

# GRECIA

## El espacio griego

Grecia es un pequeño país ubicado en el sudeste de Europa, al sur de la península de los Balcanes.

El territorio está rodeado por mares: el Egeo, el Jónico y el Mediterráneo. Este último atrajo desde la antigüedad a diferentes pueblos que buscaron instalarse en sus orillas. Por eso, el Mediterráneo se convirtió en un espacio de intercambios económicos y culturales.

El territorio griego está dividido en dos regiones:

- Una parte **continental**, surcada por montañas que la dividen en estrechos valles aislados.
- Una parte **insular** constituida por más de dos mil islas, que en su mayoría tienen suelo rocoso. Creta es la isla de mayor tamaño.

## Las polis griegas

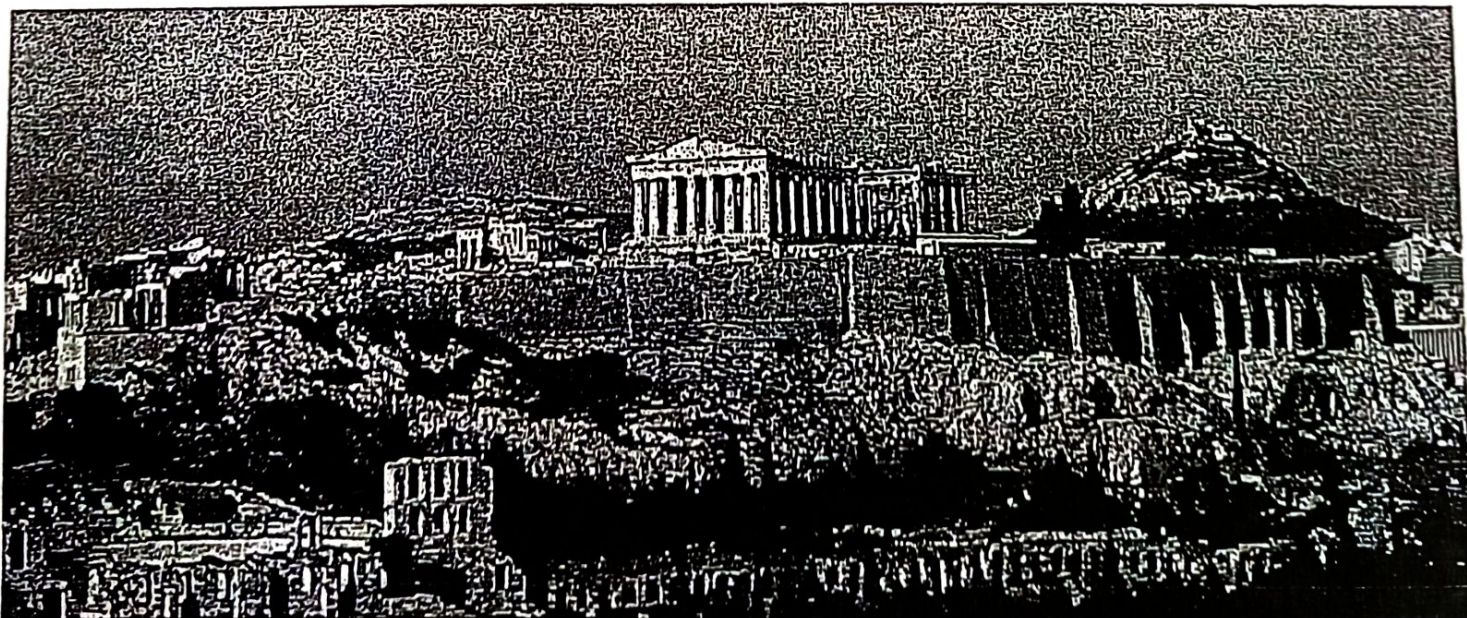
A partir del siglo VIII a.C., los griegos se organizaron en "polis". Las polis eran **ciudades-Estado**. Cada ciudad era un Estado independiente, con su propio gobierno, sus leyes y su ejército. La forma de gobierno varió de acuerdo con cada ciudad y a lo largo de las épocas. Podía estar a cargo de:

- Un rey (monarquía)
- Una minoría (oligarquía)
- La totalidad de los ciudadanos reunidos en asamblea (democracia)

La polis griega abarcaba un núcleo urbano y un área rural aledaña, donde estaban los campos de cultivo y los bosques. El poblado (donde vivían campesinos y artesanos) se encontraba al pie de una colina, y en lo alto de la misma se construía la **acrópolis**, un recinto protegido por gruesas murallas donde se ubicaban los edificios más importantes (templos, residencias de las autoridades, etc.)

Las ciudades griegas no constituyeron un Estado políticamente unificado, pero estaban unidas por lazos culturales: sus habitantes hablaban la misma lengua, adoraban a los mismos dioses y tenían costumbres similares.

Las polis más destacadas de la antigua Grecia fueron las ciudades de Esparta y Atenas.



Acrópolis de Atenas. En lo alto se destaca el templo más importante de la misma: el Partenón

## 10. Esparta

A comienzos del siglo IX a.C., los dorios fundaron, en el Peloponeso, un estado llamado Esparta. Los viejos ocupantes de la zona fueron dominados o reducidos a la esclavitud. Para mantenerlos bajo control y defenderse de posibles ataques, los espartanos se convirtieron en aguerridos soldados.

Cuando los varones cumplían los siete años de edad, abandonaban el hogar materno y comenzaban a recibir una **educación estricta**, basada en la privación, el manejo de las armas y el entrenamiento deportivo. Al término de cada año, debían someterse a difíciles pruebas de fuerza y disciplina. Los varones pasaban la mayor parte del tiempo en una comunidad masculina, donde entrenaban, trabajaban y se divertían. Las mujeres eran educadas para ser fuertes física y psicológicamente, de modo de que tuvieran hijos igualmente fuertes.

Los espartanos fueron organizados por el legislador **Licurgo**. Su forma de gobierno fue una **aristocracia militarista**, que se basaba en cuatro instituciones:

- la **diarquía**, formada por dos reyes que comandaban los ejércitos y presidían los actos religiosos, pero no tenían el poder real;
- los **éforos**, que poseían el mayor poder, supervisaban a los funcionarios y a la población en general, y se ocupaban de guardar las tradiciones;
- la **gerusía**, un consejo de veintiocho ancianos mayores de sesenta años, más los dos reyes. Elaboraban las leyes y administraban justicia;
- la **apella**, asamblea popular de los espartanos mayores de treinta años. Se reunía mensualmente para elegir funcionarios y aceptar o rechazar sin discusión las leyes propuestas por la **gerusía**.

### Economía y sociedad

La economía espartana se basaba en el cultivo de cereales, vid y olivo, y también en la extracción de minerales, tareas que realizaban los esclavos. El desarrollo de tareas comerciales fue mínimo, debido al temor que les inspiraban las influencias extranjeras.

La sociedad espartana se componía de tres clases diferentes:

- los **eupátridas**, la clase dominante, formada por los antiguos fundadores de Esparta, los dorios. Los eupátridas sólo se ocupaban de la guerra. Eran los dueños de las tierras y tenían derechos políticos;
- los **periecos**, descendientes de los pueblos que no se habían resistido a los dorios. No poseían tierras y se dedicaban a la agricultura, las artesanías y al escaso comercio;
- los **ilotas**, esclavos del Estado. Cultivaban las tierras de los eupátridas, no tenían derecho alguno, y su vida carecía de valor. Sus rebeliones eran reprimidas sangrientamente.



Escena de trabajo en una explotación minera.



Los hoplitas eran soldados de la infantería griega.



Vaso de bronce espartano, de fines del siglo VI a.C.



Guerrero espartano

# 11. Atenas

Atenas comenzó siendo un conjunto de pequeños pueblos agrícolas de origen aqueo, que se unificaron entre el siglo XII y el VIII a.C. bajo el mando del mítico rey Teseo. La zona tenía tres puertos naturales que luego se convirtieron en el Pireo, y marcaron el destino comercial de la ciudad.

A diferencia de los espartanos, los atenienses siempre fueron mercaderes, y todo lo que no producían en su tierra lo importaban desde el mar Negro. También se diferenciaron de los espartanos en la formación y educación de sus hombres. Su objetivo consistía en lograr el **desarrollo integral del individuo**. Así, hasta los siete años, los varones eran educados en el hogar, y luego ingresaban en escuelas pagas donde aprendían lectura, escritura, música, matemática y gimnasia. Muchas veces, a lo largo de su educación, los atenienses eran acompañados y ayudados por un esclavo llamado **pedagogo**. A los dieciocho años, ingresaban en el servicio militar; y a los veinte, ya eran ciudadanos plenos, aunque podían continuar su educación en academias de grandes pensadores. A las niñas sólo se les enseñaba a leer y a escribir, a cantar y a tocar instrumentos musicales.

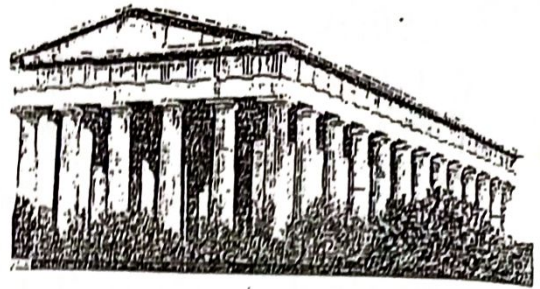
## Organización política

En sus comienzos, el gobierno de Atenas era una **monarquía** con un rey de escaso poder. Este rey era controlado por los nobles o **eupátridas**. De allí, se sucedieron distintas formas de organización política hasta que el gobierno fue asumido por **Clístenes**, quien estableció la **democracia**.

Clístenes dividió a la ciudad en cien distritos. Los ciudadanos de esos distritos, en igualdad de condiciones, votaban las leyes y elegían a sus gobernantes.

En la época democrática, el gobierno de Atenas contaba con las siguientes instituciones.

- **Los arcontes:** eran los máximos dirigentes. Había nueve y tenían un poder limitado.
- **La bulé:** conocida como Consejo de los quinientos, estaba integrado por ciudadanos mayores de treinta años. La bulé era la encargada de elaborar las leyes y presentarlas a la asamblea.
- **La asamblea popular o eclesía:** la integraban los ciudadanos atenienses mayores de dieciocho años. Se reunía semanalmente para elegir funcionarios y aprobar las leyes luego de una discusión en la cual todos podían opinar. No había apelación para sus decisiones.
- **El areópago:** era el tribunal supremo que observaba el cumplimiento de las leyes.
- **El tribunal de los heliastas:** era el tribunal popular. Sus sentencias eran inapelables. A sus miembros se los elegía por sorteo en todos los distritos de la ciudad.
- **Los estrategas:** eran elegidos anualmente por la asamblea y dirigían los ejércitos.

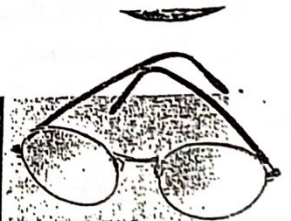


## La sociedad ateniense

Los atenienses, al igual que los espartanos, estaban divididos en tres clases:

- **Los ciudadanos,** hombres libres nacidos en la ciudad, de padre y madre atenienses. Tenían derechos políticos.
- **Los metecos:** extranjeros residentes en Atenas. Podían tener propiedades y ejercer el comercio y la industria.
- **Los esclavos;** muy numerosos y carentes de derechos. Sin embargo, recibían mejor trato que en Esparta.

## Guía de lectura



- ¿Cuál era el objetivo fundamental de la sociedad espartana?
- ¿Qué diferencias existían entre la educación ateniense y la espartana?
- ¿Cuál era el rol de la mujer en cada una de las sociedades?

## La cultura y el arte griegos

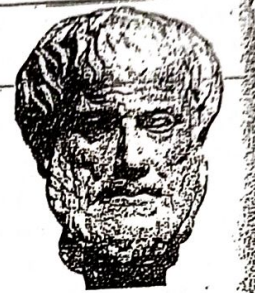
### La filosofía

La palabra griega filosofía, que significa "amor al saber", designa a la disciplina que utilizaron los griegos para intentar explicar la naturaleza de las cosas, utilizando como herramienta fundamental la razón, en contraposición con las explicaciones mitológicas o religiosas. Esta disciplina incluía temas como la moral, la ética, la lógica, la teoría política, la ciencia y el origen del conocimiento.

Entre los filósofos griegos más destacados se encuentran Tales, Pitágoras, Heráclito, Sócrates, Platón y Aristóteles. Lo verdaderamente novedoso de estos pensadores fue, sobre todo, el planteo de problemas y el modo en que los formulaban, más que las respuestas que dieron. Mediante algunas preguntas como ¿qué hubo al principio?, o ¿cuál es el papel del hombre dentro del universo?, iniciaron una nueva forma de pensar.



Sócrates (470-379 a.C.)    Platón (428-347 a.C.)



Aristóteles (384-322 a.C.)

### - EL TEATRO

Los griegos también crearon el género teatral. Con la palabra teatro se designaba en Grecia el sitio donde se celebraban las ceremonias en honor al dios Dionisio. En ellas, un recitador hablaba del dios acompañado por las canciones del coro, mientras en el altar se sacrificaba un macho cabrío. Luego, el recitador comenzó a personificar al dios mismo, hablando en primera persona. Con el tiempo, se agregó un segundo personaje y surgió el diálogo. Después se sumaron otros personajes, el argumento se fue enriqueciendo y se separó del tema estrictamente religioso. El espectáculo se llamó tragedia (de *tragos*: macho cabrío, y *odos*: canción), en honor al animal sacrificado. La tragedia exponía conflictos que exigían del personaje una decisión dolorosa. En el siglo V a. C. vivieron los tres grandes trágicos del Ática: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

Posteriormente surgió la comedia (de *kornos*: burla), en la que se relataban acontecimientos graciosos, canciones grotescas y bromas inspirados en sucesos del día o personajes famosos. Las comedias censuraban o ridiculizaban a los políticos y posteriormente a las instituciones, las costumbres e incluso la religión. El autor más famoso de este género fue Aristófanes.

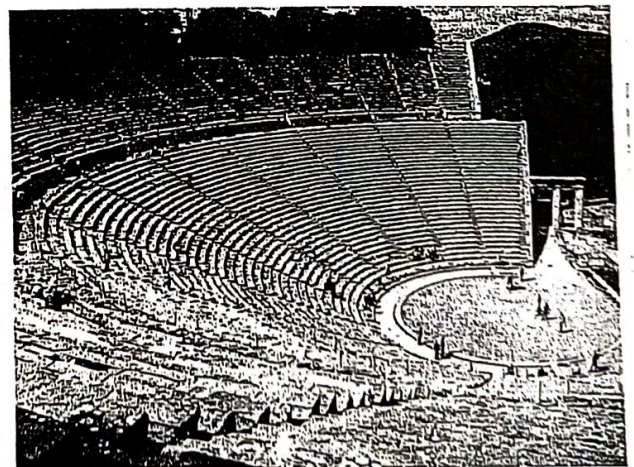


Máscara teatral griega

### ¿Y cómo era una representación?

Por la mañana, luego de pagar la entrada, los espectadores se ubicaban en las gradas (doc. 4), bien provistos de alimentos para pasar en ese lugar todo el día ya que las representaciones concluían al anochecer. Desde allí aplaudían a los actores, aunque también les tiraban cosas (monedas, higos) si cometían errores.

Los actores eran casi siempre tres y solían representar más de un papel. Como todos eran varones, tenían, incluso, que representar personajes femeninos. En la tragedia, los actores usaban máscaras de rasgos exageradamente marcados que representaban distintos estados de ánimo. Eran de madera y en la boca tenían una abertura grande con una bocina para aumentar el volumen de la voz (doc. 5). Los personajes dichosos vestían ropas de colores vivos, y los desgraciados usaban colores oscuros. Calzaban coturnos, que eran zapatos con una suela gruesa para aumentar su altura.



Teatro de Epidauro (del siglo IV a.C.)

## Los Juegos Olímpicos

Los juegos olímpicos se celebraban cada cuatro años en Olimpia, en honor del dios Zeus. Tenían, por lo tanto, un carácter religioso.

Cuando se acercaba la época de los juegos, las guerras entre las ciudades griegas se interrumpían por tres meses, para permitir que los atletas y viajeros pudieran trasladarse a Olimpia y regresar a su patria sin peligro.

Miles de personas acudían entonces desde todos los rincones de Grecia para presenciar un espectáculo único en el mundo; vendedores y cocineros instalaban puestos de venta ambulante, y los poetas acudían a declamar sus versos.

Las pruebas duraban una semana y eran muy variadas: carreras a pie (de velocidad y de resistencia), diferentes concursos de lucha y carreras de carros. Una competencia muy apreciada era el *pentatlón*, que reunía cinco ejercicios: carrera, lanzamiento de disco, salto, lanzamiento de jabalina y lucha.



El Discóbolo, escultura de Mirón del siglo V a.C.



Corredores griegos. Ánfora del siglo V a.C.

## Los padres de la Historia

Se conoce a los griegos como los "padres de la Historia", ya que ellos desarrollaron las primeras técnicas historiográficas. Antes del siglo V a. C. existían listas

de reyes y códigos de leyes, pero no había preocupación por separar los acontecimientos de lo legendario. Heródoto (480 a. C.-424 a. C.) modificó las actitudes tradicionales, como la de emplear mitos para explicar los sucesos, y comenzó a escribir "historia". Posiblemente, este cambio se deba a que Heródoto era un hombre de la polis, un ciudadano comprometido con la realidad política al que no lo conformaban las respuestas míticas. Su método de investigación se basaba en la observación, la pregunta oral a testigos, la recopilación de datos y la búsqueda de causas. Escribió una historia dividida en nueve libros, en la que trató especialmente las guerras entre griegos y persas.

Entre otros historiadores se destacó Tucídides (460 a. C.-390 a. C.), quien escribió sobre el enfrentamiento entre Esparta y Atenas (*Historia de la Guerra del Peloponeso*).



Heródoto

## 9. La religión

Los griegos eran politeístas, es decir que adoraban a muchos dioses. El elemento más importante de su religión fue el panteón olímpico, expresión que deriva del monte Olimpo. Este monte está ubicado en el centro de Grecia y los griegos consideraban que allí residían sus dioses.

Cada uno de los dioses regía un aspecto de la vida humana, como el amor, la guerra, el comercio, etcétera. Entre los dioses más destacados se encuentran los siguientes:

- Zeus, el más poderoso, era el padre-rey del panteón;
- Hera, mujer de Zeus, reina del cielo, de la luz y del matrimonio;
- Apolo, hijo de Zeus, venerado como el dios de los oráculos, de la medicina, de las artes, del día y del Sol;
- Artemisa, hija de Zeus, diosa de la caza;
- Atenea, diosa guerrera que nació de la cabeza de Zeus, protectora de la industria de los metales y representación de la sabiduría;
- Afrodita, hija de Zeus, diosa del amor y de la belleza;
- Hermes, hijo de Zeus, dios del comercio, de los ladrones y de la elocuencia;
- Ares, hijo de Zeus y de Hera, dios de la guerra;
- Poseidón, dios del mar.

*Figura de Poseidón en una moneda ateniense.*

Estos dioses tenían forma humana y se les adjudicaba una belleza incomparable. También tenían todos los defectos, virtudes y vicios de los humanos. Su única diferencia en relación con los humanos consistía en que eran **inmortales**.

### Semidioses y oráculos

Por debajo de los dioses, se encontraban los héroes o semidioses, por lo general, hijos de un dios y un mortal. El más popular de los héroes es Hércules, hijo de Zeus y de una mortal, Alcmena. Hércules era famoso por su enorme fuerza. Otros héroes destacados fueron Ulises, Teseo, Edipo y Perseo.

Según los griegos, los dioses podían comunicarse con las personas a través de los oráculos. Se llama oráculos a las respuestas que los dioses brindan a los hombres por medio de sus sacerdotes o sacerdotisas.

Los oráculos se realizaban en todos los templos; el más famoso era el de Apolo, de la ciudad de Delfos. Allí la pitia o pitonisa (sacerdotisa de Apolo) respondía a las consultas con frases inconexas que luego eran interpretadas por sacerdotes. Como la religión estaba presente en todos los órdenes de la vida de los griegos, los oráculos eran ampliamente consultados para la toma de decisiones.



*Fragmento de una escultura de Zeus.*



Zeus



Atenea



Poseidón

## Macedonia: de reino a imperio

Macedonia era un extenso territorio ubicado al norte de Grecia. Durante el reinado de **Filipo II**, el reino se convirtió en un Estado rico porque comenzó a explotar yacimientos de metales preciosos. Estas riquezas le permitieron al rey adquirir una flota, organizar un gran ejército y fortalecer la monarquía.

En 338 a. C., **Filipo** decidió expandir su reino, venció a las *polis* griegas e impuso su dominio, aunque les garantizó sus libertades. Luego, quiso enfrentar al Imperio persa. Para eso, nucleó a las ciudades griegas en la **Liga de Corinto**. Sin embargo, no concretó la campaña porque fue asesinado en el 336 a. C. Lo reemplazó su hijo **Alejandro**, de 20 años, que retomó los planes de su padre. Por sus victorias fue conocido como **Alejandro Magno**.

Desde pequeño, **Alejandro** recibió entrenamiento militar y una esmerada educación impartida, entre otros, por **Aristóteles**, uno de los filósofos más importantes de la Antigüedad. A cargo del ejército de Macedonia, **Alejandro** se dirigió a Asia y después de varias batallas logró conquistar todo el Imperio persa.

El ejército continuó luego hasta el valle del Río Indo y **Alejandro** arengó a sus soldados para conquistar esos

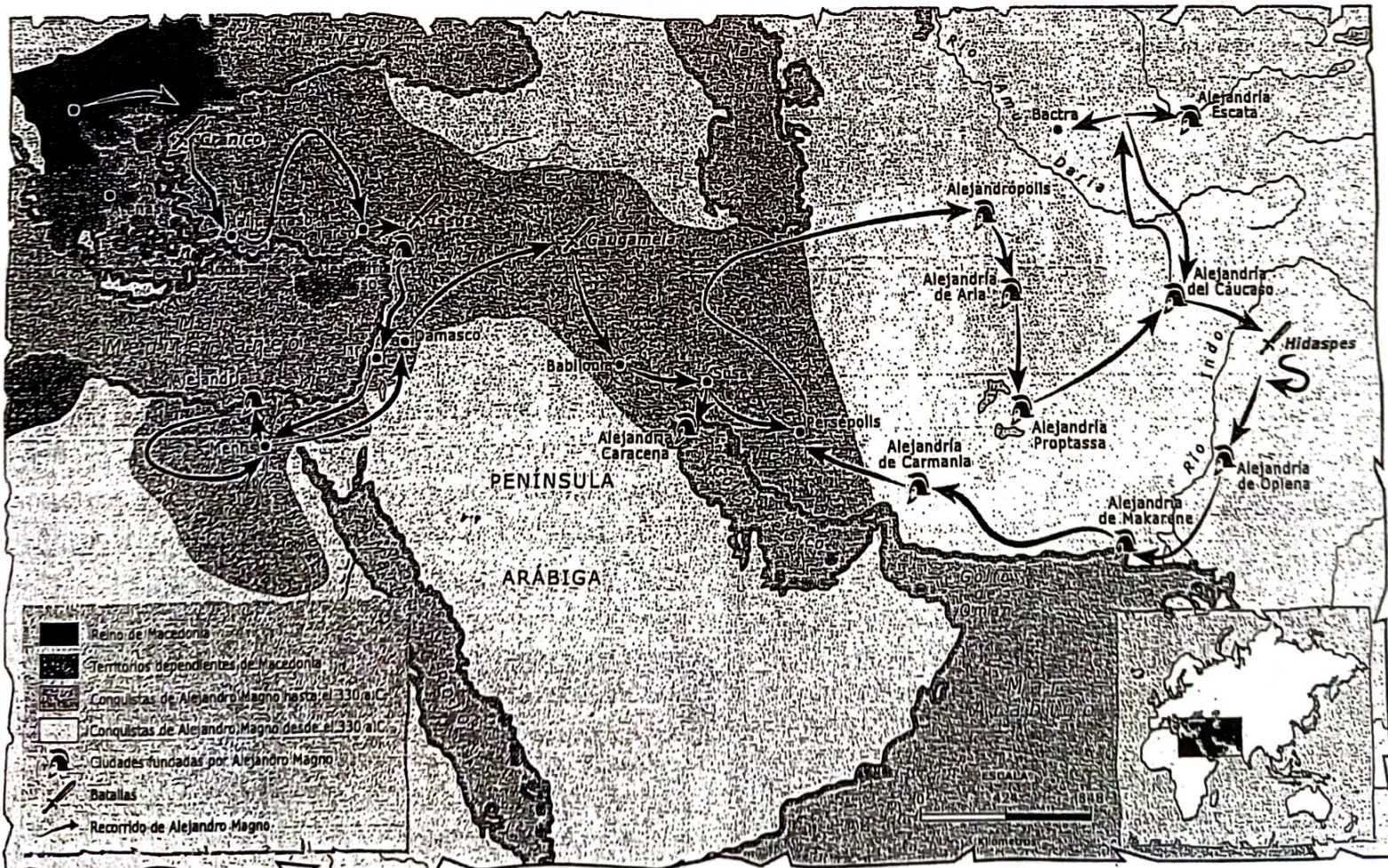
antiguos reinos. Los soldados se negaron, agotados por años de lucha lejos de su tierra y decidieron regresar. **Alejandro** murió a los 33 años, no se sabe si envenenado o intoxicado. En pocos años había convertido a Macedonia en un gran imperio, con capital en Babilonia, que incluía Grecia, Asia menor, Egipto, Mesopotamia, Persia y llegaba hasta el río Indo (doc. 15).

**Alejandro** respetó la cultura de los lugares que conquistó y, al mismo tiempo, difundió la cultura griega. De la fusión de las culturas orientales con la griega se formó una nueva civilización llamada **helenística**.

## Los reinos helenísticos

Tras la muerte de **Alejandro**, la lucha por el poder entre sus principales generales originó conflictos dentro del imperio que, después de varios años, quedó dividido en tres reinos, que recibieron el nombre de reinos helenísticos: **Egipto**, **Siria** (del que se desprendió luego el reino de Pérgamo) y **Macedonia**, que incluía a Grecia.

Los monarcas helenísticos gobernaron de manera personal y autoritaria, y eran considerados dioses por sus súbditos. Enfrentados entre ellos en constantes guerras, hacia fines del siglo I a. C. fueron conquistados por los romanos.



Doc. 15 El Imperio de Alejandro Magno.