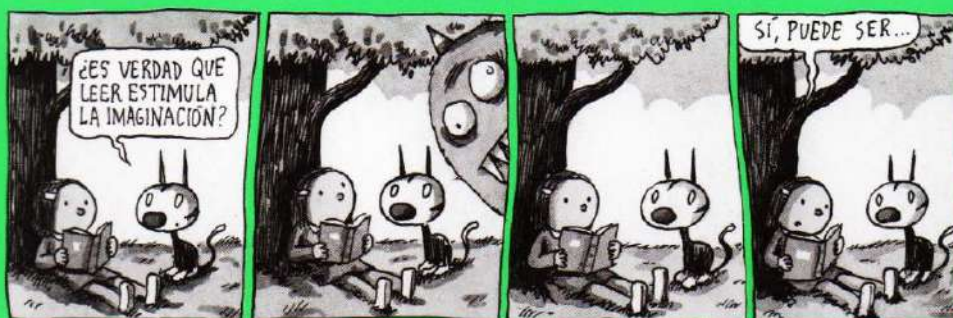


CON LOS APORTES
DE LA NUEVA
GRAMÁTICA
Y LA NUEVA
ORTOGRAFÍA

conectados



Lengua y Literatura
Escuela Secundaria

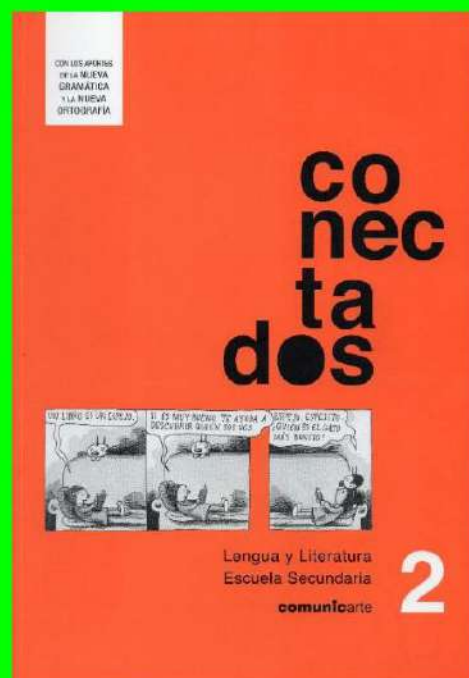
comunicarte

1

Colección completa en:

<https://www.facebook.com/groups/712618560105579/>

En mayo compartiremos Conectados 3,
recientemente publicado





Christian H. Carrico
Prof. En Lengua y Literatura

co nec ta dos

Lengua y Literatura
Escuela Secundaria

comunicarte

1

Con los aportes de la
Nueva Gramática y la Nueva Ortografía

Coordinadores

Myriam Delgado y Darío Delicia

Autores

Myriam Delgado

Darío Delicia

María Victoria Fernández

Francisco González Brizuela

Soledad Martínez Costa

ÍNDICE

MÓDULO 1

LA AUTOBIOGRAFÍA LECTORA

¿Qué es la autobiografía?	6
Primera estación	
Leemos: <i>El fantasma de Canterville</i> de Oscar Wilde	10
Las clases de palabras	11
El sustantivo	12
Clases de sustantivos comunes	12
Palabras que se unen: la cohesión léxica	14
Origen de la palabra	15
Surgimiento de la escritura	16
El alfabeto español	16
Leemos: <i>El abecedario</i> de L. Valenzuela ..	17
Leemos: <i>Cata y espejo</i> de Diana Briones	18
La banda de los booktubers	
Leemos: <i>Cicatrices</i> de David Voloj	18

MÓDULO 2

GÉNEROS LITERARIOS

Género lírico	21
Los recursos literarios	22
Imágenes sensoriales	22
Género narrativo	25
Cuentos hiperbreves: el microrrelato	26
Leemos: <i>Mi sombra</i>	26
Leemos: <i>El patito feo</i>	28
Leemos: <i>Puntos de vista</i>	30
Conectados para escuchar	31
Género dramático	31
Leemos: <i>¡Están dementes porque son diferentes!</i>	31
El texto teatral	33
Acotaciones o didascalias	33
Estructura de la obra de teatro	34
¡Adivina, adivinador!	34
Clases de adjetivos	35

Grados de significación de los adjetivos calificativos	36
Los signos ortográficos	38
Leemos: <i>Ballena franca austral</i>	38
Leemos: <i>La calandria</i> de Luis Franco	39
Leemos: <i>El picaflor</i> de L. Lugones	40
La banda de los booktubers	
Leemos: <i>La marca de Dinamarca</i> de Adela Basch	40

MÓDULO 3

EL MITO

La narración oral	40
Leemos: <i>El origen del fuego</i> (mito guaraní)	43
Leemos: <i>Prometeo, el dador del fuego</i> (mito griego)	44
La secuencia narrativa	45
Leemos: <i>Maui, el portador del fuego</i> (mito polinesio)	46
Los mitos no pasan de moda	47
Leemos: <i>Quirón</i> de E. Anderson Imbert	48
Principales clases de determinantes	50
Acentuación	52
Leemos: <i>Percy Jackson y el ladrón del rayo</i>	52
La banda de los booktubers	
Leemos: <i>Memorias de Vladimir</i> de Perla Suez	55

MÓDULO 4

LA LEYENDA

Leemos: <i>Leyenda del cóndor andino</i>	58
La superestructura narrativa	60
Partes de la superestructura narrativa	60
Leemos: <i>Leyenda de Zonda y Pampero</i>	61
Leemos: <i>Leyenda de las cataratas del Iguazú</i>	62

Segunda estación	
Leemos: <i>Cuentos de la selva</i>	
de Horacio Quiroga	64
Leemos: <i>Leyenda de la flor del ceibo</i>	65
El pronombre	66
¿Cómo se clasifican los pronombres?	66
Leemos: <i>El perro extraño</i>	67
Leemos: <i>Leyenda del cactus</i>	68
Diptongo, triptongo y hiato	68
Leemos: <i>Si él sólo</i> , de Marina Colasanti ...	70
La banda de los booktubers	
Leemos: <i>Casi leyendas que van</i>	
<i>de boca en boca</i> de Graciela Bialek	71
MÓDULO 5	
EL TEXTO EXPOSITIVO	
Estrategias discursivas para exponer	75
Leemos: <i>El cóndor andino</i>	75
La progresión temática	
en el texto expositivo	77
La infografía, una explicación visual	79
El verbo	80
Los accidentes de los verbos	81
Los tiempos verbales en la exposición	82
La conjugación regular	83
Paradigma de la conjugación regular	83
Usos de b y v	86
¡A jugar con adivinanzas!	87
La banda de los booktubers	
Leemos: <i>La Bruja de los Cangrejos</i>	
de Cecilia Moscovich	89
MÓDULO 6	
NUEVAS TECNOLOGÍAS	
PARA LA ORALIDAD	
El guion radiofónico	92
Del texto a la voz	94
Proyecto radial 1. La noticia radiofónica	95
Los <i>podcasts</i> , otra forma de hacer radio	96
¿Cómo crear <i>podcasts</i> en el aula?	96
Proyecto radial 2. Voces al oído:	
¡Poesía en <i>podcast</i> !	96
La oración, un tipo de enunciado	97
¿Para qué sirve la sintaxis?	97
El sujeto. Clases de sujeto	98
El núcleo del sujeto y sus modificadores ...	99
Usos de c, s y z	100
La banda de los booktubers	
Leemos: <i>La casita azul</i>	
de Sandra Comino	102
MÓDULO 7	
EL CUENTO	
¿Qué es un cuento?	104
Tipos de cuentos	104
Leemos: <i>El cazador</i>	
de César Altamirano	105
Leemos: <i>La soga</i> de Silvina Ocampo	108
Leemos: <i>Dientes</i> de Ema Wolf	109
Leemos: <i>La verdad sobre el canario</i>	
de Marco Denevi	111
Última estación	
Leemos: <i>Cuentos crueles</i> de Saki	112
El predicado	113
Principales complementos del núcleo del	
predicado	113
El complemento directo (CD)	
y el complemento indirecto (CI)	113
El atributo (ATR)	114
El complemento circunstancial (CC)	115
Tipos de complementos circunstanciales	
según su significado	115
Leemos: <i>Piolín</i>	116
Usos de g y j	116
¡A desenredar la lengua!	117
Leemos: <i>Guadalupe de Tepeji</i>	118
La banda de los booktubers	
Leemos: <i>Cuentos para temblar</i>	
de Estela Smania	119



MÓDULO 1

Confieso que he leído

La autobiografía lectora



El camino lector

Nuestros libros favoritos son casi nuestra autobiografía.

Francisco Alberto Manguel, escritor argentino

¿Qué libros recordamos de cuando éramos chicos? ¿Quién nos leía? ¿Qué leemos en la actualidad? ¿Qué sentimos al leer? ¿Qué momentos y qué lugares elegimos para hacerlo? ¿Tenemos algún escritor o escritora preferidos? ¿Intercambiamos libros con nuestros amigos?

- Observemos el dibujo de Paola Power, historietista colombiana, y comentemos qué nos sugiere la imagen:



¿Qué es la autobiografía?

La **autobiografía** es un relato en **primera persona** en el que contamos lo que ha ocurrido en nuestra vida: cuándo y dónde nacimos, cómo es nuestra familia, qué experiencias importantes hemos atravesado. También podemos describir características de nuestra personalidad. En la autobiografía, narramos y recreamos, en prosa, hechos reales de nuestra vida privada. Por eso, el autor, el narrador y el protagonista son la misma persona.

Cuando escribimos una autobiografía, reconstruimos los recuerdos del pasado. Eso no significa que relatemos los hechos tal como sucedieron. Algunos se olvidan, otros se exageran o se interpretan teñidos de distintos sentimientos. El tono es **subjetivo, personal y espontáneo**.

En estas narraciones se utilizan **diferentes tiempos verbales** para dar movilidad al texto, pasando, por ejemplo, del pretérito perfecto simple al presente. De este modo, damos un efecto de alejamiento o cercanía a las situaciones que relatamos.

La autobiografía lectora

La **autobiografía lectora** recoge experiencias relacionadas con las lecturas que hicimos a lo largo de nuestra vida, aquellas que nos facilitaron nuestros padres, maestros o algún amigo en el pasado.

Las experiencias lectoras dejan en nosotros profundas huellas que afloran, también, cuando se nos presenta el desafío de la hoja en blanco. Tanto en la lectura, como en la escritura, construimos **nuestra identidad** porque cada persona lee y escribe de manera diferente.

- **Leamos** la autobiografía lectora de Lilia Lardone, reconocida escritora cordobesa:

Lilia Lardone

Nací en la ciudad de Córdoba en 1941, pero hasta los catorce años viví en Hernando, un pueblo de la pampa gringa.

Nunca olvidaré el día en que, a mis 10 u 11 años, descubrí la Biblioteca Popular en una esquina frente a la plaza. Entré a esa biblioteca y salí con el préstamo de *La Odisea*, maravilloso libro pleno de aventuras, amor, dolor, luchas y muertes. Todo lo que ahí sucedía era mucho más intenso e interesante que la vida real.

A partir de ese momento, me convertí en una lectora insaciable: historias fantásticas, realistas, absurdas, me acompañaron a todos lados. Después, estudié literatura en la Universidad Nacional de Córdoba.

Pasó el tiempo, trabajé y seguí leyendo. Un día sentí que las palabras leídas explotaban dentro de mí y querían salir. Entonces empecé a escribir mis propios libros, para chicos y para grandes.

Mandé la novela *Caballero Negro* a un concurso que vi en el diario y, meses más tarde, mi sorpresa fue enorme, porque gané, en 1999, el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil que otorgaba Norma/Fundalectura, en Colombia.

Eso me estimuló y, actualmente, sigo escribiendo cuentos, novelas y poemas con títulos como *La niña y la gata*, *Puertas adentro*, *El nombre de José*, *Papiros*, *Los asesinos de la calle Lafinur*, *La banda de los coleccionistas*, *El segundo cajón*.





1. ¿A qué obra literaria, en especial, se refiere Lilia Lardone? Investiguemos en Internet y completemos la “ficha literaria” con los datos obtenidos.



FICHA LITERARIA

Obra:

Nombre del autor:

Nacionalidad:

Época:

Argumento:

Ha concluido la Guerra de Troya y los héroes aqueos emprenden el viaje de retorno a su patria. Con ellos va Odiseo, rey de Ítaca, sin imaginar que el enojo del dios Poseidón impedirá su retorno, enviándole toda suerte de infortunios. Mientras tanto su esposa Penélope padece en el palacio, asediada por pretendientes que consumen sus bienes y desean casarse con ella. Compadecida, la diosa Atenea intercede por Odiseo en la asamblea de los dioses para que permitan su retorno, y exhorta a Telémaco, hijo de Odiseo, a viajar en busca de noticias acerca de su padre. El héroe llega finalmente a la tierra patria y lucha por la recuperación de sus derechos.

Homero. Escultura en mármol que data del año 200 A.C. Museo Capitolino, Roma.

2. ¿Por qué sostendrá Lilia Lardone que “Todo lo que ahí sucedía era mucho más intenso e interesante que la vida real”?
3. ¿Qué significó para la vida de la escritora haber leído *La Odisea*?
4. ¿Qué afirma sobre la relación de la lectura y la escritura? ¿En qué párrafo lo hace?
5. ¿Qué palabras o expresiones muestran el tono subjetivo de la autobiografía?
6. ¿Cuál es el tiempo verbal que predomina en el texto? ¿Por qué?
7. ¿Qué palabras o expresiones indican el paso del tiempo en el relato?



El desafío de la hoja en blanco

*Uno no escribe para que lo lean
sino para aprender a escribir
y uno aprende a escribir
para que lo lean.*

José Juan Botelli (Salta, 1923-2010)

- **Recordemos** nuestras experiencias de lectura desde pequeños hasta la actualidad y escribamos un borrador a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es mi nombre? ¿Qué día nací? ¿En qué lugar?
 - ¿Qué cuentos me leían cuando era niño? ¿Cuáles prefería? ¿De hadas, terror, suspenso? ¿Qué títulos recuerdo? ¿Cuáles me gustaron más y cuáles menos? ¿Por qué?
 - Cuando comencé a ir a la escuela, ¿qué textos incorporé a mis lecturas? ¿Alguno de ellos fue especial para mí?
 - Actualmente, ¿prefiero leer en soporte digital o en soporte papel? ¿Qué tipo de lecturas elijo? ¿Poesías, novelas, cuentos, obras de teatro? ¿Por qué?
- Con la información que anotamos en el borrador, **escribamos nuestra autobiografía lectora**. Es importante que utilicemos palabras o expresiones que indiquen el paso del tiempo.
- **Revisemos y corrijamos** el texto en lo que respecta a puntuación, ortografía, armado de las oraciones y repeticiones innecesarias de palabras.
- **Diseñemos** entre todos un blog para compartir nuestras autobiografías lectoras: pongámosle un título creativo, definamos las etiquetas que colocaremos a cada publicación. Para crear el blog podemos ingresar a <https://www.blogger.com/about/?r=2> y subamos también una buena foto.

El especialista en lengua Daniel Cassany señala que el **blog** se asemeja a un **diario personal**; pero, en lugar de manuscrito, es **digital**. Este espacio en línea se actualiza periódicamente con **entradas** o **posts**. Cada uno de los **posts** tiene título, fecha de publicación y **palabras clave** o **tags**. El **bloguero** puede comentar otros blogs que sean de su interés.



Escribe sobre lo que te apasiona y a tu manera

Crea un blog atractivo y original. Es fácil y gratuito.



CREATIV BLOG



Primera estación: El fantasma de Canterville

Para continuar nuestro camino lector descendemos en la estación *El fantasma de Canterville* de Oscar Wilde. Es una famosa obra de la literatura inglesa del siglo XIX.



- Observemos las tapas de las distintas ediciones que tuvo este libro a lo largo del tiempo.
- Leamos y disfrutemos de un clásico que también fue llevado al cine y está presente en letras de rock nacional.



* **Oscar Wilde**
(Dublín, 1854 - París, 1900) Escritor, poeta y dramaturgo irlandés. Fue una celebridad de la época debido a su gran y aguzado ingenio.



Lecturas para armar

1. ¿Cuál es el tono de la novela? **Elijamos** una opción y **justifiquemos**: *serio* - *terrorífico* - *humorístico* - *irónico*.
2. ¿Qué recursos emplea el fantasma para asustar a las Otis?
3. ¿Qué actitud adopta cada integrante de la familia Otis en su convivencia con el fantasma?
4. La familia Otis concibe el mundo de manera pragmática y realista, mientras que los Canterville tienen una visión conservadora y tradicional. **Demostremos** esto transcribiendo un fragmento del texto.
5. ¿Qué logra el fantasma al final de la novela? ¿De qué manera?
6. ¿Qué hipótesis podemos plantear sobre lo que ocurrió entre Virginia y el fantasma en el Jardín de la Muerte?
7. Escuchemos la canción del grupo Sui Generis que lleva el título de esta novela.





¡Gramática a la vista!

El español, nuestra lengua, está hecho de miles de palabras; tantas como las infinitas maneras en que podemos combinarlas para construir oraciones y textos. Se dice a menudo que las palabras sirven para “transmitir información”. Esto es innegable, pero debemos considerar que, con ellas, además de comunicarnos, “hacemos cosas”. Efectivamente, usar palabras es también realizar acciones.

- Disfrutemos de un poema de Gianni Rodari y reflexionemos sobre la idea de que “decir algo es hacer algo”:

Las palabras

Tenemos palabras para vender,
Palabras para comprar,
Palabras para hacer palabras.
Busquemos juntos palabras para pensar...
Tenemos palabras para fingir,
Palabras para lastimar,
Palabras para hacer cosquillas.
Busquemos juntos palabras para amar...
Tenemos palabras para llorar,
Palabras para callar,
Palabras para hacer ruido.
Busquemos juntos palabras para hablar...

Las clases de palabras

Todas las lenguas del mundo poseen diferentes clases de palabras. Estas se caracterizan por cumplir una función específica dentro de las oraciones, por expresar distintos tipos de significados y por cambiar, a veces, su forma. En el español encontramos las siguientes:

Sustantivos	<i>un poema romántico</i>
Adjetivos	<i>un cuento entretenido</i>
Determinantes	<i>mi lapicera negra</i>
Pronombres	<i>Yo no fui.</i>
Verbos	<i>Amo a mis amigos.</i>
Adverbios	<i>Trabajé arduamente.</i>
Preposiciones	<i>un muñeco de madera</i>
Conjunciones	<i>esfuerzo y voluntad</i>
Interjecciones	<i>¡Bravo, hijo!</i>

* **Giovanni “Gianni” Rodari** (1920-1980) fue un gran escritor, pedagogo y periodista italiano especializado en literatura infantil y juvenil.



- **Conversemos:**
¿Qué palabras sirven para *hacer cosquillas, llorar y callar*? Según el poeta, ¿qué tipos de palabras “nos faltan”? Propongamos algunos ejemplos.

- Clasifiquemos de manera completa otros sustantivos del texto: *Antonio - abuela - texto - estrofa - antología - amor*. Observemos el ejemplo, *ola* > común, concreto, contable.
- ¿Qué problemas presentan estas oraciones? Resolvámoslos usando sustantivos abstractos como en el ejemplo:

X De golpe sentí una quemar en la mano.	✓ De golpe sentí una quemazón en la mano.
X Es preocupante la escaso de agua.	
X La ingrato de Fernando me duele mucho.	
X Fue necesario un aterrizar de emergencia.	
X Mañana harán la demoler de ese viejo edificio.	
X Micaela toma con serio todas sus obligaciones.	
X El traumatólogo me dijo que tengo una torcer de tobillo.	

- Reescribamos el texto siguiente cambiando sus cinco sustantivos colectivos por sustantivos individuales en plural:

Golondrinas

Esa bandada descansaba entre el ramaje del fresno que crecía frente a mi casa. Una cuadrilla de la empresa de cable la inquietaba, al igual que una pandilla que correteaba por la vereda riendo a carcajadas. Era una tarde de primavera, y desde la terraza oía el coro de esas golondrinas que se alistaban para partir.

- De acuerdo con la diferencia oposición contable / no contable, encerremos en un círculo el sustantivo "intruso" en cada columna:

papa

pereza

encendedor

paciencia

mate

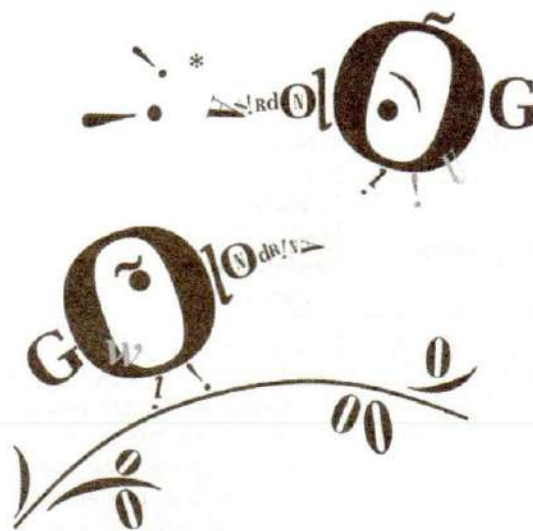
nieve

astucia

florero

búho

felicidad





► Leamos una “autobiografía lectora”:

Mario (32 años)

Cuando era pibe en casa no había Internet. Para hacer la tarea, investigaba en manuales. Cierta vez leí que un tal Cervantes es el autor de una famosísima novela del s. XVII, *El Quijote*; la cual decidí rastrear en la nutrida biblioteca de mi barrio. Encontré un ejemplar con tapas de cuero, que devoré durante el fin de semana. Esta lectura me significó acompañar en sus aventuras a Alonso Quijano, un hidalgo pobre que de tanto leer novelas de caballería creyó ser un caballero andante. ¡Cuánto me gustó esa novela! Tanto, que abrió en mi vida la puerta al mundo de la literatura, un mundo que excede todo lo que yo pueda imaginar.



1. Expliquemos por qué este texto es una *autobiografía lectora*.
2. Busquemos información sobre la novela y el escritor que despertaron en Mario el gusto por la lectura.
3. ¿Qué quiere expresar el autor cuando dice que la literatura es "un mundo que excede todo lo que yo pueda imaginar"?
4. Clasifiquemos, según su significado, los sustantivos destacados en el texto.

Palabras que se unen: la cohesión léxica

Clases de palabras como el sustantivo, el adjetivo y el verbo permiten dar cohesión (es decir, relacionar adecuadamente) las ideas expresadas en las oraciones y en los párrafos de los textos. Esta cohesión se consigue mediante numerosos recursos que unen las palabras del discurso. Veamos cuáles son:

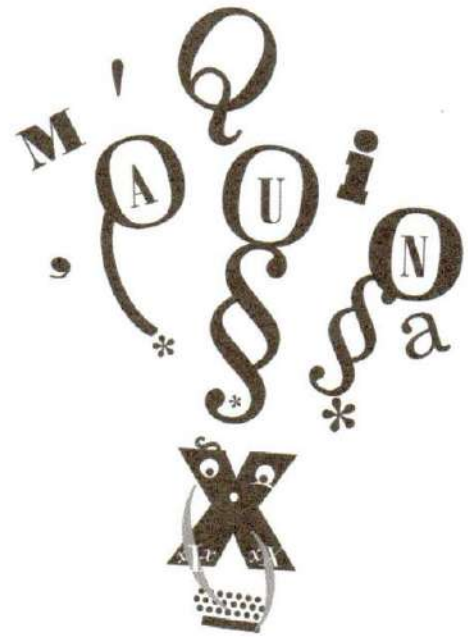
RECURSO	CONSISTE EN...	EJEMPLO
SINONIMIA	...usar palabras con significado semejante para evitar repeticiones redundantes.	<i>Se produjo un robo en una importante joyería. El atraco ocurrió en la mañana del domingo.</i>
ANTONIMIA	...usar palabras con significados opuestos.	<i>Mi fortaleza estaba en el estudio; mi debilidad, en los deportes.</i>
HIPERONIMIA	...establecer una relación de inclusión entre palabras con significado genérico (hiperónimos) y otras con significado específico (hipónimos).	<i>Viajamos en avión, subte y colectivo. Estos medios de transporte nos facilitaron el recorrido.</i>
REPETICIÓN	...reiterar, "por necesidad", una palabra carente de sinónimos, una expresión que refuerza una idea.	<i>Las vértebras poseen un cuerpo, un agujero y prolongaciones. De todas las vértebras, las dos primeras son las cervicales.</i>
PALABRAS GENERALIZADORAS	...usar términos con significado amplio o poco preciso, que permiten sintetizar lo dicho con anterioridad. Los más comunes son <i>asunto, hecho, cuestión, problema</i> .	<i>Preocupan los incendios forestales en Córdoba. Para hacer frente a este problema el Gobierno ha comprado más aviones cisterna.</i>

- **Leamos** el texto prestando atención a las palabras destacadas e **indiquemos** el recurso de cohesión mediante el cual se relacionan:

La máquina de escribir

La cultura *slow* intentará la **hazaña** de recolectar antiguas máquinas de escribir para revivir su época dorada. Escritores, periodistas y cineastas emprenderán la **aventura**. Estos profesionales pretenden salvar una especie en vías de extinción.

La **máquina de escribir** fue uno de los inventos más utilizados desde finales del siglo XIX y casi todo el siglo XX en las oficinas del mundo. La **rapidez** de este objeto logró superar la **lentitud** de la tediosa escritura manual. Además, permitió dar mayor estética y uniformidad a diferentes tipos de **documentos**. Por entonces, sin enchufes y con el ritmo pesado pero amable de las teclas, se comenzaron a escribir velozmente **cartas, sentencias, informes y noticias**.



Conectados con la ortografía

Origen de la palabra

Los hombres han buscado, desde siempre, distintas **maneras para comunicarse**. En los comienzos no existía la palabra y, por eso, utilizaban **sonidos, gestos o señales**. Así podían realizar acuerdos, mostrar disgusto, indicar caminos, expresar lo que querían, dar órdenes, entre otras acciones.

Luego, la representación de escenas de la vida diaria o de hechos importantes de la historia de la comunidad dio origen a las pictografías, que eran dibujos de objetos realizados sobre rocas.

Con el tiempo, a los sonidos, gestos, señales y pictogramas, se agregó una forma de comunicarse más compleja: **la articulación de palabras**. A través de ellas, el ser humano comenzó a nombrarse a sí mismo y a los otros, también a designar los objetos. El lenguaje articulado fue su medio por excelencia para la comunicación, para la expresión de su interioridad y para la producción y transmisión de conocimientos.

- Reunidos en grupo, **intentemos** comunicarnos a través de sonidos, gestos, señales, o mediante un dibujo que represente un hecho que hayamos compartido.
- **Intercambiamos** opiniones sobre qué sería de nosotros si no tuviéramos una lengua.

Surgimiento de la escritura

Tras la aparición del lenguaje hablado, el descubrimiento de la escritura constituyó un hecho crucial para el ser humano, pues marcó el fin de la prehistoria y el comienzo de la historia. La escritura se sirvió de un soporte material para fijar y conservar mitos, leyendas, creencias, leyes, acontecimientos históricos que antes solo se transmitían en forma oral.

Los pueblos otorgaron especial relevancia a la lengua escrita y así nació el interés por su uso correcto, es decir, por la ortografía.

La **ortografía** (del latín *orthographia*) es el arte de escribir correctamente mediante el conjunto de reglas y convenciones que rigen la escritura de la lengua estándar.

PARA SABER MÁS...

Los signos *ch* y *ll* son dígrafos, no son letras. Los **dígrafos** son conjuntos de dos letras que representan un solo sonido. El español, además de *ch* y *ll*, cuenta con los dígrafos *gu*, *qu*, *rr*.

El alfabeto español

Un alfabeto o abecedario es la agrupación ordenada de las grafías o letras utilizadas para representar el lenguaje que sirve a la comunicación. El **alfabeto español** está formado por veintisiete letras:

a-A	b-B	c-C	d-D	e-E	f-F	g-G	h-H	i-I
j-J	k-K	l-L	m-M	n-N	ñ-Ñ	o-O	p-P	q-Q
r-R	s-S	t-T	u-U	v-V	w-W	x-X	y-Y	z-Z

- ¿Qué letras del alfabeto español forman nuestro nombre? Reordenémoslas e inventemos con ellas nombres diferentes. Por ejemplo, con Miriam, podemos formar María e Irma.
- Con tres letras seguidas del alfabeto, escribamos un texto formado por tres oraciones. Observemos el ejemplo con A, B y C: ¡Amiigos! ¡Bienvenidos a Salta! Con gusto los acompañaremos a recorrer sus increíbles espacios naturales.



► Leamos el siguiente texto:

El abecedario

El primer día de enero se despertó al alba y ese hecho fortuito determinó que resolviera ser metódico en su vida. En adelante actuaría con todas las reglas del arte. Se ajustaría a todos los códigos. Respetaría, sobre todo, el viejo y buen abecedario que, al fin y al cabo, es la base del entendimiento humano.

Para cumplir con este plan empezó como es natural por la letra A. Por lo tanto, la primera semana amó a Ana, almorzó albóndigas, arroz con azafrán, asado a la árabe y ananás. Adquirió anís, aguardiente y hasta un poco de alcohol.

Solamente anduvo en auto, asistió asiduamente al cine Arizona, leyó *Amalia*, exclamó ¡ahijuna! y también ¡aleluya! y ¡albricias! Ascendió a un árbol, adquirió un antifaz para asaltar un almacén y amaestró una alondra. Todo iba a pedir de boca. Y de vocabulario. Siempre respetuoso del orden de las letras la segunda semana birló una bicicleta, besó a Beatriz, bebió Borgoña. La tercera cazó cocodrilos, corrió carreras, cortejó a Clara y cerró una cuenta. La cuarta semana se declaró a Desirée, dirigió un diario, dibujó diagramas. La quinta semana engulló empanadas y enfermó del estómago.

Cumplía una experiencia esencial que habría aportado mucho a la humanidad de no ser por el accidente que le impidió llegar a la Z. La decimotercera semana, sin tenerlo previsto, murió de meningitis.

Luisa Valenzuela en *Brevs, microrrelatos completos hasta ayer*, Bs. As., 2017.

Publicado por primera vez en *Los Heréticos*, cuentos, Buenos Aires, 1967.

- **Conversemos:** según el texto, ¿cuál es la relación entre “ser metódico” y el abecedario? ¿Qué riesgo corremos si llevamos al extremo el “ser metódicos”?
- **Escribamos** lo que podría haber hecho el protagonista en la decimotercera semana.

Este poema es mío

Nosotros estamos hechos para la poesía.

Jorge Luis Borges

¿Nos gusta leer poemas? ¿Y escribirlos?

¿Cuál es nuestro poema favorito?

En los poemas y letras de canciones se manifiesta lo subjetivo, es decir, los sentimientos, emociones, vivencias del llamado yo lírico, que es la voz que se expresa dirigiéndose a un oyente imaginario, a un tú.

Hay poemas que se leen y, al mismo tiempo, se miran: los caligramas. Esta palabra (del griego *kallos* ‘bello’ y *graphein* ‘escribir’), significa *escritura bella*. Este tipo de poema expresa visualmente lo que transmite en palabras.



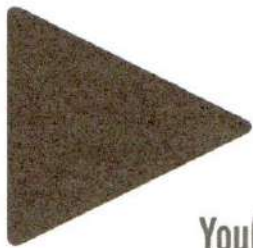
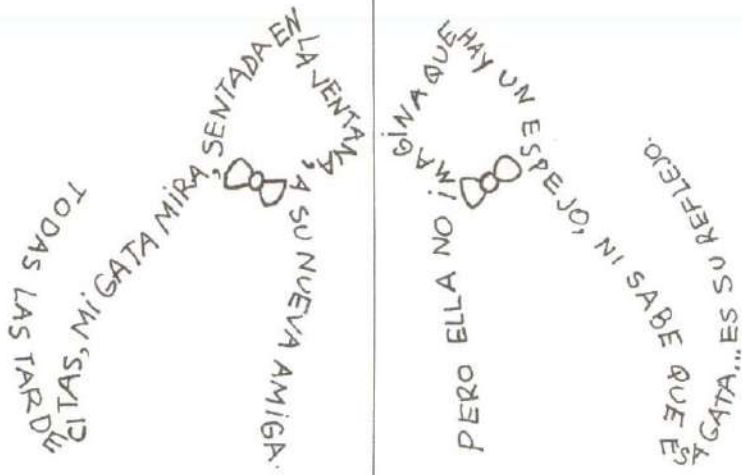
Biblioteca de Microrrelatos "BibVal".
Imagen de Lorenzo "Lolo" Amengual

* Luisa Valenzuela es periodista, novelista y cuentista. Nació en Buenos Aires. Es una de las representantes más importantes de la minificción en el mundo.



Disfrutemos del caligrama "Gata y espejo" de Diana Briones.

* **Diana Briones** nació en Buenos Aires. Es maestra de música y autora de libros para docentes de Nivel Inicial y EGB. En 2003 ganó el concurso **El Barco de Vapor** por la novela *El tiempo vuela*.



YouTube



La banda de los booktubers

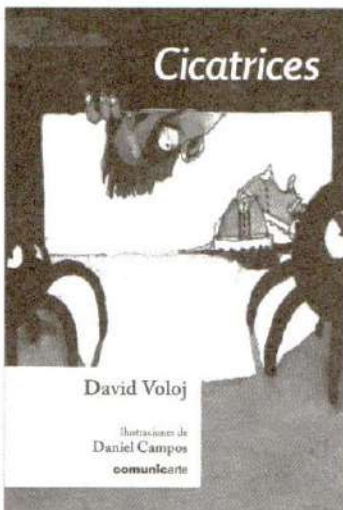
Los booktubers son cada vez más numerosos en las redes. Están en todos los países, escriben reseñas y, a veces, hasta traducen a sus autores preferidos. En esta sección, con la que finalizamos cada módulo, vamos a formar una banda para filmar, grabar audios y compartir videos en YouTube o en Instagram. La idea es contarles a otros chicos, lo que nos provocó la lectura de cada libro. Es bueno que quienes aún no leyeron, escuchen nuestra opinión, que puede ser favorable o no, conozcan nuevos autores y también nos recomienden los suyos. Antes debemos crear un canal para que cada banda del curso suba su producción.

🗨 En este módulo leemos el libro de cuentos *Cicatrices* de David Voloj.

Hay cicatrices con forma de corazón, de flecha, de pelota de fútbol... Cicatrices en el brazo, en la pierna o en la mano, como las que cuenta el autor en el libro que ilustró Daniel Campos.

Para filmar el primer video de la banda levantemos la mano todos los que tengamos alguna cicatriz en la piel y formemos una fila para hacer un paneo con la cámara, deteniéndonos en los compañeros que quieran contar cómo se hicieron esas cicatrices. Mientras, el último de la fila sostiene el libro y lee el fragmento que más le gusta al grupo. Al final acercamos la tapa hasta que toque la cámara para que funda a negro.

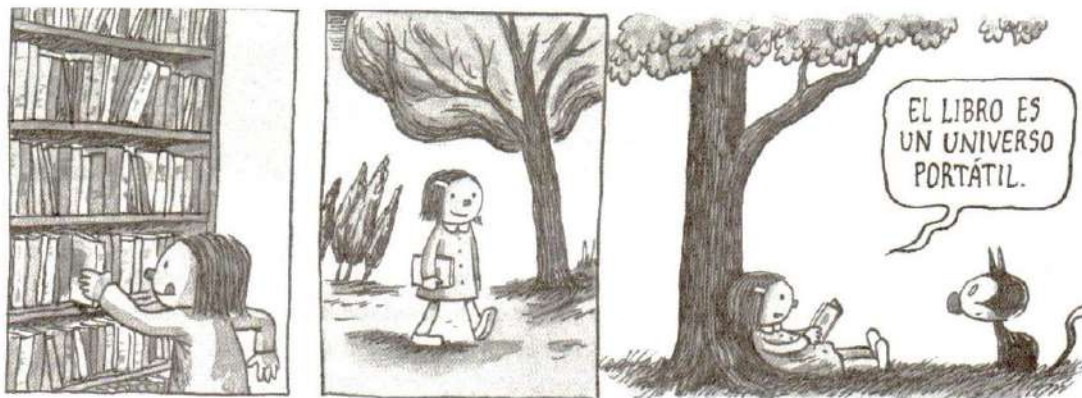
¡Ah!, tanto al autor como al ilustrador les encantan las redes sociales y los blogs así que podemos entrevistarlos, mostrarles las historias y convertirnos en booktubers famosos.



David Voloj

Ilustraciones de
Daniel Campos
comunicarte

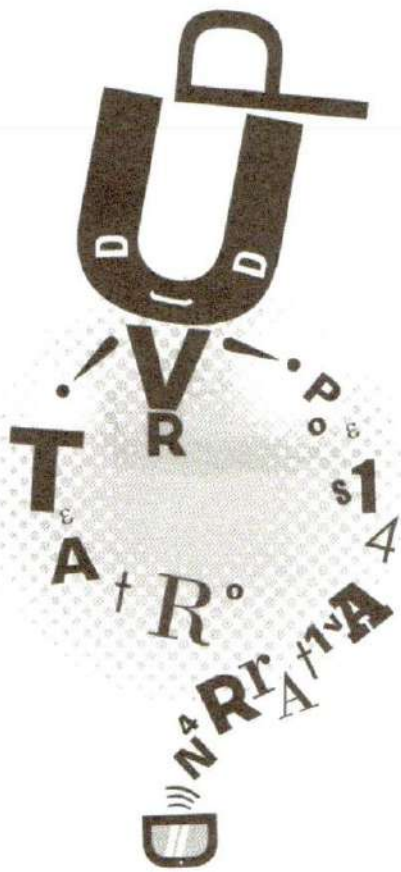




MÓDULO 2

Universos palabreros

Géneros literarios



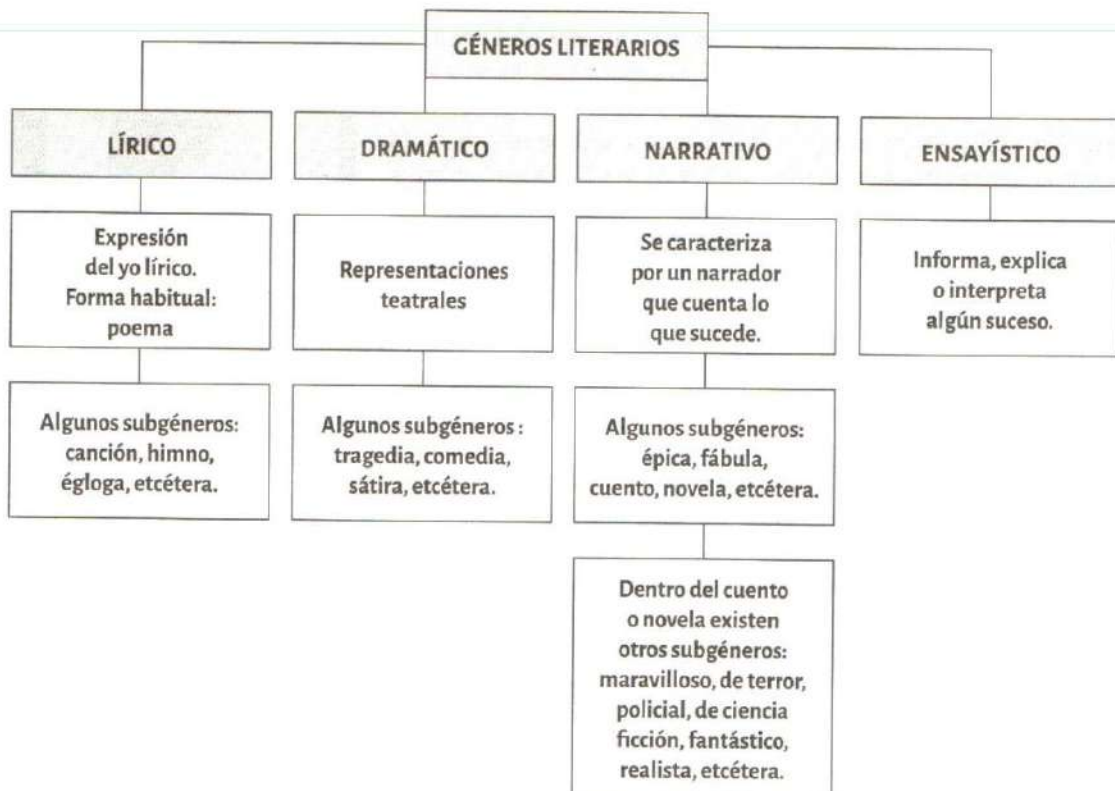
Universos palabreros: géneros literarios

*¿Qué nos sugiere la expresión “universos palabreros”?
Al disfrutar de un cuento, un poema o una obra de teatro,
¿sentimos que habitamos en otro universo?*

Todos hemos tenido **experiencias de encuentro** con la literatura. Esto, seguramente, provocó diversos efectos en nosotros, ya sea por los temas tratados, los argumentos, los personajes, las imágenes logradas o el empleo del lenguaje. Esos efectos de la literatura se deben a sus **rasgos de contenido y forma**, según los cuales las obras literarias se agrupan en **géneros literarios**.

Ya en la Antigüedad, el filósofo griego Aristóteles identificó **tres géneros: lírico, épico y dramático**. Hoy se los conoce como **poesía, narrativa y teatro**. A partir de la Modernidad, los teóricos literarios han agregado un cuarto género: el **ensayístico**.

Veamos las principales características de los géneros literarios y dispongámonos a leer literatura, a disfrutarla y compartirla.



Género lírico

*¿Qué es la poesía? ¿Leemos, y a veces, escribimos poemas?
¿Qué nos provocan? ¿Qué nos hacen sentir?*

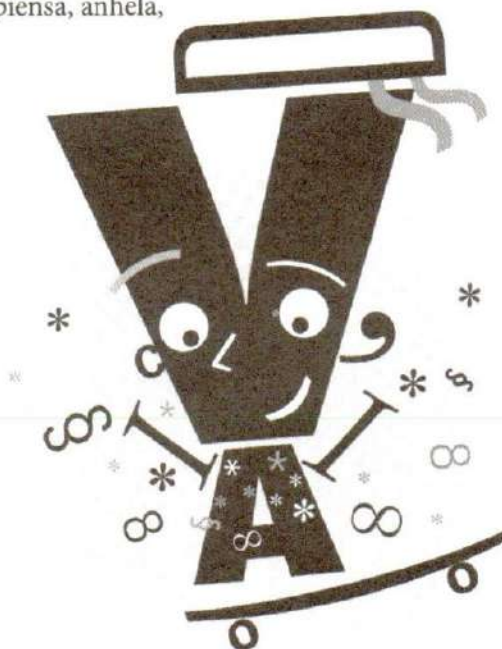
- ▶ Leamos el siguiente poema de Edith Vera, escritora nacida en Villa María, provincia de Córdoba:

Que tenga el oído atento
a la injusticia.
Que no tenga los ojos cerrados
ante el horror.
Que mis hombros sean fuertes
para ayudar al débil.
Y que tenga el corazón lleno de abejas
para que mi lenguaje sea
sustancioso panal.
Eso nomás, vida,
eso nomás.

- ¿Qué preocupaciones manifiesta la escritora en el poema?
¿Qué actitud toma frente a ellas? ¿Qué anhela? ¿Qué nos dice cuando desea que el “lenguaje sea sustancioso panal”?
¿A quién le habla?

La **poesía** es una mirada interior y, a la vez, una forma de ver el mundo con menos apuro, con mayor sensibilidad. Es una **experiencia** que surge del intento de comprender mejor el entorno y de conocernos.

¿Y qué es un **poema**? Es la **reconstrucción** de esas **experiencias**, **sensaciones** e **imágenes** plasmadas en palabras, minuciosamente seleccionadas. En los poemas importa combinar acentos, pausas, ritmos, junto a otros muchos **recursos literarios**. El deseo del poeta es expresar, con belleza, lo que ve, piensa, anhela, intuye o siente.



Los recursos literarios

Son **figuras del discurso** usadas para enriquecer el significado y cargar de sugerencias el texto literario. Algunos son:

IMÁGENES SENSORIALES	Expresión con palabras que describen lo que puede percibirse a través de los sentidos: <i>Cuando miro la primavera mis ojos se vuelven verdes / cuando miro el otoño mis ojos se amarillean</i> (Dalila Nou).
ENUMERACIÓN	Acumulación de palabras, frases u oraciones para describir lugares, objetos, etc.: <i>este árbol será refugio nido madriguera / esta noche/ este árbol</i> (Juan Lima).
SINESTESIA	Unión de sensaciones que se logra al incluir, en una misma expresión, imágenes correspondientes a diferentes sentidos: <i>Era verde el silencio, / mojada era la luz</i> (Pablo Neruda).
PERSONIFICACIÓN	Atribución de características humanas a animales y cosas: <i>Se está durmiendo la noche / sobre los grillos despiertos</i> (Antonio de la Torre).
COMPARACIÓN	Relación de semejanza entre un elemento real y otro evocado. Se construye con los nexos <i>como</i> y <i>cual</i> o con los verbos <i>parecer</i> y <i>semejar</i> : <i>y traigo mil canciones / como leñitas secas</i> (Chango Rodríguez).
METÁFORA	Reemplazo de un objeto o concepto por otro que lo representa y con el que mantiene alguna relación de semejanza. En la metáfora el elemento real se identifica con el evocado: <i>Ay, lunita tucumana, / tamborcito calchaquí</i> (Atahualpa Yupanqui).
ONOMATOPEYA	Imitación de un sonido ajeno al lenguaje humano: <i>¡Grrrrr! ¡Riiing! ¡Cuac-cuac!</i>

Imágenes sensoriales

Las imágenes sensoriales, como dijimos, expresan lo que percibimos con el oído, la vista, el olfato, el tacto y el gusto. A través de ellas, el lenguaje pone en juego nuestros sentidos y nos muestra los matices de las sensaciones de un modo más preciso. Así lo expresa el escritor argentino Francisco Luis Bernárdez en su poema "El buque" (Parte I) extraído del libro *La ciudad sin Laura*.

Con los cinco sentidos,
toco las formas, gusto los sabores,
escucho los sonidos,
contemplo los colores
y siento los perfumes interiores.

- **Identifiquemos** las imágenes sensoriales: **unamos** el tipo de imagen sensorial con los fragmentos de estos poemas.

TIPO DE IMAGEN	POEMA
AUDITIVA	<i>Esta noche, la luna, el claro círculo no domina su espacio (Jorge Luis Borges).</i>
VISUAL	<i>Un sorbo, tras el otro, noche y día como si fuera, campo, mate amargo (Oliverio Girondo).</i>
OLFATIVA	<i>Un niño hunde la mano en su fiebre y saca astros que tira al aire... (Juan Gelman).</i>
TÁCTIL	<i>Y no se escucha un murmullo ni se oye un rumor de agua (Juana de Ibarbourou).</i>
GUSTATIVA	<i>Camino lentamente por la senda de acacias, me perfuman las manos sus pétalos de nieve... (Alfonsina Storni).</i>

- **Clasifiquemos** las siguientes palabras según el tipo de sentido que afectan. Luego **escribamos** oraciones con imágenes sensoriales: *chirriar* – *áspero* – *rugoso* – *dulzón* – *ensordecedor* – *relámpago* – *aleteo* – *sahumerio* – *picante* – *perfumar*. **Observemos** el ejemplo: *El constante chirrido de la puerta interrumpía mi descanso.*
- **Leamos** el siguiente poema para descubrir qué aspectos del mundo cotidiano recrea:

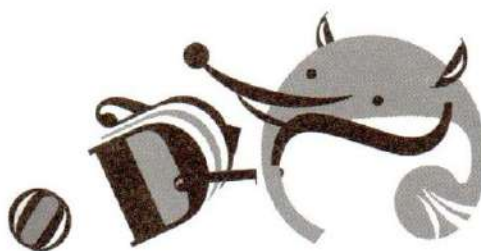
Cuando el monte hace silencio
se escucha el tintineo
de la víbora cascabel

Cuando el sueño
baja la barrera
pasa la primera zorra

Cuando la luna se agranda
ni las nubes
la calman

Cuando cae la noche
suben los bichitos de luz
echando chispas

Cuando las lagartijas se duermen
sueñan
con salamandras





Lecturas para armar

1. ¿A qué momentos del día se refiere el poema? ¿Qué elementos permiten identificarlos?
2. ¿Cuál es el recurso literario que prevalece en el poema? **Elijamos** una opción y **justifiquemos**:
metáfora – personificación – comparación.
3. **Subrayemos** en el poema una imagen visual y una auditiva.

Disfrutemos otro poema:

El otoño suena áspero sobre el pavimento
las veredas desteñidas no sostienen a nadie
no reptan escobas ni pantuflas
mientras
la seca ofrenda cae,
danza, se arrastra
aúlla, se expande
mientras
tapiza y cruje,
vela y desvela
inciertas soledades.

Francisco González Brizuela (inédito)



Lecturas para armar

1. ¿Qué características del otoño se recuperan en el poema?
2. ¿Con qué metáfora se alude a la caída de las hojas?
3. ¿En qué verso identificamos la sinestesia? ¿Qué sensaciones se combinan? ¿Qué nos provoca?
4. ¿Qué imágenes sensoriales aparecen en estos versos?
 - ...*las veredas desteñidas no sostienen a nadie...*
 - ...*no reptan escobas ni pantuflas...*
 - ...*la seca ofrenda [...] aúlla...*



El desafío de la hoja en blanco

1. Indiquemos qué sensaciones provocan las palabras de cada grupo y combinémoslas en una sinestesia. Observemos el ejemplo:

- SILENCIO + LUZ > I. auditiva + I. visual = *silencio luminoso*.
- VIENTO + FRÍO + AROMA > _____
- ROSTRO + PALIDEZ + ASPEREZA > _____

2. Inventemos personificaciones sobre cuatro sustantivos comunes. Por ejemplo: *el celular impaciente*.

3. Escribamos comparaciones utilizando los nexos y verbos correspondientes:

- *Como una caricia del aire, la brisa pasa.*
- *Cuando duerme, mi mascota parece _____.*
- *Cual _____ baila mi hermana.*
- *Los amigos se asemejan a _____.*

4. Elijamos una comparación y convirtámosla en una metáfora. Observemos un ejemplo: *La brisa es una caricia del aire.*



Género narrativo

*¿En qué ocasiones sentimos necesidad de contar algo? ¿Por qué?
¿Qué hace que una historia sea más atrapante? ¿Cuentos o novelas,
cuáles preferimos? ¿Por qué?*

Narrar es contar hechos de los que participan personajes en un tiempo y espacio determinados. Esta tradicional actividad ha sido una de las preferidas por los seres humanos desde siempre. Con ella explicamos fenómenos, recordamos experiencias, damos a conocer sucesos actuales o relatamos historias que nacen de nuestra imaginación y creatividad. Estas últimas pertenecen a la literatura.

Toda narración debe contener un elemento de intriga que dé sentido a una sucesión de acciones en el tiempo. Además, siempre debe producirse un cambio, es decir, el paso desde una situación inicial a una final.

El género narrativo se manifiesta en noticias periodísticas, películas, crónicas de viaje, etcétera. En el caso específico de la literatura, se lee en los mitos, leyendas, cuentos y novelas.

Cuentos hiperbreves: el microrrelato

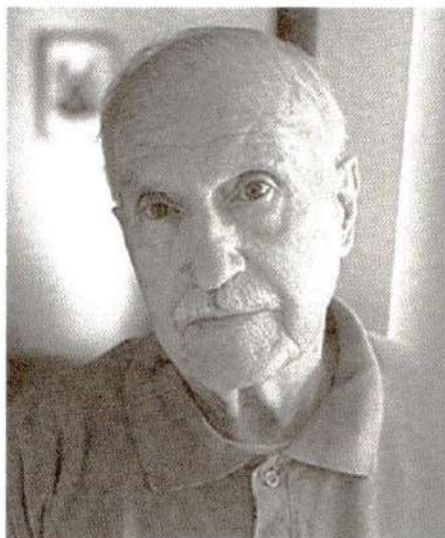
Un **microrrelato** es una narración breve y concisa (¡a veces de una sola oración!). Por su misma brevedad, requiere una selección precisa de las palabras a fin de lograr una tensión narrativa que provoque sorpresa al presentar los hechos, personajes y espacios.

Los microrrelatos son un género ficcional propio de nuestro tiempo, que requiere de un lector activo, dispuesto a disfrutar una y otra vez la mezcla de humor, ironía y juego. Algunos de los precursores de este género fueron importantes escritores argentinos.

*¿Alguna vez observamos la sombra que proyectan las personas?
¿Y nuestra propia sombra? ¿Qué sensación nos provoca?*

- ▶ **Leamos** lo que experimenta, al mirar su sombra, el personaje del siguiente microrrelato.

* **Enrique Anderson Imbert** (1910-2000) fue un escritor cordobés, ensayista, crítico literario y docente universitario.



Mi sombra

No nos decimos ni una palabra, pero sé que mi sombra se alegra tanto como yo cuando, por casualidad, nos encontramos en el parque. En esas tardes la veo siempre delante de mí, vestida de negro. Si camino, camina; si me detengo, se detiene. Yo también la imito. Si me parece que ha entrelazado las manos por la espalda, hago lo mismo. Supongo que a veces ladea la cabeza, me mira por encima del hombro y se sonríe con ternura al verme tan excesivo en mis dimensiones, tan coloreado y pletórico. Mientras paseamos por el parque la voy mirando, cuidando. Cuando calculo que ha de estar cansada, doy unos pasos medidos –más allá, más acá, según– hasta que consigo llevarla donde le conviene. Entonces me contorsiono en medio de la luz y busco una postura incómoda para que mi sombra, cómodamente, pueda sentarse en un banco.

Enrique Anderson Imbert





Lecturas para armar

1. ¿Qué hecho se relata en el microcuento? ¿En qué tiempo y espacio sucede? ¿Cuáles son los personajes?
2. Indiquemos el tipo de narrador y la persona gramatical en que narra.
3. ¿Qué siente el protagonista? ¿Por qué observa tanto a su sombra? **Subrayemos y justifiquemos:**
soledad – incomunicación – curiosidad.
4. ¿Qué nos sugieren acerca del personaje los siguientes fragmentos?:
 - ...sé que mi sombra se alegra tanto como yo cuando, por casualidad, nos encontramos en el parque...
 - ...Yo también la imito...
 - Mientras paseamos por el parque la voy mirando, cuidando...
 - ...busco una postura incómoda para que mi sombra, cómodamente, pueda sentarse en un banco.
5. ¿Cuál de estos recursos literarios predomina en el texto: la metáfora, la personificación o la comparación? Ejemplifiquemos.



El desafío de la hoja en blanco

- Reescribamos el microrrelato reconstruyendo los mismos momentos narrados desde el punto de vista de la sombra: ¿Qué podría ver la sombra en esas situaciones? ¿Cómo las viviría? ¿Cómo se comportaría en relación con su dueño? Luego **compartamos** la lectura de cada texto.

PARA SABER MÁS...

El **narrador** de un relato es la **voz que cuenta la historia** desde el principio hasta el fin y no debemos confundirlo con el autor.

Tipos de narrador

- **Narrador omnisciente:** no participa de los hechos que relata, pero conoce todo sobre sus personajes: qué sienten y qué piensan. **Usa la tercera persona gramatical.**
- **Narrador protagonista:** participa como personaje principal. **Usa la primera persona gramatical** y otorga mayor verosimilitud a lo narrado.
- **Narrador testigo:** solo conoce lo que ve o escucha. **Emplea la primera o tercera persona gramatical.**

- Leamos "El patito feo", cuento clásico del escritor danés Hans Christian Andersen;

El patito feo



Todos esperaban en la granja el gran acontecimiento: el nacimiento de los polluelos de mamá pata. Llevaba días empollándolos y podían llegar en cualquier momento.

El día más caluroso del verano mamá pata escuchó de repente... ¡cuac, cuac! y vio al levantarse cómo uno por uno empezaba a romper el cascarón. Bueno, todos menos uno.

—¡Eso no es un huevo de pavo!, le dijo una pata vieja a mamá pata.

—No importa, le daré un poco más de calor para que salga.

Pero cuando por fin salió resultó que era un pato totalmente diferente al resto. Era grande y feo, y no parecía un pato. El resto de los animales del corral no tardó en fijarse en su aspecto y comenzaron a reírse de él.

—¡Feo, feo, eres muy feo!, le cantaban.

Su madre lo defendía, pero pasado el tiempo ya no supo qué decir. Los patos le daban picotazos, los pavos lo perseguían y las gallinas se burlaban de él. Al final su propia madre acabó convencida de que era un pato feo y tonto.

—¡Vete, no quiero que estés aquí!

El pobre patito se sintió muy triste al oír esas palabras y escapó corriendo ante el rechazo de todos.

Acabó en una ciénaga donde conoció a dos gansos silvestres que, a pesar de su fealdad, lo aceptaron como amigo. Pero un día aparecieron allí unos cazadores con sus perros y mataron a los gansos. El patito estuvo a punto de correr la misma suerte de no ser porque los perros decidieron no morderlo.

—¡Soy tan feo que ni siquiera los perros me muerden! -pensó el pobre patito.

Continuó su viaje y acabó en la casa de una mujer anciana que vivía con un gato y una gallina. Como no fue capaz de poner huevos también tuvo que abandonar aquel lugar. El pobre sentía que no servía para nada.

Un atardecer de otoño estaba mirando el cielo cuando contempló una bandada de pájaros grandes que lo dejó con la boca abierta. Él no lo sabía, pero no eran pájaros, sino cisnes.

—¡Qué grandes son! ¡Y qué blancos! Sus plumas parecen nieve.

Deseó con todas sus fuerzas ser uno de ellos, pero abrió los ojos y se dio cuenta de que seguía siendo un animalucho feo.

Tras el otoño, llegó el invierno y el patito pasó muchas calamidades. Un día de mucho frío se metió en el estanque y se quedó helado. Gracias a que pasó por allí un campesino, rompió el hielo y se lo llevó a su casa, el patito siguió vivo. Estando allí vio que se le acercaban unos niños y creyó que iban a hacerle daño por ser un pato tan feo, así que se asustó y causó un revuelo terrible hasta que logró escaparse.

El resto del invierno fue duro para el pobre patito. Estaba solo, muerto de frío y, a menudo, muerto de hambre. Pero a pesar de todo logró sobrevivir y por fin llegó la primavera.

Una tarde en la que el sol empezaba a calentarse decidió acudir al parque para contemplar las flores, que comenzaban a llenarlo todo. En el estanque nadaban dos de aquellos pájaros grandes, blancos y majestuosos que había visto una vez, hacía tiempo. Volvió a quedarse hechizado mirándolos, pero esta vez tuvo el valor de acercarse.

Voló hasta ellos y entonces, algo llamó su atención en el reflejo del agua. ¿Dónde estaba la imagen del pato grande y feo que era? ¡En su lugar había un cisne! Entonces eso quería decir que... ¡se había convertido en cisne! O, mejor dicho, siempre lo había sido.

Desde aquel día el patito tuvo toda la felicidad que hasta entonces la vida le había negado y aunque escuchó muchos elogios alabando su belleza, nunca acabó de acostumbrarse.

* **Hans Christian Andersen** (1805 - 1875) fue un escritor y poeta danés, famoso por sus cuentos para niños, como *La sirenita* y *La reina de las nieves*, recreados por Disney.



Lecturas para armar

1. ¿Qué hecho se relata en el cuento? **Enunciémoslo** brevemente.
2. **Completemos** la tabla con los personajes del cuento según "lo que hacen":

PROTAGONISTA	AYUDANTE/S	OPONENTE/S

3. **Subrayemos** fragmentos del texto en los que se manifiesten estas actitudes de los oponentes hacia el patito feo:
rechazo - agresión - burla.
4. **Indiquemos** el tipo de narrador y la persona gramatical en que narra.
5. **Caractericemos** al patito feo.
6. En el texto hay una onomatopeya y una comparación. **Subrayémoslas.**

* **Martín Gardella** nació en La Plata, en 1973. Vive en Buenos Aires. Es abogado, profesor universitario y difusor cultural. Como escritor, publicó *Instantáneas*, *Los chicos crecen*, *Caramelos masticables: microficciones para leer en un recreo* y *Aderezos para un tentempié: Microantología personal*.



El rechazo hacia quienes son diferentes existe desde siempre. La burla, la discriminación, el dejar de lado o apartado a un semejante, suelen provocar heridas profundas y dolorosas. A diferencia de las cicatrices de la piel, de las que habla David Voloj en su libro de cuentos, en “El patito feo”, ¿qué es lo que debe cicatrizar?

- Nos reunamos en grupos y conversemos.
- **Leamos**, ahora, una recreación de este clásico infantil escrita por Martín Gardella:

Puntos de vista

Cansado de las burlas de sus hermanitos, el patito feo decidió abandonar la parvada y lanzarse en búsqueda de un nuevo hogar. Tras varias horas de caminata, llegó hasta una casita perdida en medio del bosque. Golpeó la puerta con su pico tembloroso y una niña sonriente respondió al llamado. Al verlo tan desprotegido, lo tomó fuerte entre sus brazos y corrió contenta a mostrárselo a su madre.

- ¡Qué bueno! —pensó el patito, feliz por haber encontrado una familia.
- ¡Qué lindo! —se alegró la niña, entusiasmada con la nueva mascota.
- ¡Qué rico! —exclamó la mamá, mientras buscaba la receta del pato a la naranja.



Lecturas para armar

1. Deduzcamos a partir del texto el significado de *parvada*.
2. ¿En qué varía este microrrelato respecto del cuento original de Andersen?
3. ¿Cómo relacionamos el título con el desenlace?
4. ¿Qué provoca el efecto humorístico en este texto? ¿Por qué?
5. El desenlace, ¿posee una resolución o un final abierto? **Justifiquemos.**
6. Pasemos a primera persona gramatical el microrrelato de Martín Gardella.

Conectados para escuchar

Luciano Lamberti es un joven escritor nacido en la ciudad de San Francisco, provincia de Córdoba. A partir de uno de sus cuentos, *Soy el hombre de la máscara*, se produjo un audiocuento que está disponible en la web. Ahora a ponernos cómodos (o incómodos, ya veremos...) y a escuchar.

<http://www.audiocuento.com.ar/soy-el-hombre-de-la-mascara-luciano-lamberti/>



Género dramático

¿Solemos ir al teatro? ¿Qué sensaciones nos provoca ver una obra sentados en una butaca? ¿Qué nos atrapa? ¿Hemos leído obras de teatro? ¿Cuáles?

- Leamos la siguiente obra de Adela Basch publicada en el libro *La marca de Dinamarca* y descubramos el porqué del título:

¡Están dementes porque son diferentes!

Personajes

Carlota
Pascual
Mujer de kimono
Hombre con turbante
Escocés 1
Escocés 2
Africana 1
Africana 2
Hombre rapado
Hombre árabe

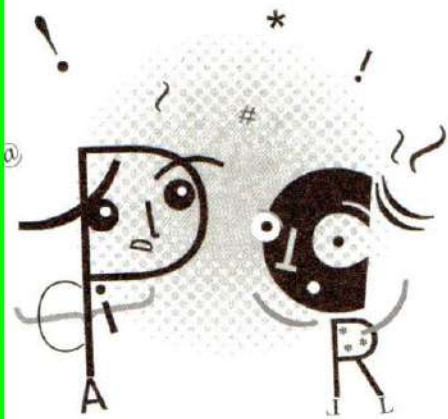
(El interior de un aeropuerto. Hay un cartel que dice "AEROPUERTO INTERNACIONAL DE TIERRAMUNDO" en varios idiomas, algunos conocidos y otros inventados y extraños. Carlota y Edmundo caminan entre la gente arrastrando su equipaje. Se detienen ante una mujer de rasgos orientales, vestida con kimono, que habla por teléfono.)

MUJER DE KIMONO: Hara sato kita yama suri kari hina bati. Sato bati suri hara yama kita kari nori.

PASCUAL: Escuchá cómo habla, Carlota. Son sonidos sin sentido. No se entiende ni jota.

* **Adela Basch** (Buenos Aires, 1946) estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires. Es una reconocida escritora de textos dramáticos. Dirigió colecciones de literatura infantil y juvenil en varias editoriales, y en Abrancancha, su propio sello.





CARLOTA: ¿Cómo puede hablar así? *(Ve pasar a un HOMBRE CON TURBANTE.)* Mirá a ese. ¡Qué ropa tan ridícula!

PASCUAL: Cualquiera diría que acaba de salir de una película. Semejante grandulón y no se da cuenta de que está haciendo un papelón. *(Ve a dos escoceses con su atuendo típico.)* Esos tipos andan con faldas, es una vergüenza.

CARLOTA: Qué descarados. Es una indecencia. *(Pasan dos mujeres con aspecto de africanas y vestidos muy coloridos que les llegan hasta los tobillos.)* ¡Epa, Pascual! ¿Y esas dos qué se creen, que estamos en Carnaval?

PASCUAL: Parecen disfrazadas. Se ve que tener mal gusto no cuesta nada. *(Ve a un HOMBRE CON LA CABEZA RAPADA que lleva puesta una túnica anaranjada.)* ¿Viste a ese? Se afeitó la cabeza y, como si eso fuera poco, con la ropa que usa parece un loco.

CARLOTA: ¿De qué loquero habrá salido? ¿Cómo se atreve a andar por la calle así vestido?

PASCUAL: *(Le llama la atención un HOMBRE ÁRABE sentado que toma un libro y empieza a leer. Se le acerca y mira descaradamente el libro.)* Carlota, mirá a ese que está leyendo. ¿Lo ves? ¿Te diste cuenta de que tiene el libro al revés?

CARLOTA: Sí, qué animal. Tiene la tapa al final.

PASCUAL: Empezó a leer el libro por la última hoja. Está más chiflado que una banana roja.

CARLOTA: Además, si alguna vez aprendió a leer, ya no se acuerda. Fíjate, lee de derecha izquierda.

PASCUAL: Sí, hace todo al revés. Lo único que falta es que en lugar de escribir con las manos, tome el lápiz con los pies.

HOMBRE ÁRABE: Disculpen, pero todo depende de cómo se mire. Desde mi perspectiva, son los libros de ustedes los que están patas arriba. Y desde la suya, los nuestros están al revés. Pero nadie tiene porqué ponerse en el lugar de juez. *(Se acercan la MUJER DE KIMONO, el HOMBRE CON TURBANTE, los ESCOCESSES, las AFRICANAS y el HOMBRE RAPADO.)*

PASCUAL: Nosotros leemos de izquierda a derecha y así es como se debe leer. Usted está cometiendo un error.

CARLOTA: Claro que sí, está completamente equivocado, señor.

MUJER DE KIMONO: Si ustedes hubieran nacido donde yo nací y escucharan a alguien hablar como ustedes hablan, les parecería que emiten sonidos sin ningún sentido. *(El HOMBRE CON TURBANTE, los ESCOCESSES, las AFRICANAS y el HOMBRE RAPADO rodean a PASCUAL y CARLOTA y se largan a reír.)*

TODOS: Qué incómodo debe ser andar con esa vestimenta. No sé cómo no revientan. Pero a ellos les encanta usar esa corbata que les estrangula la garganta. Y ellas adoran esos incómodos zapatos y se arruinan los pies usando esos tacos. *(Se ubican alrededor de CARLOTA Y PASCUAL, los señalan y se rien de ellos.)*

(Telón)



Lecturas para armar

1. ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Cuál es el conflicto principal?
2. Observemos qué marcas nos advierten que estamos leyendo una obra de teatro.
3. Solo dos personajes de la obra tienen nombre propio. ¿Qué intenta decir la autora con este recurso?
4. Extraigamos del texto las palabras que emplea la autora para caracterizar a los personajes que no tienen nombre.
5. ¿Qué efecto logra el texto en el lector?

El texto teatral

El **texto teatral** es un texto ficcional escrito para ser representado por actores ante un público. Dado que el eje de lo que ocurre se vincula a las palabras de los personajes (llamadas parlamentos), predomina la **secuencia conversacional**; de ahí la importancia de lo verbal. Como en todo texto literario, la **función del lenguaje** predominante es la **poética**, porque la intención del autor es crear una obra de arte.

Acotaciones o didascalias

Para ayudar a la comprensión y puesta en escena, el escritor introduce en la obra **aclaraciones descriptivas** llamadas, técnicamente, **didascalias** o **acotaciones**. Estas aparecen con otro tipo de letra o entre paréntesis y así se diferencian del **parlamento**, es decir, de lo que dicen los personajes.

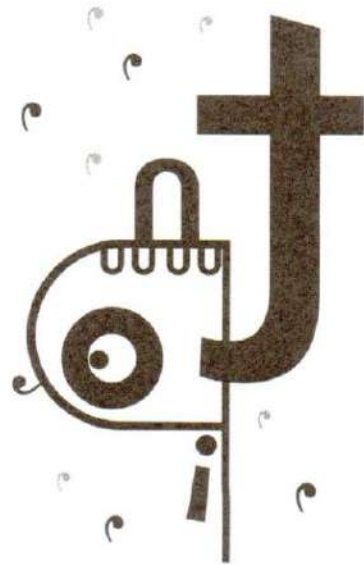
Las didascalias indican la entonación, los silencios y los movimientos que deben realizar los actores. Además, pueden señalar el tipo de escenografía, el vestuario, la iluminación, la música, los sonidos y los efectos especiales.

En toda obra de teatro, por lo tanto, podemos reconocer **dos tipos de textos**: uno **literario**, los parlamentos de los personajes (reproducidos por los actores) y otro **no literario**, las acotaciones escénicas.

- Subrayemos con distinto color el parlamento y las didascalias en el siguiente fragmento de *¿Están dementes porque son diferentes!*:

PASCUAL: Parecen disfrazadas. Se ve que tener mal gusto no cuesta nada. (Ve a un **HOMBRE CON LA CABEZA RAPADA** que lleva puesta una túnica anaranjada.) ¿Viste a ese? Se afeitó la cabeza y, como si eso fuera poco, con la ropa que usa parece un loco.

CARLOTA: ¿De qué loquero habrá salido? ¿Cómo se atreve a andar por la calle así vestido?



Estructura de la obra de teatro

Es importante para **comprender** y **actuar** textos dramáticos hacerse las siguientes preguntas:

¿Quiénes son?
PERSONAJES

¿Qué quieren lograr?
OBJETO

¿Dónde ocurren los hechos?
LUGAR

¿Qué problema tienen?
CONFLICTO

¿Cuándo ocurren?
TIEMPO

¿Cómo se resuelve el conflicto?
DESENLACE

Los textos dramáticos poseen estructura interna y externa. La **estructura interna** tiene que ver con su organización en **presentación, conflicto y desenlace**. La **estructura externa**, por su parte, refiere a su habitual división en **actos**. Los actos agrupan las acciones que se desarrollan en un mismo lugar y que finalizan con la caída del telón. A su vez los actos pueden dividirse en **escenas** (marcadas por la entrada y salida de los personajes) y en **cuadros** (delimitados por los cambios de tiempo o lugar donde transcurre la acción).

¡Manos a la obra!

¿Nos animamos a representar *¡Están dementes porque son diferentes!?*

- **Conformemos** equipos de trabajo y **designemos** los diez compañeros que representarán a cada personaje. Los actores deben emplear recursos **paraverbales** (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y **no verbales** (postura corporal, gestos, desplazamientos, miradas, vestimenta).
- **Acordemos** quién dirigirá la obra y quiénes colaborarán con el vestuario y la escenografía.
- **Incorporemos** música, luces o sonidos especiales.
- Ahora, a aprender la letra, a ensayar y... ¡a salir a escena!



¡Gramática a la vista!

¡Adivina, adivinador!

Las **adivinanzas** son enigmas o acertijos que describen, indirectamente, “una cosa” que debe ser descubierta. Esa descripción, por lo general, consiste en **ofrecer pistas** mediante una **clase de palabra** que indica cómo es algo: estas palabras se llaman **adjetivos**.

- **Resolvamos** las adivinanzas resaltando la opción adecuada. Luego **subrayemos** los adjetivos y, con una flecha, **señalemos** el sustantivo al que modifican:

Una señorita muy refinada lleva sombrero verde y blusa colorada.
¿Quién es?

la frutilla / la manzana / la cereza

Vení al campo por las noches si me querés conocer. Soy señor de enormes ojos, cara seria y gran saber.

el zorro / el lobo / el búho

Viste abrigo largo, grueso y amarillo. Para saborearla, tendrás que pelarla.
el limón / la banana / la pera

Clases de adjetivos

Según acabamos de ver, los adjetivos señalan las cualidades de los seres u objetos nombrados por los sustantivos. Sin embargo, esta no es su única significación: también sirven para indicar clasificaciones o procedencia. Existen, así, dos clases de adjetivos: los calificativos (*una adivinanza **difícil***) y los relacionales (*una adivinanza **matemática** / **egipcia***). Veamos sus características:

ADJETIVOS CALIFICATIVOS	ADJETIVOS RELACIONALES
Responden a la pregunta <i>¿cómo es?</i> - ¿Cómo es la adivinanza? Es <u>difícil</u> .	Responden a la pregunta <i>¿de qué tipo es?</i> - ¿De qué tipo es la adivinanza? Es <u>matemática</u> .
Aceptan el grado comparativo y superlativo. - Esta adivinanza es <u>más difícil que la otra</u> .	Rechazan el grado comparativo y el superlativo. - *Esta adivinanza es <u>más matemática que la otra</u> .
Pueden ir antes o después del sustantivo. - una <u>difícil</u> adivinanza - una adivinanza <u>difícil</u>	Solo van después del sustantivo. - una adivinanza <u>egipcia</u> - *una <u>egipcia</u> adivinanza

PARA SABER MÁS...

Los adjetivos que señalan **origen** o **procedencia** se denominan **adjetivos gentilicios**, y son una clase de adjetivos relacionales.
Ej.: *formoseño, correntino, cordobés...*

- En el siguiente texto, encerremos en un círculo azul los adjetivos calificativos y en uno verde los relacionales. Indiquemos el sustantivo al que modifican:

Un estafalario adivino me ha puesto en un laberinto mental al plantearme un peliagudo acertijo. Dice así: *Una niña pequeña está en su habitación leyendo una novela conmovedora. La casa no tiene luz eléctrica ni velas ni fósforos ni nada, pero sin embargo la niña está leyendo...* ¿Cómo puede hacerlo?

- De acuerdo con la oposición calificativo / relacional, encerremos en un círculo el adjetivo "intruso" de cada columna:

misterioso

perspicaz

cautivante

telefónico

metálico

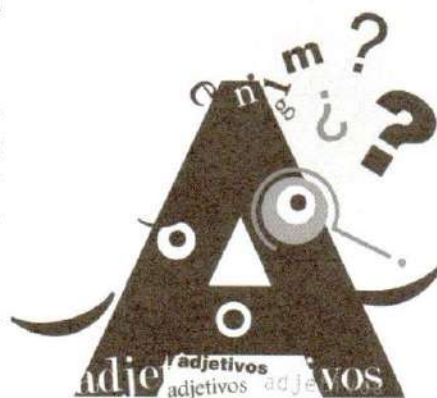
radial

emocionante

narrativo

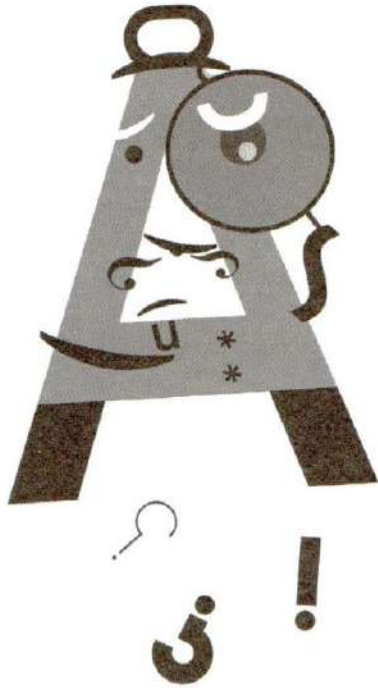
atroz

sensorial



RESPUESTA: Como lo haría cualquier persona, la niña puede leer porque es de día.

Grados de significación de los adjetivos calificativos



- Los **adjetivos** pueden expresar en distintos grados las cualidades de los seres y objetos nombrados por los sustantivos. ¡Comprobémoslo!
- **Resolvamos** la siguiente adivinanza. Luego **subrayemos** los adjetivos y **completemos** con ellos las afirmaciones de abajo:

Soy tan delgado como un lapicito.
 ¡Se admira mi buena figura!
 Mi pelo muy alocado
 siempre lo mojo en pintura.

El adjetivo que expresa una cualidad del sustantivo “sin intensificarla” es _____.

El adjetivo que expresa una comparación entre dos sustantivos es _____.

El adjetivo que expresa una cualidad máxima del sustantivo es _____.

En la adivinanza hemos reconocido que los grados de significación del adjetivo son tres:

POSITIVO	Expresa la cualidad en su grado normal o neutro , es decir, sin especificar su intensidad.	<i>Usá un pincel suave.</i>
COMPARATIVO	Compara el grado en que dos seres u objetos poseen una cualidad. La comparación puede ser: De superioridad: se usa el giro más ... que De igualdad: se usa el giro tan ... como De inferioridad: se usa el giro menos ... que	<i>Este pincel es más suave que aquel.</i> <i>Este pincel es tan suave como aquel.</i> <i>Este pincel es menos suave que aquel.</i>
SUPERLATIVO	Expresa el grado máximo en que una cualidad está presente en lo nombrado por el sustantivo. Puede ser: Absoluto: se forma agregando las terminaciones -ísimo o -érrimo , o bien anteponiendo adverbios como <i>muy</i> , <i>extremadamente</i> , <i>sumamente</i> , etc. Relativo: se forma usando las expresiones el más... de / el menos... de .	<i>Este pincel es suavísimo.</i> <i>Este pincel es el más suave de todos.</i>

- Leamos el siguiente texto:

Ojos de rana

La temible bruja debió salir a plena luz del día en busca de provisiones. El pequeño mequetrefe que solía hacerle los recados se había vuelto a equivocar. Este maldito aprendiz le había cambiado los ingredientes y sus conjuros habían salido defectuosos. Por esta razón, la princesa no perdió su escultural belleza, sino que se convirtió en la sensación del reino, merced a sus nuevas habilidades atléticas, con sus espectaculares saltos y su capacidad natatoria. Mientras, el caballero más valiente de todos había desarrollado unos amorfos y feisimos ojos saltones y se pasaba el día embozado cazando moscas.

Igor Rodtem, charcaderanas.blogspot.com



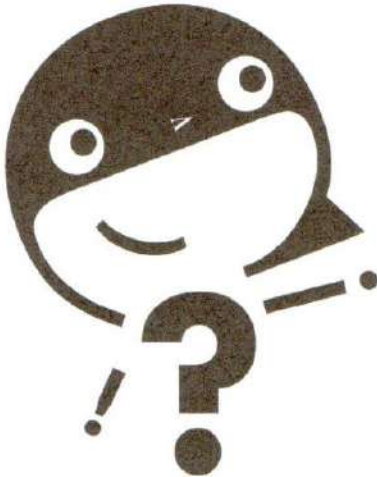
1. ¿A qué género literario pertenece el texto?
2. ¿Qué hecho se relata? ¿Dónde ocurren las acciones? ¿Quiénes son los personajes?
3. ¿Por qué podemos decir que este cuento se aleja de los típicos relatos de brujas, príncipes y princesas?
4. ¿Cuál es el tono del cuento? **Elijamos** una opción y **justifiquemos**: *irónico* – *gracioso* – *trágico* – *serio*.
5. **Busquemos** en el texto cinco adjetivos calificativos en grado positivo, un superlativo relativo, un superlativo absoluto y un relacional. **Anotémoslos** en el cuadro junto al sustantivo al que acompañan. Por ejemplo, *pequeño mequetrefe*.

Adjetivos calificativos positivos	
Adjetivo calificativo superlativo relativo	
Adjetivo calificativo superlativo absoluto	
Adjetivo relacional	

6. Comentemos: ¿Cuál es la principal función de los adjetivos en el cuento? ¿Qué le aportan?



Conectados con la ortografía



USO DE LOS PRINCIPALES SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Punto: expresa pausa mayor. Separa los enunciados de un párrafo (punto y seguido), separa párrafos de un texto (punto y aparte) y cierra un texto (punto final).

Coma: expresa pausa breve, lista los elementos de una enumeración, separa marcadores del discurso y encierra explicaciones.

Punto y coma: expresa una pausa intermedia entre el punto y la coma. Se emplea también en oraciones extensas en las que ya aparecen comas.

Dos puntos: detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue, anticipan enumeraciones, indican cita textual.

Los signos ortográficos

Además de las letras, las lenguas poseen marcas gráficas que se utilizan en los textos escritos. Estas marcas, que reproducen las variaciones de la enunciación oral y facilitan la lectura de los mensajes, son los signos ortográficos. Existen dos tipos básicos de signos:

1. Los signos de puntuación son el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis, las comillas, los signos de exclamación e interrogación, entre otros.
 2. Los signos auxiliares son el guion, la barra y el apóstrofo.
- Han desaparecido del siguiente texto un punto y aparte, un punto y seguido, y un caso de dos puntos. Reescribamos el texto y repongamos estos signos. No olvidemos usar sangría y colocar mayúsculas, si corresponde:

Ballena franca austral

Entre los mamíferos marinos que habitan las aguas argentinas, encontramos tres importantes cetáceos las ballenas, los delfines y las orcas el de mayor tamaño es la ballena franca austral desde el mes de junio hasta mediados de diciembre, turistas de todo el mundo llegan a Península Valdés para realizar el avistaje de ese animal que elige la tranquilidad de nuestros golfos para aparearse y parir sus crías.

- Reflexionemos sobre los cambios de sentido que se producen en los siguientes textos si alteramos la ubicación de los signos de puntuación.

Perdón real

A un rey le llegó una misiva en la que se le informaba la condena que había recibido un preso por parte de un tribunal. La carta decía así:

Su Majestad:

Perdón imposible; que cumpla su condena.

- El rey decide perdonar al preso. Entonces reenvía la misma misiva moviendo solo un punto y coma. ¿Dónde lo colocó? Pongamos el signo:

Perdón imposible que cumpla su condena.

El presidente del tribunal envió otra carta al rey. Decía así:

Su Majestad:

¡No tenga compasión!

- En su contestación, el rey exigió que se respetara su orden de salvar al preso, y volvió a enviar la nota esta vez agregando una coma. **Coloquémosla:**

¡No tenga compasión!

- **Agreguemos** al siguiente texto los signos de puntuación que faltan. **Atención:** al reponer un punto, revisemos el uso de mayúsculas.

La palabra *género* proviene del latín *genus* que significa __en general__ *familia*__ designa el conjunto de obras literarias con características comunes de forma, contenido y estilo, en las que predomina la función poética del lenguaje__

Los géneros literarios __como hemos estudiado__ son cuatro__ lírico__ narrativo__ dramático y ensayístico.

En Argentina__ encontramos un sinnúmero de escritores consagrados universalmente. Podemos mencionar __entre otros__ a Jorge Luis Borges __en poesía y cuento__ Roberto Arlt, en novela y teatro; Julio Cortázar, en novela y cuento; y Ernesto Sábato, en novela y ensayo.

Este poema es mío

*¿Qué pájaros conocemos? ¿Cuál es nuestro favorito?
¿Qué nos llama la atención de él? ¿Cómo lo describiríamos?*

- **Leamos** dos poemas:

La calandria

Silencio de diamante. En el campo ni un eco.
De pronto la calandria que halla en la luz su alpiste
desciende melodiosa sobre un gajito seco
como buena noticia sobre un corazón triste.

Luis Franco

- ¿Qué estados de ánimo experimenta el poeta antes y después de escuchar el canto de la calandria? ¿Cuál es la relación entre la expresión *gajito seco* y *corazón triste*?
- ¿Qué sensación provoca el poema en nosotros?

Sugerencia para leer un poema

Conviene hacer una lectura en voz baja y, luego, una en voz alta. En ambos casos debemos tratar de encontrar su ritmo y musicalidad considerando las comas y los puntos.

* Luis Leopoldo Franco

(1898 - 1988) fue un poeta y ensayista nacido en la ciudad de Belén, provincia de Catamarca.



* **Leopoldo Lugones**
(1874-1938) Poeta, ensayista,
cuentista, novelista y
dramaturgo. Nació en Villa de
María del Río Seco, Córdoba.



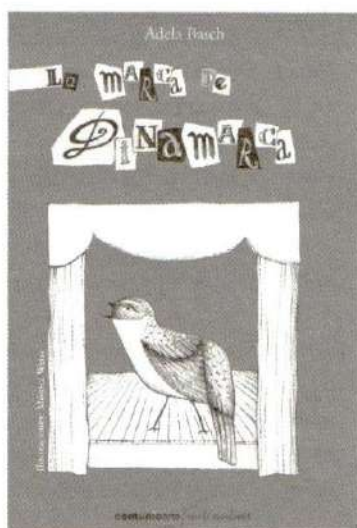
El picaflor

Run ... dun, run ... dun ... Y al tremolar sonoro
Del vuelo audaz y como un dardo, intenso,
Surgió de pronto, ante una flor suspenso,
En vibrante ascua de esmeralda y oro.

Fue color... luz... color... A un brusco giro,
Un haz de sol lo arrebató al soslayo;
Y al desaparecer con aquel rayo,
Su ascua fugaz carbonizó en zafiro.

Leopoldo Lugones

- ¿Qué características del picaflor destaca Lugones?
- ¿Qué recursos literarios emplea en los siguientes versos?:
- ...como un dardo...
- ... vibrante ascua de esmeralda y oro...
- ¿En qué verso aparece la onomatopeya? ¿Qué rasgo del pajarito destaca?
- ¿Qué imagen sensorial predomina en el poema? Transcribamos un ejemplo.



Este libro reúne diez obras de teatro y personajes increíbles: un mandarín chino; clientes de un banco que discuten sobre operaciones con moneda o con bisturí; Ramón Dongo queriendo cambiarse el nombre... Todos se mueven al ritmo desacomodado de la confusión y la carcajada irresistible.



La banda de los booktubers

La última obra de teatro que aparece en el libro *La marca de Dinamarca* de Adela Basch se llama "Pasaje para Catamarca".

Una idea, pero solo una, para hacer un video de treinta segundos es ir a la terminal de ómnibus y filmar boleterías que lleven a esta ciudad del noroeste argentino. Como son lugares muy bulliciosos podemos hablar cerca de la cámara y contarle a otros lectores lo que más nos gusta de la forma en que esta autora juega con el lenguaje.

Otra, más sencilla, puede ser ir a la biblioteca y pedir un globo terráqueo, acercarlo a la cámara, hacerlo girar y detenerlo en Argentina, y en Catamarca. Mientras, de fondo, se escucha la famosa canción de Atahualpa Yupanqui, *Paisajes de Catamarca*. Luego bajamos el volumen, mostramos la tapa del libro y comenzamos a leer los parlamentos con un compañero y una compañera que interpretan a los personajes Mara y Juan.



HOY ~ LOS DIOS DE LA MITOLOGÍA GRIEGA MENOS CONOCIDOS.

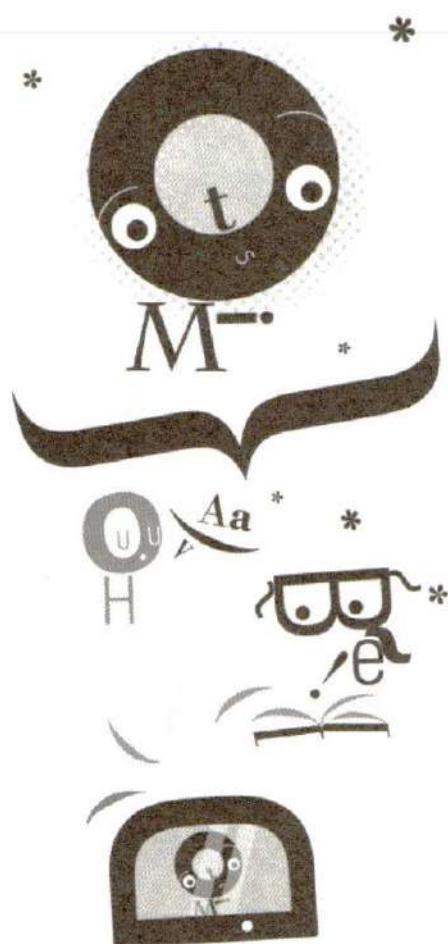


MÓDULO 3

Hace mucho, mucho tiempo

El mito

La narración oral: el mito



¿Qué es un mito? ¿Conocemos alguno? ¿Siguen vigentes en la actualidad? ¿En qué época están ambientados?

Desde la más remota antigüedad, el ser humano intentó explicar los hechos que no comprendía y calmar, así, los miedos que le producían el trueno, el fuego, los fuertes vientos y otros fenómenos naturales. Lo mismo hizo con el origen de la humanidad y del universo, la muerte y las divinidades.

El hombre primitivo, en el sentido de “primero” y no de incivilizado, buscó aclarar esos planteos existenciales a través de los mitos, relatos sagrados y ejemplares del tiempo impreciso de la creación, ese que no figura en un período histórico determinado.

Los mitos se constituyeron en propiedad y memoria de los pueblos, y se fueron transmitiendo, en forma oral y anónima, de generación en generación, pues abordan temas que importan a toda la humanidad. Luego quedaron registrados en la escritura, protegidos del olvido.

Los relatos míticos refieren a un tiempo fundacional, es decir, al momento en que se inicia el mundo y que es anterior a la presencia de la humanidad sobre la Tierra. Por esta razón, las acciones transcurren en un pasado remoto y, generalmente, en un espacio indeterminado.

Los personajes míticos son seres extraordinarios, como dioses, semidioses, héroes, gigantes, etcétera. El héroe es un personaje clave porque posee cualidades que lo vuelven superior a los humanos, sin llegar a ser dios. Su triunfo es, psicológicamente, el triunfo de toda una comunidad y de cada miembro identificado con él.

En la actualidad, los mitos ya no explican el mundo; de esto se encargan las ciencias. Pero estos relatos permanecen en nuestra sociedad y sus héroes se han vuelto arquetipos. Por ejemplo, Hércules representa la fuerza; Ulises, la astucia y la tenacidad y Penélope, la fidelidad.

- **Leamos un mito guaraní, uno griego y uno polinesio sobre la obtención del fuego por el hombre:**

El origen del fuego (mito guaraní)

Dicen que dicen que hace mucho, pero mucho tiempo, los buitres eran los únicos poseedores del fuego. Ellos eran los únicos dueños y solamente ellos podían cocinar los alimentos.

Cierta vez, un sapo habló con el dios Tupá y entre los dos planearon quitar a los buitres tanpreciado bien para obsequiárselo a los hombres. Tupá interrogó al sapo y le preguntó si lo ayudaría a obtener el fuego: –Si vos me ayudás, yo acepto el desafío– dijo el sapo y, entre los dos, planearon tan difícil cometido.

Tupá dijo que él se tiraría al suelo y se haría pasar por muerto. Y así lo hizo. Allí estaba Tupá desparramado por el piso, haciéndose el muerto, mientras el sapo esperaba cerquita, escondido detrás de los matorrales.

No pasó mucho tiempo que aparecieron, de repente, los bui-

tres, con sus alas desplegadas y dando giros desafiantes en el aire. Venían en busca del muerto. Los bicharracos encendieron un fuego grande, crepitante y amenazador. Luego, sobre el gran fuego acarrearón ramas con sus picos. Las ramas comenzaron a arder con fuerza y fueron rodeando el supuesto cadáver. El fuego se convirtió en brasas, con las cuales planeaban cocinar el alimento.

Al poco rato, cuando las brasas eran suficientes, en un descuido de los pajarracos, Tupá pateó los leños y estos dejaron volar cientos de chispas hacia donde se encontraba el sapo. El pequeño batracio, mediante señas, le hizo saber a Tupá, que no había logrado alcanzar ninguna chispa.

Otra vez Tupá debió esperar el momento propicio. En otra distracción de las aves, volvió a patear los abrasantes leños encendidos,

pero esta vez con mucha más fuerza. Así, hizo llegar algunas brasas hasta los yuyales que albergaban al sapo. A pesar del calor que sintió, el animal tomó la brasa en su boca, se la tragó y huyó con ella tan rápido como pudo.

Cuando el sapo se supo lejos de los buitres, escupió la brasa sobre el hueco de un tronco seco y, en instantes, comenzó a arder.

Enterados los buitres de que ya no eran los únicos poseedores del fuego, intentaron huir, pero Tupá condenó el egoísmo de los pajarracos convirtiéndolos en aves carroñeras para siempre y les quitó todo el poder que poseían.

Luego, Tupá y el sapo, con infinita paciencia, enseñaron a los hombres el secreto del fuego y de cómo encenderlo, mediante la fricción con un palo de madera. Fue así como los hombres conocieron el fuego.



Lecturas para armar

1. ¿Qué palabras hacen referencia al tiempo remoto en que ocurrieron los hechos?
2. ¿Por qué los buitres no comparten la posesión del fuego? ¿Qué castigo recibieron?
3. Caractericemos a Tupá y al sapo. ¿Qué personajes míticos encarnan? ¿Con que objetivo se unen?
4. ¿Cuál es el conocimiento que Tupá y el sapo transmiten a los hombres? *¿De qué madera lo hacen?*
5. ¿Qué tipo de narrador identificamos? ¿Cómo lo reconocimos?



Prometeo, el dador del fuego (mito griego)

En tiempos remotos, Prometeo que pertenecía a la raza de los titanes, pero a quien los griegos consideraban más amigo de los hombres que de los dioses, decidió engañar nada menos que al gran Zeus, tan solo para favorecer a sus protegidos.

Cuentan que todo comenzó cierto día cuando Prometeo sacrificó a un buey y lo dividió en dos partes. A un lado puso la carne y las entrañas y lo cubrió todo con la piel del animal. En otro montón, colocó los huesos que disimuló bajo unos pedazos de grasa perfectamente blanca y limpia.

Luego le dijo a Zeus que eligiera la parte que quisiera y que la otra sería para los hombres. El dios se apresuró a elegir la buena grasa blanca, sin suponer ni adivinar, a pesar de ser quien era, lo que había debajo. Al verse burlado, sintió un odio implacable, no solamente contra Prometeo, sino también contra los hombres.

El castigo para los hombres fue inmediato. Zeus decidió no darles el fuego que tanto podía servirles. Al enterarse, Prometeo les dijo a sus amigos que él lo conseguiría. Robó del cielo la semilla del fuego y lo trajo a la Tierra.

Envidioso una vez más de la suerte de los hombres, Zeus encadenó a Prometeo en una columna y después lo llevó a una cueva, donde cumpliría su castigo. Durante el día, un águila le devoraría constantemente el hígado. Por la noche, el hígado se regeneraría para que el ave rapaz pudiese reanudar su banquete al llegar la aurora.

Finalmente, Prometeo se libró de la tortura gracias a la ayuda de Hércules, quien atravesó el águila con su flecha.



Lecturas para armar

1. Busquemos información acerca de quiénes fueron Zeus y Hércules y qué vínculo había entre ellos.
2. ¿Qué brinda Prometeo a los humanos?
3. ¿Podemos afirmar que Prometeo es un héroe? ¿Por qué?
4. ¿De qué manera castiga Zeus a Prometeo? ¿Qué personaje lo ayuda?
5. ¿Qué expresiones aluden al tiempo en que ocurrieron los hechos?

La secuencia narrativa

Las narraciones presentan los hechos en una secuencia o **sucesión temporal**. En ellas, podemos encontrar **acciones básicas**, los **núcleos**, que hacen avanzar el relato. Estas acciones principales no pueden alterarse ni suprimirse porque cambiaría la historia. Para comprender y producir textos narrativos, es importante identificar los núcleos.

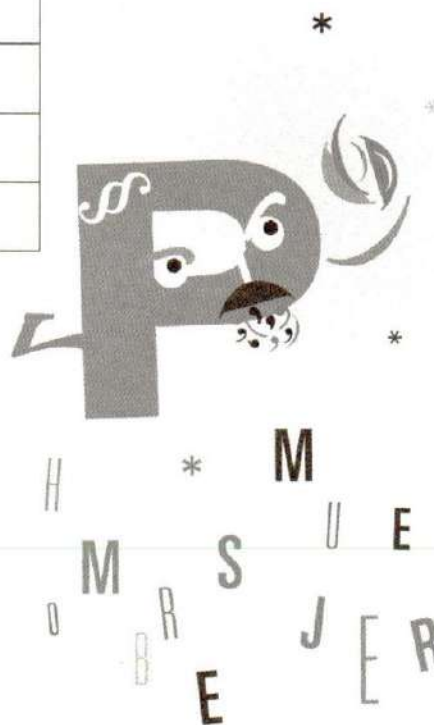
A diferencia de ellas, las **acciones secundarias** pueden cambiarse o suprimirse sin que se altere básicamente la historia. Estas acciones también son importantes porque hacen más interesante el relato con los detalles que proporcionan y provocan suspenso al demorar el paso de un núcleo a otro.

Los **núcleos** o **acciones principales** y las **acciones secundarias**, que se suceden en un orden temporal y lógico (causa-consecuencia), constituyen la **secuencia narrativa**.

Para poner en palabras los núcleos narrativos y expresar acciones, es aconsejable usar sustantivos abstractos. Por ejemplo, *Prometeo engañó a Zeus* > *Engaño de Prometeo a Zeus* / *Los hombres no conocían el fuego* > *Desconocimiento del fuego por los hombres*.

- Releamos el mito de Prometeo y completemos la secuencia narrativa:

(1)	<i>Decisión de Prometeo de engañar a Zeus.</i>
(2)	
(3)	<i>Engaño a Zeus.</i>
(4)	<i>Negación del fuego a los hombres por Zeus.</i>
(5)	
(6)	
(7)	<i>Liberación de Prometeo por Hércules.</i>





Maui, el portador del fuego (mito polinesio)

El semidiós Maui había realizado numerosas hazañas para su pueblo, pero aún le faltaba obtener el secreto de cómo encender el fuego. Para lograrlo decidió introducirse en las regiones del infierno. Bajó por un agujero que había hecho en la tierra y encontró a Mafuike, la guardiana del fuego. Le pidió entonces una brasa y ella le dio una de sus uñas encendidas.

Maui no dudó de que eso fuera fuego, pero sí advirtió que su gente no sabía cómo encenderlo, de modo que apagó la llama en un arroyo y volvió a pedir más fuego. Mafuike le entregó otra uña encendida y Maui nuevamente la apagó en la corriente de agua. Nueve veces el semidiós hizo el mismo reclamo.

Cuando se presentó ante la diosa por décima vez y le pidió su última uña encendida, Mafuike se puso furiosa y lo persiguió por el infierno, pero Maui se escabulló tan rápido que ella no pudo atraparlo. Mientras huía, Maui la insultaba y Mafuike, llena de ira, se arrancó su última uña ardiente y se la arrojó. La uña incendió los campos y los bosques, y Maui tuvo que huir ante el avance del fuego. Muy afligido, llamó en su ayuda a la lluvia, que cayó para apagar el gran incendio. Viendo que se extinguía el último fuego del mundo, Maui recogió algunas brasas y las escondió entre los árboles.

Afirman que desde ese día hay fuego en el mundo, escondido donde lo puso Maui y el hombre aprendió a obtenerlo, frotando una madera contra otra.



Lecturas para armar

1. ¿Qué personajes propios de los mitos aparecen en el relato?
2. ¿Qué similitudes presentan Maui y Prometeo?
3. ¿Qué pretende descubrir Maui? ¿Qué le brinda Mafuike? ¿Qué le niega?
4. ¿Por qué se enfurece Mafuike? ¿Qué consecuencias trae su enojo?
5. **Completemos** la secuencia narrativa del mito:

(1)	Decisión de Maui de obtener el fuego.
(2)	
(3)	Enojo de Mafuike.
(4)	
(5)	Ayuda de la lluvia y fin del incendio.
(6)	Resguardo de brasas entre los árboles.
(7)	



El desafío de la hoja en blanco

- Describamos a Mafuike a partir de la información que nos brinda el mito y de la que surja de nuestra imaginación.

A la luz del fuego y del conocimiento

La posesión del fuego otorga poder. Y al poder lo da el conocimiento... En los mitos, los poderosos suelen negarse a compartir con los hombres lo que saben. Estos necesitan de la ayuda del héroe para conseguir el saber, es decir, para aprender.

- Leamos las citas y conversemos en torno a las preguntas del recuadro gris:

El conocimiento es como el fuego, que primero debe ser encendido por algún agente externo, pero que después se propaga por sí solo.

Benjamin Jonson

El hombre sólo puede alcanzar el conocimiento con la ayuda de quienes lo poseen. Esto debe ser entendido desde el principio. Uno debe aprender de los que saben.

George Gurdjieff

¿Con quienes aprendemos?
¿De qué manera?
¿Cómo nos sentimos cuando logramos aprender un nuevo concepto, adquirir nuevas destrezas o habilidades?

Los mitos no pasan de moda

En la actualidad, muchos escritores han tomado temas o personajes de la mitología para crear nuevas obras literarias. Estas obras, a diferencia de los mitos, tienen autor y se transmiten por escrito.

- Entre todos, comentemos oralmente qué vemos en esta imagen:



- Leamos el siguiente cuento de Enrique Anderson Imbert:

Quirón

Desde muy niño Quirón admiró la belleza de los caballos. Los veía galopar por la llanura, y el alma se le iba por los ojos como si también ella galopase lejos de las casas. Si tocaba el anca o el cuello de algún caballo manso, le decía ternezas con la mano; y la mano, si ofrecía azúcar, se le estremecía de placer cuando el belfo blanco del caballo se la tocaba. Hubiera querido hablar con el caballo, y trataba de comprender su lenguaje: el piafar, el relinchar, el temblor de la piel, el revolcarse por el polvo, el movimiento de las orejas y la cola, el modo de beber y de comer. Pero comunicarse con él no podía: en cuanto hundía su vista en los grandes ojos oscuros del caballo ya se sabía rechazado. Una mañana los padres lo encontraron dormido sobre la paja del establo, al lado de un zaino ciego: había pasado toda la noche acompañándolo. Otro día los padres lo ayudaron a que montase sobre una jaca, y aprendió a no caerse.

Así creció, hasta que, ya hecho todo un hombre, quiso domar un potro. En medio de un horizonte redondo –verde, azul– aquello fue una fiesta de curvas donde el aire corcoveaba. El jinete se fue absorbiendo al potro. Un hombre y un caballo, un hombre sobre un caballo, un hombre-caballo, un hombre con un caballo dentro. Y de pronto, sin haber desmontado, se encontró caminando por el campo, solo que ahora caminaba en cuatro patas. El centauro Quirón quiso decir algo y relincho.



PARA SABER MÁS...

Quirón fue un excepcional centauro, criatura con cabeza y torso de hombre, y cuerpo de caballo. Mientras que el resto de los centauros eran bestias muy rudas, el inmortal Quirón se distinguía por su carácter civilizado lleno de sabiduría, inteligencia y fraternidad. En la mitología se lo destaca como un gran músico y además, famoso por su conocimiento de la medicina.



Lecturas para armar

1. Busquemos en el diccionario el significado de las palabras *belfo*, *piafar*, *zaino*, *jaca* y *corcovear*. ¿Qué tienen en común?
2. ¿Qué siente Quirón por los caballos? ¿Qué actitud muestran estos hacia él?
3. ¿Qué impide el vínculo pleno entre Quirón y los caballos? **Elijamos** una opción: *la falta de comunicación – el no compartir su lenguaje – el no intentar relinchar*.
4. La palabra *metamorfosis* (del griego *metamorphosis*) significa transformación de algo en otra cosa: ¿En qué párrafo del cuento se produce? ¿Por qué sucede?



El desafío de la hoja en blanco

- Observemos la imagen de la escultura del artista plástico cordobés Guillermo Lotz. Luego, escribamos un cuento en el que la protagonista sea una centáuride, versión femenina del centauro.





¡Gramática a la vista!

- Releamos la siguiente oración del cuento "Quirón", prestando atención al significado de la expresión en negrita:

...Así creció, hasta que, ya hecho un hombre, quiso domar **un potro**...

- Ahora comentemos cómo varía el significado de esa expresión si cambiamos un por el, ese, mi, dos y muchos:

...Así creció, hasta que, ya hecho un hombre, quiso domar

el
ese
mi
dos
muchos

 potro/s

PARA SABER MÁS...

El artículo *la* delante de un sustantivo femenino singular que empieza por /a/ tónica debe cambiarse por *el* o por *un*: *el arma*, *un aula*. Es incorrecto, entonces, ⊗ *la arma*, ⊗ *una aula*.

Las palabras cuyo significado comentamos se llaman **determinantes**. Sus rasgos distintivos son:

- **Se anteponen**, casi sin excepción, al sustantivo: se dice **un bello mito**, pero no ***bello mito un**.
- **Concuerdan** con el sustantivo en género y número: *el dios*, *la diosa*, *los dioses*, *las diosas*.

Principales clases de determinantes

ARTÍCULOS	Definidos	Expresan que se habla de algo conocido por el receptor. Son <i>el/la, los/las</i> .	<i>El / Un sapo habló con el dios Tupá.</i>
	Indefinidos	Presentan entidades nuevas en el discurso. Son <i>un/a, unos/as</i> .	
DEMOSTRATIVOS	Ubican en el espacio o en el tiempo lo designado por el sustantivo según su distancia respecto del emisor y del receptor. Son <i>este, ese, aquel</i> junto a sus femeninos y plurales.		<i>Alcanzame ese libro sobre Prometeo.</i>
POSESIVOS	Expresan posesión o pertenencia respecto de las personas gramaticales. Son <i>mi, tu, su, nuestro, vuestro</i> (con sus femeninos y plurales según el caso).		<i>El héroe ayuda siempre a su pueblo.</i>
CUANTIFICADORES NUMERALES	Cardinales	Indican una cantidad numérica exacta: <i>un, dos, tres, cuatro</i> ...	<i>Leí tres libros de mitología guaraní.</i>
	Ordinales	Señalan el lugar que ocupa un objeto dentro de una serie: <i>primero, segundo, tercero, cuarto</i> ...	<i>Conseguí una tercera versión del mito del héroe Maui.</i>
CUANTIFICADORES NO NUMERALES	Universales	Señalan todos los miembros de un conjunto. Son <i>cada, ambos, sendos y todos</i> .	<i>Ambos dioses griegos moraban en la cima del Olimpo.</i>
	Indefinidos	Expresan una porción indefinida de los miembros de un conjunto: <i>algún, ningún, cualquier, muchos</i> , entre otros.	<i>Algunos estudiosos consideran a Viracocha el principal dios andino.</i>

► Leamos el siguiente texto:

Los centauros

Un centauro es un ser mitológico que suele aparecer en varios relatos tradicionales de la Antigua Grecia. Algunas mitologías señalan que son hijos del rey de Tesalia y de la diosa de las nubes. Tienen cuerpo de caballo y torso y cabeza de hombre. Según el imaginario griego antiguo, la parte inferior de estos seres guarda toda su fuerza física, su brutalidad; mientras que la parte humana es la más racional y reflexiva. Los centauros simbolizan lo emotivo y lo violento del hombre.

1. Marquemos la opción que exprese mejor el propósito del texto. **Fundamentemos:**

- Describir cómo son físicamente los centauros.
- Describir cómo son los centauros.
- Describir cómo son psicológicamente los centauros.
- Ninguna de las opciones anteriores es válida.

2. Extraigamos del texto los siguientes determinantes, acompañados del sustantivo al que modifican. **Observemos** el ejemplo:

Artículo indefinido masculino	... <u>un centauro</u> ...	Posesivo de 3ra. persona	
Demostrativo		Cuantificador indefinido masculino plural	
Cuantificador indefinido femenino plural		Artículo definido masculino plural	
Artículo neutro		Cuantificador universal	

3. **Conversemos:** ¿cómo cambia el significado de cada par de oraciones al variar o suprimir los determinantes?

- Mi abuelo usa **una** bufanda.
- Mi abuelo usa bufanda.

- En caso de accidente rompa el vidrio con **el** martillo.
- En caso de accidente rompa el vidrio con **este** martillo.

- Mi hermana tiene **sus** anteojos.
- Mi hermana tiene **sus** manías.

PARA SABER MÁS...

- También son determinantes las palabras que, junto al sustantivo, expresan pregunta, exclamación, fracción o multiplicación:
¿Qué chocolate? / ¡Qué pizza! / media sandía / queso doble crema.
- Si los **posesivos** *mi, tu y su* se ponen después del sustantivo, cambian a *mío, tuyo y suyo*:
tu perro > el perro tuyo.
- Otro artículo definido es el neutro *lo*, que se emplea para convertir adjetivos en sustantivos abstractos: *lo feo, lo triste...*

4. **Completemos** el siguiente texto con estos determinantes:
muchas - este - una - el - todas - su - un - primeros - su - otros.

El unicornio

_____ unicornio es _____ criatura mitológica, inteligente y espiritual, con forma de caballo y con _____ cuerno en _____ frente. _____ ser legendario ha sido, desde los _____ tiempos, personaje de _____ narraciones. Se lo considera un animal mítico capaz de vencer a _____ animales más corpulentos. También se piensa que _____ cuerno puede neutralizar _____ las sustancias venenosas.



Conectados con la ortografía

Acentuación

El **acento** consiste en la pronunciación de una **sílaba con mayor intensidad**. Esta sílaba se llama **tónica**. En el español, todas las palabras poseen **acento prosódico**, pero solo algunas llevan **acento ortográfico o tilde**. Por ejemplo, *calor* y *café* tienen acento prosódico en la última sílaba, pero solo *café* lleva tilde. Esto es así porque sigue una regla general de acentuación gráfica.

- Recordemos las reglas generales de acentuación:

- Las palabras **agudas** se acentúan en la **última sílaba** y llevan tilde cuando **terminan en n, s o vocal**: *Quirón, interés, Tupá.*
- Las palabras **graves** se acentúan en la **penúltima sílaba** y llevan tilde cuando **no terminan en n, s o vocal**: *ángel, Héctor, lápiz.*
- Las palabras **esdrújulas** se acentúan en la **antepenúltima sílaba** y llevan tilde siempre: *Hércules, águila, hígado.*

- **Leamos** el siguiente texto y **clasifiquemos** las palabras destacadas en agudas, graves y esdrújulas:

Percy Jackson y el ladrón del rayo

Tras su estancia en un campamento, Percy, un chico aparentemente normal, averigua que es hijo de **Poseidón**, el dios de los mares, y que sus dos amigos son un **semidiós** y un **sátiro**. Los tres enfrentarán una **difícil prueba**, pues tendrán que recorrer un país plagado de **monstruos mitológicos** para restaurar el **frágil orden cósmico**. Percy tratará de recuperar la paz, **rescatar** a su madre, conocer a su padre y **comprender** quién es él mismo.



- Juguemos al tutifruti con las palabras agudas. Ayudémonos con diccionarios y enciclopedias de la web. Observemos el ejemplo:

	NOMBRES DE PERSONAS	NOMBRES DE LUGARES	NOMBRES DE ALIMENTOS
M	<i>Martín</i>	<i>Madrid</i>	<i>maní</i>
I			
T			
O			

- Transformemos las palabras agudas en graves. Luego, elaboremos oraciones:

AGUDAS	GRAVES
<i>tornó</i>	
<i>pisó</i>	
<i>cerró</i>	
<i>maté</i>	
<i>arrulló</i>	
<i>paró</i>	
<i>ajó</i>	
<i>iluminé</i>	

- Conviertamos las siguientes palabras en esdrújulas. ¿Qué sucede con el significado?

AGUDAS	ESDRÚJULAS
<i>depositó</i>	
<i>publicó</i>	
<i>calculó</i>	
<i>celebré</i>	
<i>habitó</i>	



FILA 7 - Butacas 2 y 3

- Hagamos pochoclo y preparémonos para disfrutar de la película *Percy Jackson y el ladrón del rayo*. Accedamos al tráiler escaneando el código QR.





Este poema es mío

* **María del Rosario Andrada**

Poeta, narradora y periodista cultural catamarqueña. Su obra ha sido en parte traducida al alemán y es representativa de la poesía femenina.



- **Leamos** un poema de la autora catamarqueña María del Rosario Andrada, extraído de su libro *Huayrapuca. La madre del viento*.

La veo caminar en las Alturas
en el inmenso salitral
sus pies recrean
una danza imperturbable y única.

La madre de todos
lleva una larga
cabellera
sinuosa
se desliza
en cada intersticio de la roca
huele a azufre.
Como un cinturón de fuego
Se contornea en las faldas del volcán.

En la mitología calchaquí se destaca la figura de Huayrapuca, la madre del viento. Es un símbolo que suele representarse como mujer, pájaro, serpiente o viento.

1. El yo poético, es decir, la voz que habla en el poema, ¿a quién describe y a través de qué recursos literarios?
2. ¿Qué sugiere al lector el vaivén en que están dispuestos los versos?





La banda de los booktubers

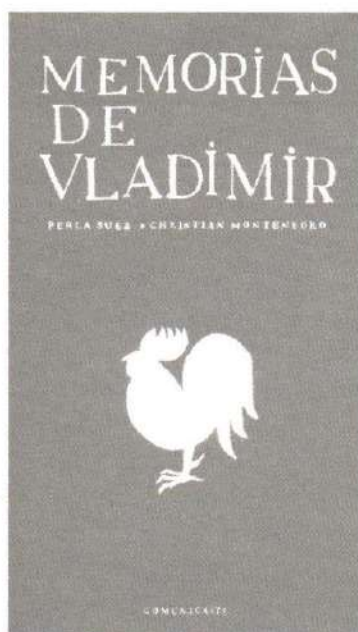
Memorias de Vladimir es la primera novela que escribió Perla Suez. Habla del viaje de un niño judío que llega en barco a Buenos Aires y trae, como única compañía, a su gallo Yankl. Este niño no sabe hablar español, no tiene a sus padres, los ha perdido para siempre.

Para grabar el video de este módulo les proponemos buscar imágenes de gallos, filmarlas y averiguar qué simboliza este animal en distintas culturas. Luego podemos preguntar a los chicos de otros cursos si tienen mascotas y cuáles son, rescatando que para Vladimir, el gallo es algo más que una mascota.

Además, si en nuestras familias hay algún inmigrante o hijo de inmigrante que nos cuente sus recuerdos del viaje que lo trajo a la Argentina y de cómo aprendió a hablar nuestro idioma, podemos grabarlo y conocer otras historias parecidas a la del protagonista del libro.

Las imágenes de Christian Montenegro que están en la página siguiente son obras de arte, así que también podemos escoger algunas e ir pasando suavemente las páginas mientras en off leemos un fragmento en el que Vladimir habla de su gallo. Entre los efectos especiales para el comienzo y el final, podemos buscar sonidos de barcos cuando arriban al puerto. Todos los que miren el video querrán leer *Memorias de Vladimir*, a no dudarlo.

* **Perla Suez** nació en Córdoba. Estudió Letras Modernas y fue becaria de los gobiernos de Francia y Canadá. Sus libros se tradujeron al inglés, italiano, serbio, francés, griego y macedonio. Su novela *Humo rojo* obtuvo el Primer Premio Nacional de Novela de Argentina, y *El país del diablo* recibió el Premio Sor Juana Inés de la Cruz en México.



A finales del siglo XIX, el pequeño Vladimir, huye desde Rusia a la Argentina junto a su tío Fedor y un gallo. El desarraigo, la experiencia de crecer como inmigrante, de aprender una nueva lengua y la partida hacia la gran ciudad, van a definir su viaje desde el niño al adulto.

* **Christian Montenegro** es ilustrador. Se formó en el campo de la historieta con Alberto Breccia y continuó su formación como dibujante en la UBA. Es autor de los libros *The Creation*, *Pictures from the Genesis book* y *New Order*. Ilustró *El artista del trapecio*, de Kafka; *Peleonas Mentirosas* y *Haraganas*, *Cuatro Gatos Negros Flacos* y *Cocorococó*, escritos por Didi Grau. Su último proyecto es *200 Años de Monstruos y Maravillas Argentinas*, antología de Gabo Ferro. Integró el catálogo de ilustradores argentinos *When cows fly...*, en la Feria Infantil de Bologna. Ganó el premio especial Swatch, en Illustrative 2009, Berlín. En 2015 fue destacado por la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina. Ha ilustrado la obra *Las indias*, *Versión poética del libro de viajes de Cristóbal Colón*, de Juan Lima.





MÓDULO 4

De boca en boca

La leyenda

De generación en generación

¿Alguna vez nos contaron una leyenda? ¿La recordamos?
¿Podemos volver a narrarla para compartirla?

Tiempo atrás, después de un esforzado día de trabajo para obtener el alimento, las mujeres y los hombres de una comunidad se reunían al calor del fuego. Con respeto y entusiasmo, escuchaban narraciones de los ancianos. A través de ellas, se transmitían, entre otros, conocimientos acerca del origen de las plantas, los animales, los fenómenos atmosféricos y geográficos. Así nacieron las **leyendas**, de la **creatividad** y la **sabiduría popular**.

Las leyendas se sitúan en un **tiempo remoto**, pero a diferencia de los mitos, son **locales**, pues hacen referencia al **lugar** donde surgieron, que es **real** y **conocido** por un grupo humano. Sus **personajes** principales son seres que encarnan **valores modélicos** para una comunidad.

Estos relatos **tradicionales** y **anónimos** quedaron en la memoria del pueblo por su **belleza literaria** y se transmitieron en forma **oral**, de boca en boca, de generación en generación. Por eso, las leyendas tienen varias **versiones**, ya que cada narrador las ha ido recreando.

- **Leamos y disfrutemos** de una leyenda mendocina, la del cóndor andino. Antes, observemos la imagen que acompaña al texto:

Leyenda del cóndor andino

Cuenta una leyenda mendocina que a don Cóndor le gustaba bajar al valle cuando se celebraban fiestas. En uno de los tantos bodegones instalados cerca de una plaza, conoció a un compadrito charlatán y bravucón, muy famoso en el pago por su apodo de "Chusclín". Se trataba nada menos que de un vulgar chingolo.

Luego de una entretenida charla, en la que don Cóndor y Chusclín alardeaban de sus pendencieras hazañas, formularon entre sí una singular apuesta. Se desafiaron a beber vino. El que tomara más, sin embriagarse, ganaría. El perdedor pagaría lo consumido.

Tanto don Cóndor como Chusclín, empinaron sus respectivas damajuanas y así se inició la puja. Don Cóndor, de buena fe, trató de agotar el líquido y no reparó en que Chusclín arrojaba al suelo cada sorbo que bebía.



Como don Cóndor no estaba acostumbrado al vino, pronto empezó a sentir dolor de cabeza y mareos. Para atenuar ese efecto, se ató un pañuelo a modo de vincha. Por casualidad, volvió a mirar a su contrincante y advirtió el engaño. Entonces, se enojó, lo increpó y arremetió contra él. Chusclín, veterano peleador, lo esperó sereno y confiado.

Poco duró la pelea porque el chingolo, que estaba sobrio, con un certero golpe hizo sangrar la nariz de su antagonista, quien sólo atinó a defenderse. En el entrevero, el pañuelo que don Cóndor tenía atado en la cabeza se cayó y, desde entonces, lo lleva en su cogote.

El cóndor se acostumbró a su uso y carga la golilla que le recuerda su vergonzosa derrota, debido al alcohol, frente a un diminuto rival.



Lecturas para armar

1. Busquemos el significado de las siguientes palabras:
compadrito, bravucón, pendenciera, entrevero y golilla.
2. ¿Qué sinónimos de las palabras *contrincante* y *entrevero* hay en el texto?
3. **Completemos** la secuencia narrativa:

(1)	
(2)	<i>Pelea entre el cóndor y el chingolo.</i>
(3)	

4. **Caractericemos** al cóndor y al chingolo considerando sus rasgos físicos y su comportamiento.
5. ¿Cuál fue la causa de la derrota del cóndor? ¿Por qué se la califica de “vergonzosa”?
6. ¿De qué lugar proviene la leyenda? ¿Por qué se ambienta allí?
7. ¿Qué rasgo físico del cóndor andino se explica mediante la leyenda?



La superestructura narrativa

La **superestructura narrativa** es un esquema que representa las partes que organizan el contenido de algunos relatos. En literatura, este esquema, útil a la comprensión lectora, aparece en los mitos, las leyendas, los cuentos, las novelas, etcétera.

Partes de la superestructura narrativa

- **Situación inicial o marco:** se presenta el *dónde*, el *cuándo* y el *quién* o *quiénes* del relato; es decir, el lugar, el tiempo y los personajes. Se utiliza con mayor frecuencia el pretérito imperfecto del indicativo.
- **Complicación:** se produce un hecho (o varios) que modifica la situación inicial (*¿qué sucede que cambia la situación?*). Esto desencadena una **secuencia de acciones** que llevan a la resolución de un problema. Aquí se emplea el **pretérito perfecto simple**, que indica acciones acabadas y señala los núcleos narrativos.
- **Resolución:** refiere al cómo se soluciona la complicación; puede ser favorable o desfavorable para los personajes.
- **Situación final:** es el desenlace de la historia. Presenta los cambios que se han producido respecto al inicio, pues toda narración es la historia de una transformación. No siempre está explicitada; a veces, el lector debe inferirla.
- **Evaluación:** son las opiniones o comentarios que expresa el narrador sobre lo que está contando. No aparece en todos los relatos. Se emplea el **presente** del indicativo.

- Releamos la leyenda del cóndor andino y completemos la superestructura narrativa:

SITUACIÓN INICIAL	Lugar: Tiempo: Personajes:
COMPLICACIÓN	
RESOLUCIÓN	<i>Engaño del chingolo al cóndor. Pelea.</i>
SITUACIÓN FINAL	<i>Cambio del aspecto físico del cóndor.</i>
EVALUACIÓN	

¿Qué son el Zonda y el Pampero? ¿Qué relación tienen con el clima de la Argentina? ¿En qué zona del país se los ubica?

- Leamos una leyenda sobre ellos:

Leyenda de Zonda y Pampero

Cuentan las historias que vuelan de boca en boca, que en un pueblo de los Andes vivía un gigante llamado Acros. Ese gigante tenía dos hijos: Pampero, un mocetón de modales bruscos y groseros; y Zonda, un muchacho de carácter fuerte, que se acaloraba por cualquier cosa.

Pampero y Zonda jugaban juntos todo el día. Pero, como eran intolerantes, siempre se estaban peleando, se empujaban, se golpeaban. A la menor broma de Pampero, Zonda se sofocaba y, arrebatado, se lanzaba contra su hermano. Todo lo que estuviera en las cercanías quedaba destruido, porque no tenían el menor cuidado. Tumbaban sillas, mesas y rodaban sobre los malvones. Levantaban nubes de polvo en el patio, revolcándose hasta quedar exhaustos. Aunque, en realidad, los que quedaban extenuados eran los vecinos, que no podían soportar el griterío continuo de los hermanos. Muchas veces se habían quejado ante el padre:

—¡Don Acros! ¡Así no se puede vivir! ¡Sus hijos hacen bulla todo el tiempo! ¡No nos dejan ni dormir la siesta en paz!

—¡Compadre! ¡A ver si les pone freno a esos muchachos! ¡Esta mañana se han trepado a la pirca y me han roto las enredaderas!

Pero de nada servían los sermones ni las palizas que el gigante daba a Zonda y a Pampero. Ellos seguían con su juego violento y desordenado, tanto de noche como de día.

Un viejo vecino que ya estaba harto de soportar las peleas de los hermanos decidió aplicar un remedio por su propia cuenta. Invitó a Pampero a hacer una excursión al sur. El chico aceptó gustoso. Después de varias jornadas de camino, dijo el viejo:

—Quedate aquí, muchacho. Como es tan lindo este lugar, voy a ir a buscar a tu hermano para que pueda jugar con vos en estas llanuras.

El viejo volvió al pueblo y el muchacho se quedó esperando.

—¡Vení conmigo, Zonda! Vamos a hacer un viaje. Pampero y yo hemos encontrado un paraje lindísimo donde podrán jugar como a ustedes les gusta.

Zonda se alegró por la invitación. Pero el viejo, en lugar de ir para el sur, se fue para el y, después de varias jornadas, dijo:

—Esperame un rato. Voy a llamar a Pampero que debe estar ahicito nomás.

Con estas palabras mentirosas, el viejo taimado se escabulló y no volvió más.

Es a partir de ese día que Pampero corre desde el sur del territorio argentino. Como no ha perdido sus malos modales, muchas veces arruina sembrados y deja un reguero de frío a su paso.

Por su parte, Zonda hace sus tropelías en el noroeste. Lanza bocanadas de fuego sobre las plantas, enloquece de sed a los animales, se cuele por debajo de las puertas, esparce arena sobre los estantes y hasta suele atizar incendios en los campos con su hálito encendido.

Es seguro que Zonda y Pampero se extrañan, aunque antes se peleaban, al fin y al cabo, son hermanos y se tienen mucho cariño. Pero nunca se van a volver a juntar. Ese fue el castigo que el destino les marcó a causa de sus arrebatos.

Recopilación de
Ivana Brizuela y María Maggio



Lecturas para armar

1. ¿Qué significan en la leyenda las palabras *tropelía*, *atizar* y *hálito*?
2. Registremos las expresiones que en el texto refieren al paso de los vientos. Por ejemplo: *acaloraba* – *quedaba destruido*...
3. Caractericemos a Pampero y Zonda. ¿Cómo es su relación?
4. ¿Qué hizo el viejo vecino para resolver el problema de los hermanos?
5. ¿Qué fenómeno natural nos explica la leyenda?
6. Identifiquemos la superestructura narrativa. Prestemos especial atención a los **tiempos verbales**.
7. Subrayemos en el texto una imagen visual y una auditiva.

¿En qué provincia argentina se encuentran las cataratas del Iguazú? ¿Por qué son famosas a nivel mundial?

► Leamos una leyenda sobre su origen:

Leyenda de las cataratas del Iguazú

Cuentan que Iguá era un joven guerrero de una tribu guaraní. Gustaba de explorar la selva, los ríos y el monte. Pasaba los días alejado de su tribu, cazando o simplemente caminando por los verdísimos paisajes de la zona.

Cierta vez, Iguá se alejó más de lo acostumbrado y vio, a la orilla del río, a una joven de increíble belleza de la que se prendó al instante. La mujer se llamaba Porá-sí. Poco a poco los jóvenes se fueron conociendo y fue así como nació el amor entre ellos.

El padre de Porá-sí, cacique de otra tribu, tenía pensado casar a su hija con el guerrero más bravo de su clan. Los enamorados eran conscientes de esta situación y, si bien se sentían felices por el amor que los unía, también intuían la amargura de un destino imposible.

Una mañana, Iguá encontró a Porá-sí llorando a la vera del

río. Su padre había resuelto que se casara en la próxima luna llena. Los jóvenes, ciegos de amor, decidieron escapar. No podían ir a la tribu de Iguá, porque provocarían una guerra entre los suyos. Tampoco podían internarse en la selva, porque iba a ser demasiado peligroso para Porá-sí. Por eso, la única salida era cruzar el gran río y alejarse para siempre de la tierra guaraní. Así lo hicieron, pero no estaban solos. Los guerreros de la tribu de Porá-sí se aproximaban profiriendo gritos y atacándolos con flechas.

Asustados, los jóvenes intentaron ir más de prisa para llegar a la lejana orilla, pero las flechas caían cada vez más cerca y el peligro crecía. Las aguas del río eran tan intensas que Iguá y Porá-sí apenas lograban avanzar. Advirtieron que no llegarían. Sin decir palabra, decidieron morir antes

que vivir separados. Se abrazaron y se dejaron llevar por las aguas del caudaloso río.

Pero Tupá, el máximo dios guaraní, que todo lo ve, se apiadó y guio un gran tronco hasta los jóvenes para que pudieran aferrarse. También elevó las orillas del río hasta formar grandes barrancos por los que el agua caía a torrentes. Así les cortó el paso a los guerreros, quienes tuvieron que desistir en su persecución.

Cuando Iguá y Porá-sí alcanzaron la otra orilla, pudieron ver que el río había cambiado: se habían formado inmensas cataratas por donde el agua caía despidiendo espuma y tronando como solo lo pueden hacer los dioses.

Gracias al amor de los jóvenes, se formaron las cataratas más lindas del planeta. En idioma guaraní su nombre significa “agua grande”.



Lecturas para armar

1. ¿Qué fenómeno de la naturaleza explica la leyenda?
2. Frente a la prohibición del padre de Porá-sí, ¿qué sentimientos y valores les permiten a los jóvenes lograr su objetivo?
3. ¿Encontramos referencias al tiempo y al espacio en la leyenda? ¿Cuáles?
4. **Identifiquemos** la superestructura narrativa y atendamos a los tiempos verbales.
5. ¿Qué personaje resuelve la situación final? ¿Qué particularidad posee?



El desafío de la hoja en blanco

La literatura se vincula de manera directa con las artes plásticas, pues todas ellas promueven la expresión de sentimientos, vivencias, sensaciones, mediante elementos que transmiten belleza, reflexión y placer.

- **Observemos** la escultura *La niña de los pájaros* de Guillermo Lotz, emplazada en La Bolsa, Córdoba.



* **Horacio Quiroga**
(Salto, 1878 - Buenos Aires, 1937)
fue uno de los mayores cuentistas
latinoamericanos. Muchos lo
comparan con Edgar Allan Poe, por
su maestría a la hora de contar.



- Escribamos una leyenda a partir de la siguiente situación inicial:

Leyenda de la niña de los pájaros

Cuentan que, por generaciones, los habitantes de las sierras del sur de Córdoba han relatado que, en esta zona, vivía Juli, una niña alegre y curiosa, amante de todos los animales, especialmente de los pájaros.

Todo en las aves deslumbraba a Juli: el color de sus plumas, el modo de surcar el cielo, pero, especialmente, la sensación de libertad que le transmitían. Un día...

De boca en boca

- En grupos, **narremos** leyendas argentinas. **Utilicemos** las leídas en el módulo o **busquemos** otras. **Sigamos** estas recomendaciones:
- Antes de narrar, **identifiquemos** y **memoricemos** los núcleos narrativos. Si nos olvidamos de algún detalle, **improvisemos**.
- Al narrar, **empleemos** fórmulas de inicio (En tiempos remotos..., Cuentan que... Hace muchos muchos años...), silencios, entonación, gestos y movimientos que intensifiquen el relato. **Evitemos** la teatralización exagerada y el uso de muletillas (entonces, bueno, este...). También podemos usar recursos como sombreros, pelucas, sonidos, música, etcétera.

Segunda estación: Cuentos de la selva

Estamos arribando a la estación *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga. Es una obra clásica de la literatura argentina que nos pone frente a la naturaleza y las costumbres del noreste de nuestro país.



Lecturas para armar

- **Formemos** equipos de cuatro integrantes y nos **introduzcamos** como nuevos personajes de los siguientes cuentos:

La tortuga gigante

Tras leer este cuento, sabemos que la tortuga está en el Jardín Zoológico y nos entiende cuando le hablamos.

1. ¿De qué manera nos presentamos ante la tortuga y qué le decimos?
2. ¿Le pedimos que nos lleve sobre su lomo?
3. **Continuemos** el cuento de manera que cada integrante del grupo tenga participación.



Las medias de los flamencos

1. ¿En qué animal nos gustaría metamorfosearnos?
2. ¿Cómo iríamos vestidos al baile de las víboras? ¿Qué adornos nos pondríamos?
3. ¿Qué música preferiríamos para bailar y con qué pareja? **Introducamos** algunos párrafos a partir de la frase "...todos los invitados aplaudían como locos".

La gama ciega

1. En este cuento el narrador dice: "¿De dónde provenía la amistad estrecha entre el oso hormiguero y el cazador? Nadie lo sabía en el monte; pero alguna vez ha de llegar el motivo a nuestros oídos." **Imaginemos** una historia que cuente cómo surgió la amistad entre el oso hormiguero y el cazador.
2. **Recordemos** que también somos personajes. Nos **presentemos** y **develemos** el origen de esta amistad.



¡Gramática a la vista!

- Leamos la siguiente leyenda:

Leyenda de la flor del ceibo

Cuenta la leyenda que Anahí, una indiecita guaraní **que** cantaba hermosamente, fue apresada durante una lucha entre su pueblo y los conquistadores. Quiso escaparse, pero un carcelero **la** descubrió y **ella** le dio muerte. Fue condenada por **esto** a arder en la hoguera, atada a un árbol. Cuando el fuego se encrespó, Anahí comenzó a cantar y sucedió **algo** asombroso: su cuerpo se convirtió en un esbelto árbol de flores rojas. Ese árbol es el ceibo, símbolo de valentía y fortaleza.

1. **Busquemos** información sobre el significado de la flor del ceibo para la Argentina y **compartámosla** con los compañeros.
2. **Comentemos**: ¿En qué contexto histórico surgió la leyenda? ¿Cómo podemos caracterizar a Anahí? ¿Cuál es su relación con la simbología del ceibo?
3. **Completemos** las siguientes afirmaciones para determinar a qué hacen referencia las palabras destacadas en negrita:
 - Las palabras _____, _____ y _____ refieren al sustantivo *Anahí*.
 - La palabra _____ refiere al sustantivo carcelero.
 - La palabra _____ refiere al hecho de *dar muerte al carcelero*.
 - La palabra _____ refiere a "*una cosa indeterminada*" (ausente en el texto).

El pronombre

Las palabras con las que completamos las afirmaciones se llaman **pronombres**. Estas palabras sirven para **referir a personas, animales, cosas o hechos sin necesidad de nombrarlos**.

La **referencia del pronombre cambia según la situación comunicativa y el desarrollo del discurso**. Por ejemplo, en las siguientes oraciones aparece dos veces el pronombre **le**, pero, en cada caso, refiere a sustantivos diferentes:

Al Zonda **le** encanta arremolinarse en los valles andinos;

al Pampero **le** gusta azotar, impiadoso, las llanuras argentinas.

¿Cómo se clasifican los pronombres?

	PERSONA	SINGULAR	PLURAL
PRONOMBRES PERSONALES Refieren a los participantes del discurso (emisor y receptor) y a las personas o cosas de las que se habla. Por esta razón, pueden ser de 1ra., 2da. o 3ra. persona (singular y plural).	1ra.	yo, me, mí, conmigo	nosotros/as, nos
	2da.	tú, vos, usted, te, ti, contigo	vosotros/as, ustedes, os
	3ra.	él, ella, ello, lo, la, le (se), sí, consigo	ellos, ellas, los, las, les (se)
PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS Señalan alguna cosa presente en la situación comunicativa o refieren a lo dicho o hecho anteriormente. Son tres: <i>esto, eso y aquello</i> .	- <i>Esto no es tan importante.</i>		
	- <i>No entiendo por qué dijo eso.</i>		
	- <i>¿Aquello es un arroyo o una vertiente?</i>		
PRONOMBRES INDEFINIDOS Expresan la existencia o inexistencia de alguna persona o cosa. Son <i>alguien, alguno, nadie, ninguno, algo y nada</i> .	- <i>¿Alguien nos convidará algo?</i>		
	- <i>Nadie dijo nada.</i>		
PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS Indican una incógnita que el interlocutor debe identificar o expresan sorpresa frente a una situación.	- <i>¿Quién te regaló ese libro?</i>		
	- <i>¡No sabés qué me contó!</i>		
	- <i>¿Cuál es su apellido?</i>		
PRONOMBRES RELATIVOS Reemplazan en las oraciones de relativo al sustantivo que estas modifican.	- <i>Me fascinó la <u>película</u> que me recomendaste.</i>		
	- <i>Esa es la <u>chica</u> con quien estudio canto.</i>		

El perro extraño

Cuentan que hace años unos ancianos encontraron un perro en el barrio de La Boca. Alguien les advirtió que se olvidaran del animal, pero ellos igual lo recogieron y le dieron alimento. La incorporación del perro a la familia coincidió con la desaparición de los gatos de un vecino, algo que nadie podía explicar. Un día, el can fue llevado por primera vez a un veterinario, quien tras revisarlo dijo: "Abuelos, esto que han traído no es un perro... ¡Es una enorme rata de perturbadores hábitos carnívoros!"

1. El texto leído es una **leyenda urbana**: ¿Cuál es su propósito? Elijamos una opción y **fundamentemos**:

- Divertir con una historia irrisoria y absurda.
- Narrar una creencia popular actual sobre algo inverosímil.
- Explicar cómo el mal nos acecha permanentemente y no lo advertimos.



2. **Completemos** la secuencia narrativa del relato:

(1)	<i>Adopción de un perro abandonado por dos ancianos.</i>
(2)	
(3)	
(4)	<i>Revelación de la "verdadera" naturaleza del animal adoptado.</i>

PARA SABER MÁS...

Los **pronombres reemplazan al sustantivo**. Por eso, dentro de los textos, sirven para **evitar repeticiones innecesarias**.

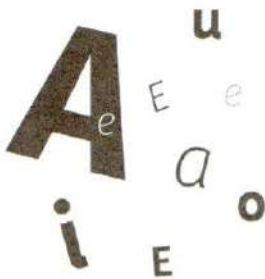
3. **Extraigamos** los pronombres del texto, **clasifiquémoslos e indiquemos** a qué refieren. **Observemos** el ejemplo:

PRONOMBRE	CLASIFICACIÓN	REFIERE A...
1. Alguien	- <i>Pronombre indefinido</i>	- ... "una persona que no se conoce"...
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		

4. Reescribamos la siguiente leyenda cambiando las repeticiones innecesarias por estos pronombres:
ella - los - eso - les - los.

Leyenda del cactus

Dicen que la hija de un cacique se enamoró de un humilde indio. Su padre se opuso a la relación y, por oponerse a la relación, los jóvenes huyeron hacia las montañas. El cacique los persiguió y cuando ya iba alcanzando a los jóvenes, los enamorados pidieron ayuda a la Pachamama. La Pachamama dio cobijo a los enamorados en su regazo y los convirtió en cactus. Desde entonces, cuando los cerros retumban en truenos, la india se asoma como una flor sobre el pecho de su amado para ver la lluvia. Y entonces la Pachamama observa a los enamorados, sonriente, desde lo alto del cerro.



Conectados con la ortografía

PARA SABER MÁS...

- **Vocales abiertas:** a - e - o.
- **Vocales cerradas:** i - u.

Diptongo, triptongo y hiato

- El **diptongo** es la unión de dos vocales en una sola sílaba:
 - Vocal abierta + vocal cerrada: *rei - na - do*
 - Vocal cerrada + vocal abierta: *no - via*
 - Vocal cerrada + vocal cerrada: *ciu - dad*
- El **triptongo** es la unión de tres vocales en una sílaba: vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada: *es - tu - díais, Pa - ra - guay.*
- El **hiato** es la pronunciación de vocales contiguas en sílabas distintas. El posible diptongo no se produce, porque la vocal cerrada se convierte en abierta al acentuarse: *pa - na - de - rí - a, gan - zú - a.*
 Tampoco forman diptongo dos vocales abiertas: *cre - er.*



- Leamos el siguiente texto e indiquemos el tema principal y su propósito:

Veinte animales en peligro de extinción en Argentina

Argentina posee un extenso territorio, con climas y paisajes variados, y una **fauna** que es necesario proteger. Según una publicación de Parques Nacionales, en nuestro país existen más de **quinientos** animales en peligro de extinción.

De norte a sur, de este a oeste, desde la Puna hasta los hielos de la Antártida y desde el Océano Atlántico a la Cordillera de los Andes, Argentina cuenta con todo tipo de ecosistemas. En ellos conviven especies de diferentes reinos, siendo los mamíferos y las aves las más amenazadas.

Estudios **cuantitativos** señalan que las especies de animales en peligro de extinción son el tatú carreta, el yaguareté, el flamenco andino, el guacamayo verde, el tapir, el **huemul**, el aguará guazú, el **huillín**, el **margay**, el cóndor andino, entre otros. Jóvenes argentinos, radicados en **Gualeguay**, realizaron investigaciones sobre actividades que serían beneficiosas para la protección de estos animales.



Parque Nacional Los Alerces. Provincia de Chubut.

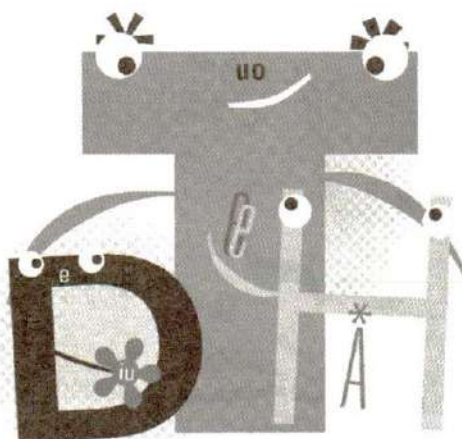
1. Separemos en sílabas las palabras destacadas en negrita y subrayemos la sílaba tónica. Luego, **agrupémoslas** según posean diptongo, triptongo o hiato.
 2. Busquemos una leyenda que explique el origen de alguno de nuestros animales en peligro de extinción.
- **Juguemos** con trabalenguas y descubramos en qué palabras hay diptongo:

Nadie silba como silba Silvia
y si alguien silba como silba Silvia
es porque Silvia le enseñó a silbar.

El suelo está encuadrulado,
¿quién lo desencuadrulará?
El desencuadrulador,
que lo desencuadruló,
buen desencuadrulador será.

PARA SABER MÁS...

Los **trabalenguas** son textos cuya pronunciación en voz alta y de corrido resulta difícil de lograr; por ejemplo: *El caricaturista me caricaturizó.*





* **Marina Colasanti** nació en Asmara, capital de Eritrea (África). Periodista, poeta, narradora y artista, es una voz imprescindible en la literatura latinoamericana. Sus obras han conquistado el corazón de los lectores de todas las edades.



Este poema es mío

Si él sólo

Dice la leyenda que el poeta
Li Po
se ahogó una noche en que
borracho
quiso atrapar la Luna
sobre el lago.
Es leyenda, se sabe.
Pues la verdad es que
la Luna
lo habría seguido
a cualquier sitio
solo con que él la hubiera llamado.

Poema de Marina Colasanti,
traducido por María Teresa Andruetto

1. ¿Por qué el yo lírico afirma que “*Es leyenda, se sabe*”?

2. ¿Qué nos sugiere la palabra atrapar?

aprimonar – poseer – encerrar – cercar

3. Según el poema, ¿el amor puede ser atrapado?





La banda de los booktubers

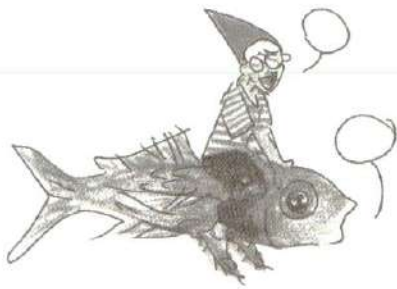
Casi leyendas que van de boca en boca AIRE, TIERRA, AGUA... son tres libros de la serie "Leyendas" que podemos comentar en banda.

Un texto literario es muchas veces el resultado de una larga investigación a la que luego se añaden la creatividad y el trabajo con la palabra. Para las contratapas, su autora, Graciela Bialek, redactó una "autobiografía escritora" que puede ayudarnos a conocer parte del proceso de escritura. **Leamos su testimonio.**

"¡Casi Leyendas!, ilustradas por mi admirado Jorge Cuello, son CASI ya que muchas de las historias que aquí cuento han circulado de boca en boca hasta llegar a mis oídos, y entonces las re-escribí mezclando tradiciones y fantasmas, lugares y paisajes, para divertirme junto a los lectores con esos relatos. Y también son Casi... porque algunos cuentos, que aquí se incluyen, germinaron a partir de historias populares o tradiciones o hazañas en lugares emblemáticos como La Cañada de la ciudad de Córdoba... A ver... ¿quién no fantaseó alguna vez con meterse dentro de ese túnel...? Pues yo sí... Ahora podemos caminar juntos por estas páginas, por estos relatos de Agua, de Tierra, de Aire... y encender futuros Fuegos, para sentarnos en el fogón de la vida donde nuevas historias se seguirán contando".

* **Graciela Bialek** nació y vive en Córdoba. Estudió Comunicación Social y Educación y realizó la maestría en Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil; coordinó las áreas y publicaciones del Plan Nacional de Lectura. Creó numerosos proyectos en defensa de los derechos humanos.





El artista que ilustró la serie "Leyendas" es Jorge Cuello, y en lugar de redactar una "autobiografía escritora", pintó tres autorretratos que desde las contratapas, recrean el título de los libros: AIRE - TIERRA - AGUA.

Para hacer el video de este módulo podemos organizarnos en tres grupos y grabar tres cortos de 30 segundos.

Todos comienzan con la misma escena: las bocas de los compañeros que hablan y van pasando en cámara rápida, hasta que se detiene y queda fija frente al compañero que lee un fragmento de la leyenda que más nos gusta. Para terminar la cámara vuelve a filmar al grupo que sigue hablando, y corta.



En las leyendas de AIRE podemos filmar el cielo o los árboles en un día de viento y luego acercar la cámara a la tapa del libro, presentando el título y la autora, junto a las mejores imágenes de las páginas del interior.

En las leyendas de AGUA podemos filmar la fuente de una plaza, un río, un lago, la costa del mar, o una canilla abierta y luego la imagen de los compañeros mientras opinan sobre el libro. Para el final mostramos la tapa, mientras sube el volumen de sonidos de agua que cae.



En las leyendas de TIERRA podemos filmar alguna calle de tierra o senderos de un parque o de una plaza. A falta de calles y senderos, también vale una buena maceta del balcón. En ese escenario, sentados en el suelo, nos filmamos leyendo el comienzo del libro para recomendarlo a los booktubers.

Busquemos en las redes noticias e historias de Jorge Cuello y sumémoslas a los comentarios. Este artista ha intervenido museos, centros culturales, cines y calles, llenándolos de emoción.



MÓDULO 5

Aprende quien pregunta

El texto expositivo

El texto expositivo: el qué, el cómo y el porqué de las “cosas”



Tienes que llevar tus preguntas cada vez más lejos.
Tienes que darles densidad, espesor.
Tienes que hacerlas cada vez más inocentes, más elementales.
Y también, más complejas...

Jorge Larrosa
La experiencia de la lectura

*¿Qué significa exponer? ¿En qué situaciones lo hacemos?
¿Para qué?*

Los manuales escolares, las enciclopedias, los diccionarios, las revistas de divulgación científica, los documentales, los artículos de investigación comparten el hecho de presentar **textos expositivos**.

Un texto expositivo tiene por objetivo **brindar información verdadera y comprobable** sobre temas relacionados con la ciencia y la cultura. Esa información **explica** el qué, el cómo y el porqué de algún concepto o fenómeno complejo. Por esta razón, a través del texto expositivo, logramos **saber más y aprender**.

El **emisor** de las exposiciones suele ser un experto que **organiza su texto en tres partes**: *introducción* (presenta el tema de manera atractiva), *desarrollo* (amplía el tema ofreciendo datos y reflexiones más específicas) y *conclusión* (sintetiza o recapitula lo expuesto).

Además, el **emisor emplea diferentes estrategias discursivas**, con las que procura hacer comprender la información del texto al **receptor**. Esas estrategias son las definiciones, clasificaciones, ejemplos, comparaciones y reformulaciones.

PARA SABER MÁS...

Los **textos expositivos** usan un **lenguaje claro y preciso**, buscan la objetividad y evitan expresar opiniones y sentimientos. Para ello, utilizan la tercera persona gramatical, los verbos en indicativo y el tiempo presente. El registro es formal.

Estrategias discursivas para exponer

ESTRATEGIA	EJEMPLO
DEFINICIÓN Fijar con claridad y precisión las características generales y distintivas de un concepto.	<i>La ballena franca austral es una especie de cetáceo que habita en el hemisferio sur.</i>
CLASIFICACIÓN Ordenar y agrupar una serie de elementos a partir de un criterio.	<i>Entre los ñandúes, hay dos tipos de subespecies: la americana, que habita en Brasil, Paraguay, Argentina y Uruguay; y la andina o cordillerana, que habita en Chile y Argentina.</i>
EJEMPLIFICACIÓN Proporcionar casos concretos que ilustran o demuestran conceptos generales.	<i>En la fauna de Argentina encontramos animales en grave peligro de extinción, por ejemplo, el yaguararé, el huemul y el aguará guazú, entre otros.</i>
COMPARACIÓN Establecer relaciones de semejanza o diferencia entre ciertos objetos o conceptos.	<i>Mientras que los ñandúes habitan en América del Sur, los avestruces viven en África Oriental.</i>
REFORMULACIÓN Decir, con otras palabras, una idea que no ha quedado clara o resulta compleja.	<i>El tapir es un mamífero afectado por la alteración de la biodiversidad, es decir, por la disminución de la variedad de especies animales y vegetales.</i>

¿Recordamos la leyenda del cóndor que leímos en el módulo cuatro? ¿Qué rasgo de este animal explicaba el texto?

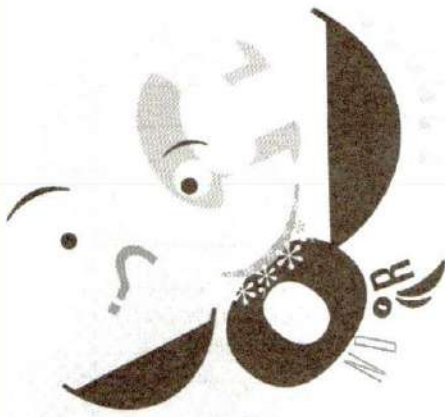
► Leamos el siguiente texto para conocer más sobre el cóndor:

El cóndor andino

El cóndor andino (*Vultur gryphus*) es una especie de ave de la familia *Cathartidae* que habita en Sudamérica. Por su considerable tamaño, se la reconoce como una de las más grandes del mundo capaces de volar. Dado su peso de hasta quince kilogramos y la magnitud de sus alas, que al desplegarse llegan a medir hasta tres metros, necesita algo de ayuda para mantenerse en el aire. Así, prefiere vivir en zonas de altura y ventosas, donde puede planear sobre las corrientes de aire, sin gran esfuerzo.

El plumaje de los ejemplares jóvenes es marrón y, tras sucesivas mudas, alcanza el negro azulado, propio de la edad adulta. Una ancha banda blanca resalta en el dorso de las alas y un collar de plumas del mismo color, no completamente cerrado al frente, la golilla, protege la piel de su cuello.

El cóndor se alimenta de animales muertos, preferentemente grandes, ya sean salvajes o domesticados y por ello realiza una importante labor como “barrendero” de la naturaleza. Con su vista aguda, busca la carroña y con su cortante pico desgarrar los tejidos y abre los cueros, lo que facilita el aprovechamiento de la pieza por parte de carroñeros de menor tamaño. Comienza a alimentarse en los puntos más blandos de los cadáveres, por ejemplo, ojos, lengua, ubre, abdomen y entrepierna.



En su entorno natural, estas longevas aves, entre los seis y ocho años, se emparejan para toda la vida. La pareja tendrá un solo polluelo cada dos años. La hembra coloca su huevo en el saliente de un acantilado y ambos padres comparten la tarea de incubarlo. El ave no aprenderá a volar hasta cumplir los seis meses y, durante dos años, dependerá de sus padres antes de que pueda sobrevivir por su cuenta.

Debido a la intervención del hombre, en los últimos cincuenta años, el cóndor andino se encuentra en serio peligro de extinción. Parte de la población sudamericana está severamente deteriorada. La caza ilegal y el envenenamiento por la ingesta de animales intoxicados por pesticidas han disminuido el número de ejemplares. En la actualidad, programas de conservación de aves rapaces y cóndores trabajan arduamente para evitar su desaparición.



Lecturas para armar

1. Enunciemos el tema y el propósito del texto.
2. Descubramos el tema que presentan los párrafos y formulemos una pregunta para cada uno. **Observemos** el ejemplo:
 - Párrafo 1: ¿Qué es un cóndor andino?
 - Párrafo 2:
 - Párrafo 3:
 - Párrafo 4: ¿Cómo se reproduce el cóndor andino?
 - Párrafo 5:
3. ¿Por qué el cóndor andino habita zonas altas y ventosas?
4. Listemos las características físicas más importantes de este animal.
5. ¿Por qué el cóndor realiza una importante labor como “barrendero”?
6. Con las palabras *collar blanco* - *finalidad* - *causa* y *golilla* **completamos** el párrafo siguiente:

La leyenda explica la _____ por la que el cóndor lleva un _____ o _____; mientras que el texto expositivo explica que la _____ es cubrir el cuello pelado.

7. **Subrayemos** en el texto una definición y una ejemplificación.
8. Según el texto, ¿por qué esta ave es una especie amenazada?

La progresión temática en el texto expositivo

La información que se despliega a lo largo de un texto expositivo debe presentarse de manera progresiva y organizada para que no haya repetición ni omisión de ideas. El mecanismo de cohesión por el cual logramos dosificar y ordenar el contenido textual se denomina **progresión temática**. Para que un texto presente esta propiedad debe **desarrollar un tema añadiendo información nueva** a la ya conocida.

Existen tres tipos de **progresión temática**. Su conocimiento es fundamental a la hora de comprender o escribir textos expositivos. Veamos cuáles son:

PROGRESIÓN DE TEMA CONSTANTE ▼	PROGRESIÓN DE TEMA ENCADENADO ▼	PROGRESIÓN DE TEMA DERIVADO ▼
A un mismo tema se le va añadiendo información nueva.	La información nueva de una oración o de un párrafo se convierte en el tema de la siguiente oración o párrafo.	Un gran tema puede descomponerse en distintos temas parciales o subtemas.
<i>El guaraní es una lengua aborígen. Constituyó, en su época, un verdadero imperio lingüístico. Hoy se habla en el noreste argentino y en Paraguay.</i>	<i>Una computadora es una máquina que usa <u>código binario</u> para procesar datos. El código binario puede representar números, textos, sonidos e imágenes.</i>	<i>El cerebro está constituido por el hemisferio derecho e izquierdo, ambos conectados por el cuerpo calloso. El hemisferio derecho se relaciona con la percepción, las emociones y la intuición. El hemisferio izquierdo, por su parte, se vincula con la capacidad lingüística del hombre.</i>

- Releamos el primer párrafo del texto *El cóndor andino* e identifiquemos el tipo de progresión temática utilizado.

¿En qué provincia se encuentran las cataratas del Iguazú? ¿Por qué se consideran un fenómeno natural y geográfico asombroso?

- Leamos el siguiente texto para informarnos sobre estas cataratas, consideradas una de las *Siete maravillas naturales del mundo*:

Las cataratas del Iguazú

Las cataratas del Iguazú se ven como un medio círculo de cascadas del que se descuelgan unos 275 saltos de agua que suenan estrepitosamente. La fuerza de la caída levanta vapor y una fina llovizna que se divisa a kilómetros de distancia. Cada segundo, se desploman más de un millón y medio de litros de agua. **Por esta razón**, en lengua tupí-guaraní se las denominó *Iguazú*, es decir, “agua grande”.



CONECTORES DISCURSIVOS

Los **conectores** son expresiones que ayudan a comprender y producir un texto. Sirven para **relacionar con coherencia** oraciones, párrafos y partes de un texto en general. Algunos conectores son:

- **Conectores aditivos:** añaden información (*también, asimismo, incluso...*).
- **Conectores de orden:** facilitan la organización de la información (*por una parte, por otra parte, por su parte, en primer lugar, finalmente...*).
- **Conectores espacio-temporales:** señalan el cambio de lugar y el paso del tiempo (*ahora, antes, después, en la actualidad...*).
- **Conectores comparativos:** indican semejanzas y diferencias (*de igual modo, así como, en cambio, mientras que, por el contrario...*).
- **Conectores causales:** relacionan ideas haciendo foco en las razones de lo que sucede (*porque, ya que, puesto que, dado que...*).
- **Conectores consecutivos:** expresan el resultado que se deduce de una información previa (*por lo tanto, en consecuencia, por ende...*).

Este imponente fenómeno natural está localizado sobre el río Iguazú, en el límite entre la provincia de Misiones y el estado brasileño de Paraná. Todo el sistema de las cataratas tiene un ancho de aproximadamente cuatro kilómetros, lo que, junto a su altura y al volumen de agua en época de lluvias, las colocan entre las más grandes del mundo. Su ancho supera en cuatro veces al de las cataratas del Niágara, en los Estados Unidos de Norteamérica.

Los aborígenes de la región cuentan, que a la gran falla del Iguazú, la creó un dios guaraní para obstruir el avance de guerreros que perseguían a dos enamorados que se habían fugado. Desde el punto de vista de la ciencia, este singular fenómeno se explica de otra manera: los geólogos ubican su origen 140 millones de años atrás y conjeturan que la apertura del océano Atlántico, cuando se separó África de América del Sur, determinó la formación del gigantesco salto de agua.

El río Iguazú nace en Brasil y recorre mansamente muchos kilómetros de llanura hasta que, cerca de su desembocadura en el Paraná, el cauce se ve interrumpido por numerosas islas que forman "correderas", o sea, secciones en que las aguas avanzan veloces y turbulentas. Luego, estos "rápidos" se ramifican en múltiples brazos.

Más adelante, el río se enfrenta a un gran desnivel producido por una falla geológica ocurrida en el antiguo macizo de Brasilia. Esta fractura, unida a la multiplicación de brazos, da origen a un gigantesco sistema de caídas con una altura que va desde los 40 hasta los 90 metros. La caída más espectacular es la de la Garganta del Diablo.

Al caer, el agua provoca la formación de una niebla espesa en toda la zona, la que, combinada con los rayos del sol, origina una infinidad de arcoíris. Esta típica postal, además del exuberante paisaje selvático, hace de las cataratas del Iguazú uno de los atractivos turísticos más bellos de la Argentina. Son consideradas una de las *Siete maravillas naturales del mundo y Patrimonio de la humanidad*.



Lecturas para armar

1. Averigüemos qué estudian la Geología y la Hidrología. Listemos las palabras del texto relacionadas con esas disciplinas.
2. ¿Qué palabras son sinónimos de *falla, salto, y correderas* en el texto?
3. Leamos el cuadro de los *conectores discursivos* y clasifiquemos los resaltados en el texto.

4. Identifiquemos en el texto dos casos de *reformulación*.
¿Qué expresiones nos ayudaron a reconocerlas?
5. ¿En qué párrafo se presentan dos explicaciones diferentes sobre el origen de las cataratas? ¿Cuáles son?
6. Marquemos la introducción, el desarrollo y la conclusión.
7. Señalemos el tipo de progresión temática presente en el cuarto párrafo.

La infografía, una explicación visual

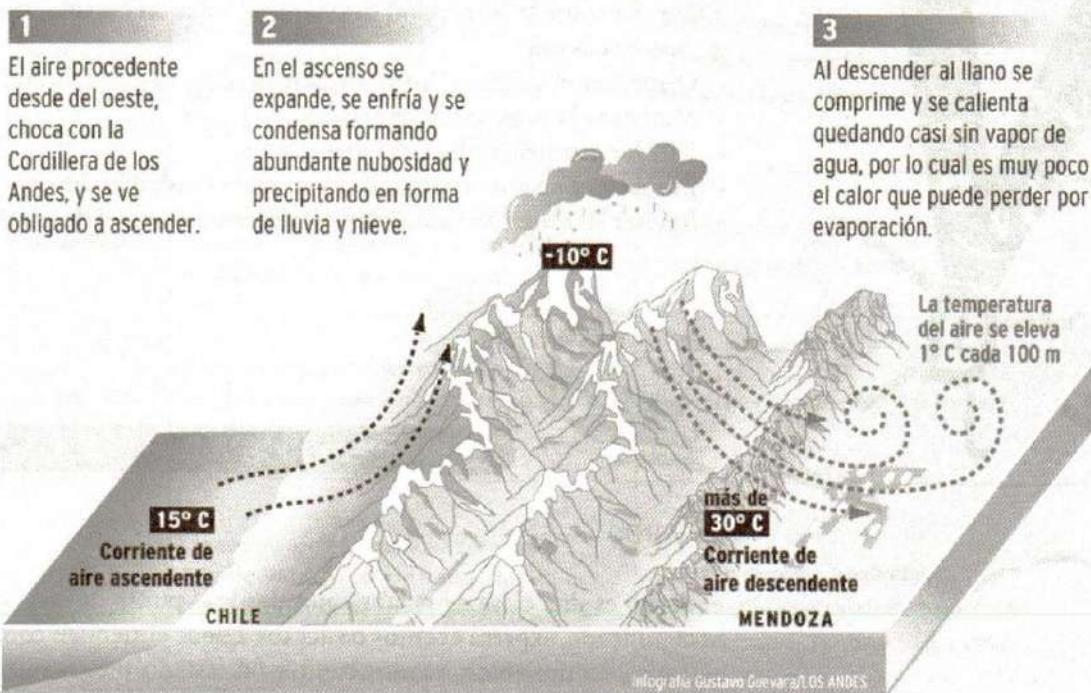
Una **infografía** es un recurso utilizado frecuentemente en el ámbito del periodismo para **transmitir información** sobre hechos y fenómenos, de **manera amena, resumida y visual**. A diferencia del texto escrito, es más **sintética y atractiva**, pues, mediante imágenes y textos breves, estimula el interés del lector y facilita la comprensión.

La infografía combina **recursos lingüísticos** (generalmente explicaciones y descripciones) y **no lingüísticos** (gráficos, fotografías, datos estadísticos, imágenes).

- Observemos la siguiente infografía:

CÓMO SE FORMA EL ZONDA

El viento se registra con mayor frecuencia entre mayo y agosto, en horario de temperaturas altas.





Lecturas para armar

1. ¿Qué significan en la infografía las palabras *condensa*, *precipitando* y *evaporación*?
2. ¿Para qué le sirve al lector la enumeración de los tres textos centrales de la infografía?
3. ¿Qué información brindan las flechas punteadas sobre las montañas?
4. ¿Qué datos ausentes en los textos se dicen a través de la imagen? ¿Cuál es su utilidad?
5. Enunciemos el tema de los tres textos principales de la infografía. Observemos el ejemplo:
 - Texto 1:
 - Texto 2: Formación de nubes y precipitaciones.
 - Texto 3:



El desafío de la hoja en blanco

Elaboremos un texto expositivo con los datos ofrecidos por la infografía sobre la formación del viento Zonda. Al escribir, tengamos en cuenta:

- Organizar el texto en “introducción, desarrollo y conclusión”.
- Mantener la progresión temática.
- Utilizar estrategias discursivas variadas.
- Emplear conectores para relacionar con claridad las ideas.
- Revisar la ortografía (puntuación y mayúsculas, y uso de letras).



¡Gramática a la vista!

El verbo

El **verbo** es una clase de palabra que, desde el punto de vista de su significado, expresa **eventos o sucesos**, que se entienden como acciones, sentimientos, estados, cambios de estado, procesos, entre otras nociones. Como veremos más adelante, en la oración, el verbo es el núcleo del predicado.

- Unamos con flechas las oraciones con la noción que expresa el verbo destacado. Observemos el ejemplo de ayuda:

<i>La cabeza del cóndor andino carece de plumas.</i>	Acción
<i>Los cóndores andinos se reproducen lentamente.</i>	Sentimiento
<i>Cuando el cóndor come, su cuello se mancha con sangre.</i>	Estado
<i>El cóndor andino sobrevuela altos acantilados.</i>	→ Cambio de estado
<i>Emociona ver al cóndor andino con sus alas desplegadas.</i>	Proceso

Los accidentes de los verbos

El verbo, en nuestra lengua, es la clase de palabra que sufre más variaciones de forma. En ellas se manifiestan los accidentes de persona, número, tiempo y modo, que se añaden a la raíz portadora del significado verbal.

Por ejemplo, en el verbo *sobrevuela*, el segmento *sobrevuel-* expresa la idea de “volar por encima un lugar” y el segmento *-a* informa que el verbo está en “3ra. persona del singular del presente del indicativo”.

- Veamos en la siguiente tabla de qué trata toda esta información:

ACCIDENTE VERBAL	BRINDA INFORMACIÓN SOBRE...	EJEMPLO
PERSONA	...el rol que las personas o cosas cumplen en el acto de hablar. El verbo puede estar en primera persona (quien habla), segunda persona (a quien se habla) o tercera (aquello de lo que se habla).	- <i>Estudiaré Ciencias Naturales.</i> > yo - <i>¿Estudiarás Ciencias Naturales?</i> > vos - <i>Estudiará Ciencias Naturales.</i> > él
NÚMERO	...la cantidad de sujetos relacionados con la acción verbal. Si es uno , el verbo está en singular ; si son varios, en plural .	- <i>Aprobé Lengua.</i> > yo - <i>Aprobamos Lengua.</i> > nosotros
TIEMPO	...el momento (presente, pasado o futuro) en que se ubica la acción verbal respecto del momento en que hablamos.	- <i>Leen / Leían / Leerán un libro de Historia.</i>
MODO	...la actitud o intencionalidad del emisor sobre lo que dice. Existen tres modos: Indicativo : presenta una situación como un hecho real. Subjuntivo : expresa deseo, duda, etc. Imperativo : expresa mandato, ruego o pedido.	- <i>Ya escribí el poema.</i> > indicativo - <i>Ojalá escriba un poema lindo.</i> > subjuntivo - <i>Escribe el poema, por favor.</i> > imperativo

Los tiempos verbales en la exposición

En los **textos expositivos** se emplean, principalmente, verbos en presente del indicativo, sin embargo, también pueden aparecer el pasado y el futuro. Estos son sus valores:

- **Presente:** define o describe realidades y propiedades “permanentes”, que tienen validez en cualquier momento. Por ejemplo, siempre se dirá *La “a” es una vocal* y nunca *La “a” fue una vocal*.
 - **Pasado:** presenta hechos anteriores que han llevado a un estado o situación actual. Suele usarse en los textos de Historia.
 - **Futuro:** plantea los posibles efectos, consecuencias o soluciones a un determinado estado de cosas.
- Observemos ejemplos de estos usos verbales en el presente de “ser”, el pasado de “iniciarse” y el futuro de “producir” que aparecen en este texto:

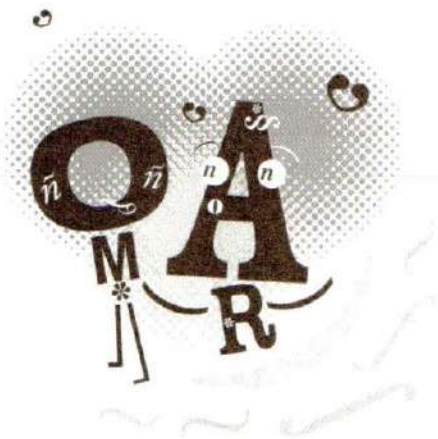
¿Qué es la Revolución Cibernética?

*La Revolución Cibernética es un proceso de transformación en las comunicaciones que se **inició** en la primera mitad del siglo XX en Estados Unidos de Norteamérica. Estas transformaciones **producirán** cambios inimaginables para la humanidad.*

- Releamos el siguiente párrafo del texto *Las cataratas del Iguazú*:

Los aborígenes de la región cuentan, que a la gran falla del Iguazú, la creó un dios guaraní para obstruir el avance de guerreros que perseguían a dos enamorados que se habían fugado. Desde el punto de vista de la ciencia, este singular fenómeno se explica de otra manera: los geólogos ubican su origen 140 millones de años atrás y conjeturan que la apertura del océano Atlántico, cuando se separó África de América del Sur, determinó la formación del gigantesco salto de agua.

- Transcribamos los verbos del texto en la tabla e identifiquemos sus accidentes. Corroboremos, luego, si los tiempos verbales toman los valores que estudiamos. Observemos el ejemplo:



VERBO	PERSONA			NÚMERO		TIEMPO		
	1ra.	2da.	3ra.	SINGULAR	PLURAL	PRESENTE	PASADO	FUTURO
1. Cuentan			X		X	X		
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								

La conjugación regular

Conjugar un verbo es combinar sus accidentes de persona, número, tiempo y modo para añadirlos a la raíz. Existen tres conjugaciones:

- La primera agrupa los verbos terminados en **-ar**: *cantar, sumar*.
- La segunda agrupa los verbos terminados en **-er**: *beber, comer*.
- La tercera agrupa los verbos terminados en **-ir**: *batir, vivir*.

Cuando un verbo terminado en **-ar**, **-er** e **-ir** se conjuga igual que los verbos modelo **amar**, **temer** y **partir** recibe el nombre de **verbo regular**. Por ejemplo, **sum-ar** es regular porque al ponerlo en 1ra. persona del singular del pretérito imperfecto del indicativo es idéntico a **am-ar**: SUM-ABA = AM-ABA.

Paradigma de la conjugación regular

En los cuadros 1, 2 y 3 aparecen conjugados los verbos **amar**, **temer** y **partir**. Como dijimos, estos verbos sirven de modelo para la conjugación regular:

PARA SABER MÁS...

Si los verbos no llevan sus rasgos de persona, número, tiempo y modo reciben el nombre de **formas no personales**.

Son las siguientes:

Infinitivo simple	amar / temer / partir
Infinitivo compuesto	haber amado / temido / partido
Gerundio simple	amando / temiendo / partiendo
Gerundio compuesto	habiendo amado / temido / partido
Participio	amado / temido / partido

CUADRO 1: MODO INDICATIVO		
	PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
yo	amo, temo, parto	he amado – temido – partido
vos	amás, temés, partís (tú amas, temes, partes)	has amado – temido – partido
él/usted	ama, teme, parte	ha amado – temido – partido
nosotros	amamos, tememos, partimos	hemos amado – temido – partido
vosotros	amáis, teméis, partís	habéis amado – temido – partido
ellos/ustedes	aman, temen, parten	han amado – temido – partido
	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
yo	amaba, temía, partía	había amado – temido – partido
vos/tú	amabas, temías, partías	habías amado – temido – partido
él/usted	amaba, temía, partía	había amado – temido – partido
nosotros	amábamos, temíamos, partíamos	habíamos amado – temido – partido
vosotros	amabais, temíais, partíais	habíais amado – temido – partido
ellos/ustedes	amaban, temían, partían	habían amado – temido – partido
	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO ANTERIOR
yo	amé, temí, partí	hube amado – temido – partido
vos/tú	amaste, temiste, partiste	hubiste amado – temido – partido
él/usted	amó, temió, partió	hubo amado – temido – partido
nosotros	amamos, temimos, partimos	habremos amado – temido – partido
vosotros	amasteis, temisteis, partisteis	hubisteis amado – temido – partido
ellos/ustedes	amaron, temieron, partieron	hubieron amado – temido – partido

	FUTURO SIMPLE	FUTURO COMPUESTO
yo	amaré, temeré, partiré	habré amado – temido – partido
vos/tú	amarás, temerás, partirás	habrás amado – temido – partido
él/usted	amará, temerá, partirá	habrá amado – temido – partido
nosotros	amaremos, temeremos, partiremos	habremos amado – temido – partido
vosotros	amaréis, temeréis, partiréis	habréis amado – temido – partido
ellos/ustedes	amarán, temerán, partirán	habrán amado – temido – partido
	CONDICIONAL SIMPLE	CONDICIONAL COMPUESTO
yo	amaría, temería, partiría	habría amado – temido – partido
vos/tú	amarías, temerías, partirías	habrías amado – temido – partido
él/usted	amaría, temería, partiría	habría amado – temido – partido
nosotros	amaríamos, temeríamos, partiríamos	habríamos amado – temido – partido
vosotros	amaríais, temeríais, partiríais	habríais amado – temido – partido
ellos/ustedes	amarían, temerían, partirían	habrían amado – temido – partido

CUADRO 2: MODO SUBJUNTIVO

	PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
yo	ame, tema, parta	haya amado – temido – partido
vos/tú	ames, temas, partas	hayas amado – temido – partido
él/usted	ame, tema, parta	haya amado – temido – partido
nosotros	amemos, temamos, partamos	hayamos amado – temido – partido
vosotros	améis, temáis, partáis	hayáis amado – temido – partido
ellos/ustedes	amen, teman, partan	hayan amado – temido – partido
	PRÉTERITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
yo	amara/ase, temiera/iese, partiera/iese	hubiera/iese amado – temido – partido
vos/tú	amaras/ases, temieras/ieses, partieras/ieses	hubieras/ieses amado – temido – partido
él/usted	amara/ase, temiera/iese, partiera/iese	hubiera/iese amado – temido – partido
nosotros	amáramos/ásemos, temiéramos/ésemos, partiéramos/iésemos	hubiéramos/ésemos amado – temido – partido
vosotros	amarais/aseis, temierais/ieseis, partierais/ieseis	hubierais/ieseis amado – temido – partido
ellos/ustedes	amaran/asen, temieran/iesen, partieran/iesen	hubieran/iesen amado – temido – partido
	FUTURO SIMPLE	FUTURO COMPUESTO
yo	amare, temiere, partiere	hubiere amado – temido – partido
vos/tú	amares, temieres, partieres	hubieres amado – temido – partido
él/usted	amare, temiere, partiere	hubiere amado – temido – partido
nosotros	amáremos, temiéremos, partiéremos	hubiéremos amado – temido – partido
vosotros	amareis, temiereis, partiereis	hubiereis amado – temido – partido
ellos/ustedes	amaren, temieren, partieren	hubieren amado – temido – partido

CUADRO 3: MODO IMPERATIVO – PRESENTE	
amá, temé, partí	vos
ama, teme, parte	tú
amad, temed, partid	vosotros

- **Completemos** el crucigrama con las formas verbales indicadas en las referencias. Si tenemos dudas, **consultemos** las tablas de los verbos modelo.

1									V									
2									E									
3									R									
4									B									
5									O									
6									S									

- **Redactemos** oraciones con cada verbo conjugado. **Busquemos** su significado de ser necesario.
- ▶ **Leamos** el siguiente texto y **coloquémosle** un título:

Una huella dactilar es la impresión que **produce** el contacto de las crestas papilares de un dedo (impregnado en tinta, sangre o polvo) sobre una superficie. Las huellas se **utilizan** para identificar personas, pues son únicas en cada individuo y no varían a lo largo de la vida.

A fines del s. XIX, Juan Vucetich, policía bonaerense, **diseñó** un método de identificación dactiloscópica que, por su confiabilidad, **significó** un gran avance para la criminología. Su técnica, basada en la de un antropólogo inglés que **había estudiado** el tema en relación con la herencia racial, se **ha empleado** en Argentina desde 1892, año en que se logró la primera identificación de una asesina en la ciudad de Necochea.

1. **Averigüemos** qué son las *crestas papilares*, la *dactiloscopia* y la *antropología*. **Compartamos** la información encontrada con los compañeros.
2. **Enunciemos** brevemente qué se explica en cada párrafo.
3. **Identifiquemos** la palabra usada en el texto como sinónimo de *método*.
4. **Expliquemos** por qué se dice que la identificación dactiloscópica es *confiable*.
5. **Indiquemos** los accidentes gramaticales de los verbos destacados.
6. **Conjuguemos** en el pretérito imperfecto del indicativo y del subjuntivo el último verbo del texto.

REFERENCIAS

1. SALVAR: 1ra. o 3ra. persona del singular, condicional simple.
2. ENTRISTECER: 1ra. persona del singular, pretérito perfecto simple.
3. CORRETEAR: 2da. persona del singular, pretérito imperfecto del modo indicativo.
4. INHIBIR: 1ra. persona del plural, presente del modo subjuntivo.
5. SOCORRER: 3ra. persona del plural, pretérito imperfecto del modo subjuntivo.
6. VESTIR: 2da. persona del plural del modo imperativo.



Conectados con la ortografía

Usos de b y v

A menudo dudamos de la escritura de las palabras que llevan **b** o **v**, pues la pronunciación de estas consonantes es idéntica.

- **Leamos** el siguiente texto prestando atención a las palabras resaltadas:

Plantas en peligro de extinción en Argentina

Nuestro país está clasificado como un territorio **megadiverso**, con aproximadamente quince regiones ecológicas, incluyendo tres oceánicas y la región antártica. Su **biodiversidad** comprende **innumerables** especies de plantas.

Muchas de esas plantas sufren **grave** riesgo de desaparecer debido a la destrucción de su hábitat, el **cambio** climático y la acción del **hombre** que **lleva** décadas atentando contra la **vida**.

Del total de la superficie del territorio, el siete por ciento incluye cuatrocientas áreas protegidas, en las que se **advierte** una falta de **inversiones**. Asimismo, la necesidad de **nuevas** tierras para la producción agropecuaria ha afectado la eficacia de muchos proyectos nacionales y **binacionales** desarrollados en esas áreas.

Algunas de las especies vegetales en peligro de extinción en Argentina son: la araucaria araucana, el palo rosa, la margarita de la **cumbre** (planta **arbustiva**), el quebracho colorado, el pino del Paraná, el algarrobito, entre otras.



1. **Elaboremos** una pregunta para cada párrafo considerando el tema de cada uno:

- Párrafo 1:
- Párrafo 2:
- Párrafo 3:
- Párrafo 4:

2. **Subrayemos** un conector aditivo.

3. **Indiquemos** la expresión cuyo significado engloba el de las palabras la araucaria araucana, el palo rosa, la margarita de la cumbre, etcétera.

4. De acuerdo con la regla ortográfica, **completemos** las tablas, de la próxima página, con las palabras con **b** o **v** destacadas en el texto:

Se escribe b...	Ejemplos
...en las palabras que contienen el prefijo bio- , que significa vida.	
...en las palabras que comienzan con los prefijos bi- , bis- , biz- ; que significan dos o doble.	
...después de m .	
...en los grupos consonánticos br y bl .	

Se escribe v...	Ejemplos
...en los adjetivos terminados en -ava , -ave , -avo , -eva , -eve , -evo , -iva , -ivo .	
...después de la sílaba di- .	
...en la palabra vida y sus derivados.	
...después de las sílabas lla- , lle- , llo- , llu- .	
...después de las partículas ad- , ol- , sub- .	
...después de n .	

¡A jugar con adivinanzas!

- Resolvamos las adivinanzas subrayando la opción adecuada:

*Vuela suave y sin alas,
silba suave y sin boca,
acaricia sin manos
y no se toca.*

el viento / la brisa / el aire

*Tengo ruedas con pedales,
cadena y un manillar,
te ahorro combustible,
pero te hago sudar.*

el monopatín / el triciclo / la bicicleta

*Cuando me siento me estiro,
cuando me paro, me encojo,
entro al fuego y no me quemo,
entro al agua y no me mojo.*

la sombra / el humo / el fantasma

*Millares de soldaditos van unidos a la guerra
y arrojan balas de agua que caen sobre la tierra.*

los rayos del sol / la nieve / la lluvia

- Señalemos la regla de b o v que se esconde en la respuesta de cada adivinanza.





Este poema es mío



* **Mariela Laudicina** nació en Mendoza y vive en Córdoba. Ha publicado numerosos libros de poesía y narrativa. Coordina talleres y clínicas de poesía. Su blog es: eldeseodeservolcan.blogspot.com El poema publicado pertenece a su libro *Perfume de Jarilla*.

► Leamos el siguiente poema:

¡Fuerte, más fuerte!
Le grito al Zonda que empieza
a escuchar y se arremolina.
Juega con las hojas
una bolsa transparente
y tierra, mucha tierra
que me entra en los ojos
pero no importa.
Si me voy adentro
vaya a saber cuándo vuelve.
Y se pone loco para mí.

Mariela Laudicina

- ¿A quién se dirige el *yo lírico* del poema? ¿Qué característica de este destinatario resalta? ¿Cómo se vincula con él?
- ¿Qué recurso literario se emplea en los siguientes versos?
 - ... *Le grito al Zonda que empieza a escuchar...*
 - ... *Juega con las hojas / una bolsa transparente...*
 - ... *Y se pone loco para mí...*

Z
O
N
D
A



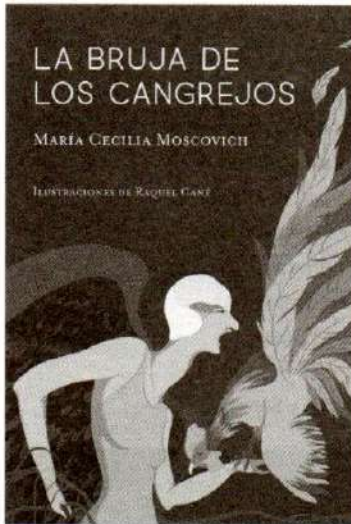
La banda de los booktubers

En banda vamos a compartir la novela *La Bruja de los Cangrejos* escrita por una autora muy joven, con personajes fantásticos y no tanto, que habitan un ambiente tenebroso.

Para generar ese clima lo ideal es que filmemos a oscuras, y en ciertos momentos apuntemos con la cámara hacia el Sol o hacia alguna luz muy potente.

Si miramos las ilustraciones de Raquél Cané que aparecen en la página siguiente tendremos una idea del efecto de claroscuros que podemos lograr.

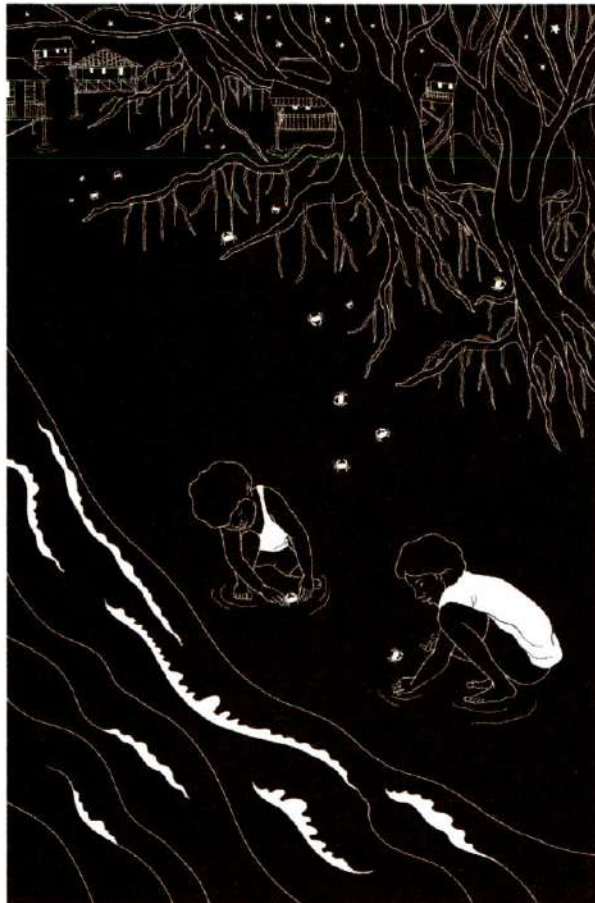
Al acercar y alejar la cámara leemos un fragmento que incluya algún diálogo entre los personajes, exagerando las voces para acentuar el tono de miedo que queremos provocar en los booktubers. Compartamos la tapa y las ilustraciones de interior mientras reproducimos sonidos de hojas, pájaros y agua para viajar a otro mundo.



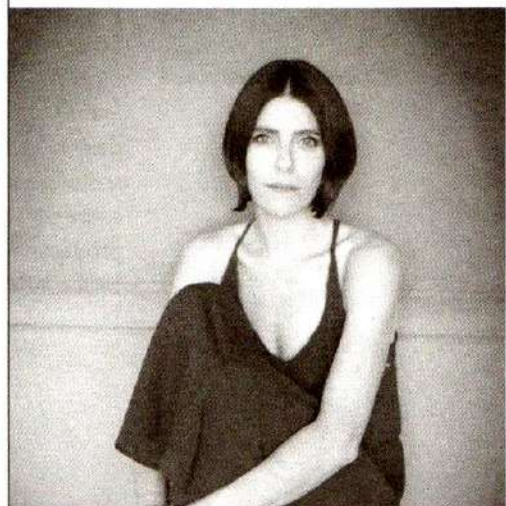
En la desembocadura del río, donde el agua dulce y la del mar se encuentran, se forma la ciénaga. En su corazón anfibio y pestilente vive la Bruja de los Cangrejos. Hace muchos años profirió una maldición, y ahora aguarda el momento de su venganza. Prendelavela, Jon Jairo y Santi emprenderán un viaje fascinante y por momentos tenebroso para salvar a su familia. La importancia de los vínculos familiares que nos sostienen –como un hilo invisible pasando de generación en generación– se iluminan en esta novela sobre un escenario natural prodigioso, inspirado en nuestro caribe latinoamericano.



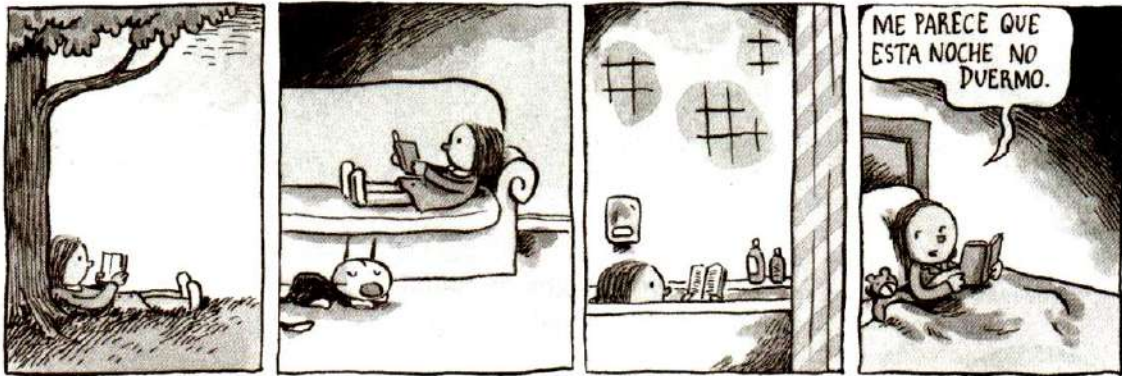
* **Cecilia Moscovich** nació en Santa Fe, en el verano de 1978. Es Profesora de Historia en la secundaria y además escribió cuentos, novelas y poemas para grandes y chicos, entre ellos, *La llamarada verde*. Coordina talleres de lectura y escritura e impulsa iniciativas de recopilación de leyendas, convencida de la importancia de seguir haciendo rodar en el tiempo el conocimiento y la experiencia sensible de las comunidades. Amante y defensora de la naturaleza, esta siempre aparece en sus obras como la fuente primordial de asombro y belleza a la que todos nos debemos.



* **Raquel Cané** nació en Santa Fe, en 1974. Estudió diseño gráfico en la Universidad Nacional del Litoral, diseñó revistas y libros, asistió la dirección de arte de Rolling Stone Argentina. Es autora de los álbumes *Nina*, *El señor de los sueños*, *Sopa*, *El libro del miedo*, *Soy* y *Calesita*. Ilustró *Cómo nacieron las estrellas*, *La vida íntima de Laura*, *Casi de verdad*, de Clarice Lispector; *El anillo encantado*, de María Teresa Andruetto, y más. Escribió los libros de poemas *Cartas a H.*, *El aprendizaje*, *Palabras elementales* y *Piedra*. Es mamá de Panchi y Serena.



© Foto: Alejandra López



MÓDULO 6

Radio en el cole

Nuevas tecnologías para la oralidad



La radio me permitió salir de territorios que me frustraban.

Alejandro Dolina

Cuando apareció la radio en mi vida, pude articular algunas destrezas que estaban dormidas por falta de ejercicio: toda mi vocación musical, teatral, y desde luego actoral. En varios aspectos la radio vino a salvarme la vida, vino a darme una actividad nueva. Para eso debía consultar libros y empecé a leer mucho más de lo que ya estaba leyendo. La radio hizo que retomé ese contacto con la lectura y empecé a leer de nuevo, no sólo por gusto, sino por necesidad.

(Entrevista publicada en el periódico digital *Conclusión*, 2019)

Palabras al oído

*¿Escuchamos programas radiales? ¿Cuáles preferimos?
¿En qué situaciones?*

Desde tiempos remotos, la **oralidad** fue la vía para compartir novedades, contar hazañas y dejar enseñanzas que quedaban guardadas en la **memoria colectiva**. A ello se debe, por ejemplo, que perduraran los mitos y las leyendas.

A mediados del siglo XX, los **avances tecnológicos** dieron lugar a la aparición de la **radio**, germen de una **nueva oralidad**. Este medio de comunicación comenzó a ocupar un **lugar central en la vida social y familiar**, tanto para informar como para entretener.

Las producciones radiales, en esta primera época, eran realizadas y emitidas por algunos pocos, debido a las características y requerimientos de los equipos para transmitir los mensajes.

Ya en el siglo XXI, el **desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC)** ha generado diversos dispositivos para elaborar, editar y compartir contenidos multimedia desde nuestras computadoras y teléfonos celulares. Por la accesibilidad a estos recursos, cada uno de nosotros puede ser un productor radial en potencia: ¡**hagamos radio en la escuela!**

El guion radiofónico

Las ideas y los contenidos del mensaje radiofónico deben ser organizados previamente en un guion, es decir, en un esquema que sirva para guiar lo que se va a transmitir. Para ello debemos realizar las siguientes acciones:

- **Jerarquizar** la secuencia de los contenidos.
- **Puntualizar** los turnos de habla de cada participante.
- **Fijar** modos para combinar elementos del lenguaje radiofónico (palabras, efectos sonoros, música, silencios, etcétera).

- **Identifiquemos** los elementos radiofónicos en el fragmento del guion del programa *Nada del otro mundo* emitido en FM 102.3, radio de la Universidad Nacional de Córdoba:

AUDIO	TEXTO
Jingle de apertura del programa.	
	<p>- Conductor: lectura del texto literario.</p> <p style="text-align: center;">“(…) Soñar es estar vivo. Siempre amaré estas calles, con su color de pueblo, cuna de la esperanza, camino del recuerdo. Sus tendidos crepúsculos y sus mañanas altas me dieron el fervor. Yo les devuelvo sueños. El poema es un sueño (…)” (silencio)</p> <p>- Conductor: Raúl González Tuñón, <i>Motivo para una cajita de música</i>.</p>
Música de fondo para saludos y títulos: <i>Un mundo maravilloso</i> (Joey Ramone).	<p>- Conductor: Buenos días a todos, a todas. Buen día a quienes se levantan tan temprano para ir a trabajar o a estudiar. Buen día a quienes están viajando en el auto, o van en el colectivo y nos escuchan con el celular, y nos mandan mensajes. Buen día a quienes están desayunando y a quienes aún no logran despegarse de las sábanas. ¡Buen día y arriba! Porque este, a pesar de todo, ¡sigue siendo un mundo maravilloso!</p>
Música de fondo para saludos y títulos: <i>Un mundo maravilloso</i> (Joey Ramone)	Títulos de las noticias del día.
	<p>- Conductor: saluda al equipo del programa.</p> <p>- Locutora: información de servicios.</p> <p>- Locutor: anticipos deportivos.</p> <p>- Locutora: agenda cultural.</p>
Tanda comercial	
	- Conductor: presenta y entrevista al historiador Felipe Pigna.



Lecturas para armar

1. Según el guion, ¿cuál es el horario de emisión del programa?
¿Cómo se relaciona esto con la intención del mensaje del conductor?
2. ¿Qué vínculo propone el conductor a sus oyentes?
Subrayemos una opción y justifiquemos:
distante - formal - informal - personal.
3. ¿Qué tipo de texto se elige para comenzar el programa?
¿Por qué motivo?
4. Señalemos los elementos del lenguaje radiofónico presentes en el guion.



El desafío de la hoja en blanco

- Escuchemos un fragmento de nuestro programa de radio favorito y, siguiendo el modelo anterior, **reconstruyamos** el guion radial que lo organiza.

Del texto a la voz

- Comparemos los siguientes textos para reconocer las **diferencias** entre la noticia gráfica y la noticia radial: ¿cómo se presentan las ideas?, ¿por qué varía la extensión?, ¿quiénes son los emisores de cada texto?, ¿quiénes los receptores?

De la pobreza a Berlín gracias a la música

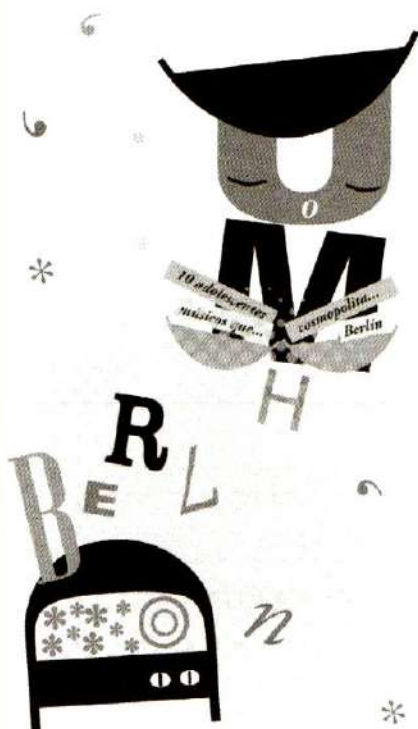
Diez adolescentes músicos que estudian en el Proyecto de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Ciudad de Buenos Aires fueron invitados de honor a un curso de perfeccionamiento en el prestigioso Conservatorio Leo Kestenberg, en Alemania.

La decena de jóvenes, que integran orquestas juveniles en barrios vulnerables, permanecerá dos semanas en Berlín.

La iniciativa del proyecto municipal busca integrar a chicos de sectores sociales vulnerables y fomentar en ellos la experiencia colectiva del modelo orquestal.

Los chicos viven en barrios complicados y esta es su primera experiencia en muchos sentidos: dejar la casa familiar, tomar un avión, moverse solos en una ciudad tan grande y cosmopolita como Berlín.

Por Cynthia Palacios (2012). *La Nación*.



- **Locutor:** El Conservatorio Leo Kestenberg premió a diez adolescentes músicos de la Ciudad de Buenos Aires.
- **Locutora:** Esta distinción de honor les ofrece dos semanas de capacitación en Berlín.
- **Locutor:** Los adolescentes integran el Proyecto Municipal Porteño de Orquestas Infantiles y Juveniles en barrios vulnerables.
- **Locutora:** La iniciativa busca integrar a chicos de sectores sociales vulnerables y fomentar en ellos la experiencia colectiva del modelo orquestal.
- **Locutor:** Para los jóvenes premiados esta será su primera experiencia lejos de la casa familiar.
- **Locutora:** Ello incluirá el primer viaje en avión y la experiencia de moverse solos en una capital europea de las características de Berlín.

Como vemos, las **noticias gráficas** pueden **reescribirse como noticias radiales**. Para ello, hay que tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- **Leer** la noticia gráfica párrafo por párrafo y **subrayar** la idea principal de cada uno.
- **Escribir** la idea principal en una breve oración simple.
- **Emplear** la reiteración para asegurar la comprensión del mensaje. Esto no significa repetir las mismas frases, sino las ideas que expresan.
- **Usar** un lenguaje claro y sencillo evitando la adjetivación innecesaria y subjetiva.
- **Presentar** redondeados los porcentajes y las fracciones decimales. Así, en vez de decir *11,9%*, se dice *12%*. También conviene emplear expresiones como *un cuarto*, *la mitad* en lugar de *25%* y *50%*.
- Evitar el uso de abreviaturas, ya que dificultan la comprensión.

Proyecto radial Número 1 - La noticia radiofónica

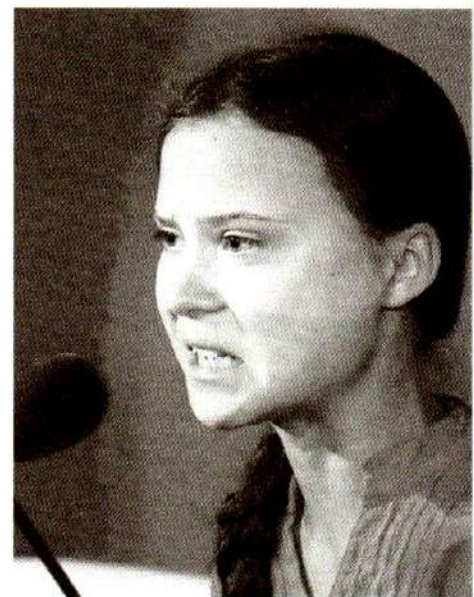
- Siguiendo las recomendaciones anteriores, **convirtamos** una noticia gráfica en una noticia radial para dos locutores. Luego, **leamos** esta versión a dos voces:

La adolescente Greta Thunberg cuestionó a los líderes mundiales en la ONU

La ambientalista Greta Thunberg increpó a los jefes de Estado y los responsabilizó de inacción ante la emergencia medioambiental global. En tono firme, la activista les reprochó hablar solo de dinero, hacer promesas que se dilatan en el tiempo e ignorar los informes científicos.

En la sede de las Naciones Unidas de Nueva York, la joven sueca de 16 años cuestionó a los asistentes por su falta de compromiso en acciones reales que detengan el deterioro ambiental. Además, les señaló la hipocresía de depositar las esperanzas en las próximas generaciones, sin escuchar lo que estas piden desde hace años.

Días antes, Greta Thunberg había llevado el reclamo que ella encabeza a una audiencia del Congreso de Estados Unidos, en la que les imploró a los legisladores que tomen "acciones reales" para detener el desastre medioambiental en curso.



Los *podcasts*, otra forma de hacer radio

Un *podcast* es una publicación digital en serie, en audio o en video, que se puede descargar de Internet en los celulares o en la computadora. Su contenido es muy variado: puede incluir noticias, tutoriales, relatos, piezas radiofónicas, entre otros.

El *podcast* hace foco en un tema específico, que se desarrolla de manera completa. Combina voces, efectos sonoros y música para lograr una estética agradable de escuchar o ver. Por lo general, posee una duración que oscila entre un minuto y medio y hasta seis minutos.

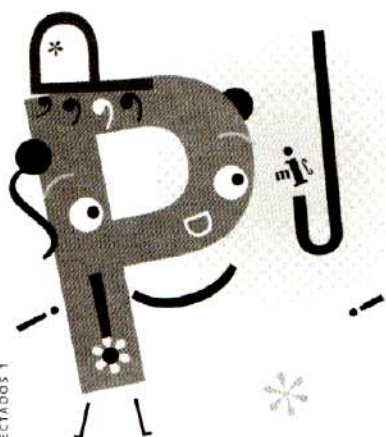


- Escuchemos un *podcast* producido por radio La 100: “El Pombero”. *Mitos y verdades sobre la historia que aterrera al norte argentino*: <https://la100.cienradios.com/el-pombero-mitos-y-verdades-sobre-la-historia-que-aterra-al-norte-argentino/>

¿Cómo crear *podcasts* en el aula?

Al momento de planificar la producción de un *podcast radial*, es recomendable avanzar en cinco etapas:

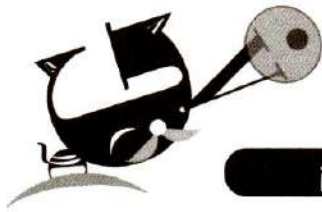
1. Elegir el tema sobre el cual se centrará nuestra producción.
2. Planificar lo que se va a decir, organizar las ideas y redactar el contenido.
3. Seleccionar la música y los efectos de sonido que combinaremos con nuestro texto.
4. Ensayar la grabación para que la pronunciación y la entonación sean adecuadas.
5. Grabar y editar el audio de la música y de los efectos sonoros. Para ello, utilizaremos aplicaciones disponibles para celulares, o bien el programa gratuito *Audacity* para computadora (tutorial de uso en: https://youtu.be/2wB_idjiW6Y).
6. Publicar nuestra producción en la página *web*, *blog* o red social que hayamos acordado en clase.



Proyecto radial Número 2

Voces al oído: ¡Poesía en *podcast*!

- En grupo, releamos los poemas del libro (u otros que nos gusten) para grabar un *podcast*.
- Busquemos información sobre los autores de esos poemas y elaboremos una breve biografía.
- Seleccionemos música de fondo y efectos sonoros adecuados al sentido de cada poema.
- Ensayemos, grabemos y editemos nuestros *podcasts*.

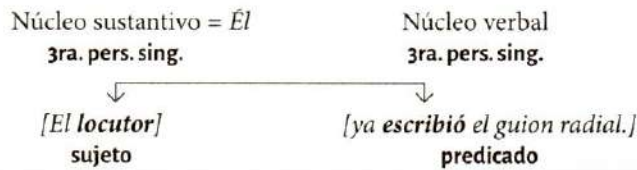


¡Gramática a la vista!

La oración, un tipo de enunciado

Se llama **enunciado** la palabra o el conjunto de palabras que, en un contexto comunicativo, expresa una **idea completa** y tiene **entonación propia** (como afirmación, negación, pregunta, exclamación, etcétera).

Cuando un **enunciado** vincula un **sujeto** y un **predicado**, decimos que es una **oración**. Ese vínculo se manifiesta en la **concordancia de persona y número** entre el núcleo del sujeto y del predicado. **Observemos** un ejemplo que ilustra estas características de la oración:



¿Para qué sirve la sintaxis?

La **sintaxis** sirve para expresar, correcta y adecuadamente, toda la **información exigida por una situación comunicativa**. Su conocimiento implica observar la manera en que se combinan las palabras, la función que cumplen en la oración, sus modificadores y complementos, entre otras cuestiones.

Pongamos un ejemplo: al hablar con alguien, podría ser suficiente decir *Los alumnos revisaron el guion radial*, sin embargo, la situación comunicativa también podría requerir que brindemos un mensaje con mayor carga informativa, es decir, más específico y consistente. La oración que podemos construir, en este caso, sería la siguiente:

- *Los alumnos de primer año, Jeremías y Nadia, ganadores del concurso "Yo soy locutor", revisaron atentamente el guion radial con las indicaciones para conducir un programa sobre las actividades deportivas del colegio.*

PARA SABER MÁS...

Los **enunciados sin verbo conjugado son frases**. Por ejemplo, *Camino sinuoso, ¿Jugo o gaseosa?, ¡Feliz cumple!* El nombre **frase** reemplaza la tradicional etiqueta de **oración unimembre**.

PARA SABER MÁS...

Etimológicamente, la palabra **sintaxis** se forma con el prefijo griego **sin**, que significa "con", y la raíz **taxis**, que significa "orden".

El sujeto

El **sujeto** es la parte de la oración que **designa seres, cosas o hechos** de los cuales decimos “algo” en el predicado. Su **núcleo** puede ser un **sustantivo**, un **pronombre**, entre otras posibilidades. Por ejemplo:

- *Josefina_[sust.] es una reconocida locutora de radio. Yo_[pron.] la escucho todas las mañanas.*

La forma más segura de **reconocer el sujeto** es **variar el verbo** en persona o número y verificar con qué sustantivo concuerda. Así, si en la siguiente oración ponemos el verbo *transmite* en plural, el sustantivo *radio* se convierte en *radios* y, por lo tanto, es el núcleo del sujeto:

- *Esa radio transmite programas divertidos.*
- *Esas radios transmiten programas divertidos.*

- **Subrayemos** el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones. Encerremos en un círculo sus núcleos:

- *La Argentina fue pionera mundial en materia de radiodifusión.*
- *Las primeras emisiones comenzaron el 27 de agosto de 1920.*
- *Entre los hechos históricos de nuestra radiofonía, destaca el relato de boxeo y fútbol.*
- *Las radionovelas brillaron durante los años 40.*
- *La televisión desplazó la radio a mediados del siglo XX.*
- *En la década del 70 aparecen las estaciones de frecuencia modulada (FM).*
- *La era de las TIC ha revolucionado la radio en la actualidad.*

- **Agreguemos** información al sujeto del enunciado *Esa locutora inició su carrera como presentadora y recitadora de poemas.* ¡Atención! No vale agregar verbos conjugados.



Clases de sujeto

Para clasificar el sujeto, tendremos en cuenta su presencia o ausencia en la oración, y la cantidad de núcleos que posee. Los tipos básicos son los siguientes:

Sujeto expreso: aparece mencionado en la oración.	Sujeto simple: lleva un solo núcleo.	<i>Juan trabaja en una FM.</i>
	Sujeto compuesto: lleva dos o más núcleos.	<i>Él y Mariela trabajan en una FM.</i>
Sujeto tácito: no se expresa en la oración. Se analiza con el símbolo \emptyset , indicando el pronombre que concuerda con el verbo.	<i>\emptyset (Ella) Trabaja en una FM.</i>	

► Leamos el siguiente texto:

Informar y reportar

Periodista y *reportero* son conceptos muy emparentados. Los periodistas difunden información sobre acontecimientos actuales. Locutores, editores, articulistas de opinión cumplen esta tarea. Según el ámbito de trabajo, existen periodistas radiales, televisivos y de prensa gráfica. A veces, ejercen la profesión desde el lugar de los acontecimientos. En tal caso, "se convierten" en *reporteros*.



1. Averigüemos cuál es la tarea específica de los *editores* y *articulistas de opinión*. ¿A qué refiere la palabra *prensa*?
2. Indiquemos la diferencia entre un *periodista* y un *reportero*. Determinemos, luego, cuál de las siguientes generalizaciones es la adecuada: _____
3. Encerremos las oraciones entre corchetes. Señalemos el sujeto, el predicado y sus núcleos. ¿En qué parte del texto aparece una frase?
4. Clasifiquemos los sujetos.

- Todo periodista es un reportero.
- Todo reportero es un periodista.
- Ambas generalizaciones son falsas.

El núcleo del sujeto y sus modificadores

Hemos visto que la cantidad de información ofrecida en una oración depende del contexto comunicativo. Para regular o controlar esa cantidad, resulta provechoso conocer los modificadores y complementos que podemos incluir en el sujeto y en el predicado. Revisemos, por ahora, los del sujeto:

Modificador	Palabra que cumple la función de modificador	Ejemplo	¿Cómo lo reconocemos?
Determinante (Det.)	Artículos, demostrativos, posesivos, cuantificadores, interrogativos y exclamativos.	<i>Un receptor de radio capta ondas electromagnéticas.</i>	Aparece antepuesto al núcleo del sujeto.
Modificador calificativo (M. Cal.)	Adjetivos calificativos y participios que indican una cualidad del núcleo del sujeto.	<i>Un famoso periodista conducirá un nuevo programa radial.</i>	1) Puede ir antes o después del núcleo. 2) Admite grado superlativo y comparativo.
Modificador clasificativo (M. Cl.)	Adjetivos relacionales y gentilicios.	<i>Una radio satelital transmite señales a nivel nacional e internacional.</i>	1) Solo puede ir después del núcleo. 2) No admite la gradación.
Modificador preposicional (M. Pr.)	Sustantivos encabezados por una preposición.	<i>La radio por Internet es un fenómeno reciente.</i>	Lleva preposición.
Aposición (Ap.)	Sustantivos que modifican a otros sustantivos.	<i>La estación de radio Cadena 3 nació en 1930.</i>	No lleva preposición.

PARA SABER MÁS...

- Tradicionalmente, se llamó **modificador directo** a lo que ahora denominamos *determinantes, modificadores calificativos y modificadores clasificativos*. Por su parte, el modificador preposicional recibía el nombre de **modificador indirecto**.
- El *modificador preposicional* (y otros que aparecen en el predicado) llevan este nombre por estar encabezados por una clase de palabra, invariable, llamada *preposición*. Estas son *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus, vía*.

- De acuerdo con el sentido, **complete** el texto con estas palabras: *de la novela – radiofónico – toda – mi – Dora – este – hogareña – improvisado – sonoros*. Luego **pongámosle** un título.

El teatro _____ me lleva a la infancia. _____ recuerdo es una vieja radio armada por mi papá. Sobre la mesa de la cocina, _____ aparato _____ espera a ser encendido. _____ la familia se reúne ansiosa a su alrededor. Finalmente, ha llegado la hora _____. La abuela _____ pide absoluto silencio. El diálogo, la música y los efectos _____ nos ayudan a imaginar la historia. Y evocamos también el rostro de los personajes, los escenarios y los paisajes. Así, aferrada a la radio, transcurrió mi vida _____ hacia los años 60.

1. Enunciemos el propósito del texto.
2. Identifiquemos una palabra relacionada con recuerdo.
3. ¿Por qué se afirma que el diálogo, la música, etcétera “ayudan a imaginar”?
4. Encerremos las oraciones entre corchetes y señalemos el sujeto, el predicado y sus núcleos.
5. Extraigamos un sujeto expreso simple, un sujeto expreso compuesto y un sujeto tácito.
6. Clasifiquemos los modificadores que agregamos a las oraciones.



Conectados con la ortografía

Usos de c, s y z

- Leamos el siguiente texto:

La República Argentina posee una gran **extensión** territorial y, por ello, cuenta con **importantísimas** regiones geográficas a nivel económico. Estas pueden **ordenarse** en tres grandes divisiones: la llana en el Chaco y la Pampa; la mesetaria en la Patagonia, y la **montañosa** en los Andes.

La agricultura y la ganadería constituyeron hasta la Segunda

Guerra Mundial las principales fuentes de **riqueza**. La **abundancia** en la **exportación** de maíz, trigo, carne y cuero **posicionó** al país a nivel global.

Los cultivos de vid, olivos y frutales predominan en los valles del oeste, donde el clima los favorece. La caña de azúcar se **produce** en el norte. La llanura chaqueña da algodón, y en la **espesura** de

sus bosques reina el quebracho. En la Mesopotamia, proliferan los **arrozales**. La Pampa y la Patagonia son zonas ganaderas por **excelencia**.

Finalmente, los centros industriales siderúrgicos, metalúrgicos, mecánicos, textiles y alimentarios **realizan** sus actividades en Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Tucumán y Mendoza.

1. Titulemos el texto e indiquemos el tema de cada párrafo.
2. ¿Qué tipo de texto leímos? Justifiquemos nuestra respuesta.
3. Subrayemos un conector consecutivo y uno de orden.
4. Ubiquemos las palabras en negrita en las siguientes tablas de acuerdo con su regla ortográfica:

SE ESCRIBEN CON C...	PALABRAS
...las palabras terminadas en -ancia, -encia, -encio, -uncio .	
...las palabras terminadas en -ción que tienen derivadas en -to, -tor, -do, -dor .	
...la conjugación de los verbos terminados en -cer, -ceder, -cender, -cir, -cibir, -cidir, -ciar .	

SE ESCRIBEN CON S...	PALABRAS
...los adjetivos superlativos en -ísimo, -ísima .	
...las palabras terminadas en -sión que tienen derivadas en -so, -sor, -sorio, -sivo, -siva, -sible .	
...los verbos que llevan enclítico el pronombre se .	
...los adjetivos terminados en -oso, -osa .	
...las palabras terminadas en -sura .	

SE ESCRIBEN CON Z...	PALABRAS
...los sustantivos colectivos terminados en -zal .	
...los sustantivos abstractos terminados en -ez, -eza .	
...los verbos terminados en -izar .	

- Observemos las palabras entre paréntesis y completemos el acróstico con su correspondiente en **-ción** o **-sión**:

(compasivo)	C _ _ _ _ _
(omiso)	O _ _ _ _ _
(nivelador)	N _ _ _ _ _
(fundador)	F _ _ _ _ _
(unificador)	U _ _ _ _ _
(sanador)	S _ _ _ _ _
(imitador)	I _ _ _ _ _
(operador)	Ó _ _ _ _ _
(negador)	N _ _ _ _ _



- Leamos el siguiente texto y coloquemos c, s o z en las palabras destacadas. Además, titulemos el texto e identifiquemos el tipo de progresión temática.

El quebracho colorado re__ibe su nombre de las palabras “quebra” y “hacha”, debido a la dure__a de su madera. Es un árbol nativo de Sudamérica muy apre__iado, que se utili__a en ebanistería. Cre__e actualmente en la región chaqueña. En el siglo pasado, también proliferaba en el norte santafesino, pero la inten__í__ima explota__ión provocó la escase__ de este famo__o árbol.



Este poema es mío

- Disfrutemos de la lectura:



* **Julio Cortázar** (Bélgica, 1914 - París, 1984) fue un escritor, traductor e intelectual argentino. Es considerado uno de los autores más innovadores de su tiempo, maestro del relato corto, la prosa poética y la narración breve.

Ahora escribo pájaros.
No los veo venir, no los elijo,
de golpe están ahí, son esto,
una bandada de palabras
posándose
una

a
una
en los alambres de la página,
chirriando, picoteando, lluvia de alas
y yo sin pan que darles, solamente
dejándolos venir. Tal vez
sea eso un árbol
o tal vez
el amor.

Julio Cortázar.
"Cinco últimos poemas para Cris"
en *Salvo el crepúsculo*



La banda de los booktubers

Un buen escritor es antes y siempre un gran lector. Sandra Comino, autora de *La casita azul*, *Nadar de pie*, *El pueblo de mala muerte*, *Así en la tierra*, *Seis años después*, y tantos otros libros, escribió en pocas líneas su **autobiografía lectora**. ¡Leamos!



"Lo que leemos nos define y leo desde que recuerdo. Mis imprescindibles me formaron de manera espontánea. Y luego se sumaron los títulos que venían de la escuela primaria y secundaria. Desde muy niña prefería la novela. Fui (y soy) una lectora inquieta. Movediza, voraz, curiosa y caótica.

Voy a empezar con los tres mosqueteros de mi vida: Los Grimm, Andersen y Perrault que en verdad eran cuatro. Como los verdaderos mosqueteros. *La nariz*, y *Blancanieves* y *Rojaflores* son los primeros cuentos que recuerdo. Aunque mi preferido fue *Las doce princesas bailarinas*, que los hermanos Grimm, en su versión original, llamaron *Los zapatos gastados de bailar*. Me gustaba porque las protagonistas eran doce hermanas que bailaban hasta el amanecer y caían rendidas con los zapatos destrozados y eso me parecía (y me parece) maravilloso. De la mano de una librera a donde me llevaban todas las semanas conocí a Louise Alcott, las hermanas Brontë, Juana Spyri y Charles Tritten, que se había atrevido a escribir la continuación de la novela de Spyri.

Cuando Jo March (protagonista de *Mujercitas*) leía a Dickens yo buscaba a Dickens. Así encontré a Walter Scott, Shakespeare, Dumas. Cuando descubrí que la autora de *Jane Eyre* tenía una hermana escritora, Emily Brontë y había escrito *Cumbres Borrascosas* no paré hasta encontrar la novela. Y cuando lei que publicaba con el seudónimo de hombre igual que Jo March empecé a preguntar quiénes hacían lo mismo y descubrí a George Sand. No tenía google pero los diccionarios (como el Larousse naranja) podían ser grandes aliados. (...) Porque la lectura para mí no solo es una manera de vivir sino que es mi territorio."

Frente a cámara, formemos una fila y, de a uno, digamos en voz alta el título de nuestro libro preferido. Si podemos mostrar su tapa, sería fabuloso. Luego leamos un fragmento de *La casita azul* y cerremos con una foto de Sandra Comino y de *Mujercitas* que es su libro favorito.





MÓDULO 7

Lo esencial es el final

El cuento

Habitar otros mundos

La **literatura** nos invita a participar de mundos diversos y a **crear nuevas imágenes de la realidad**. Esta actividad potencia la imaginación y propone al lector otras maneras de comprender lo que lo rodea.

Cuando leemos, no esperamos comprobar la veracidad de una historia, sino **interpretar el mundo narrado como verosímil**, es decir, como similar al real. A través de la lectura de narraciones, como los mitos, las leyendas, los cuentos y las novelas, todo se vuelve más cercano. El que lee se transforma, se calza la piel de los personajes y se pone en el lugar de otro.

¿Qué es un cuento?

La palabra *cuento* proviene del latín *computum* que significa *cuenta* o *enumeración*. Básicamente, un **cuento** es una enumeración de hechos o de acciones; es una **narración breve**, oral o escrita, que trata de un solo tema. Lo esencial en esas narraciones es lo que ocurre, es decir, el **suceso** y el **modo como se resuelve**. En los cuentos predomina una trama sencilla, el desarrollo rápido de la acción, la intervención de pocos personajes, un final inesperado, entre otras características.

Tipos de cuentos

Existen diferentes clases de cuentos de acuerdo con los temas que tratan, los rasgos de sus personajes y el efecto que pretenden lograr en los lectores:

- **Realistas:** presentan situaciones que “pueden ocurrir” en la vida real; pero no son una copia exacta de esta, sino su recreación ficcional; incluyen descripciones minuciosas de los personajes y del escenario.
- **Fantásticos:** mezclan elementos reales con elementos irreales o inexplicables, que generan duda o incertidumbre en el lector; este vacila entre una explicación natural o sobrenatural de los hechos narrados.
- **Humorísticos:** procuran generar goce en el lector a través de un lenguaje, de personajes y de situaciones que causan risa; utilizan la exageración, el absurdo, la ironía y la parodia.



- **Policiales:** se centran en un delito o crimen y en la búsqueda de sus responsables por un detective que pretende que se haga justicia.
 - **Terror:** tienen por finalidad provocar el escalofrío, el horror, el miedo, la inquietud o el desasosiego en el lector; sus personajes típicos son los monstruos, los fantasmas, los muertos resucitados, entre otros.
 - **Ciencia ficción:** se basan en conocimientos o en hipótesis científicas que justifican hechos insólitos; en ellos intervienen robots, máquinas del tiempo, viajes intergalácticos, extraterrestres, etc.
 - **Maravillosos:** presentan personajes como el dragón, las princesas, las hadas y otros elementos que el lector acepta de antemano, sin exigir ninguna explicación racional.
- **Leamos algunos cuentos para reconocer a qué clase pertenecen:**

El cazador

Siguiendo el rastro que dejaba el muñeco en la tierra del patio, se podía llegar hasta el chico. En la sierra, se había perdido la cuenta de los días que soplab el norte, persistente. Abajo y cerquita, el río, a punto de desaparición, era apenas un hilo cercado por arenas voraces que amenazaban tragarse las últimas gotas. La tierra reseca, era polen asentado sobre todas las cosas.

El hombre dejó descansar el hacha para recibir el mate y luego comentó:

—El sur viene de agua.

—¡Ojalá no tarde! —fue la respuesta.

La mujer, inmóvil, parecía tallada en madera, mientras esperaba. Sus ojos enrojecidos aparentaban no mirar nada. Cualquiera hubiera dicho que a ese ser lo habían vaciado. Recibió el mate al tiempo que el hombre arrasaba el sudor de su cara con el brazo.

Continuaron los golpes secos. El tala se resistía y pequeños trocitos de madera salían disparados en cualquier dirección. Con un golpe al sesgo y otro en contra se veía el oficio. Empezó temprano, con la esperanza del fresco, pero había amanecido caliente, sin tregua.

Como haciendo caso a una señal misteriosa, cantaron todas juntas las chicharras. Atraronaron el aire. Una lagartija verdeó su forma en un costado del patio, hacia la pirca.

Entonces, la mujer vio al chico y le gritó sin estridencias:

—¡Le he dicho que no juegue en la pirca! Es peligroso.

El chico dejó de hurgar las juntas de piedra con el palito y poniéndose el Superman bajo el brazo, se fue al reparo del adobe. Ese gran muñeco de plástico descabezado era la jaula donde iban a parar sapos de la lluvia, lagartijas, pichones de torcaza.

A ratos, el hombre miraba las presas y pensaba:

—Este será cazador.

Un cachalote trotó marroncito con pasos marciales.





Escondido en la sombra, el chico contemplaba absorto la aparición de un pequeño cordón amarillo, naranja y negro que ondulaba despa- ciosamente. Un cono de sol, filtrado por las cañas del alero, hizo resta- llar los colores.

La ramita de acacia negra tenía dos espinas en la punta. Usándola como tenedor, enrolló la víbora y la introdujo por el hueco del Super- man. En ese momento, el muñeco se convirtió en una trampa mortal. El chico tapó el agujero con la mano; dentro empezó a agitarse la coral. Dos veces irguióse repentina y tiró el saetazo, mas no podía morder la lisura tibia de la palma. Al chico le gustó la cosquilla y pensó que su presa jugaba con él. Después se aquietó, ovillándose en el fondo de su encierro.

El cazador, al no sentir movimiento, empezó a correr la mano, acer- cando el ojo al agujero.

Espió atento.

La luz, a través del plástico, opacaba los colores del ofidio. Este se movió y el chico pudo ver la pequeña cabeza de terciopelo negro, con dos ascuas diminutas por ojos. Sacó la mano, dejando libre la salida.

Su prisionera estaba quieta, como muerta; entonces introdujo el pa- lito hasta el fondo. La víbora cobró movimiento y empezó a enroscarse en la rama, subiendo. La sacó afuera depositándola en el suelo. Al sen- tirse liberada, reptó suavemente tratando de escapar, pero no fue muy lejos. El tenedor de espinas aprisionó el centro de su cuerpo y levantó la cabeza para atacar esta vez la rama. No lo hizo y volvió a enroscarse en ella. El chico aprovechó la situación para introducirla en el muñeco por segunda vez.

—¡Vengan a comer! —pudo escuchar desde un punto infinito de su abstracción.

Entonces dejó parado el Superman en la tierra y tapó el hueco con una piedra chata. Ahí quedaron, envase y contenido, mientras se dirigía presuroso a la mesa.

Bajo el alero de caña, el hombre y la mujer esperaban. Se acomodó en el banquito celeste descascarado y apuró el guiso de cordero, urgido por volver a la sombra del adobe con su tesoro.

Una araña enorme, negra y velluda, transitaba ceremoniosa por un tirante del alero. El hombre la vio:

—Va a llover nomás... Ha salido la pollito... —dijo terminando el resto del vino. Prendió un chala con una brasa alzada con los dedos, antes de volver al corte de leña. La mujer echó agua en una batea de algarrobo, para lavar los enseres, cuando advirtió un apurarse sospechoso del chi- co hacia la sombra del adobe.

—¡Váyase a dormir!

La frase lo alcanzó justo cuando alzaba el muñeco, para evitar la acometida furiosa del perro, que salió de los churquis ladrando erizado. —¡Quieto, León! Cuando ese perro se va al monte unos días, vuelve hecho una fiera, mejor atarlo...

El animal, inquieto, se resistía, pero le pasó la cadena al cuello. El cazador, como si ocultara algo, cruzó la arpillera de la puerta y se tendió en el catre, reteniendo contra su pecho su jaula tapada con la mano libre.

—¡Le he dicho que se duerma! —ordenó la madre, acostándose de es- paldas al lado del chico.

Este se volvió y para acomodarse, quitó la mano que tapaba el envase. La coral asomó la cabeza orientada por su lengua rítmica y nerviosa. Sacando medio cuerpo, exploró la espalda de la mujer sin encontrar resquicio en el vestido de bayeta. Retrocedió y la mano del chico, en la inconsciencia del sueño, cerró nuevamente la salida.

Así durmieron.

La siesta pasó como viento del desierto.

La leña ya estaba apilada y el hombre se disponía a tomar mate, cuando le recordó a la mujer:

—Es hora de que despierte al cazador.

El chico somnoliento apareció entre la arpillera y el marco, abrazando el muñeco de plástico.

El perro atado saltó toreando súbitamente, pero la cadena lo frenó en seco.

La mujer se dio cuenta del peligro que anunciaba León. Ella, paralizada por el terror, transpiraba frío, fijos los ojos en la celda de plástico.

—¡Vení! —le gritó—. ¡Sacale eso!

El chico, retrocediendo a la defensiva, aferró la mano en el cuello trunco del Superman.

Entonces sintió el picor en un dedo y asomaron minúsculas gotitas rojas. Con un violento revés, el hombre arrojó al suelo el muñeco. Este pareció vomitar de su interior al reptil que huía.

Con decisión instintiva lo aplastó, mientras empuñaba con amargura el filoso machete, dispuesto a cercenar el brazo como único remedio.

Giró suavemente al cuerpo de la víbora con la desflecada alpargata viendo la panza blancuzca que aún latía.

—¡Falsa había sido! —dijo y escupió el chala.

César Altamirano. *La calle del delfín verde*.
Bohemia y Figura. Córdoba, 1978.



Lecturas para armar

1. ¿Qué tipo de cuento leímos?
2. ¿Qué rasgos de la vida serrana cordobesa pudimos conocer a través del relato?
3. ¿Cuál es la complicación del cuento? ¿Cómo se resuelve?
4. ¿En qué se diferencia una víbora coral de una falsa coral?
5. ¿Qué nos provocó el final del cuento? ¿Lo esperábamos?
Expliquemos el enunciado que cierra el cuento.
6. Identifiquemos los recursos literarios en las expresiones destacadas en el texto.

* **César Altamirano** fue un escritor cordobés que vivió su niñez alternando entre la ciudad y las sierras, de ahí su conocimiento de los hombres y la vida en los montes serranos. Ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales.

La Soga

A Antoñito López le gustaban los juegos peligrosos: subir por la escalera de mano del tanque de agua, tirarse por el tragaluz del techo de la casa, encender papeles en la chimenea. Esos juegos lo entretuvieron hasta que descubrió la soga, la soga vieja que servía otrora para atar los baúles, para subir los baldes del fondo del aljibe y, en definitiva, para cualquier cosa; sí, los juegos lo entretuvieron hasta que la soga cayó en sus manos. Todo un año, de su vida de siete años, Antoñito había esperado que le dieran la soga; ahora podía hacer con ella lo que quisiera. Primeramente, hizo una hamaca colgada de un árbol, después un arnés para el caballo, después una liana para bajar de los árboles, después un salvavidas, después una horca para los reos, después un pasamano, finalmente una serpiente. Tirándola con fuerza hacia delante, la soga se retorció y se volvía con la cabeza hacia atrás, con ímpetu, como dispuesta a morder. A veces subía detrás de Toñito las escaleras, trepaba a los árboles, se acurrucaba en los bancos. Toñito siempre tenía cuidado de evitar que la soga lo tocara; era parte del juego. Yo lo vi llamar a la soga, como quien llama a un perro, y la soga se le acercaba, a regañadientes, al principio, luego, poco a poco, obedientemente. Con tanta maestría Antoñito lanzaba la soga y le daba aquel movimiento de serpiente maligna y retorcida que los dos hubieran podido trabajar en un circo. Nadie le decía: "Toñito, no juegues con la soga." La soga parecía tranquila cuando dormía sobre la mesa o en el suelo. Nadie la hubiera creído capaz de ahorcar a nadie. Con el tiempo se volvió más flexible y oscura, casi verde y, por último, un poco viscosa y desagradable, en mi opinión. El gato no se le acercaba y a veces, por las mañanas, entre sus nudos, se demoraban sapos extasiados. Habitualmente, Toñito la acariciaba antes de echarla al aire, como los discóbolos o lanzadores de jabalinas, ya no necesitaba prestar atención a sus movimientos: sola, se hubiera dicho, la soga saltaba de sus manos para lanzarse hacia delante, para retorcerse mejor. Si alguien le pedía: —Toñito, préstame la soga. El muchacho invariablemente contestaba: —No. A la soga ya le había salido una lengüita, en el sitio de la cabeza, que era algo aplastada, con barba; su cola, deshilachada, parecía de dragón. Toñito quiso ahorcar un gato con la soga. La soga se rehusó. Era buena. ¿Una soga, de qué se alimenta? ¡Hay tantas en el mundo! En los barcos, en las casas, en las tiendas, en los museos, en todas partes... Toñito decidió que era herbívora; le dio pasto y le dio agua. La bautizó con el nombre Prímula. Cuando lanzaba la soga, a cada movimiento, decía: "Prímula, vamos Prímula." Y Prímula obedecía. Toñito tomó la costumbre de dormir con Prímula en la cama, con la precaución de colocarle la cabecita sobre la almohada y la cola bien abajo, entre las cobijas. Una tarde de diciembre, el sol, como una bola de fuego, brillaba en el horizonte, de modo que todo el mundo lo miraba comparándolo con la luna, hasta el mismo Toñito, cuando lanzaba la soga. Aquella vez la soga volvió hacia atrás con la energía de siempre y Toñito no retrocedió. La cabeza de Prímula le golpeó el pecho y le clavó la lengua a través de la blusa. Así murió Toñito. Yo lo vi, tendido, con los ojos abiertos. La soga, con el flequillo despeinado, enroscada junto a él, lo velaba.

* **Silvina Ocampo** (Buenos Aires 1903 - 1993) fue una escritora, cuentista y poeta argentina.





Lecturas para armar

1. ¿Qué tipo de cuento leímos? **Fundamentemos**.
2. ¿Qué marca del texto permite afirmar que el relato tiene un narrador testigo?
3. **Marquemos** con una cruz el tema del cuento. Justifiquemos:
 Juegos peligrosos.
 La metamorfosis o transformación de la sogá.
 La muerte.
4. En un cuadro comparativo, detallemos qué les sucedió a la sogá y a Toñito con el paso del tiempo.
5. **Identifiquemos** los recursos literarios en las expresiones destacadas en el texto.
6. **Comentemos** para qué sirve repetir la palabra “después” en el siguiente fragmento del cuento. ¿Qué sentido aporta?

*Primeramente, hizo una hamaca colgada de un árbol, **después** un arnés para el caballo, **después** una liana para bajar de los árboles, **después** un salvavidas, **después** una horca para los reos, **después** un pasamano, finalmente una serpiente...*

7. Los cuentos de César Altamirano y Silvina Ocampo tienen por protagonista a un niño y dan un papel principal al juego. Pero... ¿en qué se diferencian? ¿Cómo se presenta en los cuentos lo real y lo fantástico?

Dientes

Boris Dracul trabajaba de vampiro.

Todas las noches se ponía su capa de seda negra –tenía otra de hule impermeable para los inviernos húmedos– y se largaba a vampirar por los caminos de Moldavia.

No es fácil ser vampiro en un pueblo de campesinos que se acuestan más temprano que las gallinas. Al menos no lo era para el conde Dracul, incapaz de atravesar paredes, de cruzar volando las ventanas convertido en murciélago y de toda otra acrobacia parecida.

Dracul tenía que conformarse con morder el pescuezo de algún enamorado tardío o de un aldeano insomne que estuviera fuera a esa hora paseando el perro. Para colmo, los habitantes del pueblo vivían de la cosecha del ajo, y quien más quien menos siempre andaba con un diente en el bolsillo.





El conde Dracul vivía, claro, en un castillo tenebroso.

Durante el día dormía en la bañera. (Créase o no, las bañaderas suelen ser los lugares más secos en esos viejos edificios). Durante la noche... La noche alentaba sus peores propósitos.

¿Quién ha visto alguna vez el despertar de un vampiro?

Cuando el cucú daba las doce se levantaba de un salto. Solía darse la nuca contra las canillas, pero eso jamás lo desmoralizó. Con los ojos todavía enlagañados se peinaba –de memoria, porque los vampiros no se reflejan en los espejos– y manoteaba la capa que colgaba del toallero. Después se deslizaba por el ventiluz del baño hasta el jardín. El rocío lo despabilaba ferozmente. ¡Y a comer!

Una noche de esas, una tormenta maligna sacudía los muros del castillo. Afuera aullaban los lobos, las lechuzas, los hurones y animales varios. A pesar del vendaval, el conde Dracul se aprestaba a salir. Como siempre, se deslizó a través del ventiluz y marchó hacia el pueblo.

En las calles de la aldea, naturalmente, no había un alma. Con semejante tiempo había menos que nadie.

Dracul pisó varias baldosas flojas y maldijo en rumano. La panza le crujía y él ya imaginaba una desgraciada noche de ayuno.

¡De pronto...!

Pasos que se acercaban.

Suspense.

—Scruich, scruich –hacían los pasos mojados.

Dracul tensó todos los músculos del cuerpo.

Observó que una sombra se acercaba por la vereda. Miró bien. Por el rodete, parecía una señora. Parecía no, era una señora.

Dracul se agazapó detrás de un buzón y esperó a que la dama se acercara, listo para dar el gran salto.

Más suspense.

Cuando la tuvo cerca, salió de su escondite, desplegó la capa y abrió la boca con un rugido exhibiendo los colmillos.

La señora clavó los ojos en esa boca que tenía a veinte centímetros de su cara y lanzó un grito espantoso:

—¡AAAAAAAAAAHHHH! ¡QUÉ HORROR!

Lo que pasó después nadie pudo imaginarlo, ni siquiera el mismísimo conde.

La mujer lo zamarreó por el cogote con unas manos robustas de sifonero y después lo derribó con un golpe de karateca.

¿Con quién se había topado el conde Dracul? ¿Quién era ella?!

Era nada menos que la temible doctora Carramela, la dentista ortodoncista de la aldea. ¡El Terror de las Caries! ¡El Azote de los Dientes Desubicados!

El conde sintió que lo levantaban por el aire y cerró los ojos.

En pocos minutos se encontró sentado en el sillón de la dentista con la boca abierta. Las rodillas de la Carramela, apoyadas sobre el pecho, le trababan los movimientos. Estaba furiosa.

—¡Qué barbaridad! –decía. ¡Esto está a la miseria! ¿Cuándo aprenderán a cuidarse la boca?

—¡PUERCO, PUERCO, PUERCO!

En un rato le emparejó los colmillos, le arregló seis muelas picadas, le sacó dos dientes que le sobraban y le hizo un tratamiento de flúor.

Después lo fletó para su casa, no sin antes darle un sermón y prohibirle para siempre los merengues.

Nunca más anduvo el conde Dracul vampireando solo de noche por los caminos de Moldavia. Es una pena. Desde entonces guarda su cepillo de dientes en un vaso, junto al tubo de pasta, al lado de la jabonera.

Ema Wolf, en *¡Silencio, niños! y otros cuentos*



Lecturas para armar

1. ¿Qué significan en el texto las palabras *vampirear* y *enlagañado*?
2. ¿Por qué el cuento se titula *Dientes*?
3. ¿Qué conocemos del personaje Drácula? ¿Cómo se lo presenta en el cuento?
4. ¿Qué costumbres del pueblo de Moldavia son adversas al objetivo de Dracul?
5. Marquemos las expresiones que nos permiten descubrir qué tipo de cuento es el que leímos.

* **Ema Wolf** (Buenos Aires, 1948) es una escritora argentina de literatura infantil y juvenil, en cuya obra el humor es un rasgo constante.



El desafío de la hoja en blanco

- Leamos un cuento del escritor y dramaturgo bonaerense Marco Denevi y **reescribámoslo** desde el punto de vista del canario usando el título *La verdad sobre el gato*.

La verdad sobre el canario

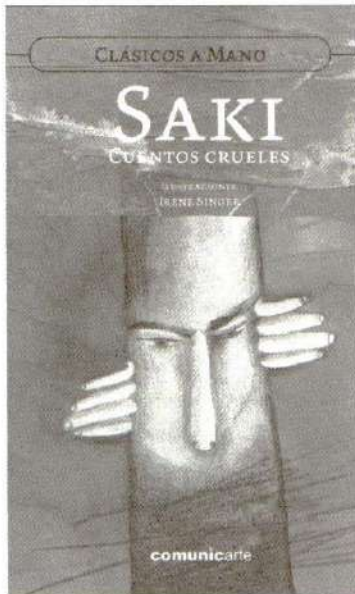
En estado salvaje era verde y no cantaba. Domesticado, preso en una jaula, se ha vuelto amarillo y gorjea como una soprano. Que alguien atribuya esos cambios a la melancolía del encierro y a la nostalgia de la libertad, ¡mentira!

Yo sé que el muy cobarde antes era verde y mudo, para que no lo descubrieran del follaje, y ahora es amarillo para confundirse con las paredes y los barrotes de oro de la jaula. Y canta porque así conquista la simpatía cómplice del patrón. Lo sé yo, el gato.

Marco Denevi, *El emperador de la China y otros cuentos*

Última estación: Cuentos crueles

* **Héctor Hugh Munro** (Birmania, 1870- Beaumont-Hamel, 1916)
Más conocido por su seudónimo, **Saki**, murió peleando en la Primera Guerra Mundial. Su obra denuncia a la sociedad hipócrita de su tiempo. Es muy valiosa y reconocida entre los clásicos universales.



Estamos arribando a la última estación del camino lector de primer año. Se llama *Cuentos Crueles* de Saki. Es una obra clásica de la literatura inglesa cuyos protagonistas son chicos que pueden odiar, mentir, planificar venganzas terribles. Pero también hay algunos que son más perspicaces y sinceros que los adultos.

Cuando leamos el primer párrafo de cada cuento quedaremos atrapados y con la desesperación de llegar siempre al inesperado final.



Lecturas para armar

- Formemos equipos de cuatro integrantes y ayudemos a vivir nuevas experiencias a los personajes de los siguientes cuentos:

La ventana abierta

Framton Nuttel se entera que Vera, la sobrina de la señora Sappleton, imagina historias y las cuenta como si fueran reales. Se da cuenta de que él también ha sido víctima de Vera y ha creído en sus fantasías. Por ello decide invitar a la tía y la sobrina a tomar el té para hacer lo mismo.

Pero a Framton le cuesta inventar historias de terror. ¿Lo ayudamos?

- Seamos buenos escritores para que Vera, al escuchar a Framton, se espeluzne y salga a los gritos. Con las respuestas escribamos un texto.

Los juguetes de la paz

El tío Harvey se preocupa por regalarles a sus sobrinos juguetes que no conduzcan a la guerra. En lugar de soldados de plomo les trae enormes paquetes con edificios para construir un mundo de paz. Eric y Bertie tendrán que inventar nuevos juegos.

- ¿Cuántas horas al día destinamos a jugar con aplicaciones que presentan personajes bélicos y armas mortíferas? ¿Por qué nos atraen?
- ¿Qué otros juegos nos gustan y les gustan a los chicos de nuestra edad?
- ¿En qué nos parecemos a Eric y Bertie, los personajes del cuento de Saki, a la hora de jugar? Conversemos.

El cuarto de leña

El personaje Nicholas imaginó una historia a partir de la observación de un tapiz que mostraba una escena de cacería. Ayudémoslo a inventar otro cuento con los candelabros con formas de serpiente que descubre en el cuarto de leña.





¡Gramática a la vista!

El predicado

El **predicado** es la parte de la oración que expresa un **contenido referido al sujeto**. Su **núcleo** es siempre un **verbo conjugado**, que, como sabemos, concuerda en número y persona con el núcleo del sujeto.

- Enunciemos el propósito del siguiente texto. Luego **encerremos** las oraciones entre corchetes y **subrayemos** los predicados:

La maroma

Desde tiempos remotos, los hombres navegamos y exploramos las aguas de mares y océanos. En las travesías, la maroma del barco ha constituido una herramienta muy útil. La palabra *maroma* viene del árabe *mabruma*. Los marineros la utilizan para referirse a una cuerda o sogá gruesa hecha con fibras trenzadas. Con la maroma, los hombres de mar enmaroman o amarran las embarcaciones.

- La **clasificación del predicado** tiene en cuenta la **cantidad de núcleos verbales**. Conozcámosla ordenando en la tabla los predicados del texto. Prestemos atención a las definiciones:

TIPO DE PREDICADO / DEFINICIÓN	EJEMPLO DEL TEXTO
Simple Tiene un solo núcleo verbal.	
Compuesto Tiene dos o más núcleos verbales.	

Principales complementos del núcleo del predicado

El complemento directo (CD) y el complemento indirecto (CI)

Son funciones sintácticas desempeñadas por un sustantivo o por un grupo sustantivo. El CI siempre lleva la preposición **a**. El CD la incluye únicamente si refiere a persona o cosa personificada. Para identificarlos debemos reemplazarlos por pronombres: el CD se reemplaza por *lo / la / los / las* y el CI por *le / les*:

CD *El zorro había engañado* **al granjero**.

→

El zorro **lo** había engañado.

CI *Los sapos, aduladores, daban su apoyo* **al tigre**.

→

Los sapos, aduladores, **le** daban su apoyo.

1. Leamos las siguientes oraciones y, en la segunda columna, indiquemos si el complemento destacado es directo o indirecto.

1. Los zoólogos incluyen al tigre en la familia de los gatos.	
2. El tigre habita las regiones frías y las selvas tórridas de Asia .	
3. A los tigres les encanta nadar .	
4. El rugido fuerte y agresivo del tigre muestra a otros individuos su poderío.	
5. Los tigres capturan alces, liebres, monos e incluso peces .	
6. Las zonas poco pobladas ofrecen animales pequeños a los felinos.	
7. La tigresa da leche a los cachorros hasta los seis meses.	
8. La tigresa, con perseverancia, enseña a cazar a las crías .	

2. Analicemos sintácticamente las siguientes partes de las oraciones: *Los zoólogos* – *su poderío* – *fuerte y agresivo*.
3. Escribamos un breve texto con las oraciones (1), (2), (5) y (6). Podemos hacer todas las modificaciones necesarias para “unirlas” adecuadamente. Lo importante es no cambiar el sentido.



El atributo (ATR)

Es la función sintáctica desempeñada por adjetivos o sustantivos que se unen al sujeto mediante verbos copulativos (*ser*, *estar* y *parecer* son los más comunes). La mera presencia de estos verbos indica que en la oración hay un ATR: *El tigre era el más fuerte y el más generoso*.

- Prestemos atención a los verbos copulativos destacados en el texto y completemos los espacios en blanco con estas palabras: *bien despabilado* – *ligero y estridente* – *muy pero muy feliz* – *un ave cantora muy simpática* – *una soprano*.

El canto del canario

El canario es _____. Con su gorjeo nos revela que está _____, dispuesto a la galantería. Entonces, si el canario canta es porque está _____. Se dice que, al trinar, este pequeño animalito parece _____. Tal cual: su canto no resulta monótono ni sereno; por el contrario, es _____.

1. A partir del texto, **expliquemos** el significado de las palabras desconocidas. De lo contrario, **busquémoslo** en el diccionario.
2. **Elijamos** la opción que indica el propósito del texto:
narrar – explicar – describir – dar instrucciones.
3. ¿Por qué el texto refiere al canto del canario desde una perspectiva subjetiva o personal?
4. **Identifiquemos** los sustantivos usados en el texto para nombrar “la voz” del canario.

PARA SABER MÁS...

El **adverbio** es una clase de palabra **invariable** que, generalmente, **modifica al verbo** (*Vive cerca*), al **adjetivo** (*muy lindo*) o a otro **adverbio** (*muy lejos*).

Significados:

- **Cantidad:** mucho / poco / bastante.
- **Lugar:** acá / aquí / allí / cerca.
- **Tiempo:** hoy / antenoche / ayer.
- **Manera:** bien / mal / plácidamente.
- **Afirmación o negación:** sí / no / nunca.
- **Duda:** quizá / probablemente.

El complemento circunstancial (CC)

Es la función sintáctica desempeñada por adverbios o por sustantivos precedidos o no por preposición. Esta función agrega al significado del verbo información sobre lugar, tiempo, manera, etcétera. La mayoría de los CC son la respuesta a preguntas que le hacemos al verbo:

- CC de lugar *El yacaré vive **en lagos, lagunas y ríos.*** → ¿**Dónde** vive el yacaré?
 CC de tiempo *El yacaré hiberna **durante los meses fríos.*** → ¿**Cuándo** hiberna el yacaré?
 CC de manera *El yacaré duerme **con un ojo abierto.*** → ¿**Cómo** duerme el yacaré?

Tipos de complementos circunstanciales según su significado

En el siguiente cuadro aparecen los complementos circunstanciales más comunes y las preguntas que debemos hacer al verbo para identificarlos:

CLASE	RESPONDE A LA PREGUNTA...
- Lugar (CCL)	- ¿ <i>dónde</i> ?
- Tiempo (CCT)	- ¿ <i>cuándo</i> ?
- Manera (CCM)	- ¿ <i>cómo</i> ?
- Cantidad (CCCt)	- ¿ <i>cuánto</i> ?
- Compañía (CCCía)	- ¿ <i>con quién</i> ?
- Finalidad (CCF)	- ¿ <i>para qué</i> ?
- Causa (CCC)	- ¿ <i>por qué</i> ?

- **Clasifiquemos** los circunstanciales destacados en el texto de acuerdo con el significado que expresan:

Piolín

Piolín, personaje de dibujo animado, aparece en la *serie Looney Tunes*. Es un canario amarillo de cabeza y patas inmensas. Vive con su dueña, una abuelita buena y protectora. En la serie, su archienemigo es el gato Silvestre. Este gato fastidia mucho a Piolín. Lo persigue para devorarlo. Pero Piolín logra librarse con facilidad de sus artimañas debido a su astucia e inteligencia. A veces, lo ayudan la abuelita y Héctor, un musculoso bulldog de pelaje gris.



Conectados con la ortografía

Usos de g y j

- **Leamos** el siguiente texto para recordar algunas reglas de g y j:

Camino lector

Pasan las **generaciones** y la lectura de distintos autores **nacionales** y **extranjeros** nos sigue cautivando.

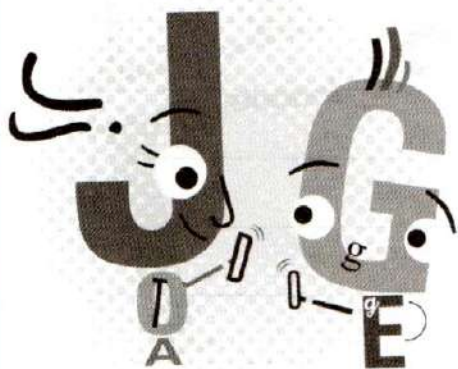
El camino lector de este año nos **condujo** a realizar un **viaje** imaginario por la **geografía** de diferentes provincias argentinas, de las cuales pudimos conocer **prestigiosos** escritores.

Cuando leíamos, a veces, nos costaba interpretar el **lenguaje** connotativo de las obras literarias, pero con **diligencia**, finalmente, pudimos apreciarlo y disfrutarlo.

También tuvimos el desafío de **elegir** poesías para crear *podcasts* y propagarlas mediante las nuevas **tecnologías**. Este proyecto nos **granjeó** numerosos elogios.

La sección *La banda de los booktubers* permitió contactarnos con mucha **gente**, a la que **contagiamos** el deseo de leer obras de autores clásicos y contemporáneos, que abordan temáticas muy **heterogéneas**. También nos motivó a que **dijésemos** nuestras opiniones sobre los libros leídos.

Después de haber gozado de una amplia variedad de propuestas de lectura, **gestamos** entre todos la idea de seguir propagando distintas actividades de literatura, como un **homenaje** al trabajo de los escritores.



- **Completemos** las reglas con las palabras del texto resaltadas en negrita:

SE ESCRIBEN CON G...	PALABRAS
...las palabras que empiezan con gest- , geo- (tierra).	
...las palabras que terminan en -gia , -gía , -gio , -gión , -gional , -gionario , -gioso , -gírico .	
...las palabras terminadas en -gélico , -genario , -géneo , -génito , -gesimal , -gésimo , -gético .	
...los verbos terminados en -ger , -gir , -giar , -gerar . Excepciones: <i>tejer</i> , <i>crujir</i> , <i>brujir</i> .	
...las palabras que terminan en -gente , -gencia .	
...las palabras que contienen -gen en cualquier posición. Excepciones: <i>ajenjo</i> , <i>jengibre</i> , <i>jején</i> , <i>comején</i> , <i>berenjena</i> , <i>ajeno</i> .	

SE ESCRIBEN CON J...	PALABRAS
...las palabras que terminan en -aje , -aje .	
...las palabras graves que terminan en -jero . Excepción: <i>ligero</i> .	
...los verbos terminados en -jar , -jear .	
...los verbos decir y traer (y sus derivados), y los verbos terminados en -ducir en el pretérito perfecto simple y en el pretérito y futuro imperfectos del subjuntivo.	

¡A desenredar la lengua!

- **Juguemos** a leer trabalenguas y enunciemos la regla ortográfica de las palabras destacadas:

El último viaje traje un traje.
Le dije a Maju: quitate el **vendaje**,
que te vas de modelaje.
Pero tené coraje y dejá tu
equipaje en el garaje.

Imaginando lo imaginable,
Gema imaginaba una **imagen**
de su imaginación.

¡Ingeniátelas ingeniero! ¡Sé **ligero**!
Si sos ingenioso, en lugar
de ingenuo, llegarás a ser pronto
un ingenioso ingeniero.

La **octogenaria** bruja prepara un brebaje,
con cera de abeja, dos dientes de ajo,
cuarenta lentejas y un pelo de oveja.



Este poema es mío

- Despidámonos con un poema:

Guadalupe de Tepeji

Ella esperaba con sus ojos grandes
La voz bajita y el café
Tenía nombres presentes en el afiche celeste
Gratitudes a las iglesias y a las costumbres
Había pintado en porcelana
Y viajado entre flores y guirnaldas

Ella plantó un cuento infinito
En la calle empedrada
Y la fuente seca
Nos hizo cruzar los muros del tiempo

Cuando tomó mi libro
Y lo quiso en voz alta
Supe que después de tanto viaje
Guadalupe de Tepeji estaba cerca
Tan cerca como las páginas
Que le crecen entre ramas
Por haber dejado aquel cuento infinito
En el buzón que habita
El corazón del árbol.

* **Griselda Gómez** (Villa María 1962) es periodista cultural y poeta. Su obra es reconocida internacionalmente. Investiga sobre la memoria y ha publicado el libro *Abuela Sonia*, en co-autoría con Mariana Romito.



Griselda Gómez en *Doy mi des/nombre a México*.





La banda de los booktubers

Nos despedimos de la banda hasta el año que viene con un libro de terror y misterio. Formemos tres grupos y elijamos tres cuentos del libro *Cuentos para temblar*. Para generar sensaciones de miedo en los booktubers, antes tenemos que experimentarlas y luego, ensayar los fragmentos que nos provocan escalofríos.

Cambiar el volumen de las voces mientras leemos, intercalar gritos y voces bajas, puede convertirse en un buen recurso. Si podemos, filmemos en los ambientes que habitan los personajes: calles, bibliotecas, dormitorios. El escenario y el vestuario son elementos fundamentales para que lo que mostramos sea creíble y siempre la intriga y las ganas de leer todo el libro.



El mundo tiembla, la calle tiembla, las paredes de tu casa tiemblan, vos estás temblando. Algo o alguien te sigue y no sabés decir qué es. Este libro reúne nueve de esas historias que son de no creer, pero que en verdad suceden y hasta en las mejores familias. Cementerios, fantasmas, tumbas, aparecidos y muertos en vida nos hacen compañía en estas páginas. *Cuentos para temblar*. Después de leerlos, no vamos a poder dormir.



* **Estela Smania**, narradora y poeta, nació en Paraná. Estudió Derecho, Periodismo, y también es profesora de Arte Escénico. Como autora y conductora tuvo a su cargo ciclos radiales dirigidos a niños, adolescentes, padres y docentes. Integró el Taller de Literatura Infantil de la UNC y fue miembro fundadora del Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil (CEDILIJ).



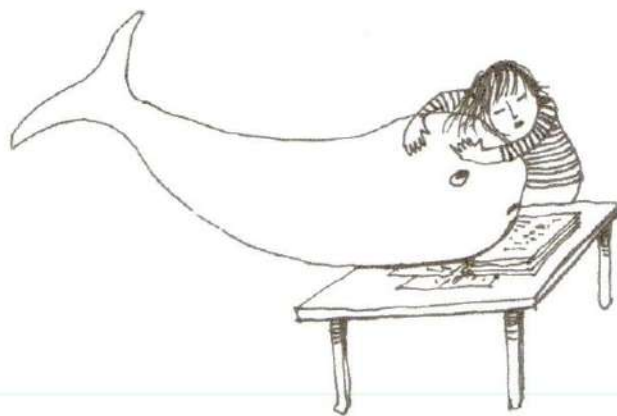


Imagen de Ana Luisa Stok en *Cuentos para temblar*.



ISBN 978-987-602-439-6
www.comunicarteweb.com.ar

comunicarte

