ **los** timbres-**unos** timbres

Actividad: Lean el siguiente fragmento y reconozca, señale y clasifique semántica y morfológicamente los artículos señalados.

LA LEYENDA DE LA YERBA MATE

“Cuenta que cuando una tribu nómada, empujada por su espíritu errante, resolvió dejar la región en que vivían, el anciano indio Yard enfermó y agobiado, decidió quedarse. Yarit, su joven y hermosa hija se negó a abandonarlo.

Un mágico atardecer, mientras Yarit ayudaba a su padre en la caza, apareció un extraño visitante que, por su apariencia, no parecía oriundo de esos lugares. Lo recibieron con gentileza y generosidad, poniendo a su disposición todo cuanto poseían. Lo que no sospecharon es que era enviado de Tupa, dios del bien, que al recibir tan cálidas demostraciones de hospitalidad, hizo brotar unas plantas nuevas en la selva, “el cad”. Les enseñó a secar las ramas al fuego y todos los secretos para preparar infusión, genuina expresión de bienvenida en todos los lugares argentinos.”

Texto adaptado

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

Preposiciones

La **preposición** es una parte invariable de la oración, o sea, que no sufre cambios o accidentes gramaticales (no tiene ni género: femenino o masculino, ni número: singular o plural) y su finalidad es la de introducir un término, bien sea un grupo nominal (conjunto de sustantivos) o una oración, con los que conforma un conjunto ordenado de palabras y conforma nuevas oraciones. El uso de las preposiciones es obligatorio en la construcción de enunciados correctos y coherentes.

Las **preposiciones** son 23:



a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía; algunas de ellas, en la actualidad, han entrado en desuso: *cabe* y *so*.

Sus funciones varían según el contexto en el que se utilicen, por ejemplo:

A □ Múltiples significados: con qué, instrumento, finalidad, destino, introducir acciones (verbos)...*A veces, su uso es opcional, y sería correcto evitarse. *Voy a decirte a qué sitio tienes que ir. Rodea (a) la montaña, avisa a Jaime y recoge (a) la cigüeña.*

Ante □ Significa frente a... *Ante la adversidad, sé más fuerte.*

Bajo □ Significado de lugar, ubicación... *Estaba situado bajo la ropa.*

Cabe □ Prácticamente no se usa. Significa 'junto a'. *La casa está situada cabe la iglesia.*

Con □ Varios significados: instrumento, compañía... *Voy a ir con mis amigos y con mis juguetes.*

Contra □ Significado de lugar y oposición. *En el partido vamos a jugar contra el equipo de Dani.*

De □ Varios significados: material, pertenencia, lugar... *El ordenador es de mi madre, así que quítalo de aquí.*

Desde □ Significados varios relativos a lugar, tiempo... *Desde que empecé a mirar, no te veo desde aquí.*

Durante □ Principalmente significado relativo al tiempo. *Durante las fiestas, aprovecharemos para descansar.*

En □ Significados varios relativos a lugar, tiempo... *Estamos en Jáchal, llegaremos en una hora.*

Entre □ Indica relaciones espaciales, personales... *Entre tú y yo aparcamos entre el rojo y el azul.*

Hacia □ Indica finalidad, espacial o de otro tipo. *Vamos hacia allí, para dirigirnos hacia la victoria.*

Hasta □ Indica lugar o sitio de destino o finalidad. *Corramos hasta la colina o hasta cansarnos.*



Mediante □ Se puede sustituir por la preposición ‘con’. *Resolvió el problema mediante los datos anotados. Mediante la toma de decisiones podemos saberlo.*

Para □ Indica finalidad, relativa a personas, lugares, objetos, acciones... *Para poder aprobar, presta atención en clase. Hemos traído estos libros para vosotros*

Por □ Indica autoría de acciones, causalidad, tiempo... *Por no venir, no lo viste. Por ahora no lo repetiremos.*

Según □ Indica relatividad, relaciones, modo, forma... *Lo colorearé según tú me indiques.*

Sin □ Indica ausencia, negación... *Tenemos que dibujar sin miedo y sin rotuladores.*

So □ Procede de la preposición latina ‘sub’. Significa ‘bajo’. *Volvió a su país, so pena de ser arrestado.*

Sobre □ Puede indicar lugar, referencia, relación... *Sobre la mesa está el libro sobre pintura.*

Tras □ Suele significar ‘detrás de’. *Tras la mesa está la pelota que encontré tras el árbol.*

Versus □ Proviene del inglés. Puede significar: ‘contra’ o ‘frente a’. Usarse solo en casos determinados. Se suele usar para duelos o enfrentamientos, especialmente deportivos: *“Hoy se disputa el duelo Lorenzo versus Rossi”.*

Vía □ Indica el lugar o el medio por el que se viaja o se pasa. *Viajaremos a Berlín vía Madrid. Hoy emiten un partido vía satélite.*

1- Completa las oraciones utilizando la preposición adecuada y justifica:

El libro está _____ la mesa.

Voy _____ la escuela todos los días.

El gato está escondido _____ el sofá.

Compré un regalo _____ mi madre.

Viajamos _____ tren _____ Madrid.

2- Subraya la preposición correcta:

¿Vas **a/en** la fiesta o te quedas en casa?



Prefiero ir **con/sin** mi paraguas porque está lloviendo.

La clase empieza **a/en** las nueve de la mañana.

La reunión será **a/en/hacia** las 10 de la mañana.

Compré un regalo **para/por/con** mi madre.

Viajamos **en/por/desde** tren de Mendoza **a/hacia/desde** Buenos Aires.

3- Completa el siguiente texto con las preposiciones adecuadas:

Ayer fui _____ cine _____ mis amigos. Vimos una película _____ acción muy emocionante. La película trataba _____ un grupo _____ personas que viajaban _____ el espacio. _____ la película, fuimos _____ cenar _____ un restaurante italiano. Comimos pizza _____ postre pedimos helado. Fue una noche muy divertida.

Conjunciones

Las conjunciones son palabras o grupos de palabras que unen oraciones, sintagmas o palabras. Son un tipo de nexos, es decir, palabras que conectan otras palabras o construcciones.

Conjunciones Coordinantes			
Se utilizan para unir oraciones, sintagmas o palabras de igual categoría sintáctica			
TIPO	CONJUNCIÓN	FUNCIÓN	EJEMPLO
Copulativas	Y, e, ni,	Sirven para introducir elementos que se acumulan	Pedro y Maria son amigos. Antonio no estudia ni juega
Adversativas	Pero, mas, aunque, sino, siquiera	Introducen elementos que se contraponen	Jugaremos el partido aunque llueva. Él estudia pero no rinde
Disyuntivas	O, u, ora, sea, bien	Indican una elección entre dos o más opciones.	¿Vienes al cine o te quedas? ¿Me dejas siete u ocho folios?
Distributivas	Ya...ya, cerca...lejos, éste... aquél	Introducen alternancia	Ya estudia en su cuarto, ya en el salón.

1- Completa las oraciones utilizando la conjunción coordinante adecuada:

- Me gusta el café, _____ prefiero el té por la tarde.
- Quiero ir al cine, _____ no tengo dinero.
- Estudí mucho para el examen, _____ no lo aprobé.
- Bailamos _____ cantamos.
- No me gusta ni el frío _____ el calor.

2- Subraya la conjunción coordinante correcta para cada oración:

- ¿Quieres ir al parque **o/y** a la playa?
- Comprá manzanas, naranjas **y/o** plátanos.
- No me gusta estudiar, **pero/ni** tengo buenas notas.
- No quiero ir al cine **ni/pero** ver la televisión.

3- Une las siguientes oraciones utilizando una conjunción coordinante:



1. Me gusta leer. Me gusta escribir.
2. Quiero ir de vacaciones. No tengo tiempo.
3. Estudié mucho. No aprobé el examen.
4. Ella es inteligente. Él es trabajador.
5. No me gusta el fútbol. No me gusta el voley.

4- Escribe cinco oraciones utilizando diferentes conjunciones coordinantes.

El sustantivo

Los sustantivos son las palabras que nombran personas, animales, cosas o conceptos. **Sintácticamente** se desempeñan como sujeto, objeto directo o término. **Morfológicamente**, varían en género y número. **Semánticamente** los sustantivos se clasifican en propios y comunes.

Los propios designan en forma particular a personas, lugares geográficos, bandas de música, negocios, marcas, etcétera. Se escriben siempre con mayúscula.

Ejemplos: África, Alfonso, Los Beatles, SanCor, entre otros.

Los comunes en cambio hacen referencia a toda una especie. Por ejemplo: libro menciona a la especie “libro” y se sabe que es un conjunto de hojas impresas entre dos tapas. Los comunes pueden clasificarse en concretos o abstractos y en individuales o colectivos.

Concretos: nombran genéricamente animales, personas o cosas que tienen existencia propia, independiente de otros seres y objetos.

Ejemplos: nena, lápiz, mesa, mariposa.

Abstractos: nombran conceptos, acciones o cualidades que no existen de por sí, sino que dependen de objetos o seres. Ejemplos: la bondad no existe por sí sola, existen seres buenos. Lo mismo se puede decir de la blancura, el alma, el sueño, etcétera. Muchos sustantivos abstractos derivan de verbos o adjetivos.

Colectivos: son los que en singular designan un conjunto de elementos de la misma especie. Ejemplos: jauría (conjunto de perros), alameda (conjunto de álamos), gente (conjunto de personas).

Individuales: son los que en singular designan una unidad. Ejemplos: rueda, escritorio.

El adjetivo

Es la clase de palabra que modifica al sustantivo y sintácticamente se desempeña como modificador directo de un núcleo sustantivo.



Morfológicamente, los adjetivos varían en género y número. Siempre concuerdan con el sustantivo al que modifican.

Semánticamente los adjetivos se clasifican en:

- Calificativos: Agregan una cualidad al sustantivo. Ejemplos: lindo, alta, viejo.
 - Gentilicios: Indican lugar de origen. Ejemplos: argentino, cordobesa, porteño, francés, español.
 - Demostrativos: Indican ubicación del sustantivo respecto del emisor. Son este, ese y aquel, con sus formas femeninas y sus plurales.
 - Posesivos: Indican relación de pertenencia. Son mío, tuyo, suyo, nuestro y vuestro, con sus formas femeninas y sus plurales. Mío, tuyo y suyo, cuando están antes del sustantivo, se presentan en su forma apocopada: mi, tu y su, o sus respectivos plurales.
 - Indefinidos: Indican poca precisión. Ejemplos: un, algún, ningún, todo, cualquier, mucho, poco, otro, demasiado, con sus femeninos y sus plurales: un-una-unos-unas, etcétera.
- numerales: Indican la cantidad o el orden. Pueden ser:
 - cardinales: son los números. Ejemplo: dos, catorce, treinta y ocho.
 - ordinales: expresan un orden. Ejemplo: primero, noveno, vigésimo.
 - múltiplos: indican una multiplicación. Ejemplos: doble, triple, cuádruple.
 - partitivos: dan cuenta de una división. Ejemplos: medio, cuarto.
 - distributivos: señalan la distribución. Ejemplos: ambos, sendos, cada.

Los calificativos y los gentilicios describen al núcleo sustantivo, por lo que se los conoce como descriptivos. Los posesivos, los demostrativos, los numerales y los indefinidos, en cambio, no describen al sustantivo y se los conoce como no descriptivos.

■ **Actividad** Transcriban en la carpeta los sustantivos y adjetivos del texto y clasifiquenlos

semánticamente.

El Jardín Francés forma parte de la entrada principal de la casa y por eso seguramente su cuidado y su diseño fueron tan esmerados.

A ambos lados de la avenida de acceso, dos pajareras de hierro forjado servían para albergar aves exóticas que se distinguían por sus coloridos y vistosos plumajes y competían en hermosura con las plantas que también llegaban de Francia y otros países.



El verbo

1. Lean y completen el siguiente fragmento con los verbos que faltan.

La puerta del ómnibus se abrió y Star Gómez se elevó hasta la cabezota del saurio mediante sus botas propulsoras. El monstruo le _____ (lanzar) tarascones y el capitán los eludía con rápidos movimientos zigzagueantes (...). Pero, imprevistamente, el rojosaurio _____ (girar) su cabeza y el valeroso Star Gómez desapareció tras las enormes fauces del animal (...). Los chicos se miraban asombrados, sin poder creer lo que habían _____ (ver). Entonces, sorpresivamente, la boca del saurio se abrió como el telón de un teatro, la lengua se desplegó como una alfombra roja y en medio de ese “escenario” apareció, de pie y sonriente, el increíble capitán Gómez (...).

*Poco a poco, los alumnos comprendieron que todo había sido un simulacro.
(Fragmento “Marte Jurásico” de Omar Nicosia)*

Los **verbos** son palabras que indican acciones (viajar, correr), procesos (aprender) y estados (estar, ser). Los **tiempos verbales** indican el momento en que ocurre la acción. El **pretérito o pasado** señala una acción ocurrida antes del momento en que se habla (Ayer miré una película de ciencia ficción). El **presente** señala una acción simultánea al momento en que se habla (Estoy mirando una película de ciencia ficción). El **futuro** señala una acción que ocurrirá posteriormente al momento en que se habla (Mañana veré una película).

Los verbos conjugados presentan dos partes: **la raíz**, que contiene el **significado** del verbo, y la **desinencia**, que indica el **tiempo, la persona, el número, el modo y aspecto**. Por ejemplo, en los verbos *aprendí, aprendes y aprenderemos* la acción es la misma: aprender, pero las personas, los números y los tiempos son diferentes.

APRENDISTE

ind.

Accidentes verbales: las desinencias

+Persona y número

Estos dos accidentes nos brindan la información sobre quién/quienes realizan la acción. Las personas puede ser 1era, 2da o 3era, y el número plural o singular. Repasemos.

	Singular	Plural
1era	Yo	Nosotros
2da	Tu	Vosotros/ustedes
3era	El/ella	Ellos/ellas



Ejercitación: Relean el texto de la página anterior e identifiquen Persona y Número de los verbos subrayados.

+Tiempo

El paradigma verbal del español dispone de cuatro grandes tiempos, cada uno de los cuales se expresa en el discurso a través de distintas formas.

- Presente: es el tiempo verbal que coincide con el momento de habla: “*Mi hermano duerme siesta.*”
- Pretérito: marca sucesos previos al momento de enunciación: “*Fui a la caminata*”
- Futuro: denota eventos que sucederán después del momento de habla. Puede formarse (forma perifrástica) con el verbo “ir” + a + verbo infinitivo “voy a comprar”: “*Mañana vamos a asistir al concurso*”
- Condicional: expresa eventos posteriores en relación al pasado del cual se habla: “*El me dijo que **vendría** por la tarde*”. Este tiempo se utiliza, además, en ciertas oraciones condicionales y en oraciones que expresan posibilidades o conjeturas “*Cuando terminemos la prueba **serían** las 10am*”.

Ejercitación: Extraigan los verbos subrayados en el texto y cambien el tiempo verbal a Presente, Futuro y Condicional, en sus cuadernos.

+Modo verbal

Hay tres modos verbales que indican la actitud que el hablante tiene respecto de lo que está diciendo; cada modo presentará sus propios tiempos y formas verbales. El modo **Indicativo** se utiliza para referirse a hechos que se toman como verdaderos (“*Ramiro compró un alfajor*”); el modo **Imperativo** se utiliza para dar órdenes a los interlocutores (“*Traé el jugo*”) y el modo **Subjuntivo** para expresar deseos, probabilidades o dudas, es decir, eventos que no han sucedido realmente (“*Ojalá llueva mañana*”).

Actividad integradora:

2. Lean el siguiente texto y resuelvan las actividades.

“Mito de la primavera”

Perséfone era hija de Deméter, diosa de la fecundidad de la tierra, y de Zeus. Ella era una diosa hermosa y dulce. Un día estaba en el bosque juntando flores y pasó por allí Hades, el dios de los infiernos. Apenas la vio, se enamoró. En ese momento se abrió en la tierra un agujero negro y Perséfone fue transportada a los infiernos. Su madre, al ver que había pasado el doble de tiempo de lo que su hija siempre tardaba en volver, decidió salir a buscarla. Caminó durante nueve soles y nueve lunas, pero no la encontró. Y, si bien durante los primeros días tuvo la esperanza de encontrarla, al cabo de un tiempo la desesperanza se apoderó de ella. Deméter



estaba tan triste que la tierra comenzó a secarse. Al ver esto, Zeus decidió intervenir, habló con Hades y llegaron a un acuerdo. Perséfone pasaría medio año en los infiernos y medio en la tierra junto a su madre. Cuando Perséfone está en la tierra, las plantas reviven y las flores se visten de colores variados.

- a. Identifique y extraiga todos los verbos del texto y diga en qué persona, número, tiempo y modo están.
- b. Escoja 5 verbos y conjúguelo en presente, futuro y condicional del modo indicativo.



Conjunciones verbales

Primera conjugación: AMAR

Modo indicativo: tiempos simples					
PERSONA	PRESENTE	PRETERITO IMPERFECTO	PRETERITO PERFECTO	FUTURO SIMPLE	CONDICIONAL
Yo	amo	amaba	amé	amaré	amaría
Tu	amas	amabas	amaste	amarás	amarías
Vos	amás	amaba	amaste	amarás	amarías
El	ama	amabas	amó	amará	amaría
Nosotros	amamos	amábamos	amamos	amaremos	amaríamos
Vosotros	amáis	amabais	amasteis	amaréis	amaríais
Ellos	aman	amaban	amaron	amarán	amarían

Modo indicativo: tiempos compuestos			
PERS.	PRETERITO PERFECTO	PRETERITO PLUSCUAMPERFECTO	CONDICIONAL
Yo	haya amado	hubiera o hubiese amado	hubiere amado
Tu	hayas amado	hubieras o hubieses amado	hubieres amado
Vos	hayas amado	hubieras o hubieses amado	hubieres amado
El	haya amado	hubiera o hubiese amado	hubiere amado
nosotros	hayamos amado	hubiéramos o hubiésemos amado	hubiéremos amado
vosotros	hayáis amado	hubierais o hubieseis amado	hubiereis amado
ellos	hayan amado	hubieran o hubiesen amado	hubieren amado

MODO SUBJUNTIVO: Tiempos simples			
PERSONA	PRESENTE	PRETERITO IMPERFECTO	FUTURO SIMPLE
Yo	ame	amara o amase	amare
Tu	ames	amaras o amases	amares
vos	amés	amaras o amases	amares
El	ame	amara o amase	amare
nosotros	amemos	amáramos o amásemos	amáremos
vosotros	améis	amarais o amaseis	amareis
ellos	amen	amaran o amasen	amaren

MODO SUBJUNTIVO: Tiempos compuestos			
PERSONA	PRETERITO PERFECTO	PRETERITO PLUSCUAMPERFECTO	CONDICIONAL
Yo	haya amado	hubiera o hubiese amado	hubiere amado
Tu	hayas amado	hubieras o hubieses amado	hubieres amado
Vos	hayas amado	hubieras o hubieses amado	hubieres amado
El	haya amado	hubiera o hubiese amado	hubiere amado
nosotros	hayamos amado	hubiéramos o hubiésemos amado	hubiéremos amado
vosotros	hayáis amado	hubierais o hubieseis amado	hubiereis amado
ellos	hayan amado	hubieran o hubiesen amado	hubieren amado



Segunda conjugación: Temer

Modo indicativo: tiempos simples					
PERSONA	PRESENTE	PRETERITO IMPERFECTO	PRETERITO PERFECTO	FUTURO SIMPLE	CONDICIONAL
Yo	temo	Temía	temí	temeré	temería
Tu	temes	Temías	temiste	temerás	temerías
vos	temés	Temías	temiste	temerás	temerías
El	teme	Temía	temió	temerá	temería
nosotros	tememos	Temíamos	temimos	temeremos	temeríamos
vosotros	teméis	Temíais	temisteis	temeréis	temeríais
ellos	temen	Temían	temieron	temerán	temerían

Modo indicativo: tiempos compuestos					
PERS.	PRETERITO PERFECTO	PRETERITO PLUSCUAMPERF.	PRETERITO ANTERIOR	FUTURO	CONDICIONAL
Yo	he temido	había temido	Hube temido	habré temido	habría temido
Tu	has temido	habías temido	Hubiste temido	habrás temido	habrías temido
Vos	has temido	habías temido	Hubiste temido	habrás temido	habrías temido
El	ha temido	había temido	Hubo temido	habrá temido	habría temido
Nosotr.	hemos temido	habíamos temido	Hubimos temido	habremos temido	habríamos temido
Vosotr.	habéis temido	habíais temido	Hubisteis temido	habréis temido	habríais temido
ellos	han temido	habían temido	Hubieron temido	habrán temido	habrían temido

MODO SUBJUNTIVO: Tiempos simples			
PERSONA	PRESENTE	PRETERITO IMPERFECTO	CONDICIONAL
Yo	tema	temiera o temiese	temiere
Tu	temas	temieras o temieses	temieres
vos	temas	temieras o temieses	temieres
El	tema	temiera o temiese	temiere
nosotros	temamos	temiéramos o temiésemos	temiéremos
vosotros	temáis	temierais o temieseis	temiereis
ellos	teman	temieran o temiesen	temieren



MODO SUBJUNTIVO: Tiempos compuestos			
PERSONA	PRETERITO PERFECTO	PRETERITO PLUSCUAMPERFECTO	CONDICIONAL
Yo	haya temido	hubiera o hubiese temido	hubiere temido
Tu	hayas temido	hubieras o hubieses temido	hubieres temido
Vos	hayas temido	hubieras o hubieses temido	hubieres temido
El	haya temido	hubiera o hubiese temido	hubiere temido
nosotros	hayamos temido	hubiéramos o hubiésemos temido	hubiéremos temido
vosotros	hayáis temido	hubierais o hubieseis temido	hubiereis temido
ellos	hayan temido	hubieran o hubiesen temido	hubieren temido

Tercera conjugación: partir

Modo indicativo: tiempos simples					
PERSONA	PRESENTE	PRETERITO IMPERFECTO	PRETERITO PERFECTO	FUTURO SIMPLE	CONDICIONAL
Yo	parto	Partía	Partí	partiré	partiría
Tu	partes	Partías	Partiste	partirás	partirías
vos	partís	Partías	Partiste	partirás	partirías
El	parte	Partía	Partió	partirá	partiría
nosotros	partimos	Partíamos	Partimos	partiremos	partiríamos
vosotros	partís	Partíais	Partisteis	partiréis	partiríais
ellos	parten	Partían	Partieron	partirán	partirían

Modo indicativo: tiempos compuestos					
PERS.	PRETERITO PERFECTO	PRETERITO PLUSCUAMPER F.	PRETERITO ANTERIOR	FUTURO	CONDICIONAL
Yo	he partido	había partido	Hube partido	habré partido	habría partido
Tu	has partido	habías partido	Hubiste partido	habrás partido	habrías partido
Vos	has partido	habías partido	Hubiste partido	habrás partido	habrías partido
El	ha partido	había partido	Hubo partido	habrá partido	habría partido
Nosotr.	hemos partido	habíamos partido	Hubimos partido	habremos partido	habríamos partido
Vosotr.	habéis partido	habíais partido	Hubisteis partido	habréis partido	habríais partido
Ellos	han partido	habían partido	HUBieron partido	habrán partido	habrían partido



MODO SUBJUNTIVO: Tiempos simples			
PERSONA	PRESENTE	PRETERITO IMPERFECTO	CONDICIONAL
Yo	parta	partiera o partiese	partiere
Tu	partas	partieras o partieses	partieres
vos	partas	partieras o partieses	partieres
El	parta	partiera o partiese	partiere
nosotros	partamos	partiéramos o partiésemos	partiéremos
vosotros	partáis	partierais o partieseis	partiereis
ellos	partan	partieran o partiesen	partieren

MODO SUBJUNTIVO: Tiempos compuestos			
PERSONA	PRETERITO PERFECTO	PRETERITO PLUSCUAMPERFECTO	CONDICIONAL
Yo	haya partido	hubiera o hubiese partido	hubiere partido
Tu	hayas partido	hubieras o hubieses partido	hubieres partido
Vos	hayas partido	hubieras o hubieses partido	hubieres partido
El	haya partido	hubiera o hubiese partido	hubiere partido
nosotros	hayamos partido	hubiéramos o hubiésemos partido	hubiéremos partido
vosotros	hayáis partido	hubierais o hubieseis partido	hubiereis partido
ellos	hayan partido	hubieran o hubiesen partido	hubieren partido

Falta el imperativo, completelo.



Colorea la mandala colorando cada patrón con el color que se indica para cada tipo de adverbio.

Lugar: Rojo

Tiempo: Amarillo

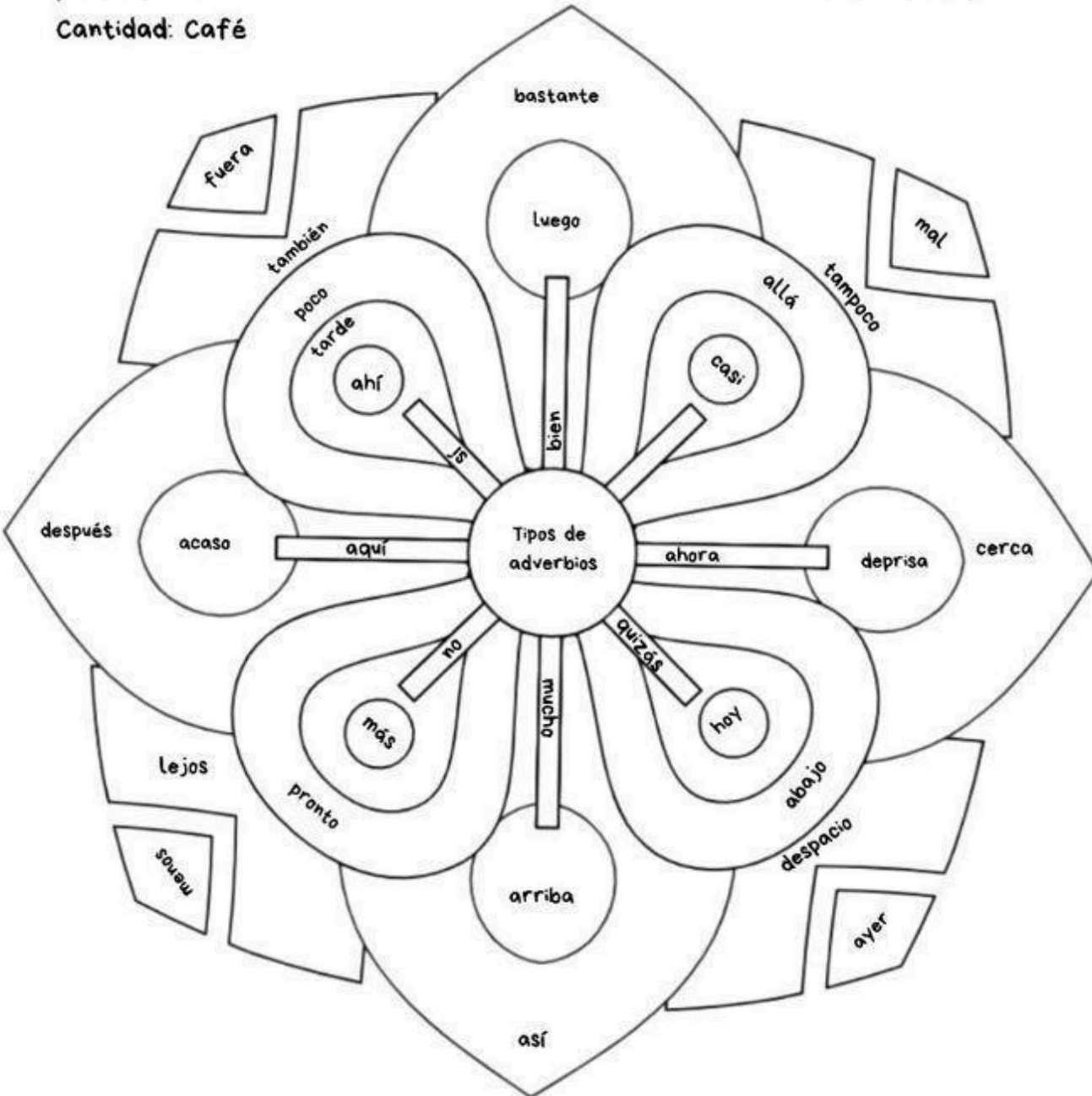
Modo: Verde

Cantidad: Café

Afirmación: Azul

Negación: Naranja

Duda: Violeta



@StavGuxt



El adverbio

El adverbio es la clase de palabra morfológicamente invariable que expresa una circunstancia del verbo (corrió *rápidamente*) y que puede modificar a un adjetivo (estoy *demasiado cansada*) o a otro adverbio (debes moverte *bastante lentamente*).

Aspecto Semántico: se clasifican en adverbios de:

■ **Tiempo:** *ayer- hoy- mañana- antes- ahora-después- pronto- luego-ya-recién-enseguida- aún- tarde- temprano- anteriormente.*

■ **Lugar:** *aquí- ahí- allá- allí- lejos- cerca- arriba- abajo- debajo-adelante, atrás, alrededor, adentro, afuera, enfrente.*

■ **Cantidad:** *más- mucho -muy- poco- menos- bastante- casi-demasiado-medio-excesivamente- tan- tanto.*

■ **Modo:** *así- bien- mal- adrede- despacio- rápido* y casi todos los que se forman con un adjetivo y la terminación *-mente*.

■ **Afirmación:** *sí- también- ciertamente- seguramente- efectivamente-verdaderamente-indudablemente.*

■ **Negación:** *no- nunca- jamás- tampoco.*

■ **Duda:** *acaso- posiblemente- quizás (o quizá)- probablemente.*

Aspecto morfológico: los adverbios son palabras **invariables**, es decir que no admiten variaciones de género ni de número y por eso se mantienen siempre iguales.

Sí puede suceder que se acorten como *tanto* que puede convertirse en *tan*, *mucho* en *muy* o *recientemente* en *recién*.

También algunos adverbios pueden emplearse en diminutivo o superlativo: *cerquita, enseguidita, lejísimos, rapidísimo.*

Actividad: Reconozcan los adverbios del siguiente texto, cópienlos en la carpeta y clasifíquenlos semánticamente:

Recién cuando supieron el día del recital y el precio de las entradas fueron al estadio lo más rápido que pudieron. Al llegar se encontraron con mucha gente conocida y se pusieron a charlar distraídamente. Al rato se dieron cuenta de que la fila, tan larga como confusa, llegaba hasta la otra esquina. Se ubicaron en el final y siguieron charlando muy animadamente. Desde allí podían ver a toda la gente que llegaba. La fila avanzaba lentamente, nunca habían tenido que esperar tanto. No importaba, la banda que iba a tocar prometía ser el show del año.



Formación de palabras

Formación de palabras: prefijos y sufijos

Las palabras están formadas por unidades llamadas **morfemas**, que determinan su significado. Esos morfemas pueden ser la **raíz**, el **prefijo** o el **sufijo** de una palabra.

La raíz es la que da el significado básico a todas las palabras que forma, por ella se reconocen las **familias de palabras**. Por ejemplo, *enterrar*, *terroso*, *terreno*, *terráqueo*, *terruño*, *terricola*, *terrestre*, se reconocen por la raíz **terr-** que significa “tierra”.

Los **prefijos** son los morfemas que se unen al principio de determinadas palabras o raíces. La **prefijación** es una de las formas a través de las cuales se crean vocablos nuevos en una lengua. Por ejemplo, el prefijo **in-** señala falta, ausencia o negación: **invisible** significa “que no es visible”.

Los prefijos no son palabras independientes, pero tienen un significado estable.

Muchos de ellos provienen del griego.

Actividad: agregar a cada uno de ellos, dos o tres palabras. Podés usar diccionario.

Prefijo	Significado	Ejemplos
a-, an-	sin, no	anormal (no es normal), atípico (no es típico).
anti-	contra	anticonstitucional (en contra de la Constitución)
bi-	dos o doble	bisílaba (dos sílabas), bicolor (dos colores), bimestre (dos meses)
bio-	vida	biología (estudio de la vida), biografía (historia de la vida de alguien)
des-	sin, no	desabrigarse (quedarse sin abrigo), desalmado (no tiene alma)
hidro-	agua	hidromasaje (masaje de agua), hidroavión (avión acuático)
homo-	igual	homónimo (igual nombre), homófono (igual sonido)
in- i- im-	sin, no	impaciente (sin paciencia), intocable (no tocable), ilógico (no lógico)
inter-	entre	internacional (entre naciones), interclub (entre clubes)
mono-	uno	monosílaba (una sílaba), monotemático (un solo tema)
poli-	muchos	polígono (muchos lados), politeísta (cree en muchos dioses)
sub-	debajo de	subsuelo (debajo del suelo), subacuático (debajo del agua)

Los **morfemas** que permiten formar nuevas palabras, y que se unen a estas al final, se llaman **sufijos**. Este modo de formar palabras se denomina sufijación.

→ Los sufijos pueden modificar la clase de palabra.

Ejemplos:



débil: adjetivo debilidad: sustantivo
comunicar: verbo comunicación: sustantivo

→ A veces los sufijos no cambian la clase de palabra, pero sirven para construir una palabra derivada con otro significado.

Ejemplos:

zapato zapatero

cuchara cucharada

→ En otros casos, los sufijos le dan un matiz al significado de una palabra.

Ejemplos:

sentido despectivo: casa casucha

idea de semejanza: amarillo amarillento

Las palabras compuestas

Se llaman palabras compuestas aquellas que están conformadas, en general, por dos unidades léxicas que combinan sus significados. Cada una de ellas, por separado, es una palabra con sentido pleno, que puede funcionar de modo independiente. Por ejemplo: sacacorchos, guardavidas, saltamontes.

Otra forma de composición es aquella en la que la unión de dos o tres palabras que no se escriben juntas, pero que combinadas generan un nuevo significado. Por ejemplo: máquina de escribir, raíz cuadrada, ojo de buey.

Así, en el plano de la escritura las palabras mantienen su autonomía, pero no en el plano del significado que surge de la totalidad de los componentes. Por ejemplo, una raíz cuadrada no es una raíz con forma de cuadrado.

La derivación del latín El latín fue la lengua oficial del Imperio romano. Hoy ya no la habla ninguna comunidad, pero de ella derivaron el español, el francés, el italiano, el catalán y el portugués, entre otras.

Actualmente, se siguen creando palabras (especialmente en el ámbito científico o tecnológico), derivadas de términos o raíces latinas. De modo que otra de las formas de creación de palabras en el castellano es la derivación, en siglos recientes, de palabras de bases latinas. Por ejemplo, aunque la palabra video nombra un invento reciente, fue elegida porque significa veo en latín.



Sintaxis

Guía 1: Oraciones unimembres y bimembres. El sujeto.

1- Lean los siguientes textos:

TEXTO 1

Cielo parcial a totalmente nublado.
Hay posibilidad de chaparrones dispersos.
Temperatura en descenso. Vientos suaves del sur. Habrá nevadas en la Cordillera.

TEXTO 2

La climatología es la ciencia que estudia las variaciones del tiempo meteorológico en las diversas zonas de la Tierra a lo largo del año. La diferencia entre la climatología y la meteorología estriba en que esta última estudia el estado del tiempo, llamado precisamente meteorológico, de una región y en un momento determinado.

- ¿Qué tipos de oraciones utiliza cada texto?
- ¿Qué características les permitieron reconocer las oraciones?
- Completemos el concepto o definición de oración:

La oración es una palabra o un de palabras con sentido con independencia sintáctica y entonación propia. Gráficamente, comienza con unay termina con un

La oración simple

Las oraciones simples se clasifican en **unimembres** y **bimembres**.

La oración unimembre:

- ¿Cómo pueden construirse las oraciones unimembres? Unan con una flecha los modos de construcción con los ejemplos (hay más de uno para cada caso):



- | | |
|--|---|
| <p>a. Sin verbo.</p> <p>b. Con verbos impersonales que indican fenómenos naturales.</p> <p>c. Con los verbos <i>haber</i>, <i>hacer</i> y <i>ser</i> en 3 persona singular referidos al clima o al tiempo.</p> | <p>Atardecer de un día agitado.</p> <p>Hubo accidentes en la carretera.</p> <p>¡Cuidado!</p> <p>Habrà neblina en esa ruta.</p> <p>Mayonesa y bandoneón.</p> <p>Era primavera.</p> <p>Era de noche. Hacía mucho frío.</p> <p>Nieva en el sur. Truena. Amanece.</p> <p>¡Qué suerte! ¡Ojalá!</p> <p>Hay alumnos.</p> <p>Llueve sobre la ciudad. Relampaguea.</p> <p>Anochece.</p> <p>Hace muchos años.</p> |
|--|---|

3- Completen las definiciones:

Oraciones unimembres: como su nombre lo indica constan demiembro.

Oraciones bimembres: son aquellas en las que pueden señalarse dos miembros: Y

4- Separen con corchetes las siguientes oraciones y clasifiquenlas en unimembres y bimembres:

Es de noche. Hace frío. Llovizna. Oscuridad absoluta. No hay un alma en la calle. Repentinamente, un ruido de cadenas corta el silencio. Apresuro mis pasos. En la esquina, una figura blanca y gigantesca aparece ante mí.

*Ahora centramos nuestra atención en la estructura de la oración bimembre.
¿Por dónde empezar? Iniciaremos con el estudio del sujeto.*

El sujeto en la oración es el ser o cosa del cual se habla. El núcleo del sujeto siempre es un sustantivo o palabra sustantivada. Como ya saben, se clasifica en: expreso o tácito, simple o compuesto.

5- ¿Se animan a practicar? Primero *marquen* el sujeto, *resalten* su núcleo y *clasifiquenlo*.

El gemido del lobisón lo angustió.



Aterrar es su objetivo.
 Lo misterioso me atrae.
 Ella y yo entraremos a la cueva.
 El no de la joven enfureció al diablo.

Generalmente, el sustantivo está rodeado por otras palabras que se relacionan con él, modificándolo. Esas expresiones, cuyo **núcleo** es un **sustantivo**, se llaman **construcciones sustantivas** y pueden estar tanto en el *sujeto* como en el *predicado*.

Los modificadores del núcleo del sujeto

Analizaremos las siguientes construcciones sustantivas en las que hemos marcado con negrita los modificadores del sustantivo núcleo del sujeto. Luego, completaremos el cuadro.

Construcción sustantiva	Tipo de modificador	núcleo	estructura	conexión
a. la escritura antigua	Modificadores directos	escritura	Artículo y adjetivo	Sin preposición
b. héroe de la ciudad				
c. diluvio como castigo divino				
d. un ser terrorífico, el dragón.				

¿Por qué es importante distinguir sujeto y predicado?

Cuando leemos un texto, para comprenderlo, debemos localizar el tema, que generalmente está dado por el sujeto, mientras que el predicado agrega información sobre él.

Cuando escribimos debemos tratar de que cada párrafo tenga un solo sujeto. Este podrá ir variando a lo largo de los diversos párrafos del texto.

- 6- ¡Hora de jugar un poco con las palabras! Inventen ejemplos de sustantivos con modificadores directos e indirectos. Recuerden que hay muchas preposiciones (no sólo "de") pueden encabezar el modificador indirecto subordinándolo al sustantivo.

<https://www.menti.com/1kvtiakg5k>

CÓDIGO: 7437 4196



- 7- Analicen si los modificadores de las siguientes construcciones sustantivas son aposiciones o modificadores directos:

El geólogo, un joven valiente,
 La vieja, famosa y malvada,
 El geólogo, valiente y decidido,
 La vieja, una bruja famosa,

No todas las aclaraciones que se escriben entre comas son aposiciones. En muchos casos son adjetivos que funcionan como modificadores directos del sustantivo.

- 8- Al fragmento siguiente le faltan los modificadores del sustantivo que figuran en el cuadro. Los asteriscos indican el lugar donde deben colocarse. Amplíen el texto en sus carpetas insertándolos de manera coherente. Luego, clasifíquenlos.

El murciélago, *, se estrelló contra mi ventana. Tenía un ala*, heridas* y un* pedazo* incrustado en el corazón. Los ojos* me miraban y yo tenía la certeza de que no me veía. Un chillido* brotó de su garganta*. Estos seres, *, siempre me provocaron un* espanto.

profundo -agudo y desgarrador –
 fracturada- filoso -como los de una
 calavera -lastimada - animal siniestro
 -sangrantes -
 de cristal -científica -oscuros y terroríficos

- 9- Transcriban en sus carpetas las oraciones del siguiente texto y amplíenlo usando los modificadores del sustantivo que se indican:

La bruja,(m.d. y m.d.), vive en una
 (m.d.) cueva (m.i.).
 A los pobladores les gusta contar historias (m.i.). Clara,
 (aposición), es la narradora principal. Sus relatos
 (construcción comparativa) emocionan a los
 (m.d.) oyentes(m.i.).

- 10- Lean el siguiente aviso y observen su redacción. Si hubiera errores, analicen en qué consisten y corríjanlos:

¡GRAN LIQUIDACIÓN!
 Calzado para señoritas de charol.
 Sombreros para niñas de fieltro.
 Camas para matrimonios de madera.
 Pulseras para señoritas de plata.
 Relojes para damas con tres días de cuerda.
 Relojes de oro para caballeros de 18 kilates.
 Escaleras para pintores de madera.
 Mesas para personas de cuatro patas.
 LIQUIDACIÓN HASTA EL 31 DE FEBRERO.



¿Qué ocurre cuando dos oraciones seguidas tienen el mismo sujeto?

Si dos oraciones o más tienen el mismo sujeto, podemos optar por elidirlo. Esto se llama elipsis de sujeto, y nos encontramos con un sujeto tácito por ejemplo:
 “Los artistas saludaron a las autoridades. Luego, ~~los artistas~~ comenzaron el espectáculo.”

En este caso no es necesario repetirlo. Debe hacerse una elipsis; es el caso del sujeto tácito. Esto es muy importante y deben tenerlo en cuenta cuando escriban.

¿Qué sucede cuando el sujeto es compuesto y en la oración siguiente se repite sólo uno de esos núcleos?

Lorena y Paula rindieron un examen ayer. Aprobó con nueve.

¿Quién aprobó con nueve? En estos casos debe señalarse el sujeto:
 Lorena y Paula rindieron un examen ayer. *Paula/La primera* aprobó con nueve.

- 11- Escriban dos o tres oraciones sobre algún tema (mascotas, conjunto musical preferido, etc.) repitiendo innecesariamente el sujeto. Luego, se las envían a un compañero para que practique la elipsis de sujeto.

Guía 2: El predicado

- 1- Es lo que se dice referido al sujeto. Lean las siguientes oraciones y distingan sujeto y predicado. Luego, transcriban en el cuadro los ejemplos (puede haber más de un ejemplo por clasificación) de predicado según correspondan:

- La bruja, ES alta y flaca. La jefa, la bruja.
- Las cuevas, lejos. La bruja, en su cueva.
- La hechicera, nuestra amiga.
- Los brujos llegaron y se establecieron en la cueva.
- Los brujos prepararon un brebaje.
- Los extraterrestres invadieron nuestro planeta.

PnoV nominal

La bruja, **alta y flaca**.

La jefa, la **bruja**.

La hechicera, **nuestra amiga**.

Clasificación

Característica

Ejemplos



Simple	Un solo núcleo.	La jefa, la bruja. Las cuevas, lejos. La bruja, en su cueva. La hechicera, nuestra amiga. Los brujos prepararon un brebaje. Los brujos prepararon un brebaje.
Compuesto	Dos o más núcleos.	La bruja, alta y flaca. Los brujos llegaron y se establecieron en la cueva.
Verbal	El núcleo es un verbo.	Los brujos llegaron y se establecieron en la cueva. Los brujos prepararon un brebaje. Los brujos prepararon un brebaje.
No verbal nominal	El núcleo es un sustantivo o un adjetivo .	La bruja, alta y flaca . La jefa, la bruja . La hechicera, nuestra amiga .
No verbal adverbial	El núcleo es un adverbio o una construcción equivalente.	Las cuevas, lejos . La bruja, en su cueva .

La elipsis verbal

En los casos de predicado **no verbal**, la coma indica que hay una elipsis de verbo. Como en el sujeto, la elipsis evita la repetición. Por ejemplo:

El mejor olor, el del pan recién horneado.
El mejor olor **ES** el del pan recién horneado.

2- Realicen las elipsis necesarias para evitar la repetición del verbo en las oraciones siguientes:

- La historieta es ficción, la biografía no ~~es ficción~~.
- Las historietas de ciencia ficción me gustan; las realistas no ~~me gustan~~.

Los modificadores del núcleo del predicado verbal



El objeto directo

Un pueblo educado votará **dirigentes honestos y competentes.**
 Un pueblo educado elegirá **a los representantes más honestos.**

Las palabras resaltadas indican sobre qué o sobre quién recae la acción indicada por el verbo. El objeto directo siempre es un sustantivo, construcción sustantiva o un pronombre. Se une al verbo en forma directa (sin preposición) o indirecta (con preposición 'a') cuando el objeto directo es persona o cosa personificada.

¿Cómo lo reconocemos?

- a. Sustituyendo el objeto directo por los pronombres personales lo, la, los, las (según el género y el número del sustantivo).

Un pueblo educado **los** votará.
 Un pueblo educado **los** elegirá.

- b. Pasando la oración a la voz pasiva.

Un pueblo educado **votará** dirigentes honestos y competentes. -> **Voz activa**
 Sujeto vb od

Dirigentes honestos y competentes **serán votados** por un pueblo educado.
 S vb c agente

-> **Voz pasiva**

Observen los cambios producidos al pasar la oración de voz activa a voz pasiva y completen:

El objeto directo pasa a ser el

El...sujeto... se convierte en el complemento agente (sólo aparece en la voz pasiva y siempre lleva la preposición "por").

El verbo en voz activa pasa a la voz...como compuesto.....

Muchas veces, las supersticiones dominan la mentalidad de la gente.

circ s vb od

Los supersticiosos anuncian señales de buena o de mala suerte.

S vb od



4- Completen el siguiente fragmento con los objetos directos dados:

<p>En su viaje Gilgamesh vio y cuando llegó al túnel de doce leguas encontró que custodiaban. Sin embargo, estos le abrieron y Gilgamesh pudo contemplar..... cuajados de pedrería del jardín de las delicias. Pero el héroe dejó a..... y siguióporque buscaba</p>	<p>lo - oscuros caminos - este paraíso - feroces centinelas - su viaje - los árboles - monstruos horribles - la vida eterna - el portón</p>
---	---

El objeto indirecto

Un gobierno inteligente dedica gran esfuerzo **a** la investigación científica.
sujeto *v* *o.d.* *o. indirecto*

Un gobierno inteligente aumenta el presupuesto **para** los investigadores.
sujeto *v* *o.d* *o. indirecto*

El objeto indirecto indica quién se beneficia o quién se perjudica por la acción verbal. Como pueden observar en los ejemplos anteriores, el objeto indirecto se articula con el verbo a través de las preposiciones a o para.

¿Cómo lo reconocemos?

a. Reemplazando el objeto indirecto por los pronombres le - les. Ejemplo:

Un gobierno inteligente **les** dedica gran esfuerzo.
 Un gobierno inteligente **les** aumenta el presupuesto.

¡¡Atención!!:

- Si la sustitución no pudiera realizarse con coherencia, no es objeto indirecto.
- Cuando es un pronombre, el objeto indirecto se coloca generalmente antes del verbo.



- Cuando se combina con otros pronombres se cambia por "se":
- 5- En el siguiente texto, marquen y analicen sujeto y predicado. Luego, sustituyan los objetos directos e indirectos por los pronombres adecuados.

Los ingenieros perforaron un terreno. Encontraron una gigantesca caverna. Llamaron a los espeleólogos. Estos trajeron muestras de plantas para los biólogos. El descubrimiento reveló a los investigadores un ecosistema sorprendente. Estos estudios proveen a la ciencia nuevos conocimientos.

¿Para qué sirve estudiar los objetos directo e indirecto?

En los textos siguientes hay palabras repetidas que son objetos directos u objetos indirectos. ¿Qué podemos hacer para no repetirlos? Sustituirlas por un pronombre: la, lo, las, los, le, les, o se. Es muy importante conocer este mecanismo para mejorar la cohesión de los escritos y también para saber cómo ampliar los párrafos con más información.

- 6- Determinen si las palabras tachadas son objeto directo o indirecto y realicen la sustitución correspondiente:
- a. Me gusta mucho el rock nacional, pero en los medios no publicitan el ~~rock nacional~~.
 - b. El autor escribió una novela y llevó ~~la novela~~ a la editorial. El corrector leyó ~~la novela~~ y recomendó a editor publicar ~~la novela~~. También sugirió al editor ilustrar ~~la novela~~.

El complemento agente

Este modificador sólo se utiliza en la voz pasiva y está encabezado con “por”:

Los fantasmas asustan a los paseantes. -> *Voz activa*
Sujeto verbo objeto directo

Los paseantes son asustados por los fantasmas, -> *Voz Pasiva*
Sujeto verbo C. agente

El predicativo obligatorio

- 7- Copien el siguiente texto cambiando el número del núcleo del sujeto de cada oración (en la segunda cambien también el género) y observen cuáles de los modificadores que están en el predicado sufren los mismos cambios.

La nave lucía brillante en el espacio. Los astronautas parecían los guardianes de esa inmensidad. Un planeta nuevo era su objetivo. Estaba escondido en una galaxia muy lejana.



8- Completen la definición:

El predicativo subjetivo modifica al mismo tiempo al y al
 Por lo tanto, concuerda con el núcleo del sujeto en y en

Clase de palabra (observen los núcleos de los predicativos): puede ser un
 o un

El predicativo acompaña a los verbos copulativos para completar su sentido. Algunos de los verbos copulativos más importantes son: ser, estar, parecer, permanecer y lucir.

9- Analicen sintácticamente las siguientes oraciones:

Un pueblo sin educación, sin agua, sin luz, es un pueblo sin salud y sin futuro.

Lo material es temporario. Los ideales permanecen perdurables.

Los circunstanciales

Además de los objetos directo, indirecto, el predicativo y el complemento agente, el predicado puede enriquecerse también con el agregado de circunstanciales. Veamos la siguiente oración:

Los marcianos destruyeron las naves.

¿Cómo podríamos ampliar la oración? Probemos agregar circunstanciales que respondan a diversas preguntas: ¿cuánto? ¿cuándo? ¿dónde? ¿cómo?

10- Completen el cuadro siguiente:

¿A qué pregunta responderíamos si dijésemos?	Pregunta	Nombre del circunstancial
--	----------	---------------------------



Los marcianos destruyeron anoche las naves.	¿Cuándo?	de tiempo
Las naves estaban en la base.		
Un marciano atacó furiosamente al venusino.		
El extraterrestre destruyó bastante el laboratorio		
Vinieron a la Tierra para estudiar nuestras costumbres.		
Hablamos del destrozo hecho al laboratorio.		
Arrasaron la ciudad con sus sofisticadas armas.		
El marciano regresó con sus secuaces.		

Hay otros circunstanciales que no responden a ninguna pregunta. Son los de negación (no, tampoco), afirmación (sí, seguramente, también) y los de duda (quizá, quizás, acaso, tal vez, probablemente, posiblemente, a lo mejor).

A diferencia de los objetos directos e indirectos, los circunstanciales no pueden reemplazarse por ningún pronombre.

11- Amplíen las siguientes oraciones agregando circunstanciales (usen adverbios, modos adverbiales y construcciones sustantivas). Varíen el orden.

- Un marciano escapó (¿cómo?, ¿de dónde? ¿cuándo?, ¿con quién?, ¿con qué?, etc.)
- El extraterrestre consiguió recuperar su nave.
- Los científicos huyeron.
- Abrieron las puertas de la nave.

12- Completen el siguiente cuadro con las características de los modificadores del verbo que hemos estudiado en esta unidad.

Modificador	Conexión con el verbo	Preposición	Tipo de palabra	Pronombres que lo reemplazan
objeto directo	directa indirecta	No lleva lleva		Lo, los, la y las
objeto indirecto				
predicativo obligatorio			adjetivo o sustantivo	
complemento agente (sólo en voz pasiva)				



circunstanciales

en, para,
con, etc.

adverbios

13- Separen las oraciones y analícenlas sintácticamente:

La ciudad de Batman, Gotham, luce una arquitectura gótica. En ella despliega sus aventuras el superhéroe. Bruce Wayne, el hombre murciélago, es víctima de una inextinguible melancolía. Sus secretísimos tormentos nocturnos lo trastornan. Lucha, vence enemigos y derrota el mal. Su fantástico disfraz de caucho despierta admiración. Este personaje fue ideado por Bob Kane en 1939.

Guía 3: La oración compuesta por coordinación

1- Observen las siguientes oraciones simples:

Las cavernas generan incógnitas, atracción y un poco de miedo. Su ecosistema interno ha sobrevivido sin aporte del exterior y sin luz solar.

¿Qué ocurre si las unimos de la siguiente manera?

Las cavernas generan incógnitas, atracción y un poco de miedo y su ecosistema interno ha sobrevivido sin aporte del exterior y sin luz solar.

Observen que las dos oraciones anteriores están ahora unidas por una conjunción (y).

Se han convertido en una oración compuesta formada por dos proposiciones. Es una oración compuesta coordinada copulativa (C.C.C.). Estas proposiciones tienen sentido completo, pero no tienen independencia sintáctica pues dependen de la oración a la que pertenecen.

Clasificación de las proposiciones coordinadas:

La oración toma el nombre de la conjunción que las une. Así, las proposiciones coordinadas se clasifican en: copulativas, disyuntivas, adversativas y consecutivas.

Observen como las señalamos:

[(Las cavernas generan incógnitas, atracción y un poco de miedo) **y** (su ecosistema interno ha sobrevivido sin aporte del exterior y sin luz solar)]. C.C.C

A veces, entre una y otra proposición no hay con junción, sólo una coma o un punto y coma. En esos casos, se trata de coordinación por yuxtaposición. Ej.:

[(Las visitas a estos lugares son muy peligrosas) **;** (sólo guías expertos pueden internarse en sus profundidades.)]



- 2- Lean el siguiente texto y coloquen un título adecuado.
- 3- Marquen las oraciones compuestas coordinadas, envuelvan en un círculo las conjunciones que funcionan como conectores y clasifiquenlas:

Las películas de ciencia ficción despliegan deslumbrantes mundos del futuro; sus efectos especiales son sofisticados. Los viajes en el tiempo atrapan al espectador y las distancias se atraviesan en segundos.

O el héroe salva a la humanidad o el mal se adueña de ella. Las ciudades cibernéticas son increíbles pero el espectador acepta esa otra realidad. Algunos directores han dejado un recuerdo imborrable en el público, por eso, la ciencia ficción resurge permanentemente.

- 4- Unan con una conjunción adecuada la primera oración del texto anterior e indiquen qué nueva relación se establece.

- 5- Sustituyan el conector de la última oración por otro del mismo tipo.

Conjunciones coordinantes	
Son palabras invariables que unen palabras o proposiciones de igual valor. Funcionan como conectores.	
Clasificación	Relación que establece
Copulativas: y (e), ni	Unión
Disyuntivas: o (u)	Opción
Adversativas: pero, mas, sino, sin embargo, no obstante	Restricción u oposición
Consecutivas: en consecuencia, por lo tanto, así que, por eso, etc.	Consecuencia



Uniando oraciones

1. Lean el siguiente texto y completen los espacios en blanco con estas opciones:

o - pero - y - e.

Jack Black interpreta en *Escuela de rock* a Dewey Finn, un insufrible guitarrista que es expulsado de su banda de *heavy metal* _____ que le debe varios meses de alquiler a su amigo Ned Schneebly (White), un patético maestro que lo aprecia, _____ que vive dominado por su tiránica novia. Dewey se hace pasar por Ned _____ ingresa como profesor suplente en una escuela primaria famosa por su rigor académico y disciplinario. ¿Resistirá _____ desertará?

2. Anoten donde corresponda las conjunciones que escribieron en la actividad anterior.

_____ : expresa suma de ideas.

_____ : indica oposición.

_____ : señala una opción.

Las conjunciones coordinantes son elementos de la lengua que sirven para unir segmentos del discurso. Hay distintos tipos de conjunciones, como observamos en el siguiente cuadro:

Tipo	Copulativas	Disyuntivas	Adversativas
Función	Unen palabras, frases, oraciones o párrafos.	Presentan opciones entre palabras, oraciones o párrafos.	Oponen palabras, frases, oraciones o párrafos.
Conjunciones	y, ni, además de, también	o, u, o bien	pero, sin embargo, por el contrario
Ejemplos	No me gustan las películas de terror ni las comedias románticas.	Vamos al cine o al teatro.	Tengo ganas de ir al cine, pero prefiero quedarme en casa a ver el partido.

3. Marquen cada conjunción y unan con flechas según corresponda.

Además de *Hermanos y detectives*,

pero prefiero a Brad Pitt.

Piratas del Caribe es entretenida,

También *La llamada*.

Harry Potter

Patricio Vega escribió *Los simuladores*.

Veamos una película de suspenso

sin embargo no me divirtió tanto.

Johnny Deep es un buen actor

o de terror.

El grito es una película de terror.

y *El Señor de los Anillos* son mis películas favoritas.



4. Lean la respuesta que da Damián Szifrón en una entrevista.

–La *buddy movie* o película de compañeros calculo que tiene como origen a Don Quijote, esta dupla improbable compartiendo una aventura. Los simuladores eran cuatro, **pero** un escritor se divide al trabajar **y** es como cuando soñas, depositas en cada personaje que aparece en el sueño un aspecto distinto de cosas que en ese momento estás pensando, temés **o** te divierten. Dos personajes es lo mínimo a lo que pude reducir mis contradicciones. El aspecto más emocional o más nostálgico en esta serie fue a parar al personaje de Rodrigo de la Serna, **y** la parte más espontánea, más creativa, más intelectual, al de Rodriguito Noya. Me siento tan identificado con uno como con el otro.

Fuente: Clarín, 1 de octubre de 2006.

- Clasifiquen los conectores que aparecen en rojo.
- Indiquen qué relación establecen.
- Expliquen qué palabras, frases o ideas relacionan.

Reflexión sintáctica

Las oraciones compuestas están integradas por dos o más proposiciones. Las proposiciones son "minoraciones" porque tienen un sentido completo (cuentan con sujeto y predicado), pero no poseen autonomía sintáctica, es decir, dependen de la oración a la que pertenecen.

De acuerdo con la manera en que estén unidas, las proposiciones pueden ser **yuxtapuestas** (unidas por el punto y coma) o **coordinadas** (unidas por una conjunción).

Proposiciones yuxtapuestas:

SS	PVS	SS	PVS
[(El protagonista <u>saluda en el estreno de la película</u>); (el público <u>observa maravillado</u>)] OCB			
md n	nv c.circ.lugar	md n	nv psnoO

Proposiciones coordinadas:

SS	PVS	SS	PVS
[(El estreno <u>fue un éxito</u>) y (todos los periodistas <u>escribieron muy buenas críticas</u>)] OCB			
md n	nv psO	md md n	nv od

5. Marquen con una X cuáles de las siguientes oraciones son compuestas y analicenlas sintácticamente.

El jurado no premió al director y todo su equipo renunció al Oscar.

Todos los actores asistieron al estreno y a la noche festejaron en una fiesta.

Tenía todas las ilusiones de ganar, pero los miembros de la Academia no lo eligieron.



¿Por qué es importante conocer las reglas de acentuación?

1- Leamos atentamente y en voz alta, las siguientes oraciones:

- a) El secreto está en el revólver.
 b) El secreto está en el revolver.



2- Ahora bien, explicá con tus palabras las oraciones puedes utilizar sinónimos:

- a)
 b)

3- Leamos las siguientes palabras y encerremos en un círculo la sílaba tónica. Luego, al lado separemos en sílabas las palabras.

farol..... lápiz mesa

simbólico..... compás
 examen.....

tapiz melón.....
 árbol.....

pentágono cortar..... falda

4- ¿Cómo sabemos dónde colocar el acento?

Ø Lo primero que hacemos es contar las sílabas desde la última hacia atrás, desde derecha a izquierda:

Ø Lo segundo, identificamos la sílaba tónica (como lo hicimos en el punto 3)

Ø Lo tercero, es aprender la siguiente regla:

· Se denomina aguda: si la sílaba tónica está en la última sílaba. Si ésta termina en n, s, o vocal le corresponde tilde, en caso contrario no lleva tilde. Ejemplo:

so-fá la sílaba tónica está en la última sílaba y termina vocal por eso lleva tilde, mientras que



re-loj la sílaba tónica está en la última sílaba y como no termina en n, s, o vocal NO le corresponde tilde.

· Se denomina grave: Si la sílaba tónica está en la penúltima sílaba. Si ésta NO termina en n, s, o vocal le corresponde tilde, en caso contrario no lleva tilde. Ejemplo:

cár-cel la sílaba tónica está en la penúltima sílaba y como NO termina en n, s, o vocal lo hace en l, por eso lleva tilde, mientras que

mue-la la sílaba tónica está en la penúltima sílaba y como termina en vocal no le corresponde tilde.

· Se denomina esdrújula: Si la sílaba tónica está en la antepenúltima sílaba y SIEMPRE le corresponde tilde. Ejemplo:

pá-ja-ro

¡Es momento de poner en práctica lo aprendido!

Uso de tilde en las palabras agudas

1- Leamos las siguientes palabras y encerremos en un círculo la sílaba tónica. Luego, al lado separemos en sílabas las palabras.

animal maldad robot
.....

café maní feliz
.....

salir después menú
.....

revisó patín

2- Completemos las siguientes frases:

a- Todas las palabras están acentuadas en la sílaba.

b- Llevan tilde solo cuando terminan en

3- Coloquen tilde solo cuando corresponda en las siguientes palabras:

alla- capaz-papelon-amistad-estudiar-boletin-capataz-reves-farol



Uso de tilde en las palabras graves

- 1- Leamos las siguientes palabras y encerremos en un círculo la sílaba tónica. Luego, al lado separemos en sílabas las palabras.

suerte césped casi
.....

azúcar fuego lápiz
.....

tribu margen
básquet.....

- 2- Completemos las siguientes frases:

a- Todas las palabras están acentuadas en la sílaba.

b- Llevan tilde solo cuando no terminan en

- 3- Coloquen tilde solo cuando corresponda en las siguientes palabras:

caliz- guantes-volumen-ventana-fenix-futbol-marmol-escaner

Uso de tilde en las palabras esdrújulas

- 1- Leamos las siguientes palabras y encerremos en un círculo la sílaba tónica. Luego, al lado separemos en sílabas las palabras.

águila carátula
síntesis.....

fábrica..... héroe
esdrújula.....

árabe..... matemáticas..... paréntesis
.....

- 2- Completemos las siguientes frases:

a- Todas las palabras están acentuadas en la sílaba.

b- Llevan tilde

- 3- Coloquen la tilde faltante donde corresponda y expliquen, en cada caso por qué esa palabra debe acentuarse o no.



carcel

dragon

telefono.....

pared

Marte

margen

brújula

farol.....



ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

Llegamos al final de la unidad, les proponemos imaginar que son escritores y los invitan a dar una conferencia en un medio de comunicación sobre la importancia de la comunicación y el aprendizaje de la lengua.

- a. Redactar un texto en el que expresen, con sus palabras, la importancia de la comunicación y su opinión sobre cómo utilizar las diferentes estrategias del lenguaje, según el contexto comunicativo. El texto debe:
 - Tener alrededor de 15 oraciones de extensión.
 - Ser coherente y cohesivo. Correcto gramaticalmente.
 - Utilizar lo aprendido en la unidad
- b. Compartir el texto con el curso.



Los extrañamientos de Martin Blasco

- 1- Completar la ficha del libro.

Título:

Autor:

Editorial:

Año de publicación:

Cantidad de capítulos:

- 2- Averigüe los datos biográficos del autor:



- 3- ¿Qué sensaciones habrá tenido el personaje cuando llegó a la “Casa”?
- 4- ¿Cómo describe la casa tomada?
- 5- ¿Por qué deben mudarse allí?
- 6- ¿En qué otros lugares vivieron el personaje y su mamá?
- 7- ¿Qué profesión tiene la madre?
- 8- Investigue: ¿Qué es y cómo surge una casa tomada?
- 9- ¿Qué pasó con el padre del protagonista?
- 10- ¿Qué es un punk hippie, según el libro?
- 11- ¿Por qué no tienen dinero? ¿De qué trabaja o trabajaba la madre? ¿Cómo vive el trabajo?
- 12- ¿Qué sentimientos le despierta la casa al protagonista? ¿Cómo es la casa: olores, espacios, etc.?-
- 13- Cuente como fue su primera semana en la casa, qué lugar representa la escuela para el protagonista.
- 14- ¿Cómo conoció a Vladi? Desarrolle.
- 15- ¿Cómo funciona una casa tomada según el personaje? Valor económico y social
- 16- Nos centremos en el personaje de Vladi, relata brevemente cómo lo trata la gente, principalmente Don Ramón. ¿por qué creer que sucede esto? ¿y cuál es tu opinión?
- 17- ¿Cómo se relaciona la policía y la casa?
- 18- ¿Cuánto cuesta alquilar en el edificio? ¿Por qué la gente no alquila en otro lado?
- 19- Describa el ataque de Vladi al protagonista. ¿cuál fue el motivo?



- 20- ¿Qué invitación le hace Vladi? Describa como era su habitación
- 21- Cuente la historia de Vladi.
- 22- ¿Qué importancia cree usted que tiene el karting para Vladi? ¿Por qué?
- 23- ¿Cómo describe el trabajo artístico de su mamá?
- 24- Describa cómo fue la situación en que el protagonista conoce a Muriel
- 25- ¿Por qué le dicen don Ramón al padre de Muriel?
- 26- Explique por qué don Ramón prefiere que el protagonista sea el novio de su hija y no Vladi.
- 27- ¿Qué causa Muriel en Vadli? Describa
- 28- ¿Por qué le habrá pedido Vladi al protagonista que se quede?
- 29- ¿Qué sucedió en la terraza?
- 30- ¿Cómo es la relación entre la abuela y la madre? ¿Qué metáfora utiliza? ¿Por qué?
- 31- ¿Qué observa el protagonista de la relación entre su mamá y su abuela?
- 32- ¿Cómo fue el episodio en la calle con la patota? ¿Cómo interviene Vladi?
- 33- ¿Qué trajo el protagonista de la casa de su abuela? ¿Por qué?
- 34- ¿Describa qué sucedió en el parque con Vladi?
- 35- ¿Qué le pide Vladi al protagonista? ¿Qué le responde?
- 36- Cuente la experiencia de correr en el karting
- 37- ¿Qué interrumpe el sueño al protagonista?
- 38- ¿Qué conclusiones saca el personaje a medida que escucha la discusión de la pareja?
- 39- El sueño de la zapatatilla ¿qué significará ese sueño?
- 40- ¿Qué es un concurso de artistas según el protagonista?
- 41- ¿Qué sucede con su tío escritor? ¿Qué función cumple la mamá del protagonista?
- 42- ¿Qué cávala tiene la mamá del protagonista? ¿Por qué? ¿Qué cávala tiene usted?
- 43- Confeccione una lista con los personajes de la novela. Señale sus rasgos sobresalientes y cómo se relacionan con Martín.
- 44- Identificar en la novela los “extrañamientos” que experimentan los personajes. ¿En qué consiste cada uno de ellos?
- 45- Subraye la opción correcta: Los extrañamientos es una novela...
 - fantástica.
 - realista.
 - autobiográfica.
- 46- Subraye la opción correcta: El narrador está en...
 - primera persona (testigo).



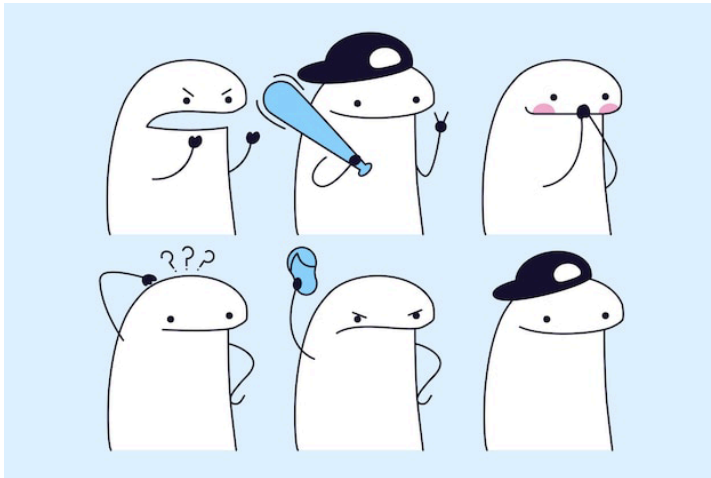
- tercera persona (testigo).
- primera persona (protagonista).

47- NUESTRA LECTURA HECHA ESCRITURA: Elija una de las siguientes opciones:

- a- Escribir una noticia a partir del capítulo: “La carrera de los guerreros del sol”. Respete todas las partes del tipo de texto noticia y su función informativa.
- b- Escribir una carta que le envía Camila a Martín o Martín a Camila. Respete todas las partes del tipo de texto carta y su función emotiva.
- c- Un texto que lleve como título ¿Soñaste con ser zapatilla? (a propósito del capítulo 16). Puede ser del tipo de textos que quieras.
- d- Realizar un afiche publicitario de una muestra de arte de la madre de Martín.
- e- ¡Escribir tu propio extrañamiento!



¿Cómo viví esta unidad? Elige alguno de los memes y explica tu elección....



ESPACIO DE SISTEMATIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS



UNIDAD N° II

El cuento



Entrada en calor... te desafío a elegir un personaje y lo hacemos protagonista de una historia.



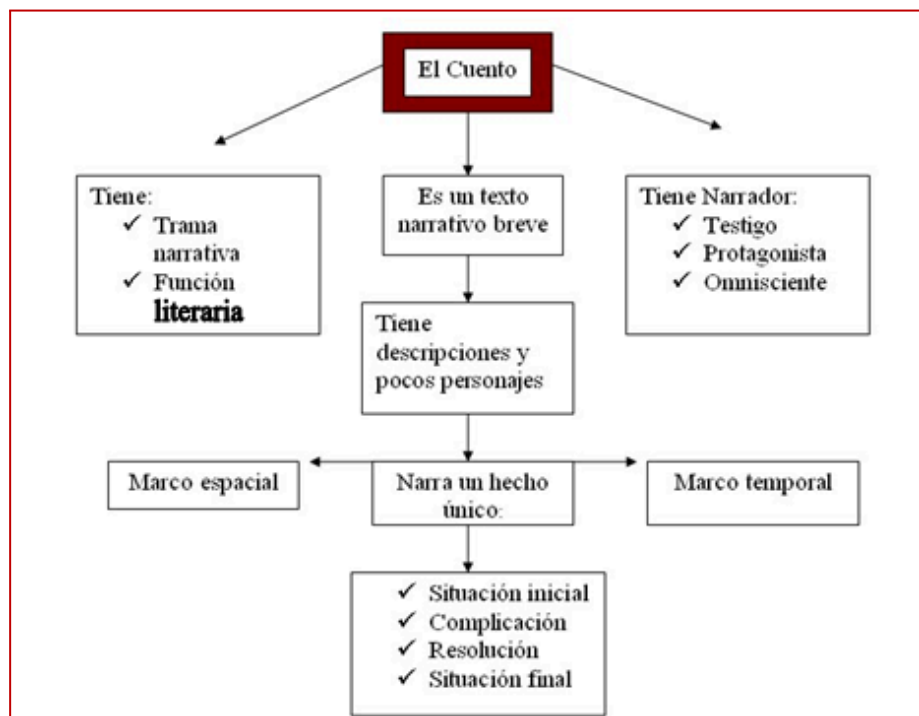
El Cuento

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN



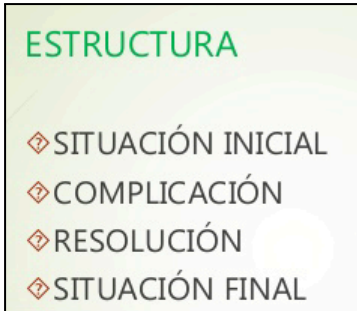
www.ignaciogago.blogspot.com

¿Qué es un cuento?



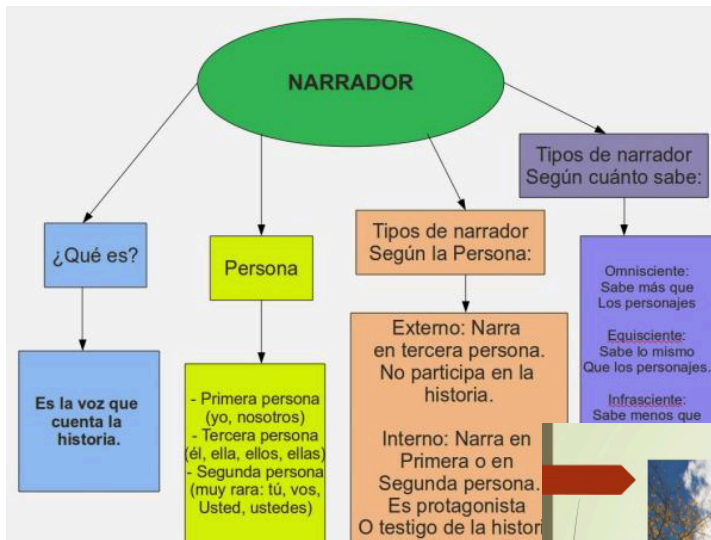


¿Cuál es su estructura?



- La **situación inicial** es el estado del protagonista al comienzo de la historia
- La **complicación** es cuando el protagonista quiere algo y no lo puede conseguir porque algo o alguien se opone
- La **resolución** puede ser favorable (consigue lo que quiere) o desfavorable (no consigue lo que quiere) para el protagonista.

- La **situación final** es el nuevo estado del personaje



¿Quién nos cuenta?

¿Dónde sucede lo que nos c

ESPCIO

◆ Marco espacial donde se desarrolla el relato: reales o ficticios, entre estos los fantásticos.

ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS DE LA NARRACIÓN	
Lineal o cronológica	El orden del discurso sigue el orden de la historia.
<i>In media res</i>	El relato comienza a mitad de la historia.
Ruptura temporal	En <i>flashback</i> o analepsis (salto al pasado) y en <i>flashforward</i> o prolepsis (salto al futuro).
Contrapunto	Los momentos de la historia se entrecruzan, como un puzle que al final encaja. <small>www.ignaciogago.blogspot.com</small>



LOS ORÍGENES DEL REALISMO LITERARIO

A mediados del siglo XIX, Europa fue protagonista de grandes cambios culturales, económicos y sociales: como consecuencia de la Revolución Industrial, las ciudades crecieron, la burguesía se instaló como clase dominante y surgió una nueva clase obrera. Los avances técnicos y científicos, el aumento de la población urbana y las diferencias de clases provocaron cambios en el modo de vida y en la forma de vincularse de los miembros de la sociedad.

Como consecuencia, en el arte se fue abandonando el estilo impuesto por el Romanticismo (expresar los sentimientos y las emociones del autor, presentar la realidad subjetivamente) para dar paso a una nueva forma de expresión que permitiera mostrar los avances y el progreso social, así como las nuevas problemáticas y miserias del mundo: el realismo. Los escritores realistas se propusieron usar sus obras como testimonios de época, como documentos de los avances obtenidos, mostrando la realidad tal cual la percibían, de la manera más objetiva posible.

En la Argentina, el realismo en la literatura irrumpe por la convivencia con los inmigrantes europeos que habían ingresado masivamente al país, situación que también cambió en gran medida el panorama social, económico y cultural de fines del siglo XIX y principios del XX.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA REALISTA

Las novelas y los cuentos realistas tienen algunas características comunes que permiten agruparlos.

REALISMO LITERARIO

- TEMÁTICAS: El hombre como individuo y en la sociedad, la realidad percibida objetivamente en todos sus aspectos: la política, la ciencia, la vida cotidiana, la moral, la religión, etcétera.
- PERSONAJES: Son personas comunes, concretas, reconocibles en el mundo real. Se describen explícitamente o pueden ser caracterizados mediante sus acciones y su forma de hablar
- NARRADOR: Observa directamente la realidad y la presenta objetivamente.
- MUNDO REPRESENTADO: Se polariza el criterio de VEROSIMILITUD, es decir, la construcción de un universo ficcional que pueda ser aceptado por el lector como “real”, como posible.
 - ESPACIO. Los escenarios de las acciones deben ser creíbles, posibles e incluso reales. El lector debe poder reconocer el lugar o el espacio en que suceden los hechos. Abundan las descripciones detalladas sobre el entorno y las referencias a ciudades, países y pueblos reales.
 - TIEMPO. La época debe ser fácilmente reconocible por el lector. La presentación de las acciones es lineal. Los hechos están dispuestos cronológicamente, es decir, en el orden en que sucedieron.
- LENGUA: El narrador reporta las voces de los personajes de manera directa, dejando que ellos se muestren como son. Los diálogos que mantienen deben ser creíbles y, por lo tanto, poseer las marcas coloquiales correspondientes a las características del personaje.



PALABRAS E HISTORIA

El cuento de Birmajer presenta una reflexión sobre la relación entre la suerte y el ser humano, pero ¿qué es la suerte?, ¿de dónde viene este término?

En la Antigua Roma se usaba un tipo de collar para adivinar el destino lanzándolo e interpretando cómo caía. A las piezas de ese collar se las llamaba sors (sustantivo derivado del verbo sero, "cerrar, enhebrar, engarzar"). Este término comprendía el concepto de que la disposición de las acciones que afectan al ser humano es azarosa, como la caída de los dados. Con el tiempo, el término sors, sortis comenzó a significar "suerte, destino, azar", al punto que Sors fue el nombre de la diosa fortuna. De allí que hablemos de tener buena o mala suerte de la suerte y con ella se inscribieron algunos denarios (en su "cara" solían tener a Bonus Aventusa, diosa de la buena y de ahí también proviene la frase: "la suerte está echada").

TEXTO 1: A la deriva

A la deriva

Horacio Quiroga

El hombre pisó algo blanduzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho, y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

—¡Dorotea! —alcanzó a lanzar en un estertor—. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

—¡Te pedí caña, no agua! —rugió de nuevo. ¡Dame caña!

—¡Pero es caña, Paulino! —protestó la mujer espantada.

—¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.



—Bueno; esto se pone feo —murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos, y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú. El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito —de sangre esta vez—dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

—¡Alves! —gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

—¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! —clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón mister Dougald, y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su fresca crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y



medio? Eso sí, seguramente. De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho. ¿Qué sería? Y la respiración también...

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿Viernes? Sí, o jueves . . .

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

—Un jueves...

Y cesó de respirar.

Guía de lectura: “A la deriva” de Horacio Quiroga

- 1) Lea el cuento y busque el significado de las palabras desconocidas.
- 2) Resuelvan las siguientes consignas referentes al cuento:
 - a- La frase hecha “estar a la deriva” es bastante conocida... ¿Qué significa estar “a la deriva”? ¿Cómo se vincula con lo que vive el protagonista?
 - b- ¿Quiénes se enfrentan en los dos párrafos iniciales del cuento?
 - c- ¿Qué sugiere la presencia del machete respecto a la situación social del protagonista?
 - d- ¿Cuál es la primera referencia acerca del lugar donde habita “el hombre”? ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Cuál es la relación entre el hombre y la naturaleza?
 - e-¿De dónde las palabras que se encuentran en otra lengua, y cómo se relacionan con el lugar representado?
 - f-¿Por qué creen que le pide caña a su mujer? ¿Por qué creen que confunde la bebida alcohólica con agua?
 - g- ¿De qué depende la salvación del protagonista? ¿Qué función tiene el río?
 - h- En cierto momento, el narrador hace creer al lector que el protagonista está fuera de peligro: ¿Cómo lo logra?
 - i- Hacia el final, los recuerdos se acumulan en la mente del personaje. A partir de esos recuerdos, ¿Qué se puede reconstruir acerca de su vida?
 - j- ¿La muerte del hombre toma por sorpresa al lector?
 - k- ¿Qué tipo de narrador se presenta? Justifiquen con una cita textual.
 - l-¿Hay un antagonista? ¿Contra qué lucha el protagonista durante todo el relato?

REPASAMOS ALGO DE GRAMÁTICA...

...El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración...



Complete el cuadro:

Aguda	Grave	Esdrújula
Con tilde: * *	Con tilde: * *	* * *
Sin tilde: * *	Sin tilde: * *	

Analice SE-MO las palabras subrayadas de color rojo:

PALABRA	CLASE	SE	MO

TEXTO 2: El almohadón de plumas

ANTES DE LA LECTURA:

Ahora te invitamos a leer el cuento "El almohadón de plumas", de Horacio Quiroga.

Recuerda leer con atención e ir subrayando las palabras que no entiendas.

Antes de comenzar la lectura, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué te sugiere el título del cuento?
- ¿Tienes algún almohadón de plumas? ¿Cómo son?
- ¿De qué crees que tratará este relato?
- ¿Qué personajes podrían aparecer?
- ¿Dónde piensas que estará ambientado este cuento?

PROCEDA A LEER EL CUENTO->



Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

-No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no



hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

-¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

-¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

-Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer...

-¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.



-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

LUEGO DE LA LECTURA DEL CUENTO

1. Buscar las palabras desconocidas y copiar su significado.

2. A continuación, contesta las siguientes preguntas:

a) Describe a los personajes del cuento

b) ¿Dónde suceden los hechos?

c) ¿En cuánto tiempo se desarrollan los hechos?

d) ¿Por qué en el texto se menciona que Alicia solo se agravaba de noche?

e) Imagínate que eres Alicia o Jordán, ¿cómo habrías enfrentado tú los sentimientos que cada uno manifestó hacia el otro?

f) ¿Qué sensaciones te provocó la lectura del cuento?

g) ¿Crees que el título “El almohadón de plumas” fue apropiado? ¿Por qué?

3. Completa la siguiente línea de tiempo, de acuerdo con la lógica temporal, utilizando las acciones que se listan a continuación:



1. Alicia es diagnosticada con anemia.
2. El insecto se instala en la almohada.
3. Se acomoda por última vez la almohada de Alicia.
4. Jordán y Alicia se casan.
5. Alicia muere.
6. El insecto succiona toda la sangre de Alicia.
7. Jordán descubre el insecto

LÍNEA DE TIEMPO



Algo de gramática...

Relea el siguiente fragmento del cuento y resuelva:

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, aunque a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

1-Complete el cuadro con las palabras subrayadas:

Palabra del texto	Clase de palabra	Morfología	Semántica

2. Investigue qué clases de palabras son las recuadradas e indique qué función cumplen en el texto.



Uso de las letras

Reglas ortográficas del uso de “h”:

- Se escriben con “h” las palabras que comienzan con -ia, -ie, -ue, -ui. Ejemplos: hiato, hierbas, hueso, etc.
- Se escriben con “h” las palabras que comienzan con -um seguido de vocal (humedecer, humear), y con -hist como en “historia”.
- Se escriben con “h” las palabras que comienzan con los prefijos: hidro-, hipo-, hexa-, hiper-, hema- y hepta-.

1. Teniendo en cuenta las definiciones, escriban las palabras correspondientes. Todas llevan “h” y algunos de los siguientes prefijos: in-, des-, mal-, bien-.

- Destruir lo **hecho**:
- Pérdida de **hidratación** de un cuerpo:
- Sacar las **hilachas** de un tejido:
- Sacar los **hilvanes** de una prenda:
- Quitar la **hinchazón**:
- Quitar las **hojas**:
- Sacar los **huesos**:
- Atrevido en el **hablar**:
- **Herir** gravemente:
- Persona que no tiene buen **humor**:
- Persona que hace el **bien**:
- Falta de **humanidad**:
- Falta de **hospitalidad**:

Reglas ortográficas del uso de “c”, “s” y “z”:

Se escriben con “s”:



- Las palabras que al principio llevan la partícula es-, seguida por b, f, g, l, m, q. Ejemplos: esbozar, esfuerzo, esgrimir, esmero, esquelético.
- Las palabras que terminan en -sión, partícula que se escribe después de l y r, ejemplos: propulsión, inmersión. Excepciones: absorción, deserción, inserción, porción y proporción.
- La mayor parte de las palabras que terminan en -sión se determinan a través de grupos, entre los cuales los más importantes están: misión, admisión; visión, división; presión, depresión; fusión, confusión; cisión, concisión; tensión, extensión; gresión, regresión; cesión, sucesión; pensión, comprensión; oclusión, conclusión; cusión, repercusión; pensión, suspensión; lesión, cohesión; censión, ascensión; fesión, confesión, profesión, erosión, corrosión.
- Los sustantivos que acaban en -sión, procedentes de adjetivos terminados en -so, -sor, -sible o -sivo. Ejemplos: adverso, animadversión; agresor, agresión; previsible, previsión; adhesivo, adhesión.
- Las terminaciones -ismo, -ista. Ejemplos: egoísmo, egoísta.
- Las terminaciones -esta, -esto. Ejemplos: manifiesta, dispuesto.
- Las terminaciones -ísimo e -ísima de los superlativos. Ejemplos: valentísimo, certísima.
- Los gentilicios terminados en -ense. Ejemplos: coahuilense, hidalguense, jalisciense.
- Las terminaciones -esa, -isa, que denotan oficios o dignidades de mujeres. Ejemplos: poetisa, abadesa, profetisa, princesa, condesa. EXCEPCIONES: alteza, nodriza.
- Los adjetivos terminados en -es. Ejemplos: cortés, montañés, francés, irlandés, finlandés. EXCEPCIONES: soez, diez.
- Las terminaciones verbales -ase, -ese; -aste, -iste. Ejemplos: amase, fuese, aprendiste, recogiste.
- Los adjetivos terminados en -aso, -asa; -eso, -esa; -oso, -osa; -uso, -usa. Ejemplos: escaso, traviesa, generoso, difusa.
- Las sílabas tras, des, dis. Ejemplos: indisciplina, despejar, trasladar, detrás, destino, discutir.
- La terminación -ense. Ejemplos: londinense, nicaragüense, canadiense, forense. EXCEPCIÓN: vascuence.
- Delante de T se escribe S. Ejemplos: artístico, misticismo, triste, pastilla, asterisco,, florista, monástico. EXCEPCIÓN: azteca.
- Los nombres y adjetivos terminados en -usco, -usca; -esco, -esca. Ejemplos: grotesco, dantesco, fresca, molusco, brusca, chinesco. EXCEPCIONES: negruzco,



blancuzco, Cuzco.

· Los nombres terminados en -sis. Ejemplos: crisis, tesis, simbiosis, parálisis, tisis, dosis, análisis. EXCEPCIONES: Piscis, Sintaxis, praxis, profilaxis, coxis.

Se escriben con “c”:

· Las palabras que llevan C, cuando esta letra tiene sonido fuerte ante ‘a’, ‘o’, ‘u’, ‘l’, ‘r’, y antes de la última sílaba. Ejemplos: carreta, corredor, cubierta, cloro, crucero, acné.

· Las palabras que terminan en -ancia, -ancio, -encia, -encio, -uncio, -uncia. Las únicas excepciones son ‘ansia’, ‘Hortensia’ y ‘hortensia’.

· Las terminaciones de los diminutivos -cito, -ecito, -cico, -ecico, -cillo, -ecillo y sus femeninos correspondientes, salvo que se deriven de palabras con -s en la última sílaba. Ejemplos: bracito, nuevecito, hombrecico, airecillo.

· Las terminaciones -cia, -cie, -cio. Son excepciones algunos nombres propios y palabras de origen griego, tales como Rusia, Asia, Dionisio, gimnasio, idiosincrasia, iglesia, anestesia, magnesia, etc.

· Los verbos que terminan en -ciar, así como las palabras de las cuales proceden y las que se derivan de ellas. Se exceptúan los verbos ansiar, extasiar, lisiar y sus derivados. Ejemplos: Acariciar, beneficiar, presenciar.

· Los sustantivos terminados en -ción, que se derivan de palabras acabadas en -to y -do. Ejemplos: bendito, bendición; erudito, erudición. Hay otros sustantivos que terminan en -sión, pero están relacionados con palabras que llevan -s en la sílaba final.

· El plural de las palabras terminadas en -Z, que cambian la Z en C y se añade la sílaba es. Ejemplos: avestruz-> avestruces, lápiz-> lápices, antifaz-> antifaces, cruz-> cruces, albornoz-> albornoces.

· Delante de la vocal -e, en los tiempos de verbos que lleven Z en el infinitivo. Ejemplos: cazar-> cacemos, izar-> icé, rezar-> recen, realizar-> realicemos, tropezar-> tropiecen, gozar-> gocemos, etc.

· Las terminaciones -cito, -cita; -cillo, -cilla; -cico, -cica; -cecito, -cecita; -cecillo, -cecilla. Ejemplos: piedrecita, lucecilla, pastorcico, piececito, hombrecillo. EXCEPCIONES: Cuando provienen de otras palabras que llevan S. De pulso-> pulcito, condesa-> condesita, manso -> mansito.

· Las terminaciones icia - icio - icie. Ejemplos: calvicie, delicia, vicio, molicie, noticia, adventicio. EXCEPCIÓN: alisios.

· Los verbos terminados en cer - ceder - cender; cir - cibir - cidir - cindir. Ejemplos: hacer, conceder, descender, producir, recibir, decidir, prescindir. EXCEPCIONES: ser, presidir, toser, asir, residir, y otros.

· Las terminaciones -cismo, -cida. Ejemplos: catolicismo, suicida, homicida, exorcismo. EXCEPCIONES: preciosismo, francesismo, nerviosismo, marxismo,



paroxismo.

- Las terminaciones -cero, -cera. Ejemplos: lapicero, crucero, pecera, acero, etc., con algunas excepciones, como grosero, manisero, pulsera, pordiosero, mísero.
- La terminación -cidad, cuando proviene de palabras que terminen en Z. Ejemplos. Feliz-> felicidad, tenaz-> tenacidad, capaz-> capacidad.

Se escriben con “z”:

- Los adjetivos terminados en -az y -oz, llevan z al final. Ejemplos: capaz, atroz.
- La mayor parte de las palabras terminadas en -anza. Ejemplos: bienaventuranza, lanza, chanza. Las excepciones más notables son gansa y cansa (del verbo cansar).
- Las terminaciones -azgo, -ezgo, -ezno. Ejemplos: mayorazgo, noviazgo, hallazgo, lobezno, osezno. EXCEPCIONES: trasgo, sesgo, rasgo, riesgo.
- Las terminaciones verbales -ezco, -ezca; -uzco, -uzca, que provienen de verbos terminados en CER - CIR. Ejemplos: crezco, crezca, produzco, produzca, luzco, ofrezca. NOTA.- Esta regla se enuncia gramaticalmente, como sigue: Los verbos terminados en -CER, -CIR, -DUCIR admiten una Z delante de la C radical, en la Primera Persona del singular del Presente de Indicativo y en todas las Personas del Presente de Subjuntivo.
- Las palabras que son aumentativos o expresan la idea de golpe, si terminan en -azo, -aza. Ejemplos: sablazo, manaza.
- Las terminaciones -ez y -eza de los sustantivos abstractos, que indica que es o tiene lo que señala la raíz. Ejemplos: honradez de honrado; naturaleza de natural.
- Las terminaciones -zuelo y -zuela. Ejemplos: liderzuelo, portezuela. Excepto ‘mocosuelo’.
- Los patronímicos (apellidos) que terminan en az - ez - iz - oz - uz. Ejemplos: Díaz, Martínez, Ortiz, Albornoz, Cruz. EXCEPCIONES: Valdés, Cortés, Lemus, Solís, Llinás, Socarrás, Pagés.
- Los verbos terminados en -izar. Ejemplos: amenizar, izar, economizar, magnetizar, actualizar. EXCEPCIONES: pisar, visar, alisar, decomisar y otros.
- Los nombres derivados de verbos terminados en izar, forman la terminación zación, conservando la Z. Ejemplos: indemnizar indemnización naturalizar naturalización fertilizar fertilización profundizar profundización

Con el objeto de complementar este capítulo, a continuación, se apuntan una serie de palabras que llevan sc: adolescencia, ascenso, consciente, descender, discípulo, escenario, escisión, fascinar, fluorescente, irascible, oscilar, plebiscito, prescindir, susceptible y viceversa.

1. Completen las siguientes palabras con “s”, “c” y “z” para que las oraciones tengan sentido:



- A ve_es me gu_ta jugar al ajedre_.
- No es capa_de a_ercar_e lo_uficiente para parti_ipar.
- No es dema_iado a_ierto_ufrir por e_te disfr_.
- Cru_é la calle con la me_quina inten_ión de a_u_tarla.
- Emo_ionado, vi apare_er a mi ve_ina del pi_o on_e.
- Trope_é con un an_iano de_pi_tado.
- Me pare_ió que había comen_ado una per_ecu_ión.
- Debido a su palide_se le nota má_la_icatr_z.
- El a_eite de maí_resulta efica_para la salud.
- El_icli_ta tiene su domi_ilio en el número die_.
- Compramo_ una do_ena de eri_os en el_upermercado.
- Un banda_o bru_co ra_gó la bol_a de_ere_as.

2. Completen

Pa_ar	A_eptar	Ha_	Pau_a	Afi_ión	Incapa_
Aran_el	Jere_	Po_i_ión	Lechu_a	Re_i_tir	Bo_eto
ei	Merlu_a	Ti_i_	Ca_ique	_elo	Mosta_a
Va_ija	Cru_ero	Proe_a	Virtuo_o	Regali_	Efica_ia
Permi_o	Aca_ia	Hoga_a	Infeli_	A_equia	Auda_ia
Pave_a	Bo_ina	_e_ina	Re_aca	Celo_ía	Pie_a
_imiento	Con_ierto	Ten_ión	Trave_ía	Real_iar	Ro_ar
Ejer_er	Ta_ón	Défi_it	Va_o	Te_	Do_e

Reglas ortográficas del uso de “j” y “g”:

_Se escriben con “g” las palabras:

- el prefijo geo- de las palabras compuestas: geografía, geometría, geología, etc.;
- la terminación -gen de los nombres: origen, margen, aborigen, etc.;
- las terminaciones -gético, -genario, -géneo, -génico, -genio, -génito, -gesimal, -gésimo, -gético y sus femeninos y plurales: angélico, sexagenario, homogéneo,



fotogénico, ingenio, primogénito, cuadragésimo, vigésimo, apologético;

- las terminaciones -gia, -gio, -gión, -gional, -gionario, -gioso y -górico: magia, regio, religión, regional, legionario, prodigioso, panegórico, etc.;

- las terminaciones -ger y -gir de los infinitivos: proteger, escoger, recoger, fingir, corregir, dirigir, etc. Menos tejer, crujir y sus derivados.

Se escribe con “j”:

- la terminación -jería: conserjería, cerrajería, etc.;
- los tiempos de los verbos cuyo infinitivo lleva esa letra: cruje de crujir o trabaja de trabajar;
- las palabras derivadas de otras que llevan j: cajita de caja o herejía de hereje;
- las formas verbales con sonido je, ji, si los infinitivos correspondientes no llevan ni g ni j: distrajimos de distraer, dedujimos de deducir, dijimos de decir, etc.

1. Completa el siguiente cuadro con “j” y “g” donde corresponda:

Abe_a	A_enda	Paisa_ista	Foto_énico
Cerra_ero	Aluniza_e	Azule_o	An_ina
Diri_ir	A_ente	Ca_a	Cora_e
Anal_ésico	Dibu_o	Cone_o	Conser_e
Morfolo_ía	Co_ín	O_era	Corre_ir

2. Completá las siguientes palabras con: **g, gu, gü.**

Á__ila

Má__ico

__iñar

__erra

In__enuo

Lin__ístico

Án__el

Para__ero

__eranio

Para__as

Hi__era

Vi__ilar

Se__ir

Man__era

Ci__eña



Ar__mento

Ver__enza

Pin__ino

Alber__e

Ambi__edad

Ambi__o

__igante

Frá__il

Desa__e

yuxtapuestas: se unen con coma, punto y coma o con los dos puntos.

Si te tuvieras que describir con dos palabras y un nexo... ¿cuáles serían?
.....

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

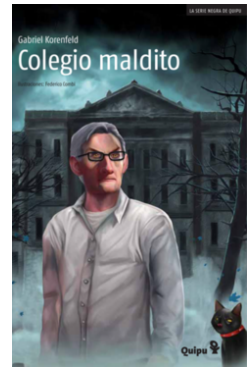
Imagina que eres un famoso ilustrador y te reúnes con uno de los autores de los cuentos leídos para realizar historietas de sus cuentos.

- Escoge uno de los cuentos leídos, el que más te haya gustado y transfórmalo en una historieta. Realiza las modificaciones que consideres necesarias, ya que en las viñetas no siempre puede ponerse la totalidad del texto.
- Dibuja de acuerdo a tus posibilidades, puedes usar herramientas digitales como power point, paint, canva u alguna otra que te facilite o bien, puede dibujar.
- Traerla en el formato que prefieras para compartir con la clase.



TEMAS: lectura del libro “Colegio maldito” de Gabriel Korenfeld

Gabriel Korenfeld nació en 1974 en la Ciudad de Buenos Aires. Cuando terminó la secundaria, publicó sus primeros cuentos en revistas infantiles como Billiken, La Nación de los chicos, Genios y Magic Kids. Más tarde llegaron sus primeros libros: la saga Colegio Maldito, la trilogía Tierra de jóvenes y Tiempo de YouTubers. Es guionista y obtuvo importantes premios en Argentina y España.



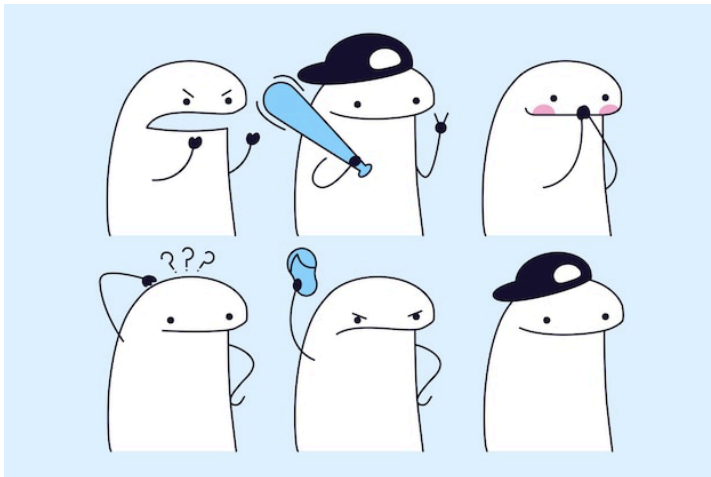
- 1) Realicen una ficha del libro.
- 2) Elaboren una lista con los personajes principales de cada cuento y justifique la elección.
- 3) Expliquen brevemente (dos renglones) qué le sucede a los personajes principales en cada uno de los cuentos.
- 4) Subrayen la opción correcta:

Los cuentos de *Colegio maldito* son:

- a. Cuentos fantásticos
 - b. Cuentos realistas
 - c. Cuentos de terror
- 5) ¿Qué tipo de narrador encuentran en los cuentos? Marquen con una X
- a. Tercera persona (omnisciente).
 - b. Primera persona (protagonista).
- 6) Encuentren las diferentes relaciones que aparecen entre los personajes a través de los cuentos.
- 7) Elija un cuento y agregue un último párrafo en el cual se explique o aclare el final del cuento.



¿Cómo viví esta unidad? Elige alguno de los memes y explica tu elección....



ESPACIO DE SISTEMATIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS



UNIDAD N° III

El texto expositivo.

¿Qué es el texto expositivo?

A Es un texto que contiene una TESIS.

B Expresa conceptos, ideas de manera objetiva.

C Es un texto de entretenimiento.



¿Qué es un texto expositivo?

Leamos e intentemos completar la definición con las palabras del recuadro:

Los textos expositivos o explicativos tienen como intención brindar sobre temas variados, por ejemplo, los textos que leemos en Geografía o Biología. Utilizan la función..... del lenguaje y para cumplir con ella utilizan un vocabulario claro y preciso, por lo que muchas veces deben emplear términos técnicos o científicos. En general, utilizan la tercera persona gramatical, verbos en modo indicativo y un registro

formal - información - específico -
informativa.

La importancia de su comprensión y algunos tips para reconocer la idea principal

Cuando leemos un texto construimos su sentido a partir de lo que ya conocemos y de acuerdo a nuestro propósito de lectura. Hay dos formas de leer un texto expositivo y ambas nos aportan pistas sobre su sentido.

- Lectura rápida, global es la lectura de los **paratextos** (título, infografía, imagen, etcétera, también del primer párrafo y del último. Nos da una idea general sobre el tema.
- Lectura analítica, reflexiva, implica:
 - leer detenidamente cada párrafo
 - buscar el significado de las palabras desconocidas.
 - identificar las ideas principales
 - titular cada párrafo.
 - realizar el esquema del texto según su organización.

¿Por qué es importante reconocer la idea principal?

Un párrafo coherente debe presentar una oración que nos indique la idea principal (también llamada frase temática), es decir que presente el tema del párrafo sin dar mayores detalles. También encontraremos Ideas secundarias que están relacionadas al tema del párrafo, pero aportan Información anexa: ejemplifican amplían la información o vuelven a presentarla con otras palabras (reformulación).

Hacemos preguntas sobre el texto ¿De qué habla? ¿De qué información puede prescindir? nos ayudará a reconocer lo más importante y así mejorar nuestra comprensión lectora.



¿Cuál es su estructura?

Generalmente estos textos presentan tres partes:

- 1 **INTRODUCCIÓN**: se presenta el tema tratando de atraer al lector de una manera amena.
- 2 **DESARROLLO**: se amplía el tema ofreciendo datos a través de la definición, la comparación, la ejemplificación, la clasificación, característica, etcétera.
- 3 **CONCLUSIÓN**: se resume lo expuesto y se concluye a modo de sugerencias, aportes o consideraciones del autor. Esta parte no siempre está presente en todos los textos expositivos.

¿Qué recursos explicativos utiliza?

Para explicar con claridad y orden los expositores suelen apelar a definiciones, comparaciones, ejemplificación, y reformulaciones, entre otros recursos.

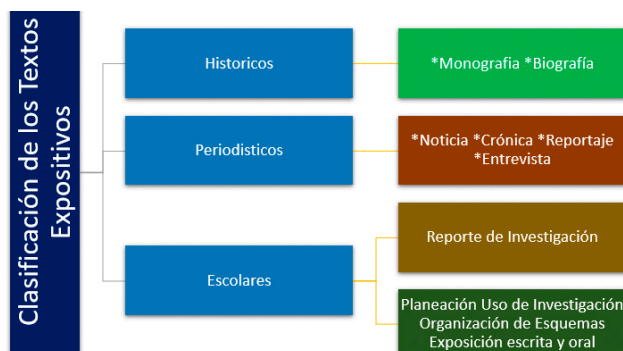
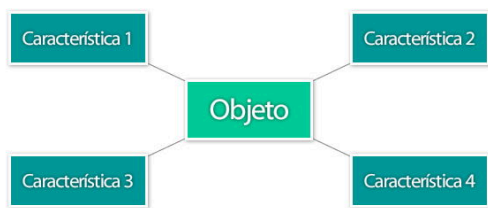
- **UNA DEFINICIÓN** es un enunciado que presenta las características de un ser, hecho u objeto de manera clara y exacta. Suele utilizar el verbo ser.
- **UNA COMPARACIÓN** establece semejanzas y diferencias entre dos seres a fin de conocer sus características. Suele utilizar conectores como al igual que, mientras que, como...
- **UNA EJEMPLIFICACIÓN** es un enunciado que ilustra el concepto a través de un caso. Suele utilizar conectores por ejemplo, así, para ilustrar y el uso de dos puntos.
- **UNA REFORMULACIÓN O PARAFRASIS** consiste en presentar el mismo concepto o idea a través de otras expresiones. Suele utilizar conectores: es decir, en otras palabras.

¿De qué manera organiza la información?

No todos los textos son iguales. Si bien todos responden a una misma estructura, la forma de organizar las ideas puede variar.

Es por eso que clasificamos los textos en:

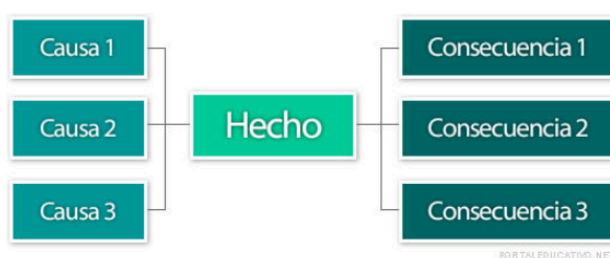
1 EXPOSITIVO-DESCRIPTIVOS: presentan seres, hechos u objetos agrupando sus rasgos o características por asociación (aspecto físico, hábitos, lugar). Y sus esquemas serían algo así:



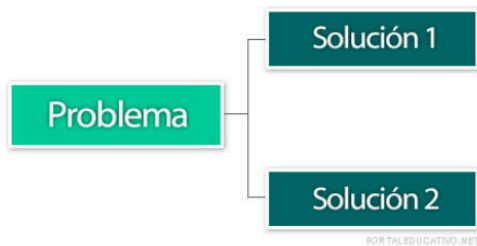
2 EXPOSITIVO-SECUENCIALES: tienen un orden que presenta la secuencia de las ideas. Suelen utilizar conectores como Primero, Segundo, etcétera. Y su esquema sería algo así:



3 EXPOSITIVO-CAUSALES: señalan las causas y las consecuencias con una relación temporal (la causa se presenta antes) Puede contener "por esta razón la causa principal la explicación..." Y su esquema sería algo así:



4 EXPOSITIVO-PROBLEMA-SOLUCIÓN: presentan una relación causal entre el problema y su solución y expresiones como "Un problema... debe resolverse...la solución las causas...". Y su esquema sería algo así:



5 EXPOSITIVO-COMPARATIVOS: dos elementos son comparados para hacer notar sus diferencias y semejanzas. Suele haber expresiones como "en comparación con a diferencia de... mientras que...". Y su esquema sería algo así:



¿Para qué sirven los esquemas?

Un esquema es una representación espacial del modo en que está organizado un texto. Por eso, al hacerlo destacamos esa forma espacial de organización y las ideas principales.

Los esquemas nos ayudan a:

- Retener información a largo plazo.
- Desarrollar nuestra memoria visual
- Desarrollar una herramienta para las exposiciones orales (de un vistazo podemos recuperar la información más importante sin tener que leer todo el texto)

Guía de lectura 0. Prealentamiento.

1- Lea el siguiente texto y luego responda las preguntas que le siguen.

Una nadadora discreta y esquivada

Existe en el sur argentino una especie muy tímida y difícil de encontrar: la Marsopa de anteojos (*Phocoena dioptrica*).

Es un cetáceo odontoceto de la familia *Phocoenidae*. Se caracteriza por un cuerpo robusto, cabeza pequeña y pico no prominente. Tiene aletas pectorales pequeñas de puntas redondeadas y ubicadas cerca de la cabeza. Su





aleta caudal, es decir la que lleva en la cola, tiene una hendidura central con extremos puntiagudos. Una de las características más distintivas de esta especie es la aleta dorsal: grande, redondeada y con una base ancha en los machos y más pequeña y triangular en las hembras. Su coloración es negra o azulada en el dorso, y contrasta llamativamente con el blanco brillante del vientre. Tiene una coloración característica en los ojos, un anillo blanco, que le da el nombre de Marsopa de anteojos y sus labios son negros.

Se suele confundir a las marsopas con los delfines, aunque hay algunas diferencias básicas, por ejemplo, las marsopas tienen dientes en forma de espada, mientras que en los delfines son cónicos. Las pocas veces que se han documentado avistajes, se las halló en grupos de entre uno y cinco individuos. Lamentablemente se las cazaba para usarlas como carnada (práctica que se cree ha disminuido en la actualidad) y, como sucede con otras marsopas, son atrapadas accidentalmente en redes de arrastre. Por su carácter esquivo, no es mucho lo que se conoce sobre sus costumbres y no hay estimación mundial sobre su población. Está clasificada como *Especie de Datos Insuficientes*.

- 2- ¿Cuál es la intención del autor del texto? Subraya una opción: Expresarse- Informar-Convencer.
- 3- Con respecto al título ¿crees que brinda información clara, explícita sobre el tema? ¿Por qué?
- 4- ¿A qué partes del cuerpo se refieren las palabras caudal, dorsal, pectoral?
- 5- ¿Estas palabras corresponden al vocabulario técnico o al cotidiano?
- 6- ¿Hay paratextos en este artículo? ¿Cuáles? ¿Qué función cumplen?
- 7- ¿A qué área de estudio pertenece la información que nos brinda el texto? ¿Por qué?
- 8- En el último párrafo, el autor expresa su punto de vista sobre la situación de las marsopas ¿con qué expresión?
- 9- Identifiquemos su estructura marcándola con llaves al costado (Introducción, desarrollo, conclusión).
- 10- Subrayemos con un color la idea principal de cada párrafo y con otro las ideas secundarias. Luego pongamos un título a cada párrafo.
- 11- Clasifique los recursos que están subrayados en el texto.
- 12- Subraye ¿a qué tipo de organización responde? Comparativo / Problema-solución / Descriptivo/Causal / Secuencial.
- 13- Completemos el siguiente esquema del texto.



Marsopa de
anteojos

.....
.....
.....
.....
.....



Guía de lectura 1.

- 1- Lea el siguiente texto y luego responda las preguntas que le siguen.

La esperanza abre sus alas

El cóndor andino, especie emblemática de la cordillera, es el ave voladora más grande del mundo y pertenece a la familia *Cathartidae* que habita en Sudamérica.

Actualmente, se encuentra en peligro de extinción y *algunas de las causas* que explican por qué esta especie está amenazada son: su baja tasa de reproducción, el ser blanco permanente de inescrupulosos cazadores que la eligen como trofeo, el envenenamiento por ingestión de balas de plomo o carroña envenenada con cebos tóxicos y la alteración del ambiente causada por la expansión del desarrollo humana. *Como consecuencia*, la especie que en nuestro país poblaba toda la Patagonia, hoy sólo vive en recónditos lugares montañosos y se ha extinguido en Venezuela.

Cuando en agosto de 1991 se comenzó a bosquejar el Proyecto de Conservación Cóndor Andino, surgió una idea poderosa *como respuesta a la extinción*: criar pichones para reintroducirlos en sus ambientes naturales.

En la naturaleza, una pareja de cóndores pone un huevo cada dos o tres años, lo que significa *muy pocos nacimientos*, por eso se *propuso la técnica de puesta múltiple*, así en cautiverio se logran varios nacimientos anuales.

Una vez retirado el huevo, se lo incuba durante dos meses en el Centro de Incubación del ZOO de Buenos Aires. Pero hay un problema especial: las aves se identifican con el primer ser que ven. Para evitar que los pichones crean que los humanos son sus padres, *se tomó una medida muy creativa*: desarrollar títeres de látex que son réplicas exactas de cóndor andino y que alimentan a los pichones en una nursery, es decir un espacio aislado donde se les brindan cuidados especiales.

Aproximadamente al año de vida, son trasladados al sitio de liberación Allí, cumplen un período de cuarentena y adaptación Antes de dejarlos partir se les coloca en sus alas un transmisor satelital. Así se conocerán nuevos aspectos biológicos y de comportamiento que ayudarán, en el futuro, a tomar acertadas decisiones para la conservación de estas fabulosas aves.

Lic. Luis Jácome Director Proyecto de Conservación Cóndor Andina.

<http://www.ambiente-ecologico.com/ediciones/o7-06-2000/on-luisjacome.html>

- 2- ¿Podemos comprender el texto por su título? ¿Por qué?
- 3- ¿Qué necesitamos ver o leer para comprender mejor el texto?
- 4- Hay ciertas palabras o expresiones en bastardilla ¿qué relaciones sugieren?
- 5- Seleccionemos el título más adecuado para cada párrafo:

Seguimiento satelital

Aumento de los nacimientos anuales

Una poderosa solución

Espíritu de las montañas

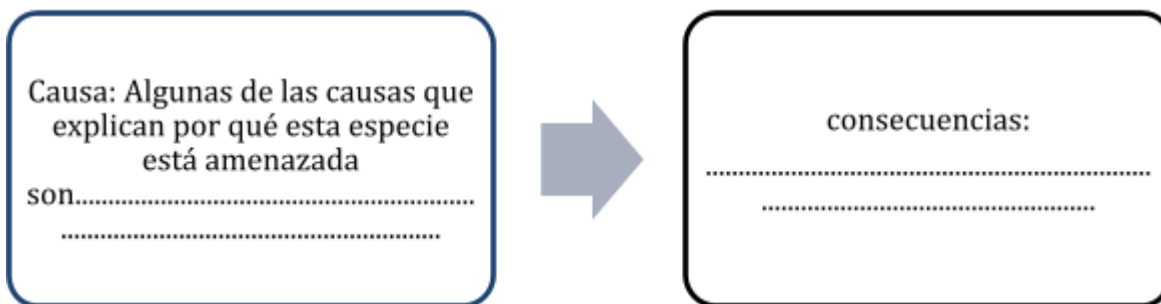
Amenaza de extinción



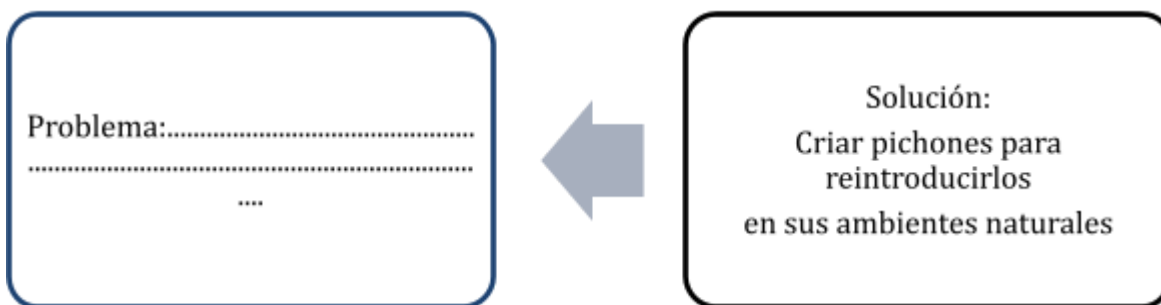
Una alimentación especial.

- 6- ¿Cómo se organizan las Ideas en el párrafo 1? Busquemos los conectores que lo indican. ¿Y en los párrafos 3, 4 y 5?
- 7- En este texto se han utilizado los siguientes recursos: reformulación, ejemplificación y definición. Identifiquémoslos.
- 8- Teniendo en cuenta lo anterior: ¿qué tipo de organización predomina? Subrayemos descriptivo / secuencial / problema solución / causal/comparativo.
- 9- Completemos el esquema de los párrafos.

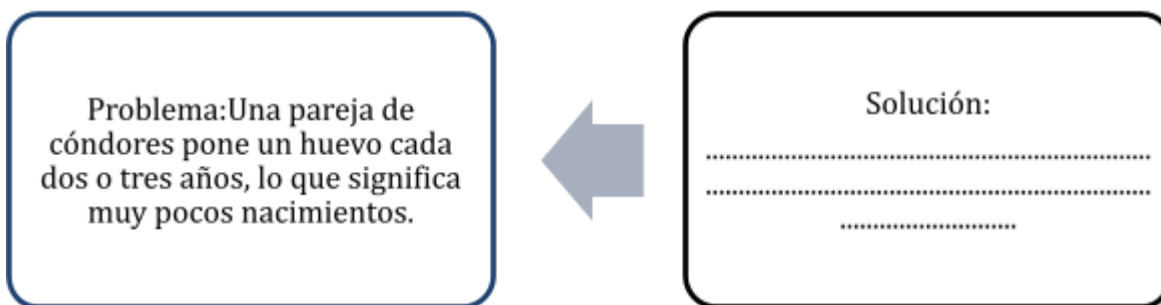
PÁRRAFO 2



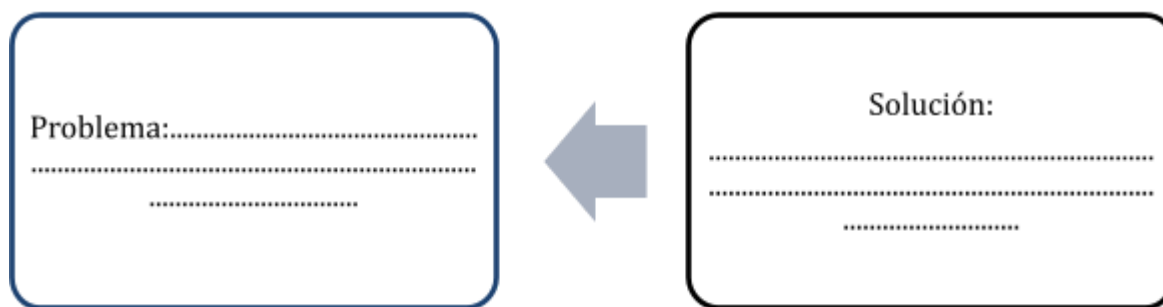
PÁRRAFO 3



PÁRRAFO 4



PARRAFO 5



Un mismo texto puede tener distintas formas de organizarse en sus párrafos, aunque predomine una forma en particular. Esto es porque los textos se hacen a partir de tramas, es decir, fragmentos del escrito que aportan matices diferentes (descriptivos, causales, secuenciales, etcétera) al conjunto

Guía de lectura 2.

1- Lea el siguiente texto y luego responda las preguntas que le siguen.

Hoy y siempre: el ñandú

Desde tiempos inmemoriales el ñandú acompañó a los pueblos originarios, de ahí que se lo conozca como Ñandú (guaraní), Choique (mapurungün) o Surí (quechual). Estos nombres demuestran también el amplio espacio que ocupaban: desde la Patagonia hasta los Esteros del Iberá. Actualmente está en peligro de extinción.

Los ñandúes son aves endémicas de Sudamérica y existen dos especies: el ñandú común y el ñandú petiso. Tanto una como otra son similares al avestruz que habita en África y con quien están emparentados. Sin embargo, poseen marcadas diferencias. Los ñandúes miden entre 1,50 y 1,80 metros de altura y pesan alrededor de 35 kilos (la hembra es un poco más pequeña), mientras que los avestruces machos adultos pueden llegar a alcanzar los 2,75 metros y pesar alrededor de 180 kg. Además, los ñandúes tienen tres dedos en cada pie y los avestruces sólo dos. Entre los avestruces hay dimorfismo sexual los machos son negros y blancos y las hembras grises. En el caso del ñandú, esta diferencia sólo es relativa al tamaño.

Tanto el ñandú como el avestruz son incapaces de volar, sin embargo, sus cuerpos están adaptados para correr a gran velocidad. Tienen patas muy fuertes y sus plumas sirven para dar equilibrio durante la carrera. Ambas especies poseen un cuello largo y un pico de gran dureza.

Son animales gregarios y viven en grupos de 30 o 40 individuos. Luego del cortejo, los machos cavan un pozo y las hembras depositan los huevos que serán empollados por los machos.

La dieta principal de ambas especies consiste en hierba, semillas, frutos, insectos. Pero, además, el ñandú tiene una particular afición por las serpientes, de ahí que fuera muy respetado por los pueblos originarios, porque los protegía de las Distribución del Ñandú especies venenosas.



- 2- ¿Por qué creemos que se tituló así el texto?
- 3- ¿A qué se refieren las palabras quechua, guaraní y mapuzungún?
- 4- La palabra dimorfismo es un término técnico, específico ¿Pudimos comprender su significado por el contexto o tuvimos que consultar un diccionario?
- 5- Introduzcamos una reformulación en el texto para la palabra dimorfismo (Pista: pensemos en la formación de esa palabra).
- 6- Marquemos los párrafos y titulémoslos.
- 7- Según su organización ¿Qué tipo de texto expositivo es? Identifiquemos los conectores que nos puedan orientar.
- 8- ¿Qué recursos (definición, comparación, etcétera) pudimos identificar?
- 9- Completemos el siguiente esquema:

Especie/categorías	ñandú	avestruz
habitat		
Peso		
Dimorfismo sexual		
Cortejo y crías		

Guía de lectura 3.

- 1- Lea el siguiente texto y luego responda las preguntas que le siguen.

Ushuaia. Fin del mundo, principio de todo

Argentina es un país extenso, variado y rico en recursos naturales. Conocer nuestra historia y geografía nos hace tomar conciencia de la noción de soberanía.

Los países no se forman de un día para el otro y muchas veces, por diferentes causas (guerras, invasiones o cataclismos naturales), se modifican sus territorios. La Nación argentina no fue siempre como la conocemos ahora. La última provincia en nacer tiene una larga historia para contar.

Hace 10.000 años aproximadamente, Isla Grande de Tierra del Fuego estaba habitada por pueblos originarios: los Yámanas, los Haush, los Selknam y los Onas (estos dos últimos grupos pertenecen a la etnia Tehuelche).

Luego de la conquista del territorio americano, muchos exploradores comenzaron los viajes hacia la Terra *Australis Incognita* (Tierra al sur desconocida) y es alrededor de 1520 que llega la expedición de Fernando de Magallanes, quien le da nombre al estrecho que separa la Isla Grande del continente.

En 1829 se creó por decreto la Comandancia política y militar de las Islas Malvinas que incluía las islas adyacentes a Cabo de Hornos. Poco tiempo después, en 1833 el Reino Unido invadió las islas. El reclamo argentino por la restitución del territorio continúa hasta hoy. Hasta el 11 de octubre de 1878, fecha en que se crea la Gobernación de la Patagonia,

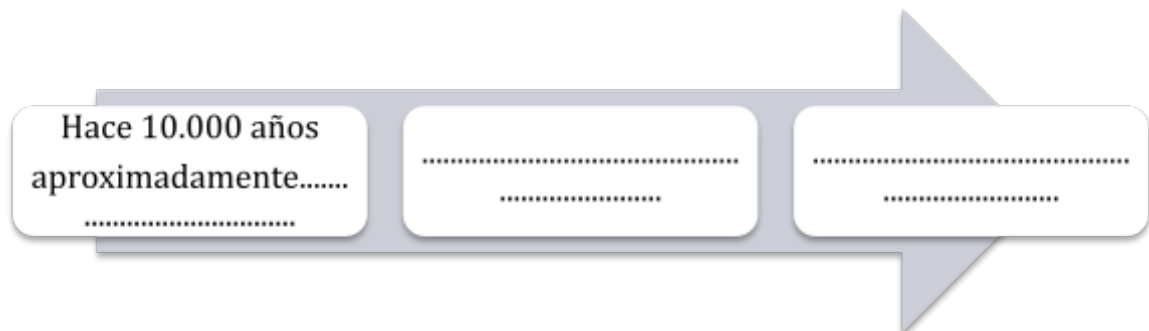


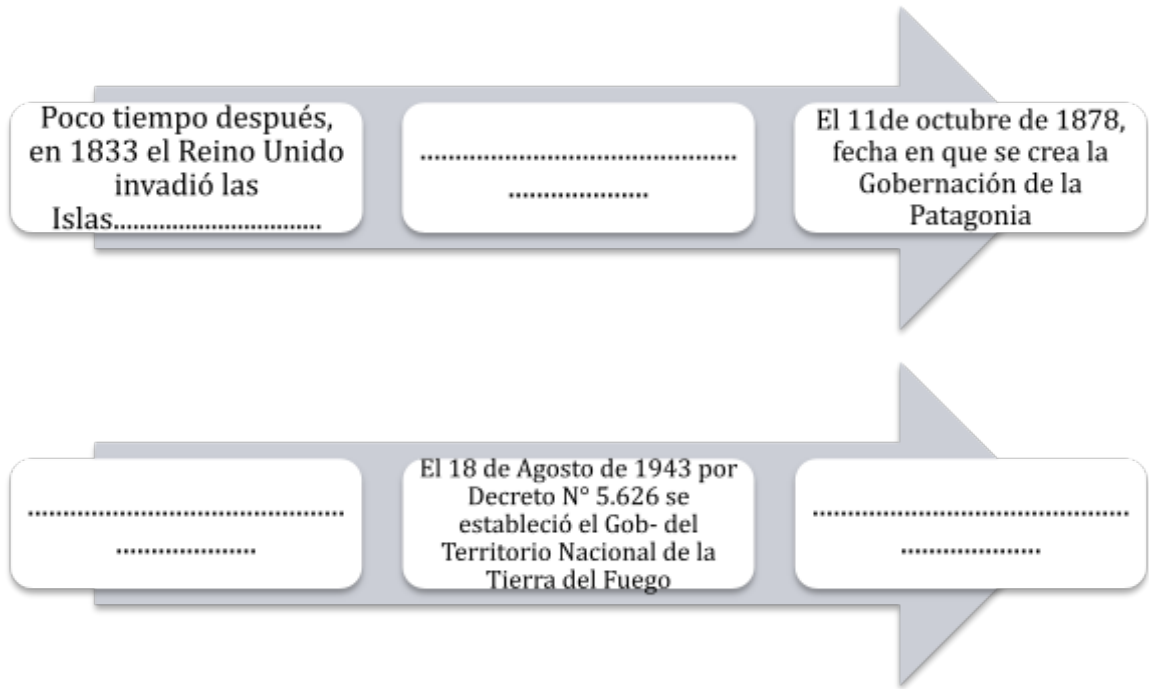
Argentina terminaba en el Río Negro que oficiaba como frontera natural. Sin embargo, en 1870, reconociendo la soberanía argentina en el territorio, un grupo de misioneros fundó la ciudad de Ushuaia y en 1880 se fundó Rio Grande. El desarrollo y crecimiento del territorio nacional no fue un hecho pacífico: debemos recordar que estas medidas políticas representaron la matanza y persecución de los pueblos originarios, tanto por parte del Estado como de personas que se apropiaban de las tierras para el cultivo y la cría de ganado lanar.

El 18 de Agosto de 1943, por Decreto N° 5.626 se estableció el Gobierno del Territorio Nacional de la Tierra del Fuego y esa fue su denominación hasta que el 26 de Abril de 1990 se provincializó el Territorio Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

Fuente: <http://www.tierradelfuego.gov.ar/>

- 2- ¿Qué nos sugiere el título de este texto?
- 3- ¿Cómo calificaríamos la actitud del Estado y la de los empresarios que explotan tierras que pertenecen a los pueblos originarios?
- 4- ¿Sabíamos que el mapa de Argentina no siempre fue como lo conocemos? ¿Por qué es importante reflexionar sobre esto?
- 5- Marquemos en el texto su estructura: introducción, desarrolla, conclusión.
- 6- Identifiquemos en el texto las marcas que muestran a qué tipo de organización responde.
- 7- ¿Qué recursos del texto expositivo podemos identificar?
- 8- Completemos el esquema siguiente:







Trabajo práctico con calificación

¿Biología, Historia, tecnología o Geografía? Elijamos entre 2 algún texto expositivo que tengamos que estudiar, luego:

1. Identifiquemos su estructura (inicio, desarrollo, conclusión).
2. Leamos primero de manera global y luego de forma analítica.
3. Titulemos los párrafos.
4. Identifiquemos los conectores (nos darán pistas para reconocer cómo está organizado el texto).
5. Realicemos el esquema que corresponda.

Y ahora.... ¡A exponer!

Seguramente en alguna materia nos pidieron que realicemos una exposición oral. Qué mejor que contar con un esquema ayuda-memorial. Pasar a un afiche el punto 5, cuando lo tengamos que exponer frente a nuestros compañeros, tengamos en cuenta:

CÓMO REALIZAR UNA PRESENTACIÓN ORAL



@cprtecnologia



27 de septiembre, Día de la Conciencia Ambiental

Cada 27 de septiembre se conmemora el Día Nacional de la Conciencia Ambiental con el fin de impulsar prácticas y actitudes responsables a la hora de relacionarse con el ambiente. Esta fecha se declaró a partir de la sanción de la Ley 24.605 en 1995, en recuerdo a la tragedia ocurrida ese mismo día en 1993, debido a un escape de gas cianhídrico en la ciudad de Avellaneda, provincia de Buenos Aires.

Ahora, conoceremos algunas energías que son renovables y amigables con el Ambiente. A modo de introducción podés ver este video.



<https://www.youtube.com/watch?v=4eEri5RivV8&t=22s>



Guía de lectura 4.

- 1- Observe el texto y marque los paratextos.
- 2- Brevemente hipoteticice el contenido del texto.
- 3- ¿Cómo utiliza usted la energía en su vida cotidiana? escriba algunos ejemplos.

Las energías renovables y sus usos

Las energías renovables son aquellas que producen energía partir de una fuente natural inagotable, como el sol, el viento y el agua.

Se podría decir que todos utilizamos diariamente las energías no renovables que contaminan el planeta, sea el petróleo, carbón y el gas natural, pero ¿Qué hay de las energías renovables? ¿Qué uso tienen?

Las energías renovables son aquellas que producen energía partir de una fuente natural inagotable, como el sol, el viento y el agua. Se consideran que en el futuro serán las principales fuentes de energía.

Con la actual crisis energética se está incrementado el fomento a la investigación y aplicación de energías renovables, ya sea por sus pocos agentes contaminantes, sustentabilidad y múltiples beneficios en las zonas rurales.

Las energías renovables principales son: solar, eólica, hidráulica, geotérmica, marina y biomasa.

Energías renovables eólica



La Eólica: Es la energía cinética generada por las corrientes de aire, obtenida a través de turbinas eólicas que generan electricidad por medio de hélices que transmiten la energía del viento a un generador eléctrico.

La Solar: El sol es la fuente de energía que nos da vida, pero también nos permite generar distintos tipos de energía útil para el humano, ya sea con su calor o con su luz. Nos permite tanto producir alimentos, agua caliente, como la generación de energía eléctrica utilizando paneles solares.

La Hidráulica: Utiliza la energía potencial acumulada en los saltos de agua para ser transformada en energía eléctrica, utilizando ríos que activan turbinas que estimulan a un

generador eléctrico para la producción de energía.

La Geotérmica: Es aquella que se obtiene mediante el aprovechamiento del calor del interior de la Tierra, que puede utilizarse para generar energía eléctrica o para aprovechar directamente el calor como método de calefacción.

la Marina: Es la energía que se obtiene de las olas, mareas, salinidad y temperatura de los océanos. Es utilizada para generar electricidad mediante el aprovechamiento de la energía cinética, térmica y de los de los gradientes de salinidad.

Biomasa: La biomasa se genera cuando las plantas transforman la energía del sol en energía química a través de la fotosíntesis; parte de esta energía química queda almacenada en forma de materia orgánica, que quemándola puede transformar la energía acumulada en energía térmica, eléctrica o en carburantes de origen vegetal.



<http://calefaccion-solar.com/las-energias-renovables-y-sus-usos.html>

- 4- En una oración exprese el contenido del texto. ¿Coincide con su hipótesis? Fundamente.
- 5- Subraye las definiciones que encuentre en el texto
- 6- ¿Qué atributos se les dan a las energías renovables? ¿A qué clase de palabra pertenecen?
- 7- Enumere los tipos de energías renovables. Observe los términos y deduzcan cómo está formada la palabra. ¿Qué otra palabra conoce con las mismas raíces? Mencínelas.
- 8- Piense y agregue dos ejemplos en el texto para facilitar su comprensión.
- 9- ¿Este texto tiene todas sus partes? No! Le falta la conclusión, escríbala con su compañero de banco.
- 10- Realice el gráfico correspondiente, según su organización.



* Guía de lectura 5.

1. Marque y nombre los paratextos.
2. Relea el título del texto y deduzca a qué hace referencia con energías convencionales.
3. En qué materia se podría estudiar el tema presentado en el título. ¿Por qué?

Diferencias entre energías renovables y convencionales

Denominamos fuentes de energías convencionales o no renovables, a aquellas de cantidad limitada en la naturaleza. Este tipo de energías están englobadas en dos categorías, según su extracción: los combustibles fósiles y los nucleares. Pese a que sean habitualmente las que más contaminen -generando emisiones y/o residuos-, dado que son las que clásicamente se utilizan y todos sus mecanismos ya están construidos, suponen que alrededor de un 80% de la energía mundial. Las fuentes de energía, **no obstante**, sólo se encuentran en determinadas zonas del planeta, **por lo que** su extracción y uso ha dependido históricamente del comercio y colaboración -o guerra- internacional.

Sin embargo, las energías renovables son todas aquellas de uso más reciente que toma como fuente materiales infinitos en la naturaleza -por ser inagotables o por su rápida regeneración-, contaminando menos en el proceso. **No obstante**, las renovables contienen varias desventajas obvias. **Por un lado**, hasta hace relativamente poco, no eran tan efectivas y baratas como las no renovables. **Además**, comúnmente necesitan de grandes instalaciones, un flujo constante de su fuente de energía para alimentarse, así como climas muy concretos.





<https://www.appa.es/energias-renovables/renovables-tipos-y-ventajas/diferencias-entre-energias-renovables-y-convencionales/>

4. Explique con sus palabras el contenido del texto.
5. Reconozca y subraye una definición.
6. Explique qué función cumplen cada expresión **resaltadas**. ¿Qué Clase de palabras son?
7. Seleccione tres de las expresiones resaltadas y cree oraciones utilizándolas.
8. ¿Qué sucedería si las energías renovables fuesen las únicas posibles de utilizar?
9. Realice el gráfico correspondiente, según su organización.

Guía de lectura 6. ¿Por qué son tan usadas las fuentes de energía a partir de combustibles fósiles?

Prelectura:



1. Observe el texto y marque los paratextos.
2. Brevemente hipotetice el contenido del texto.
3. ¿Las fuentes de energía que menciona el título son renovables o no?
4. ¿Puede decir como surgen los combustibles fósiles?



¿Por qué son tan usadas las fuentes de energía a partir de combustibles fósiles?

El uso de la energía renovable dista considerablemente en la posibilidad de desplazar el uso de las fuentes de energía provenientes de combustibles fósiles, puesto que, desde hace siglos las empresas, maquinarias, el abastecimiento de productos derivados del petróleo etc..., cubren una gran parte de las necesidades energéticas en el mundo.

Asimismo, los combustibles fósiles se encuentran dentro de la clasificación de los recursos no renovables, lo que significa que son hallados de forma limitada en la naturaleza, formándose a partir de materia orgánica proveniente de plantas, animales en descomposición, microorganismos, bacterias y algas, que luego de años de transformación mediante procesos bioquímicos dieron origen a sustancias de gran contenido energético, como el petróleo, el carbón y el gas natural.

Entre las ventajas de su uso tenemos:

[...] Son más fáciles de extraer y transportar

[...] La tecnología que contamos está adaptada al uso de este recurso



[...] Tienen un costo más bajo a comparación a las fuentes de energía renovables

[...] Tiene amplias aplicaciones en la medicina, agricultura, en la construcción, en el área textil, en la química, electrónica, entre otras

Pero ¿Sabes qué tan dependientes somos de la energía no renovable? El impulso de la industria se data desde la invención de la máquina a vapor, pasando por cambios hasta la creación de vehículos que funcionan a base de gasolina o gasoil. De hecho, las cocinas en la actualidad funcionan con electricidad, sin embargo, no se han dejado de lado el uso del gas. Entre las ventajas y desventajas del uso de los combustibles fósiles en la generación de energía eléctrica, juega un papel determinante que previamente se realice un estudio del impacto, social económico y ambiental, además, de definir las condiciones de su extracción y venta, evitando así impactos ambientales innecesarios.

¿Por qué se siguen usando los recursos no renovables?

Porque hoy en día son muchos países (en vías de desarrollo) que basan su economía en este rubro, que dependiendo de la inversión que se obtengan de los excedentes de esta actividad puede beneficiar al ingreso de regalías y aporte al PIB.

Otro factor que incide en la utilización de este tipo de recursos por muchos países son las condiciones climáticas, dado que la variante climatológica va a propiciar o impedir la producción de energía limpia. Por ejemplo, en un país con poca afluencia de agua dulce es poco viable y rentable la construcción de una represa hidroeléctrica, o si las ráfagas de viento son inestables y en diferentes direcciones, no funcionaría una planta eólica, por lo que se accede a este tipo de recursos para poder brindar energía a la sociedad.

<http://lufussa.com/es/por-que-se-siguen-usando-los-recursos-no-renovables/>



- 5. ¿Qué es un combustible fósil? ¿Qué recurso propio del texto expositivo es? Márquelo
- 6. ¿Los combustibles fósiles pueden ser reemplazos fácilmente? ¿Por qué?
- 7. ¿Cómo ordenaría las palabras subrayadas en el esquema? ¿Por qué?

.....

- *
- *
- *

- 8. Recuerde cómo se construyen las ejemplificaciones. Reconozca dos en el texto, una con el nexos característico y otra si él.
- 9. Observe los [...] ¿Qué sucede? ¿Por qué se produce este fenómeno? ¿Cómo se logra?

- 10. ¿Qué significado guarda la siguiente expresión “productos derivados del petróleo”?



11. Para demostrar la comprensión de su lectura cómo organizaría su esquema.

Guía de lectura 7. Las energías renovables tienen mucha historia

Prelectura:

1. Observe el texto y marque los paratexto.
2. Brevemente hipotetice el contenido del texto.
3. ¿Cuáles son las fuentes de energías fabricadas por el hombre más antiguas?

Las energías renovables tienen mucha historia



¿Sabías que el molino de agua ya se conocía en la Antigüedad y se hicieron experimentos con él en Roma? Lo cierto es que, **aunque** se conocía ya en esas épocas esa tecnología, nunca se

desarrolló lo suficiente para que pudiera sustituir a la esclavitud humana.

No fue hasta el siglo X y el siglo XI cuando se produjeron en Europa unos avances tecnológicos que situaron a la energía de origen hidráulico en el centro de la vida económica. A finales del siglo XI, y según el censo de la época, había más de 5.600 molinos de agua en Inglaterra. En la misma época, Francia contaba con 20.000 molinos de agua, o lo que es lo mismo, un molino cada 250 habitantes.

El impacto económico de esta tecnología fue espectacular. Un molino de agua típico generaba de 2 a 3 caballos de fuerza y podía hacer el trabajo de 10 a 20 personas.

La energía generada por los molinos hidráulicos franceses era equivalente a la que podía generar una cuarta parte de la población adulta francesa de la época

En zonas donde el agua escaseaba, poco constante o poco accesible, muchos pueblos y ciudades recurrieron a la energía eólica. El primer molino de viento europeo se construyó en Yorkshire (Inglaterra) en 1185.

Los molinos de viento se extendieron con rapidez por las llanuras del norte de Europa. Dado que el viento sopla en todas partes y es gratuito, se podían construir molinos en cualquier lugar. En las incipientes urbes se adoptó con entusiasmo esta nueva fuente de energía porque



era muy accesible y les permitía competir en igualdad de condiciones con los señores locales y mano de obra.

Mientras que los molinos de agua y de viento se usaban para moler grano, curtir, lavar, accionar fuelles de fraguas, crear pigmentos para pintar, prensar aceitunas, y muchas otras tareas, el uso más importante del molino de agua era el abatanado para convertir la lana en tejido. En esta operación el molino sustituía a una cuadrilla de abatanadores.

El aumento espectacular de la productividad en las actividades en la que se empleaban molinos hizo que fuera muy rentable dejar de cultivar la tierra y dedicarla a cuestiones como la cría de ganado lanar.

En la década de 1790, en vísperas de la introducción de la máquina de vapor y de la Primera Revolución Industrial, en Europa funcionaban más de medio millón de molinos de agua con una potencia equivalente a 2.250.000 caballos de fuerza. Aunque no tan numerosos, los miles de molinos de viento de la misma época generaban aún más potencia que los molinos de agua.

Un molino de viento típico del siglo XVIII podía producir más de 30 caballos de fuerza

A finales del siglo XV, Europa no solo contaba con fuentes de energía mucho más diversificadas que cualquier otra cultura o civilización anterior, sino que también contaba con un repertorio de recursos técnicos para captar y utilizar esta energía mucho más variados y útiles que cualquier otro pueblo del pasado o de cualquier otra sociedad contemporánea del Planeta.

La expansión de Europa a partir del Descubrimiento de América (1492) se basó en gran medida en su elevado consumo de energía y en el aumento consiguiente de su productividad, su peso económico y su poder militar.

Así que, cada vez que veas un generador de energía eólica o hidráulica, ya sabes que no es una cosa moderna y reciente, sino que es fruto de una larga evolución tecnológica.



<https://www.ecointeligencia.com/2015/02/energias-renovables-historia/>



Lectura:

1. ¿Cómo se relaciona tu prelectura con el contenido del texto? Desarrolla
2. Marque los párrafos y colóqueles un título. Recuerde que deben ser oraciones unimembres.
3. Reconozca dos recursos del texto expositivo.
4. Extraiga las palabras subrayadas e intente analizarlas.

Guía de lectura 8: ENERGÍA SOLAR

Prelectura: Marque y nombre los paratextos e hipotetice el contenido del texto.



ENERGÍA SOLAR

“Solución cercana para el uso de la energía solar” (“*Use of solar energy is near a solution*”), rezaba un titular del prestigioso diario estadounidense New York Times el 4 de abril de 1931. Como una premonición, más de 80 años después, millones de seres humanos en todo el



mundo se abastecen de electricidad por medio de energías renovables como la solar y la Humanidad se dispone a acelerar la transición hacia una economía baja en carbono, consciente de la finitud de los combustibles fósiles y de sus efectos perjudiciales para el medio ambiente, como causa principal del calentamiento global.

Recitaba el poeta chileno Pablo Neruda en *El Sol*: “Yo soy un hombre luz, con tanta rosa/con tanta claridad destinada/ que llegaré a morirme de fulgor”. La energía solar, **en cambio**, jamás morirá de tanto brillar ya que al Sol aún le quedan 6.500 millones de años de vida, según apunta la NASA. En mucho menos tiempo, la tecnología solar ha evolucionado hasta resultar competitiva con las fuentes convencionales de generación eléctrica en algunos países y en apenas unas décadas más se convertirá en parte sustancial de un sistema energético sostenible a nivel global.

Además, las condiciones para su desarrollo son óptimas: cada hora, el sol arroja sobre la Tierra más energía –en forma de luz y calor- de la suficiente para colmar las necesidades globales de un año completo. Necesidades energéticas que la radiación solar podría satisfacer 4.000 veces cada año.



De hecho, según *Energías Renovables Info*, la superficie terrestre recibe 120.000 terawatios de irradiación solar, “lo que supone 20.000 veces más potencia de la que necesita el planeta al completo”. Para defender el optimismo depositado en este tipo de energía, la Union of Concerned Scientists sostiene que sólo 18 días de irradiación solar sobre la Tierra contienen la misma cantidad de energía que la acumulada por todas las reservas mundiales de carbón, petróleo y gas natural.

En el artículo de NYT lanzaban la sugerencia de que la Humanidad “no tendrá que temer más al agotamiento de las reservas de carbón previstas para dentro de unos pocos cientos de años si la exposición del Dr. Lange está justificada”. Finalmente, el científico alemán especializado en energía solar, Bruno Lange, acertó.

<https://www.accionacom.es/energias-renovables/energia-solar/>

Lectura:

1. Lea el texto y busque las palabras desconocidas en el diccionario. Apunte al menos tres.
2. ¿Qué información agrega el texto a todos los textos antes leídos en la unidad?
3. Colóquele un título a cada párrafo. Preferentemente oraciones unimembres.
4. ¿Qué estrategia propia del texto expositivo fundamenta el texto? Justifique su elección.
5. Arme el campo semántico de: Energía solar
6. ¿Qué relación de significado se da entre los términos subrayados -conecte según el tipo de subrayado-? ¿Para qué sirve?
7. Diga las referencias de los pronombres recuadrados. Explique el funcionamiento de dicho recurso de cohesión.
8. Identifique las clases de palabras en negrita y exprese sus funciones.
9. En el cuarto párrafo hay un hiperónimo con sus hipónimos. Extráigalos



10. Complete la información en los símbolos indicados. ¿Cómo se llama este recurso de cohesión?
11. Realice el esquema correspondiente.

Trabajo práctico con calificación

En las actividades pasadas hemos aprendido mucho sobre las Energías renovables. Ahora, tienen que escribir un texto expositivo aplicando todo lo estudiado sobre las características. No te asustes! Te ayudaremos y guiaremos.

- 1- Elije un tema, este puede quedar como título o no:
 - Los desafíos actuales de la transición de energías no renovables a renovables.
 - Los beneficios de las Energías renovables para el Medio Ambiente.
 - El papel de la Energías renovables para un futuro mejor.
 - Las energías no renovables.
- 2- **Busca más información** en los textos leídos, internet y la biblioteca.
- 3- Luego, piensa cómo **organizar** la información, según tu tema: descriptiva, comparativa, secuencial, problema solución o causa consecuencia.
- 4- Ahora, **selecciona** la información completado este cuadro este cuadro con lápiz, porque es muy posible que lo vayas modificando:

Partes	párrafos	Títulos de párrafos/pregunta	Recurso utilizado
Introducción	1		
Desarrollo	2		
	3		
	4		
	5		



Conclusión	6		
------------	---	--	--

Ahora, sí puedes escribir el texto respetando esta estructura. Hacerlo en hoja rayada aparte y luego pégalo aquí:



¿Qué es un resumen?

Es un texto abreviado que transmite la información de otro texto. Cuando resumo produzco un texto nuevo, pero manteniendo las secuencias de las ideas principales y las secundarias pertinentes del texto original.

¿Para qué me sirve?

Hacer resúmenes es una técnica de estudio muy importante, como lectores debemos realizar una lectura comprensiva, en la que vamos reconociendo las ideas principales. Cuando llega un momento de una evaluación puedo ocuparlos para repasar rápidamente.

El resumen puede ser de uso personal o también sirve para transmitirle, de forma breve y global, los contenidos de un texto a alguien que necesita informarse en poco tiempo o que busca información específica. Por lo tanto, tengo que ser muy claro al momento de escribirlo.

¿Cómo lo hago?

Hacer un resumen implica transformar un texto -"base"- en otro texto "resumen". Es fundamental que leamos, por lo menos una vez, el texto base de manera completa.

texto base → resumen



En una segunda lectura, realizaremos las siguientes operaciones sobre el texto base.

1. Reconocimiento del **tema** y los **subtemas**.
2. Identificación de la **estructura** u **organización** (introducción, desarrollo y desenlace o cierre, si se trata de un texto expositivo o de una narración; hipótesis, argumentación y conclusiones, si se trata de un texto argumentativo, etc.)
3. **Subrayado** de la información importante.
4. Nos puede servir que **titulemos los párrafos**.

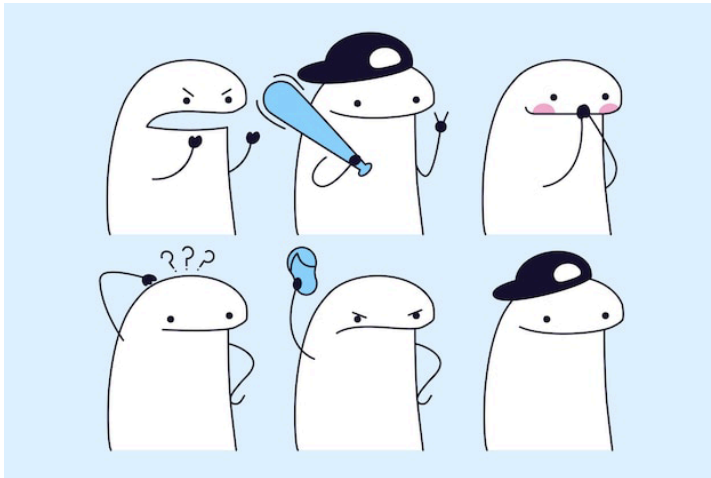
Ahora sí, comenzamos con la redacción del resumen. Recordemos que para producir un texto tenemos que utilizar todos los procedimientos de cohesión: sustitución, elipsis, generalizar, conectores, referencias, etc. Es muy importante tener en cuenta para quién y para qué se redacta el resumen. Si lo hacemos para nosotros mismos, para estudiar, el texto resultante puede tener marcas propias, palabras familiares, de esas que "nosotros nos entendemos". Pero si el resumen es para que lo lea, por ejemplo, un profesor que tiene que evaluar la comprensión y la ortografía.

TIPS importantes

- No copiar de manera literal ideas propias del libro, artículo o película que estás resumiendo.
- Asegurarse de que el resumen no sea más extenso que el texto original.
- Planear, escribir, revisar y editar el texto pues de esta forma se tendrá un producto de calidad.



¿Cómo viví esta unidad? Elige alguno de los memes y explica tu elección....



ESPACIO DE SISTEMATIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS



UNIDAD N° 4

La Poesía.

El teatro





La poesía: orígenes

La lírica (lyrikos) nació en la antigua Grecia como una forma de recitar o cantar al son de una lira (lyra), instrumento musical de donde proviene su nombre. Este canto se presentaba a través de un coro o de una sola persona. Los cantantes se reunían en torno a un público para entonar sus cantos más emotivos (generalmente vinculados a historias o personajes de la mitología) acompañados de la lira como instrumento musical. De allí que el término lírico que designa a las poesías guarde relación con la lira.



En general, cuando hablamos del concepto “lírica”, estamos aludiendo a todo lo que descende de la “lira”, es decir, de un instrumento musical que acompañaba – antiguamente – a la poesía cantada; de

allí nace esta palabra, que a medida que avanzan los tiempos, ha adquirido otros modos de manifestación, ya no centradas en el canto propiamente tal sino a textos literarios.

El término poesía proviene del griego “poiesis” y consiste en moldear las palabras para hacer o crear un poema, partiendo desde la imaginación y creatividad del autor.

Diferencia entre Autor y Yo lírico

Al considerar la literatura como una forma de comunicación, surgen los elementos fundamentales como el emisor (el autor o poeta), el mensaje (el texto) y el receptor (lector, oyente o espectador). Aquí se originan, entonces, los diferentes planos que afectan a la literatura. En el género lírico el plano de la realidad y de la ficción son representados por las figuras del autor o poeta y del hablante o yo lírico, respectivamente. Tanto el autor como el hablante lírico son emisores, pero pertenecen a diferentes planos. Así, el autor corresponde al plano de la “realidad”, en el que como ser humano utiliza su imaginación, sus vivencias y conocimientos para crear poemas. En cambio, el “hablante o yo lírico” es parte de la creación del autor o del poeta, puesto que es una voz o un ser hecho de lenguaje que cumple la finalidad de organizar este mundo poético.

Actividades

Contesta los interrogantes que se proponen a continuación. Intenta formular una respuesta clara y coherente en cada caso.

1. Explica brevemente y con tus propias palabras, el origen etimológico e histórico de la lírica. (Investiga sobre el tema para complementar la información).



.....

2. ¿Cuáles son los planos que se cruzan en la literatura? Contextualiza esto desde la perspectiva de la lírica.

.....

3. Establece las relaciones/diferencias, entre poeta y hablante o yo lírico.

.....

Palabras claves de este tema:
 función poética o literaria
 yo lírico
 objeto lírico
 motivo lírico
 métrica
 el ritmo
 estrofa
 versos
Recursos literarios o poéticos

El **Género Lírico** es aquel que tiene por finalidad transmitir la mayor cantidad de información con la menor cantidad de palabras posibles.

Predomina la **función poética o literaria**, ya que es un texto plurisignificativo (busque el significado en algún diccionario on line).

Mediante este género se **transmite la subjetividad del escritor**, sus sentimientos,



emociones, maneras de ver el mundo, ideas, reflexiones, etc. Es decir, la influencia y repercusión de la realidad en el mundo interior del escritor, la cual provoca en él un estado anímico o emoción única. De acuerdo con esto, las obras líricas tienen un carácter subjetivo porque muestran sentimientos y emociones personales.

La persona que escribe un poema es el poeta quien manifiesta su interioridad frente a un determinado acontecimiento o realidad (carácter subjetivo).

Existen distintos elementos que debemos tener en cuenta cuando leemos este género:

- **Yo lírico:** es un ser creado por el autor que transmite el contenido del poema. Es distinto del autor
- **Objeto lírico:** circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado. Puede ser una persona, un lugar, un objeto, etc.
- **Motivo lírico:** es el sentimiento que expresa el hablante.

¿Cómo analizamos un poema?

- Descripción completa del poema: cantidad de estrofas. Cada línea en blanco separa las diferentes estrofas que conforman un poema.
- Descripción de cada **estrofa**: cantidad de versos. El conjunto de versos conforma una estrofa. Se denomina:
- el número de versos que la formen:

De 2 versos ~ pareado / aleluya
 De 3 versos ~ terceto / tercerilla / terceto encadenado / soleá
 De 4 versos ~ cuarteto / redondilla / serventesio / quarteta / copla /
 De 5 versos ~ quinteto / quintilla / lira /
 De 6 versos ~ sexteto / sixtilla /
 De 8 versos ~ zéjel / octava real
 De 10 versos ~ décima
 De 14 versos ~ soneto / angelino
 De un número indefinido de versos ~ romancillo / endecha / romance

- Descripción de cada **verso**: métrica silábica. cada una de las líneas o renglones que forman un poema se denominan versos. Los versos se clasifican según el número de sílabas con que cuentan. Así:



<u>Arte menor:</u>	
• Tetrasílabo	(4 sílabas por verso)
• Pentasílabo	(5 sílabas por verso)
• Hexasílabo	(6 sílabas por verso)
• Heptasílabo	(7 sílabas por verso)
• Octosílabo	(8 sílabas por verso)
<hr/>	
<u>Arte mayor:</u>	
• Eneasílabo	(9 sílabas por verso)
• Decasílabo	(10 sílabas por verso)
• Endecasílabo	(11 sílabas por verso)
• Dodecasílabo	(12 sílabas por verso)
• Tridecasílabo	(13 sílabas por verso)
• Alejandrino	(14 sílabas por verso)

¿Cómo lo marcamos, así?

U/na/ tar/de/ par/da y/ frí/a 8

de in/vier/no/. Los/ co/le/gia/les 8

es/tu/dian/. Mo/no/to/ní/a 8

de/ llu/via/ tras/ los/ cris/ta/les. 8

Como podemos ver, hay dos partes resaltadas a las que se denominan licencias poéticas. Son los recursos que tiene el poeta para ajustar sus versos a una medida y a una rima determinadas.

→ La sinalefa es una unión en una sílaba de la vocal final de una palabra y la inicial de la palabra siguiente:

U/na/ tar/de/ par/da y/ frí/a

Si una palabra comienza h y la anterior termina con vocal, pueden unirse.

→ Como analizamos sonidos la Y cuenta como i.

→ Si el verso acaba con una palabra grave (penúltima sílaba), el cómputo resultante no cambia.

→ Si el verso acaba con una palabra aguda o monosilábica (última sílaba), deberemos sumar una sílaba al cómputo resultante.

→ Si el verso acaba con una palabra esdrújula (penúltima sílaba), deberemos restar una sílaba al cómputo resultante.



VERSO: LA MÉTRICA

Licencias métricas

SINALEFA

Consiste en formar una única sílaba con la última de una palabra que termine por vocal y la primera de la siguiente que empiece por vocal.

Me·nor·que un·gra·no·de a·ve·na



CÁNTICO DOLOROSO AL CUBO DE LA BASURA

Rafael Morales

ESTROFA {	Tu curva humilde, forma silenciosa, }	VERSO
	le pone un triste anillo a la basura. }	
	En ti se hizo redonda la ternura, }	
	se hizo redonda suave y dolorosa. }	
{	Cada cosa que encierras, cada cosa tuvo esplendor, acaso hasta hermosura.	
	Aquí de una naranja se aventura la herida piel que en el olvido posa.	
{	Aquí de una manzana verde y fría	
	un resto llora zumo delicado	
	entre un polvo que nubla su agonía.	
{	Oh, viejo cubo sucio y resignado,	
	desde tu corazón la pena envía	
	el llanto de lo humilde y lo olvidado.	

Actividad:

Realice la métrica de la primera estrofa. Tenga en cuenta la presencia de sinalefas / hiatos



¿QUÉ ES LA RIMA?

La rima se produce cuando coinciden las últimas letras de algunos versos a partir de la última vocal acentuada.

✓ **ASONANTE**: Riman solo las vocales

*Cuando la tarde se puso
morada, con luz difusa
pasó un joven que llevaba
rosas y mirtos de luna.*

Los que no
riman:
**VERSOS
SUELTOS**

✓ **CONSONANTE**: Riman vocales y consonantes

*En el campo nacen flores
y en el alma los amores.*

✓ Cuando no hay rima entre ninguno de los versos se denominan **VERSOS LIBRES**

¿Cómo lo marcamos?

Colocamos letras a modo de índice siguiendo el abecedario. Ejemplo:

Es hielo abrasador, es fuego helado, A

es herida que duele y no se siente, B

es un soñado bien, un mal presente, B

es un breve descanso muy cansado. A






Recursos literarios o poéticos

Para lograr que este texto posea función poética el autor utiliza recursos literarios, además de los elementos mencionados (métrica, rima). Algunos de estos recursos pueden ser:



Figura	Definición	Ejemplo	Explicación
Metáfora	Comparación implícita, es decir, sin expresar el nexo correspondiente.	Los suspiros se escapan de su boca de fresa...	Boca y fresa se comparan por el color, sin nexo que exprese la comparación.
Comparación	Relación entre dos términos por la semejanza entre las realidades que designan.	Como perro olvidado / que no tiene / huella ni olfato...	El hablante se compara con un perro olvidado, a través del nexo como.
Hipérbole	Visión que exagera la realidad, amplificándola o disminuyéndola.	Érase un hombre a una nariz pegado...	Se exagera hasta lo inverosímil el tamaño de una nariz.
Antítesis	Contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta.	Vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero, que muero porque no muero.	La expresión en cursiva contiene una antítesis. Sin embargo, ésta no alcanza la contradicción.

Imágenes sensoriales:

- * **Auditiva:** tiene que ver con el oído.
* Ejemplo: Se escuchó un gran escándalo en la calle. 
- * **Visual:** en ella predomina la vista.
* Ejemplo: Tres golondrinas volaban en el cielo. 
- * **Táctil:** predomina el tacto.
* Ejemplo: Sentí escalofrío cuando al perro lo golpeaban. 
- * **Gustativo:** predomina el gusto.
* Ejemplo: La manzana era tan deliciosa que quería seguir comiéndola. 
- * **Olfativa:** en ella predomina el olfato.
* Ejemplo: Se inhalaba una fragancia exquisita. 



A. Completa el texto con imágenes sensoriales. Puedes usar adjetivos o enunciados comparativos.

El mesero, que vestía una camisa y una corbata,
 (imagen visual) (imagen visual)

nos recitó los platos Decidimos compartir un risotto, ya que el mesero
 (imagen auditiva)

nos aseguró que era inmenso. Mientras esperábamos, el que salía de
 (imagen olfativa)

la cocina me acordó que el hambre me dolía como Por suerte, la espera
 (imagen táctil)

valió la pena. El *risotto* era una obra de arte: y
 (imágenes visuales)

lo salpicaban de color. El queso parmesano contrastaba con pedacitos
 (imagen gustativa)

de amarillos, el toque especial del chef.
 (imagen gustativa)

Actividad 1: lea la siguiente poesía y resuelva las consignas que están debajo.

Hagamos un trato de Mario Benedetti

Compañera
 usted sabe
 que puede contar
 conmigo
 no hasta dos
 o hasta diez
 sino contar
 conmigo

si alguna vez
 advierte
 que la miro a los ojos
 y una veta de amor
 reconoce en los míos
 no alerte sus fusiles
 ni piense qué delirio
 a pesar de la veta
 o tal vez porque existe
 usted puede contar



conmigo

si otras veces
me encuentra
huraño sin motivo
no piense qué flojera
igual puede contar
conmigo

pero hagamos un trato
yo quisiera contar
con usted
es tan lindo
saber que usted existe
uno se siente vivo
y cuando digo esto
quiero decir contar
aunque sea hasta dos
aunque sea hasta cinco
no ya para que acuda
presurosa en mi auxilio
sino para saber
a ciencia cierta
que usted sabe que puede
contar conmigo.

1. ¿Quién es el autor? Busca su biografía

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Busque en el diccionario el significado de las palabras que desconozca:

.
. .
. . .



3. Señale en el texto con colores las palabras que indican la presencia del “yo Lírico”

4. Caracterice cómo es ese “yo lírico”

.....
.....
.....
.....

5. Marque y nombre los recursos literarios que encuentre.

6. Explique con sus palabras de qué se trata la poesía. Relea las veces que sea necesario y coméntela con su compañero de banco.

.....
.....
.....
.....
.....

7. Agregue una estrofa que tenga al menos 5 versos. Siga el estilo y tema del autor. Utilice diferentes recursos literarios:

“.....
.....
.....
.....”

Actividad 2: lea la siguiente poesía y resuelva las consignas que están debajo.

Táctica y estrategia

Mi táctica es
mirarte
aprender como sos
quererte como sos

mi táctica es
hablarte
y escucharte
construir con palabras
un puente indestructible

mi táctica es
quedarme en tu recuerdo



no sé cómo ni sé
con qué pretexto
pero quedarme en vos

mi táctica es
ser franco
y saber que sos franca
y que no nos vendamos
simulacros
para que entre los dos
no haya telón
ni abismos

mi estrategia es
en cambio
más profunda y más
simple

mi estrategia es
que un día cualquiera
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
por fin me necesites.

1. ¿Cuál es la táctica del hablante en la primera estrofa?
2. ¿Qué recurso poético es "construir con palabras un puente indestructible"? Además, explica que quiere decir esa frase.
3. ¿Por qué el "yo lírico" quiere quedarse en el recuerdo de la otra persona?
4. ¿Qué valor le da el yo lírico a la franqueza en la relación?
5. ¿Cuál es la estrategia del hablante que describe en la última estrofa?
6. ¿Cómo se diferencia la táctica de la estrategia en el poema?

Actividad 3: lea la siguiente poesía y resuelva las consignas que están debajo.

Soneto invertido de Ricardo Carrasquilla (1881)

Musa, al revés hagamos un soneto:
es decir, comencemos la tarea
por escribir el último terceto.

Es preciso buscar alguna idea;
pero debo advertirte acá, en secreto,
que ni de fe ni de esperanza sea.

La esperanza y la fe no están de moda;
la misma caridad es anticuada;



los sagrados derechos de la nada
solo los niega ya la gente goda.

Hoy ninguna maldad al hombre enloda,
y los nietos del mono y la monada
solo saben el "sé que no sé nada",
y fundan en dudar la ciencia toda.

- 1- ¿Qué tipo de soneto se propone crear? ¿En qué se diferencia de un soneto tradicional?
- 2- ¿Cuál es la petición que se le hace a la musa al inicio del poema?
- 3- ¿Qué ideas se presentan en la segunda estrofa sobre la esperanza, la fe y la caridad?
- 4- ¿A quiénes se refiere el hablante como "nietos del mono y la monada"? ¿Qué implicación tiene esta expresión? Tenga en cuenta el año de publicación.
- 5- ¿Qué significa la expresión "solo saben el 'sé que no sé nada'"? ¿Cómo se relaciona esta idea con la ciencia mencionada en el poema?
- 6- ¿Cómo se relaciona el "sé que no sé nada" con la idea de progreso científico presentada en el poema? ¿Es esta una visión optimista o pesimista del conocimiento?

A continuación, leer la selección de texto. Luego resolver:

- 1- Armar una guía de análisis para uno.
- 2- Intercambiarla con el compañero de banco para que la resuelva.
- 3- Corregir la entrega con calificación.

Amor constante más allá de la muerte, de Francisco de Quevedo

Cerrar podrá mis ojos la postrera
Sombra que me llevare el blanco día,
Y podrá desatar esta alma mía
Hora, a su afán ansioso lisonjera;

Mas no de esotra parte en la ribera
Dejará la memoria, en donde ardía:
Nadar sabe mi llama el agua fría,
Y perder el respeto a ley severa.

Alma, a quien todo un Dios prisión ha sido,
Venas, que humor a tanto fuego han dado,
Médulas, que han gloriosamente ardido,

Su cuerpo dejará, no su cuidado;
Serán ceniza, mas tendrá sentido;
Polvo serán, mas polvo enamorado.

Ir y quedarse, de Lope de Vega

Ir y quedarse, y con quedar partirse,
partir sin alma, y ir con alma ajena,
oír la dulce voz de una sirena
y no poder del árbol desasirse;

arder como la vela y consumirse,
haciendo torres sobre tierna arena;
caer de un cielo, y ser demonio en pena,
y de serlo jamás arrepentirse;

hablar entre las mudas soledades,
pedir prestada sobre fe paciencia,
y lo que es temporal llamar eterno;

creer sospechas y negar verdades,
es lo que llaman en el mundo ausencia,
fuego en el alma, y en la vida infierno.

Corazón coraza, de Mario Benedetti

Porque te tengo y no
porque te pienso

porque la noche está de ojos abiertos
porque la noche pasa y digo amor
porque has venido a recoger tu imagen
y eres mejor que todas tus imágenes



porque eres linda desde el pie hasta el alma
porque eres buena desde el alma a mí
porque te escondes dulce en el orgullo
pequeña y dulce
corazón coraza

porque eres mía
porque no eres mía
porque te miro y muero
y peor que muero
si no te miro amor
si no te miro

porque tú siempre existes dondequiera
pero existes mejor donde te quiero
porque tu boca es sangre
y tienes frío
tengo que amarte amor
tengo que amarte
aunque esta herida duela como dos
aunque te busque y no te encuentre
y aunque
la noche pase y yo te tenga
y no.

Ahora, ustedes serán poetas.

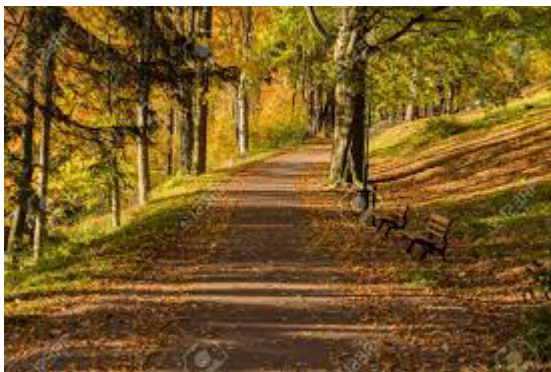
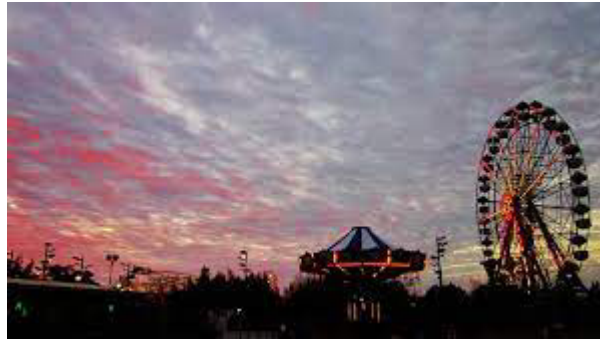
JUGANDO CON LAS RIMAS:

SE PUEDE TRABAJAR CON EL COMPAÑERO DE BANCO

- 1- En la pizarra haremos una lista de palabras que rimen entre sí, para después reemplazarlas, intercambiarlas y jugar con los resultados.
- 2- Busquemos un poema en la biblioteca o en la web y vamos cambiando la última palabra de cada verso con una de nuestra lista. Al final puede quedar un poema completamente diferente.

ESCRIBIR POESÍA A PARTIR DE UNA IMAGEN

- 1- Seleccionar una imagen. Enumerar sustantivos, adjetivos y/o acciones relacionadas con la imagen. Luego, pensar en personas que sienten diferentes emociones en esos lugares. Ahora sí, construir versos teniendo en consideración el ritmo, la rima y el uso de figuras literarias.







El texto teatral

Para comenzar: ¿Qué es el teatro? ¿Visitaron uno? ¿Vieron una obra alguna vez? ¿Cuál? ¿Leyeron teatro? ¿Les gusta actuar? ¿Qué diferencia al teatro de los cuentos o los poemas?

La palabra “teatro” viene del vocablo griego *théatron*, que significa “lugar donde se mira”. El texto teatral se escribe para ser mirado, para ser representado. Por eso se redacta en forma de diálogo, indicando qué personaje habla, e incluye acotaciones: indicaciones para que el director de la obra elabore una puesta en escena, los actores sepan cómo moverse, qué tono de voz usar, cómo vestirse, etc. Generalmente, las acotaciones se escriben entre paréntesis y con otro tipo de letra para diferenciarlas de los parlamentos, es decir, de las palabras de los personajes.

Cuando el texto teatral se representa, se convierte en un hecho teatral. Para que esto suceda, trabajan muchas personas que se ocupan de los diferentes aspectos de esa puesta en escena: los actores que representan los personajes, los escenógrafos que se encargan del decorado del escenario, los vestuaristas, los utileros, sonidistas e iluminadores, maquilladores, director que coordina el trabajo y el público, todos esenciales para que la obra se lleve a cabo.

Características del Texto teatral

Las características principales que conforman el texto dramático son las mencionadas a continuación:

- El personaje en el texto dramático puede ser expresado a través de apartes, diálogos y monólogos.
- El texto dramático puede redactarse en verso o en prosa.
- A través del texto dramático se especifica cuáles son los sonidos, personajes y movimientos que tendrán aparición en la escena en lo adelante.
- En lo interno del texto hay un texto secundario que se llama didascalias o acotaciones. Son un conjunto de anotaciones, indicadores y explicaciones que se relacionan a la representación dramática.
- Hay tres tipos distintos de texto dramático: la comedia, la tragedia y el drama.
- La composición del texto dramático es todo lo que sucede en la obra.

Estructura del Texto teatral

La estructura del texto dramático está compuesta por dos tipos de textos, el principal y el secundario.



- **Texto principal:** tiempo que presenta la manera en la cual los personajes hablan a través de un diálogo o de un monólogo.
- **Texto secundario:** tipo de texto en el cual se incluyen las líneas, el vestuario y el escenario (acotaciones).

Cuando los textos dramáticos son representados, se dividen de forma lineal en los siguientes:

- **Introducción:** se presenta el espacio, los personajes, el tema y el tiempo.
- **Desarrollo, nudo o conflicto:** determina las peripecias existentes en la obra de teatro, los enfrentamientos entre protagonistas y antagonistas, luchando por obtener lo que buscan.
- **Clímax:** momento de tensión máxima en el drama.
- **Desenlace:** concluye la acción de la obra teatral.

Elementos del Texto Dramático

Los elementos principales que componen al texto dramático son:

- **Personajes:** tomando en cuenta la importancia de los mismos, los personajes en los textos dramáticos se clasifican en personajes principales compuestos de antagonistas y protagonistas, los personajes secundarios y junto a los anteriores, los extras.
- **Espacio:** también llamado espacio escénico. Tiene a su cargo definir el lugar en el cual la historia se presenta, es decir, la ubicación en la cual los hechos y las acciones de los personajes ocurren.
- **Tiempo:** tipo de tiempo teatral representado al usar el tiempo real, el cual tiene coincidencia con el tiempo de la representación. El tiempo dramático se realiza cuando los hechos que se narran suceden y el tiempo de la escritura indica el momento en el cual la obra se produjo.

Tipos de teatro

Según los elementos y recursos que se ponen en juego para representar la historia del texto (actores, máscaras, escenario, etc.), varían las puestas en escena. Esto da lugar a distintos tipos de teatro.

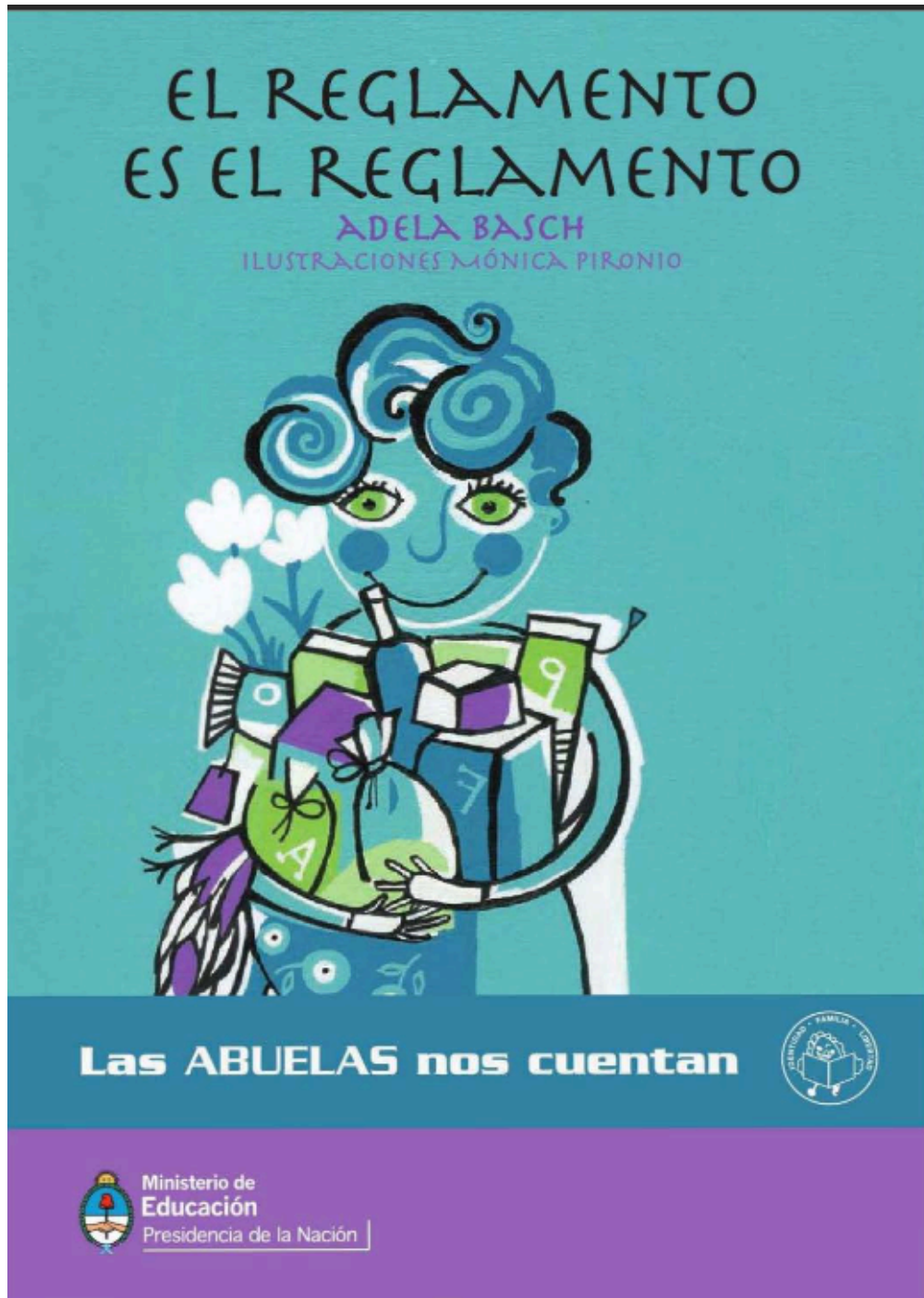
+**Teatro callejero:** la calle es el escenario. Puede ser una vereda, una plaza o un medio de transporte. El público es ocasional. El propio lugar funciona como escenografía.

+**Teatro de títeres:** los “actores” son títeres y quienes se encargan de manejarlos y ponerles voz son los titiriteros. El escenario se llama retablo, los titiriteros se ubican detrás del retablo y solo se asoman los muñecos que manipulan.



+Teatro de sombras: esta técnica consiste en iluminar por detrás una silueta y proyectar su sombra sobre una pantalla. Es decir que no se ve a los actores, sino la sombra de sus cuerpos o manos. El desarrollo de la historia se acompaña con luces, sombras, movimientos, voces, música y otros sonidos.

El teatro se diferencia del resto de los géneros, ya que propone una experiencia que atraviesa los cuerpos y los espacios que habitamos los espectadores. Se trata del arte transformando visiblemente la realidad de quienes lo observamos.





EL REGLAMENTO ES EL REGLAMENTO

ADELA BASCH

Personajes

Señora

Cajera

Supervisor

Gerente

ESCENA UNO

La escena transcurre en un supermercado. La señora está en la caja, pagándole a la cajera.

Cajera: Su vuelto, señora.

Señora: Gracias. Buenos tardes.

Cajera: Un momento. Todavía no se puede ir. ¿No vio ese cartel? *(Lo señala y lo lee.)* "Señores clientes es obligación mostrar la cartera a las amables y gentiles cajeras".

Señora: Discúlpeme, pero yo no se la puedo mostrar.

Cajera: ¿Qué dice? Imposible. Me la tiene que mostrar antes de salir.

Señora: Por favor, no insista, señora cajera. No le puedo mostrar la cartera.

Cajera: Mire, lo lamento, pero es el reglamento. ¿Me está escuchando lo que le digo?



Señora: Sí, la escucho. Pero lo siento mucho. No-le-pue-do-mos-trar-la-car-te-ra" (*Pronuncia las últimas palabras con mucha fuerza.*)

Cajera: Pero, ¿qué es esto? ¿Cómo que "no-le-pue-do-mos-trar-la-car-te-ra"? (*Imita la forma en que lo dijo la señora.*)

Señora: (*Grita*) ¡No me haga burla!

Cajera: ¡Y usted, mejor no me aturda!

Señora: ¡Y usted, no diga cosas absurdas!

Cajera: Creo que usted exagera. Solamente le pedí que mostrara la cartera.

Señora: Por favor, no me haga perder el tiempo. Estoy apurada. Tengo invitados para la cena.





Cajera: ¿Ah, sí? ¡Qué pena! Si está apurada, no sé qué esperar. ¡Muéstreme la cartera!

Señora: ¡Déjese de pavadas! ¡No se la muestro nada!

Cajera: ¡No me hable de ese modo! ¡Y mejor me muestra todo!

Señora: ¿Pero qué tiene usted en la sesera? No se la puedo mostrar y no es porque no quiera. Lo que pasa, mi querida, es que no tengo cartera.

Cajera: ¿Cómo? ¿Está segura?

Señora: *(Toma una planta de lechuga.)* Como que esto es verdura.

Cajera: ¡Pero qué locura! No puede ser. No sé qué hacer. No sé qué pensar. No sé cómo actuar. A ver, empecemos otra vez. Yo le pido a usted que me muestre la cartera y...

Señora: Y yo le digo que no se la puedo mostrar aunque quiera, simplemente porque no tengo cartera.

Cajera: ¿Y ahora qué hago?

Señora: Haga lo que quiera.

Cajera: Muy bien, quiero ver su cartera.

Señora: ¡Pero no tengo!

Cajera: No comprendo... No entiendo... Soy la cajera y estoy obligada a revisar las carteras. Usted no tiene cartera, así que no puedo cumplir con mi obligación. ¡Qué situación! ¡Qué complicación! Esta situación imprevista me saca de las casillas. ¡Necesito mis pastillas!

Señora: ¿Quiere una de menta?

Cajera: No, no me gusta la menta.

Señora: Lo lamento.

Cajera: ¿Qué lamenta?

Señora: Que no le guste la menta.

Cajera: *(Toma un teléfono)* ¡Por favor, por favor, que venga el supervisor!



ESCENA DOS

Entra el supervisor.

Supervisor: ¿Qué sucede? ¿Qué ocurre? ¿Qué pasa?

Señora: Me quiero ir a mi casa. Compré, pagué y me quiero ir. Pero la cajera insiste en que muestre la cartera. Y yo...

Supervisor: Es correcto. Si no la muestra, no se puede ir. (*Saca del bolsillo un papel enrollado y lo desenrolla.*) Así dice el reglamento de este establecimiento.

Cajera: ¿Vio, señora, que no miento?

Señora: Sí, pero no tengo nada que mostrar.

Supervisor: ¿Por qué? ¿Tiene algo que ocultar? ¿Lleva algo sin pagar?

Señora: No, señor supervisor, usted está en un error. ¡No soy una delincuente! ¡Soy una mujer decente!

Supervisor: Entonces, ¿qué espera? ¡Muéstrenos la cartera!

Señora: Señor, si no se la muestro, no es por mala voluntad.

Supervisor: ¿Y por qué es?

Señora: ¡Terminemos con esta sonsera, trate de entender que yo no tengo cartera!

Supervisor: Entiendo. Es una situación complicada, pero no puedo hacer nada. (*Mira el papel.*) Tenemos que cumplir con el reglamento. Y el reglamento dice...

Cajera: Que es obligación de los clientes mostrar la cartera...

Señora: ¡A las amables y gentiles cajeras! ¡Pero yo no traje cartera!

Supervisor: Señora, lo hubiera pensado antes. No se puede salir a hacer compras de cualquier manera. El reglamento es el reglamento. Y hay que cumplirlo. Si no, ¿dónde vamos a ir a parar?



Señora: ¡Yo quiero ir a parar a mi casa! ¡Esto es una locura!

Supervisor: Usted es una cabeza dura. Si hubiera traído alguna cartera... no tendríamos este problema.

Señora: Señor, no traje cartera y no me voy a quedar aquí toda la vida. Así que pensemos en alguna solución.

Supervisor: A mí no se me ocurre. Las situaciones imprevistas me paralizan el cerebro.

Cajera: Y a mí me atacan los nervios. Señora, usted me está impidiendo cumplir con mi obligación de revisar las carteras, y eso me confunde, me irrita y me desespera. Se me nubla la mente...

Supervisor: Tengo una idea... ¡Llamemos al gerente!

Cajera: *(Toma el teléfono)* Por favor, es muy urgente. ¡Necesitamos al gerente!





ESCENA TRES

Entra el gerente.

Gerente: ¿Qué sucede?

Supervisor: Tenemos un problema.

Cajera: Una situación imprevista. La señora quiere irse sin mostrar la cartera.

Gerente: Eso es imposible.

Cajera: Es incomprendible.

Supervisor: Es increíble.

Gerente: Además, es contrario al reglamento.

Cajera: Y el reglamento...

Supervisor: ...es el reglamento.

Gerente: Señora, usted tiene la obligación de mostrar la cartera.

Señora: Lo siento, no traje cartera.

Gerente: Si no la trajo, es porque no quería mostrarla. Y si no quería mostrarla, seguramente quería ocultar algo.

Señora: Pero señor...

Gerente: Déjeme terminar. Si quería ocultar algo, tal vez se lleve algo sin pagar.

Señora: Pero señor... si no la traje, ¿cómo voy a ocultar algo?

Gerente: Ya le dije. ¡No la trajo porque no la quería mostrar!
¡Y el reglamento dice que tiene que mostrar la cartera!

Señora: ¿Pero qué cartera?

Gerente: ¿Qué sé yo? ¡Cualquiera!

Señora: ¿Cualquiera, cualquiera, cualquiera?

Gerente: Sí, cualquiera. ¡Pero muestre la cartera!

Señora: Muy bien. Gentil y amable cajera, ¿tendría la bondad de prestarme su cartera? Por un minutito, nada más.



Cajera: Está bien. Tome. (*Le da su cartera.*)

Señora: ¿Quiere revisarla, por favor?

Cajera: ¡Como no! (*La abre y la mira por todos lados.*) Está bien.

Señora: Entonces, me voy. Le devuelvo su cartera.

Cajera: Gracias por su compra. Vuelva pronto. Da gusto atender a clientes como usted.

Señora: (*Tratando de disimular su fastidio.*) Sí, sí, cómo no.

Supervisor: Ah, nos podemos quedar tranquilos.

Gerente: Tranquilos y contentos. ¡Hemos cumplido con el reglamento!

TELÓN

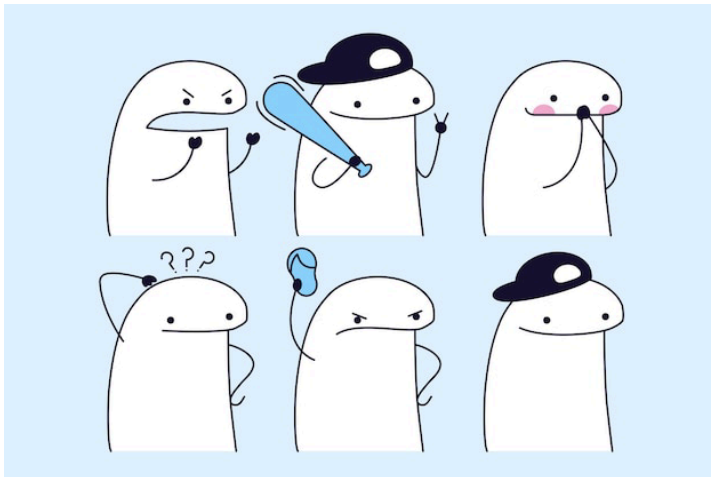


ADELA BASCH

Nació en la Ciudad de Buenos Aires, en 1946. Es escritora y editora, egresada de la carrera de Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires. El primer libro que escribió fue *Abran cancha, que aquí viene don Quijote de La Mancha*, una obra de teatro estrenada en el año 1979. Posteriormente muchas otras de sus obras fueron llevadas al teatro, entre ellas: *¿Quién me quita lo talado?*, *El velero desvelado*; *Minutos a toda hora*; *Oiga, chami-go aguará*; *Colón agarra viaje a toda costa*; *José de San Martín, caballero de principio a fin*. Fue directora de las colecciones de literatura infantil y juvenil de Coquena Grupo Editor. A lo largo de su trayectoria como escritora ha recibido numerosos premios y menciones, entre ellos: el premio Argentores por *El velero desvelado* (1982). Como escritora, coordinó numerosos talleres de escritura, promoción de la lectura y difusión de la literatura infantil, organizados por Universidades, Direcciones de Cultura, escuelas y bibliotecas de la ciudad de Buenos Aires y de las principales localidades de la Argentina, así como en España, Estados Unidos, Bolivia y Puerto Rico.



¿Cómo viví esta unidad? Elige alguno de los memes y explica tu elección....



ESPACIO DE SISTEMATIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS



Himno Argentino de la Cooperación

Caminos del bien de todos
hacemos con nuestro andar
porque tenemos el modo
de unirnos y cooperar.
La antorcha que está encendida
ya no se podrá apagar.

En la diáfana bandera
del arco multicolor
nacieron palomas nuevas
marcando rumbos de amor,
y un manto de paz despliegan
para un mañana mejor.

Sostener los Principios más puros
con la fuerza que da la hermandad,
es hacer que se forje el futuro
alentando esperanzas de paz.
Y veremos los rostros risueños
despertando al amor fraternal.
Jardineros de todos los sueños
la Utopía podremos sembrar.
Jardineros de todos los sueños
la Utopía podremos sembrar.

Letra: Dra. Estrella Asquineyer
Música: Dr. Luis Valladares