

# La rosa y el sapo\*

CUENTO ANÓNIMO

**H**abía una vez una rosa roja muy bella, se sentía de maravilla al saber que era la rosa más hermosa del jardín. Sin embargo, observaba que la gente la veía de lejos. Se dio cuenta de que al lado de ella siempre había un sapo grande y oscuro, y creía que por eso nadie se acercaba a verla de cerca.

Indignada ante lo descubierto le ordenó al sapo que se fuera de inmediato; el sapo muy obediente dijo:

-Está bien, si así lo quieres...

Poco tiempo después, el sapo pasó por donde estaba la rosa y se sorprendió al verla totalmente marchita, sin hojas y sin pétalos. Entonces le dijo:

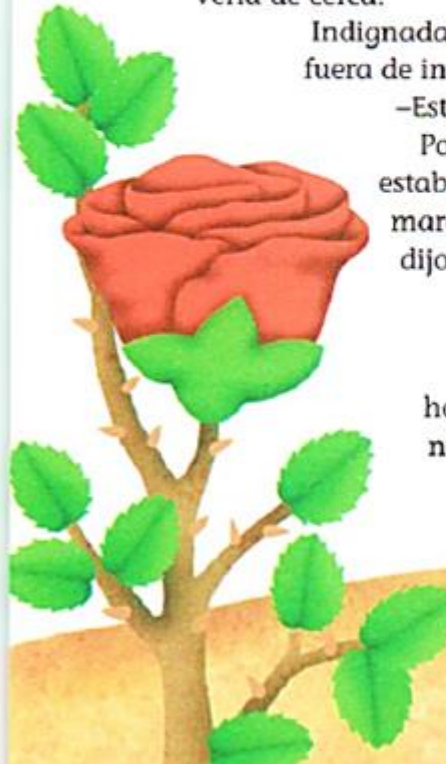
-Vaya que te ves mal. ¿Qué te pasó?

La rosa le contestó:

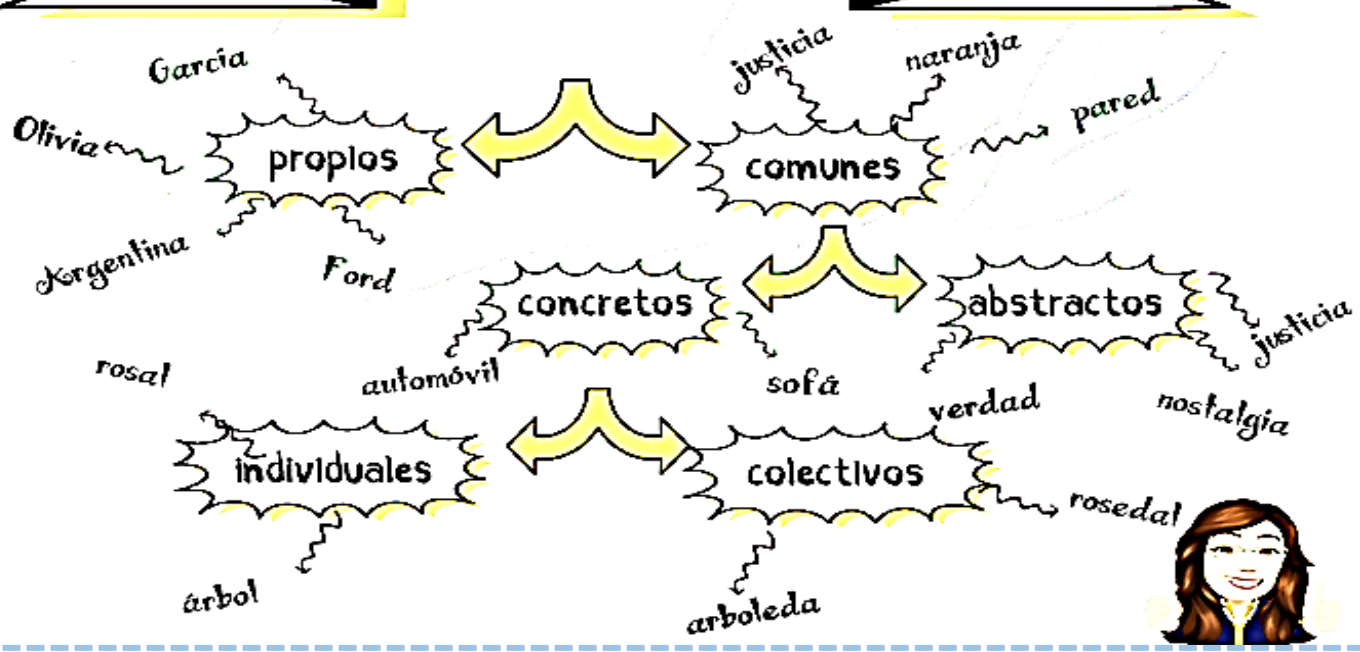
-Es que desde que te fuiste las hormigas me han comido día a día, y nunca pude volver a ser igual.

El sapo le dijo:

-¡Pues claro!, cuando yo estaba aquí me comía a esas hormigas y por eso siempre fuiste la más bella del jardín.



## Sustantivos: nivel semántico



En la oración: "Se dio cuenta de que al lado de ella siempre había un sapo y creía que por eso nadie se acercaba a verla de cerca", probablemente la rosa creyó que la gente no se acercaba porque:

- a) Le tenían al sapo
- b) El sapo tapaba a la rosa
- c) Ella estaba muy lejos
- d) El sapo saltaba

En la oración: "Desde que te fuiste, las hormigas me comieron y nunca volví a ser igual", las palabras *te fuiste* se refieren:

- a) a la gente
- b) a las hormigas
- c) al sapo
- d) a la rosa

¿Cuál de las siguientes oraciones expresa una opinión?

- a) Pidió al sapo que se fuera.
- b) Siempre fuiste la más bella del jardín.
- c) Me comía a las hormigas.
- d) La rosa estaba totalmente marchita.

Al principio del cuento, la rosa se sentía:

- a) humillada
- b) orgullosa
- c) desconsolada
- d) aterrada



¿Cómo crees que se sintió el sapo cuando la rosa le pidió que se fuera?

- a) arrogante
- b) envidioso
- c) ofendido
- d) eufórico

¿Cuál es la moraleja del cuento?

- a) Las rosas son bellas.
- b) El sapo estaba mucho.
- c) Valórate a ti mismo.
- d) No desprecies la ayuda de quienes te rodean.



# Género y número de los sustantivos

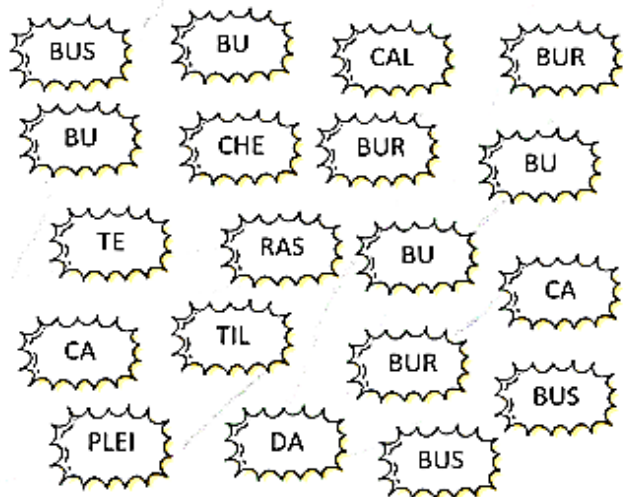
El género de los sustantivos puede ser **masculino** o **femenino**. Hay sustantivos que tienen una forma sola, es decir que son masculinos (**pueblo, barco**) o femeninos (**cueva, tormenta**). En cambio, otros sustantivos pueden tener dos formas: una para el masculino (**rey, héroe, tirano**) y otra para el femenino (**reina, heroína, tirana**).

Según su **número**, los sustantivos pueden estar en singular (**cuento, golosina**) o en plural (**cuentos, golosinas**). Los sustantivos en **singular** nombran un solo objeto o ser. Los sustantivos en **plural** nombran más de un objeto o ser. Para formar el plural, los sustantivos que terminan en consonante o en las vocales **i, u** acentuadas agregan **-es** (**fogón/fogones, maní/maníes**), en la mayoría de los casos. Los sustantivos que terminan en vocal, excepto **i, u** acentuadas, agregan **-s** (**ronda/rondas**).

1. ¿Qué género tienen estos sustantivos? Respondé en forma oral.

señor    actor    duque    gato    gallo

1		CLE		
2				
3				
4		SÁ		
5		LE		
6			JA	
7			VI	
8		CA		TOS
9			DO	



1. Rizo de cabello en forma de tirabuzón.
2. Relativo a la boca (Higiene ...).
3. Bolsa que tienen las aves, destinada a recibir comida.
4. Correspondiente a las operaciones de la bolsa de valores.

5. Tira de tela o plástico que se coloca en puertas y ventanas para evitar que entre el aire entre los bordes.
6. Globo de líquido lleno de aire.
7. Persona que busca ganarse la vida.
8. Persona que busca peleas o pleitos.
9. Personas que buscan.



11. Seguimos practicando ortografía, para mejorar nuestra escritura. RELACIONA cada término con su referencia, COLOCANDO la letra correspondiente.



BILATERAL

BICAMPEÓN

BICOLOR

BIMESTRE

BISECTRIZ

BISILABA

BICENTENARIO

BIFOCAL

BILINGÜE

BICAMERAL

- A. Que tiene dos focos.
- B. Que tiene dos colores.
- C. Que habla o emplea dos lenguas con igual perfección.
- D. Período de dos meses.
- E. De las dos partes o lados que se consideran.
- F. Que está formado por dos cámaras de representantes.
- G. Que tiene doscientos o más años de existencia, pero no llega a los trescientos.
- H. Que ha ganado dos veces un mismo campeonato.
- I. Semirrecta que divide un ángulo en dos ángulos iguales.
- J. Palabra que posee dos sílabas.

12. COMPLETA la regla ortográfica que se aplica a las palabras del punto 11.

Las palabras que comienzan con el prefijo ..... que significa dos se escriben con .....

### EL NACIMIENTO DEL RÍO PARANÁ

Hace mucho, mucho tiempo cerca de un río, vivía Paraná, la joven más bella de ese lugar. Ella amaba el agua por sobre todas las cosas. Una mañana, mientras caminaba a orillas de un lago color turquesa, le dijo al dios del agua.

- Me casaré contigo.

Pasaron las semanas y los meses, hasta que un día, Paraná conoció a un cacique valiente y se enamoró de él.

El dios del agua se sintió herido por el desamor de la joven y prometió vengarse.

Un día mientras Paraná organizaba los preparativos de su boda, decidió tomarse un descanso. Salió a caminar y llegó a las orillas de lago donde le había prometido su amor al dios del agua.

Paraná se metió en las aguas tibias y notó que la corriente era muy intensa, y que el río la arrastraba hacia una cascada.

Paraná nadó desesperadamente, pero la fuerte corriente la hundía y hasta le costaba respirar.

De pronto, el cielo se nubló y empezó a oscurecerse hasta que parecía que era de noche. En ese momento, desde el cielo salió una luz resplandeciente que iluminó a la joven. Entonces el dios del agua le dijo:

- Te ahogaras en el agua por no haber cumplido con tu promesa de amor hacia mí. Esa masa de agua será un gran río y llevará tu nombre.

Pero ya Paraná no podía escucharlo, porque su cuerpo se hundía en las aguas y formaba parte de ellas.

Así fue como nació el río Paraná.



El cuento es una narración breve de ficción con personajes imaginarios y estructura de inicio-nudo-desenlace (ej. *Caperucita Roja*), creada para entretener. La leyenda se basa en un hecho o personaje real, exagerado con fantasía, que explica una tradición local o fenómeno natural (ej. *La Llorona*), transmitida oralmente.

#### Principales Diferencias:

**Origen y Veracidad:** El cuento es totalmente imaginado (ficción). La leyenda parte de una base real, histórica o un lugar geográfico concreto, aunque se exagera.

**Finalidad:** Los cuentos buscan entretener o dejar una moraleja. Las leyendas buscan explicar el origen de algo o resaltar la identidad de un pueblo.

#### Transmisión:

Los cuentos suelen tener un autor conocido, mientras que las leyendas son relatos populares transmitidos de generación en generación.

**Personajes:** En los cuentos son inventados (hadas, monstruos). En las leyendas suelen ser humanos reales, héroes populares o criaturas fantásticas que interactúan con el mundo real.

**Estructura:** Los cuentos tienen una estructura lineal clásica. Las leyendas pueden tener una estructura más flexible, enfocada en el suceso extraordinario.

**Cuento:** Una historia inventada para imaginar.

**Leyenda:** Una historia real que se volvió fantástica al contarse tantas veces

- **Núcleos narrativos de “El nacimiento del río Paraná”**

1. **Presentación de la protagonista**

**Paraná, una joven muy bella que ama el agua, vive cerca de un río.**

2. **Promesa al dios del agua**

**Mientras camina junto a un lago turquesa, Paraná promete casarse con el dios del agua.**

3. **Cambio en la historia**

**Con el paso del tiempo, Paraná conoce a un cacique valiente y se enamora de él.**

4. **Reacción del dios del agua**

**El dios del agua se siente herido y promete vengarse por el desamor de la joven.**

5. **El peligro**

**Paraná va al lago donde había hecho la promesa, entra al agua y la fuerte corriente la arrastra hacia una cascada.**

6. **Castigo del dios del agua**

**El cielo se oscurece, aparece una luz y el dios del agua anuncia que Paraná se ahogará por no cumplir su promesa.**

7. **Desenlace**

**La joven se hunde en el agua y su cuerpo se transforma en un gran río.**

8. **Explicación final (origen)**

**Así nace el río Paraná, que lleva el nombre de la joven.**

**Núcleos narrativos de la leyenda del Charango.**

**Núcleo 1**

El quirquincho ama la música de la naturaleza.

**Núcleo 2**

Los animales se burlan de él porque quiere hacer música.

**Núcleo 3**

La Pachamama escucha su deseo y decide ayudarlo.

**Núcleo 4**

El quirquincho se transforma en un instrumento.

**Núcleo 5**

Un hombre encuentra el instrumento y descubre el sonido del **charango**.

Leyenda

# La leyenda del charango

En el norte de Jujuy vivía un quirquincho que amaba la música. El mundo era una gran sinfonía para él. Podía estar horas sentado junto a la grieta de una peña para escuchar pasar el dulce silbido del viento o sentir las gotas de lluvia, que tan raras veces caían en la región, que eran como una fiesta de percusión para sus oídos. Se emocionaba con el canto de los pájaros. Reconocía el canto de cada especie por su timbre, sus tonos, sus ritmos y acentos. –Si yo pudiera acompañar ese canto, sería tan feliz –se decía el quirquincho.

Las aves, al verlo tan emocionado, se burlaban de él y entre risas le preguntaban: –¿No te das cuenta de que nunca podrás cantar? Dedicáte a otra cosa. Eres muy torpe para esto.

Él no se ofendía ni se desanimaba por esas palabras, solo confiaba en que un día lograría una música tan armoniosa como la de aquellos cantos.

Cierta vez pasó por un gran charco de agua y escuchó el croar de las ranas. ¡Qué alegría! ¡Qué hemoso poder presenciar y escuchar ese coro de voces! Se acercó y les dijo:

–¡Ranas, ojalá alguna vez pueda acompañarlas con mi música en tan maravilloso concierto!

Las ranas no podían creer semejante propuesta: ¿cómo iba a lograr ese animal de apariencia rústica y voz ronca unirse a su canción? Y a pesar de que ellas no le contestaron e ignoraron su presencia, él se quedó escuchándolas durante un largo tiempo hasta que terminó el concierto.

Los días pasaron, los años transcurrieron uno a uno. El quirquincho envejeció, pero ni un solo día dejó de disfrutar de los sonidos que la naturaleza producía.

El amor del quirquincho por la música logró llamar la atención de la Pachamama, la madre de la naturaleza. Por eso, cuando murió, la diosa decidió concederle su tan ansiado deseo. Transformado en un pequeño instrumento, el quirquincho fue dejado al costado de un camino por donde siempre pasaba el músico del pueblo.

Cuando el hombre lo vio, se detuvo y pensó que aquello era muy parecido a una guitarra. Se acercó con curiosidad y lo tomó. Tenía cinco cuerdas. Lo observó con mucha atención y descubrió que la caja era el caparazón de un quirquincho. Nunca había visto algo así. Cuando rasgó las cuerdas, el “charán, charán” que sonó le gustó. Se sentó al borde del camino y siguió tocando. Ese instrumento era capaz de producir un sonido que parecía reunir el canto de los pájaros, el silbido del viento, el croar de las ranas y otros sonidos secretos de la naturaleza. El quirquincho había cumplido su sueño.

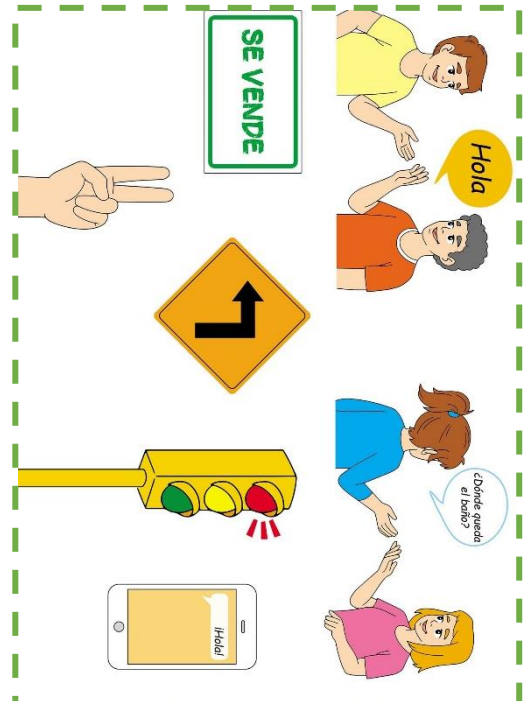
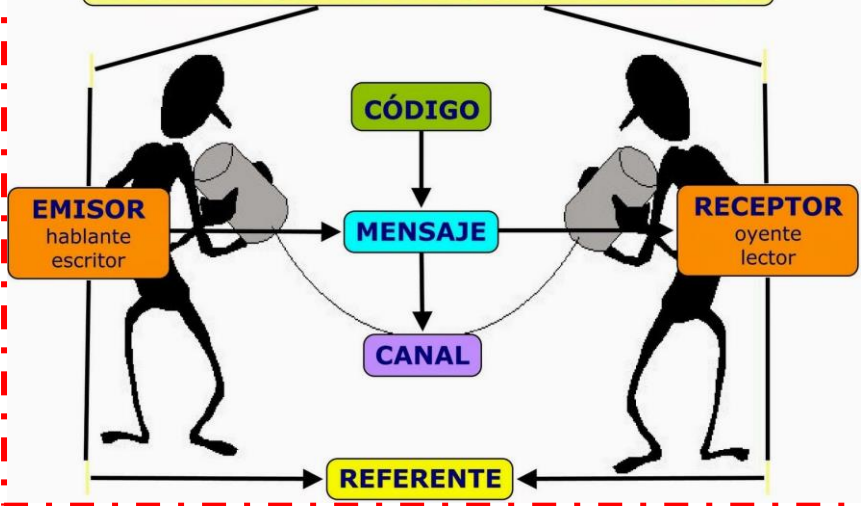
Desde ese momento, el charango, que se construye con una caja parecida al caparazón de un quirquincho, continúa creando música que hace bailar, aplaudir y soñar.

Versión libre de una leyenda quechua.



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

## ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN



El circuito de la comunicación es el proceso dinámico mediante el cual un emisor transmite un mensaje (información, idea, sentimiento) a un receptor a través de un canal, utilizando un código compartido y en un contexto específico. Incluye elementos esenciales como emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto y retroalimentación.

### Elementos del Circuito de la Comunicación:

**Emisor:** Quien produce y envía el mensaje.

**Receptor:** Quien recibe e interpreta (decodifica) el mensaje.

**Mensaje:** La información, idea o sentimiento que se transmite.

**Código:** Conjunto de signos y reglas (idioma, señas) usado para crear el mensaje. Emisor y receptor deben compartirlo.

**Canal:** Medio físico por el que viaja el mensaje (aire, papel, teléfono, voz).

**Referente:** Tema o realidad a la que hace alusión el mensaje.

**Contexto/Situación:** Entorno de tiempo y lugar que rodea el acto comunicativo y ayuda a interpretarlo.

**Retroalimentación (Feedback):** Respuesta del receptor que confirma la recepción del mensaje y convierte el proceso en un ciclo.

### Funcionamiento:

El emisor **codifica** una idea, la transmite a través de un canal, y el receptor la **decodifica**. Si el receptor responde, los roles se invierten, reiniciando el circuito. La falta de comprensión puede ocurrir si falla alguno de estos elementos, como no compartir el mismo código o un canal con interferencias.

#### Una llamada telefónica

**Emisor:** Juan.

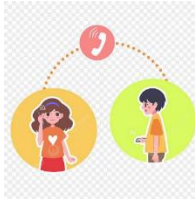
**Receptor:** María.

**Mensaje:** "¿Quieres ir al cine?".

**Código:** Idioma español oral.

**Canal:** Teléfono / Red móvil.

**Contexto:** sábado por la tarde desde sus casas.



#### Un cartel de tránsito

**Emisor:** La autoridad vial (Estado).

**Receptor:** Los conductores.

**Mensaje:** "Pare" (Alto).

**Código:** Visual (símbolos y palabras).

**Canal:** Cartel de metal.

**Referente:** La seguridad vial y la detención del vehículo



1. Joaquín invita a su amigo a su fiesta de cumpleaños mientras juegan en el patio.



Emisor	
Receptor	
Mensaje	

2. El señor Ramón escucha la radio para informarse sobre las nuevas competencias de carreras de autos en su ciudad.

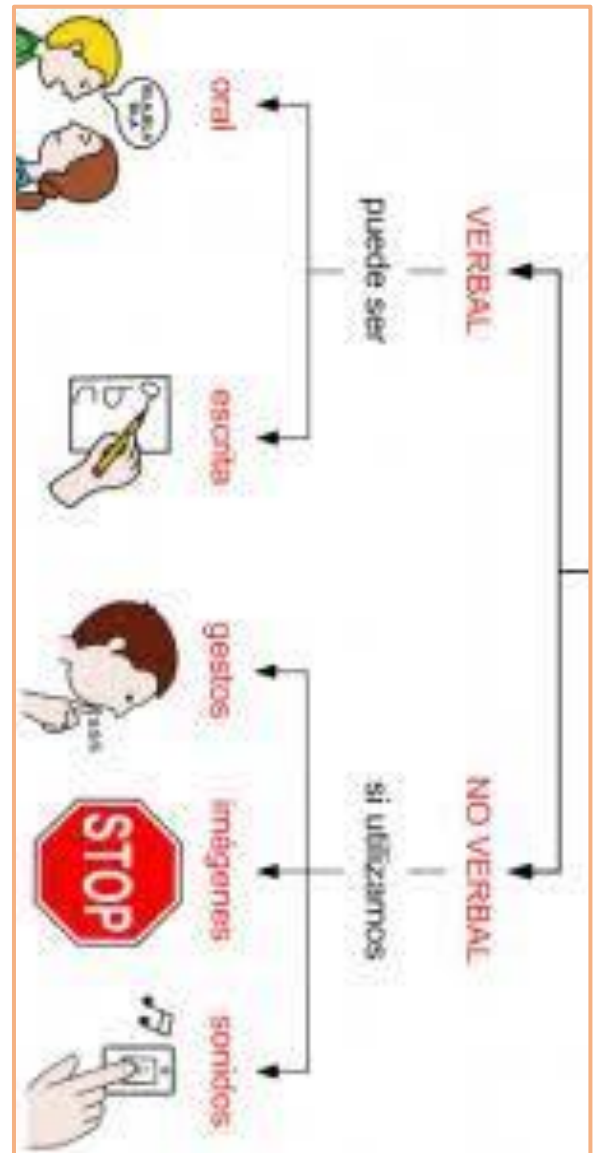


Emisor	
Receptor	
Mensaje	

3. La maestra explica la clase de los planetas a sus alumnos de primaria.



Emisor	
Receptor	
Mensaje	



Los tipos de comunicación gráfica, gestual, sonora y oral permiten transmitir mensajes sin palabras escritas, mediante imágenes, cuerpo, sonidos o voz hablada. Ejemplos clave son señales de tráfico (gráfica), gestos faciales (gestual), sirenas (sonora) y conversaciones (oral). Estos tipos son fundamentales para complementar o sustituir el lenguaje verbal.

La comunicación gestual y corporal es el uso del cuerpo, rostro y posturas para transmitir mensajes, emociones e ideas sin usar palabras, representando más del 50% de la comunicación total. Incluye expresiones faciales (alegría/tristeza), gestos con manos (saludar/señalar), posturas (seguridad/timidez)

1. Marisol lee en el periódico que las clases retornarán a la presencialidad.



EMISOR:

RECEPTOR:

MENSAJE:

CÓDIGO:

CANAL:

2. Pablo llama por teléfono a su madrina para saludarla por su cumpleaños:



EMISOR:

RECEPTOR:

MENSAJE:

CÓDIGO:

CANAL:

















