



COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

# CUADERNILLO DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

## 1° AÑO





COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

**PROGRAMA DE CONTENIDOS**

<p><b>Unidad 1</b> <b>LA COMUNICACIÓN</b></p>	<p><b>Unidad 2</b> <b>LA NOTICIA</b></p>	<p><b>Unidad 3</b> <b>LOS GÉNEROS LITERARIOS</b></p>	<p><b>Unidad 4</b> <b>EL TEXTO INSTRUCCIONAL</b></p>
<p><b>La comunicación</b> Elementos de la situación comunicativa y dinámica del proceso de comunicación. Funciones del lenguaje y tramas textuales.</p> <p><b>La narración oral</b> La leyenda: definición, características, tiempo y espacio, personajes y estructura narrativa. Diferencias con el mito.</p>	<p><b>Textos literarios y no literarios</b> El texto periodístico. Definición y características de la noticia. Noticias con temáticas actuales. Paratextos y organización de la noticia. Esquema de las 6W.</p> <p><b>Géneros literarios</b> Definición y características de cada género. Subgéneros: clasificación y características.</p> <p><b>Género narrativo</b> El cuento y la novela. Diferencias y características de cada uno. El cuento de terror: definición, características, personajes, tiempo y ambientes frecuentes. Tipos de narrador.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> <i>Clases de palabras</i> El sustantivo y el adjetivo: clasificación semántica morfológica de cada uno. Los artículos y los pronombres.</p> <p><b>Lectura</b> Selección de cuentos de <i>Trasnoche</i>, de Pablo de Santis.</p>	<p><b>Género narrativo</b> El cuento maravilloso: definición, características, personajes, tiempo y ambientes frecuentes. Tipos de narrador. Variantes actuales: “La huelga de las princesas”, de Gabriela Nebro.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> El verbo regular. Flexión verbal. Los accidentes verbales. Paradigma de la conjugación regular.</p> <p><b>La oración simple</b> Oración bimembre y unimembre. Modificadores del núcleo del sujeto y del núcleo del predicado.</p> <p><b>Género lírico</b> Lenguaje poético: Estructura y características de la poesía. Recursos literarios.</p> <p><b>Lectura</b> Un mago de Terramar, de Ursula K. Le Guin.</p>	<p><b>Textos no literarios</b> El texto instructivo: superestructura, características y recursos propios de esta tipología textual.</p> <p><b>Normativa</b> Acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas. Signos de puntuación.</p>



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026  
Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

### UNIDAD 1

#### LA COMUNICACIÓN

La comunicación es un proceso en el que dos o más personas interactúan con el objetivo de transmitir información.

La palabra comunicación proviene del latín “communicatio” que, a su vez, deriva del verbo latino “communicare”, que significa **compartir, intercambiar algo, poner en común**.

Así pues, etimológicamente, el significado de fondo de la palabra comunicación es la idea de poner nuestras ideas y pensamientos en común con los de otra persona.

La comunicación, en este sentido, **es la acción de compartir con los demás lo que pensamos, creemos o sentimos, y también, por lo tanto, de transmitir o difundir informaciones o mensajes** para hacerlos del conocimiento de los demás.

Los seres humanos nos comunicamos constantemente; no solo con palabras (cuando hablamos o escribimos) sino también con nuestras posturas, gestos y movimientos que transmiten cómo nos sentimos, lo que queremos, etc.

Intervenimos constantemente en actos comunicativos:

- Una sirena de ambulancia nos informa de que nos apartemos y la dejemos pasar.
- Si queremos participar en clase, levantamos la mano.
- Si el semáforo tiene la luz verde sabemos que tenemos el paso.
- Charlamos con nuestros familiares y amigos sobre lo que nos pasó en el día.
- Hacemos compras en el almacén del barrio.

En todos esos ejemplos, somos parte de **un circuito de comunicación**.

Todas las partes que participan en un acto de comunicación forman el SISTEMA DE COMUNICACIÓN.

Entonces, al ser el hombre un ser social interactúa en la sociedad para comunicarse. Para ello, usa el sistema lingüístico, o sea el lenguaje.

El lenguaje es un sistema de comunicación usado solo por el hombre, es el más completo y sirve para que las personas expresen sus ideas, sentimientos; intercambiando información en forma oral (el hablante o emisor pronuncia sonidos para emitir un mensaje), en forma escrita (el hablante o emisor emplea signos gráficos) o en forma gestual (cuando se comunica a través de gestos y movimientos corporales).

#### Actividades

##### 1. Relee el texto “La comunicación” y en tu cuaderno responde:

- a. ¿Qué es la comunicación?
- b. ¿Qué significa que el hombre es un ser social?
- c. Subraya con color rojo la definición de lenguaje y recuadra las dos formas de comunicación.

##### 2. Observa la siguiente historieta y a continuación responde:



- Describe cómo es la comunicación familiar en cada viñeta: antes y ahora.
- ¿Qué aparato tecnológico impide la comunicación en cada caso? ¿Qué reflexión hace Gaturro sobre la tecnología y la comunicación?

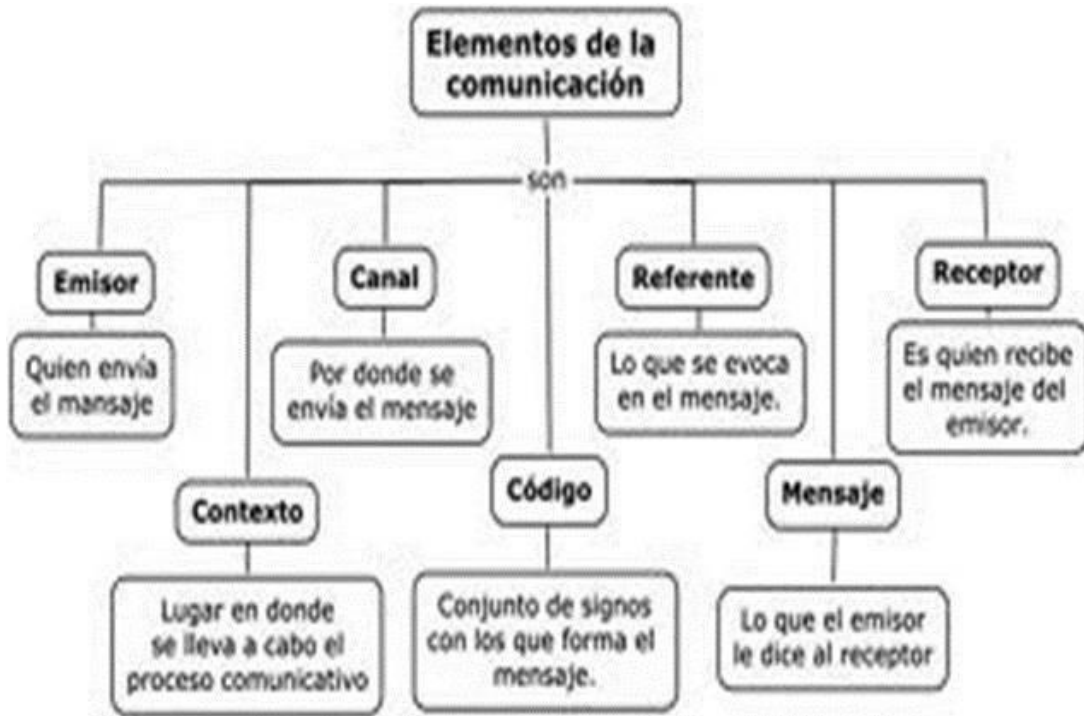
**3. Lee el siguiente texto y completa con la definición de cada elemento del circuito.**

**La situación comunicativa y sus elementos**

La comunicación nos permite relacionarnos con otras personas a partir de nuestro lenguaje, gestos, señas y miradas. La comunicación se da en un determinado tiempo y

lugar entre dos o más personas de forma verbal, no verbal y/o escrita. Esto se denomina situación comunicativa. Los elementos que forman parte de esta situación comunicativa son los siguientes:





a. Completa las definiciones según lo leído.

➤ Emisor: .....

➤ Receptor: .....

➤ Mensaje: .....

➤ Referente: .....

➤ Canal: es el medio físico por donde circula el mensaje (completa con ejemplos).

Escrito: .....

Oral: .....

Visual: .....

Auditivo: .....

➤ Código: es el conjunto de signos de una lengua. Puede ser:

Lingüístico: .....

No lingüístico: .....

Los roles del emisor y del receptor van rotando en el desarrollo de la comunicación. Si lo hacen alternativamente, se trata de una conversación.

**4. Tarea extra áulica**

a. Busca, recorta y pega en tu cuaderno, 5 (cinco) ejemplos de códigos no lingüísticos y transfórmalos al código lingüístico.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

b. Escribe una carta familiar. Ten en cuenta la estructura de la carta:

- El encabezamiento, que incluye: lugar, fecha y destinatario.
- Cuerpo: es el texto del mensaje.
- Despedida: contiene el saludo y la firma.
- Puede tener posdata (PD).

c. Elabora el circuito de la comunicación de la carta realizada.

### EJERCITACIÓN

1. Observa las siguientes imágenes y a continuación, en tu cuaderno, realiza para cada una de ellas el circuito del proceso de la comunicación con sus respectivos elementos.



a.



b.

c.



2. Teniendo en cuenta los elementos del proceso de la comunicación, representa gráficamente las siguientes situaciones comunicativas:

- Florencia llama por teléfono a su amigo Facundo para pedirle la tarea de la escuela.
- En casa, Lola le dice a su hija María: "Ordena tu habitación".
- Un conductor ve un semáforo en rojo.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

3. Escoge una situación cotidiana de tu día y represéntala gráficamente.
4. ¿Qué más crees que debemos tener en cuenta para que un proceso de comunicación sea eficaz? Piensa en estados de ánimo, emociones, situaciones diversas que surgen en las comunicaciones diarias.

### LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

Cuando hablamos o escribimos, lo hacemos con una determinada intención comunicativa (para qué). De ese propósito del emisor depende la función del lenguaje que se emplee.

**Las funciones del lenguaje son las siguientes:**

- **Función informativa** (centrada en el referente)

La intención del emisor es comunicar datos, hechos o ideas. Ejemplos:

La información que aparece en un sitio web de ciencias o un diario de noticias, los textos de divulgación científica, textos de enciclopedia o manual, etc.

- **Función expresiva o emotiva** (centrada en el emisor).

Manifiesta el estado de ánimo, sentimientos y emociones del emisor. Ejemplos:

- ¡Me duele la cabeza!
- ¡Ojalá apruebe el examen de matemáticas!
- ¡Estoy contenta porque voy a viajar muy pronto!

- **Función apelativa o conativa** (centrada en el receptor).

El emisor pretende que el receptor actúe de una manera determinada. Es decir, convencerlo, influenciarlo, darle una orden o rogarle algo. Ejemplos:

- Por favor, espere un momento.
- Abrigate.
- ¡Manuel cómprame chocolates y te ayudo con la tarea!

- **Función poética o estética** (centrada en la forma del mensaje).

Se centra en el propio lenguaje, no es importante lo que se dice sino la forma en que se dice. Es la función que predomina en la literatura; un escritor va más allá de la información, porque pretende presentarla de forma bella, busca que el emisor perciba belleza y creatividad en ese mensaje. Utiliza procedimientos formales para conseguir esto: figuras literarias, rima, métrica, etc. (si opta por la poesía), cambio de orden de palabras, adjetivos, entre otros. Ejemplos:

Cuentos, novelas, leyendas, poemas, obras de teatro, etc.

- **Función fática o de contacto** (centrada en el canal).

Algunos mensajes se centran en mantener, comprobar o interrumpir la comunicación para verificar que el canal funciona.

Usamos esta función frecuentemente en nuestra vida diaria; queremos mostrar que seguimos en contacto. Ejemplos:

- ¿Me escuchás?



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

- De acuerdo.
- Sí, si...
- ¿Entendés?

- **Función metalingüística** (centrada en el código).

El mensaje se refiere al código que estamos usando. Cuando aprendemos un idioma o pedimos que nos expliquen una regla gramatical estamos en la función metalingüística. Ejemplos:

-“Antónimo” significa que tiene un significado contrario.

-¿Cómo se dice en inglés “nariz”?

-Una palabra que acaba en –mente es un adverbio.

### ACTIVIDADES

1. Escribe qué funciones del lenguaje predominan en cada una de las siguientes expresiones:

- a. Los verbos son palabras que indican acciones. **Función:** .....
- b. ¡Oiga!, ¡oiga!... Sí, sí, ¡hable! **Función:** .....
- c. ¡Ojalá vuelvas pronto! **Función:** .....
- d. Llueve y estoy triste. **Función:** .....
- e. Lluvias torrenciales cayeron ininterrumpidamente durante varios días. Hoy permanecerá nublado. **Función:** .....
- f. Los adjetivos «pequeño» y «grande» son calificativos. **Función:** .....
- g. La fotosíntesis o función clorofílica es la conversión de materia inorgánica a materia orgánica gracias a la energía que aporta la luz. **Función:** .....
- h. *Cultivo una rosa blanca en junio como enero  
el amigo sincero  
que me da su mano franca.  
Y para el cruel que me arranca el corazón con que vivo,  
cardo ni ortiga cultivo; cultivo la rosa blanca.*  
(José Martí) **Función:** .....

2. Piensa y escribe en tu cuaderno dos ejemplos de la vida cotidiana para cada una de las funciones vistas.

### LAS TRAMAS TEXTUALES

Se denomina trama al modo en que los textos presentan su contenido. Estos diversos modos de organizar los textos pueden ser: narrativa, descriptiva, argumentativa, conversacional e instruccional.

La trama **narrativa** presenta los hechos en una secuencia temporal.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

La trama **descriptiva** caracteriza seres, objetos y lugares.

La trama **argumentativa** expone argumentos y razones por las que se tiene determinada opinión.

La trama **conversacional** presenta diálogos.

La trama **instruccional** da instrucciones para proceder en el accionar de algo.

### ACTIVIDADES

1. Determina qué trama textual y función del lenguaje predominan en cada uno de los siguientes fragmentos:

a.

#### LOS CHICOS Y LA LECTURA

Leer un cuento a un niño tiene una resonancia afectiva. Al mismo tiempo, cuando los padres realizan con sus hijos una lectura compartida, introduciendo sus interpretaciones, ayudan a comprender todo el texto en su conjunto. Así, los niños siguen el cuento en toda su extensión y aprenden que tiene un principio, un desarrollo y un final. Es decir que lo captan como una unidad y esto servirá para que a futuro logren una lectura comprensiva.

Al leer junto a los chicos, los adultos deben “transmitir el sentido” y el gusto por esta experiencia. Es bueno cambiar las entonaciones e intercalar comentarios para llamar la atención sobre algunos hechos extraños que resultan de suma importancia para entender lo que les sucederá a los personajes.

© Clarín, Adaptado de “Guía de la enseñanza”, Buenos Aires, 23 de febrero de 2018.

*Función:* .....

*Trama:* .....

b.

—¿En qué está trabajando ahora Geólogo Rivera?

—Estamos tratando de medir cuánto se está “acortando” la cordillera. Uno la ve como una cosa tranquila, sin embargo, sigue habiendo levantamientos.

*Función:* .....

*Trama:* .....

c.

Una migraña es un dolor de cabeza que se repite, pulsátil e intenso, y que habitualmente afecta un solo lado de la cabeza. El dolor empieza repentinamente y puede estar precedido o acompañado de síntomas visuales, neurológicos o gastrointestinales. La migraña se manifiesta porque las arterias que irrigan el cerebro se constriñen y a continuación se dilatan, lo que activa los receptores del dolor. No se conoce la causa de este fenómeno, pero una concentración anormalmente baja de serotonina (ésta es una sustancia química que interviene en la comunicación de las neuronas), puede desencadenar las contracciones.

*Función:* .....



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

Trama: .....

**d.**

### EL NACIMIENTO DE LOS PICAFLORES - Leyenda argentina

Hace muchos años vivían en armonía Painemilla y Paineofilu, dos bellas hermanas mapuches. Se separaron porque Painemilla se casó con un inca y se marchó con su amor a tierras extrañas. En seguida quedó embarazada y uno de sus sacerdotes predijo que nacerían un varón y una hembra, ambos con un pelo de oro. Cuando se acercaba el momento del parto Paineofilu se acercó al palacio para hacerle compañía a su hermana.

Pero todo se complicó por los celos de Paineofilu hacia la vida fácil de su hermana, sentía envidia por todo lo suyo, especialmente por el embarazo y por el amor que el inca sentía por ella. Disimulaba sus sentimientos, pero se sentía herida en lo más profundo de su ser.

El nacimiento de los sobrinos la enloqueció y fue capaz de hacer creer a su hermana que había dado a luz una pareja de gatos; mientras, introdujo a los recién nacidos en un cofre y los tiró en un río. Painemilla estaba horrorizada con lo sucedido pues sabía que su marido no la perdonaría nunca. El inca, al enterarse, envió a su mujer a una cueva para no verla jamás. Paineofilu siguió viviendo con él.

El cofre con los niños vagó por el río, pero protegido con una espuma que Antü, dios del Sol, le proporcionaba desde el cielo, hasta que fue encontrado por una pareja de ancianos. Cuando éstos abrieron el cofre descubrieron a los hermosos mellizos de los que destacaba un pelo oro entre su cabellera. Los ancianos los cuidaron con primor.

En cierta ocasión, el inca paseaba por la orilla del río pensando por los acontecimientos y vio a dos muchachos que jugaban en el bosque. Recordó que podían ser sus hijos y les acarició el pelo, descubriendo así el pelo de oro que correspondía, según la profecía del sacerdote. Mágicamente se reconocieron los tres. El muchacho acusó a su padre por expulsar a su madre del palacio y le exigió que ella volviera a casa. Painemilla volvió y la familia no se separó jamás.

El castigo a Paineofilu fue llevado a cabo por sus sobrinos, que la ataron sentada en una enorme piedra. El chico tiró hacia el cielo una piedra transparente y pidió justicia a Antü. Un rayo cayó sobre Paineofilu quedando reducida a cenizas. Un trocito de su corazón no llegó a quemarse, convirtiéndose en colibrí o picaflor, ser que según los mapuches predice la muerte.

Función: .....

Trama: .....

**e.**

Este domingo 21 de octubre voté Lista amarilla... por un mejor país con mayor justicia para todos. ¡Vos sos parte!

Función: .....

Trama: .....

2. Completa el siguiente cuadro con ejemplos para cada trama.

<b>Tramas textuales</b>	<i>Las tramas textuales son los modos en que los textos organizan su contenido.</i>
<b>Narrativa</b>	
<b>Descriptiva</b>	
<b>Argumentativa</b>	
<b>Conversacional</b>	
<b>Instruccional</b>	

**ACTIVIDADES**

1. Identifica los elementos paratextuales (título, imagen, epígrafe y fuente) que acompañan al siguiente texto. Luego léelo de manera global y comprensiva.



*Jennifer Wathan, experta en equinos, junto a “Harry”, el simpático animal que se analizó.*

Las investigadoras Jennifer Wathan y Karen McComb, de la Universidad de Sussex en el Reino Unido, analizaron un nuevo sistema de comunicación entre animales: los caballos pueden expresar la cercanía de la comida mediante un movimiento particular de sus orejas. Mediante fotografías y grabaciones documentaron los movimientos de las orejas, cuando se desea enviar el mensaje de “alimento próximo” entre compañeros.

El caballo reacciona a las expresiones faciales y a las actitudes de otros equinos



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

cuando están en una situación de exploración en busca alimento mediante el movimiento de las orejas. Así se ha constatado en una investigación reciente cuyos resultados son una demostración más de que los humanos no somos los únicos seres del planeta con capacidad de comunicación, y un buen ejemplo de que hay animales que se pueden expresar mediante mecanismos que están fuera de nuestro alcance.

Este estudio, hasta donde se sabe, es el primero en el que se examina una vía potencial de comunicación que los humanos no tenemos: los movimientos de las orejas. Las observaciones de las investigadoras muestran que el animal se vale de la orientación de las orejas de sus congéneres para deducir la comida cercana para el grupo. Saber a qué le están prestando una atención especial, en circunstancias idénticas o cuando comparten un mismo espacio, les puede ayudar a localizar comida. Sin embargo, la habilidad para deducir qué atrae el interés de sus semejantes queda muy limitada cuando ciertas partes de la cara (los ojos y las orejas) se cubren mediante máscaras.

Wathan y McComb planean continuar explorando los rasgos faciales más vinculados a la expresión de emociones en los caballos para analizar la rica vida social que puede llegar a tener un equino de manera natural, así como la estrecha relación del ser humano con este animal desde que lo domesticó.

Extraído de: [www.vix.com](http://www.vix.com)

- a. En la línea de puntos coloca un título adecuado para el texto.
2. En tu cuaderno realiza las siguientes consignas:
  - a. Esquematiza el circuito de la comunicación de los caballos.
  - b. Extrae del texto un sinónimo de caballo y otro de comunicación.
  - c. Reconoce y escribe qué función del lenguaje y qué trama predomina en el texto leído.

### “CONTANDO LEYENDAS”

#### LA LEYENDA

Hace muchos años, cuando los seres humanos primitivos aún no comprendían por qué ocurrían los fenómenos atmosféricos, o desconocían el origen de determinadas plantas, animales y objetos, nacieron las leyendas.

Son textos narrativos ficcionales que surgieron como fruto de la creación de un individuo y lograron la aceptación popular porque respondieron a las inquietudes o sentimientos colectivos.

#### Finalidad

Brindar una explicación sobrenatural sobre un fenómeno puntual de la naturaleza (un animal, una flor, un árbol, un ritual).

#### Características de las leyendas

- Son narraciones literarias.
- Fueron transmitidas en forma oral, de generación en generación.
- Son anónimas.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

- Son relatos tradicionales de carácter popular porque son compartidos por toda una comunidad.
- Sus temas son variados: religiosos, de la naturaleza, históricos y sobrenaturales.
- Actualmente existen registros escritos recopilados por investigadores del folclore que conservan las leyendas para que nosotros las conozcamos.
- Trama: narrativa porque cuenta una historia, hechos que le suceden a un personaje en un lugar y tiempo determinado.
- Función: poética o literaria, se relatan hechos ficticios que provocan placer al lector.
- El tema: es la idea central del texto. Debe expresarse con un sustantivo abstracto, por ejemplo: el amor, el odio, la amistad.

### Estructura narrativa

En toda narración, cuento, mito o leyenda, podemos identificar una estructura u organización más o menos constante de los hechos o sucesos que van ocurriendo. Las cuatro partes que construyen una historia son:

*Situación Inicial:* ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quién o quiénes? Se presenta el lugar, el tiempo y los personajes.

*Complicación:* ¿Qué ocurre que cambia la situación? Ocurre un hecho (o varios) que produce algún cambio en la situación.

*Resolución:* ¿Cómo se soluciona la complicación? La complicación se resuelve positiva o negativamente para los personajes.

*Situación Final:* ¿Cómo se ha transformado la situación inicial? Es el desenlace de la historia donde se presentan los cambios que se han producido respecto de la situación inicial. Por ello, toda narración es la historia de una transformación.

*Evaluación:* En algunos relatos el narrador expresa opiniones o comentarios sobre lo que está contado.

### LEYENDA 1: El Isondú

#### Prelectura:

1. Lee el título de la leyenda y responde: ¿Qué se sabe acerca del Isondú, también llamado bichito de luz, luciérnaga, o tuco? ¿Con cuál de estos nombres se los conoce en nuestra provincia?

#### Lectura:

2. Lee en forma completa la leyenda. Señala y enumera los párrafos.

#### *El Isondú*

En la inmensa región que se extiende desde el Paraná al Uruguay, existen maravillosos resplandores, que en las noches se mueven lentamente, en fantásticas procesiones luminosas. Todos saben que es el Isondú, un insecto cuya belleza es extraordinaria, por la luz que irradia su cuerpo y tiene entre los guaraníes una hermosa leyenda:

En su origen Isondú, era un gallardo y apuesto joven, que habitaba en aquella vasta región de frondosa vegetación y fértiles tierras. Este joven de conducta intachable y de apuesta presencia, atraía a todas las doncellas que se enamoraban



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

perdidamente de él.

Los demás hombres, sintiéndose despreciados, se llenaron de enojo y se reunieron tratando de buscar una solución a aquel problema. Nada tenían para acusarlo porque no había cometido ningún desafuero, ni podía ser culpable de su perfección física. Habían intentado que cayera en el vicio, pero se habían estrellado ante su temple de acero. Sin embargo, había que eliminar fuera como fuera a aquel ser perfecto, que desviaba hacia él los corazones de todas las doncellas.

Todos los jóvenes, amarillos por la envidia, resolvieron matarlo. Una noche de luna se apostaron tras los árboles del bosque por dónde él tenía que pasar y lo sorprendieron por la espalda. Cayeron sobre el indefenso joven y le asentaron veintidós puñaladas en todo el cuerpo. Por sus heridas brotaron chorros de sangre que empaparon la tierra.

Pero antes de exhalar su último aliento, vieron los mozos, aterrorizados, que el cuerpo del mancebo se transformaba en un pequeño insecto de maravillosos resplandores. Una misteriosa luz brotó por cada una de las heridas que había recibido. En la del corazón se formó la cabeza del gusano, que emitía una fantástica luminosidad roja, como un rubí. Los asesinos asustados se marcharon apesadumbrados por su crimen. Tuvieron que contemplar durante todas las noches de su vida a aquel resplandor que les recordaba su maldad y torturaba su conciencia. Nunca más volvieron a recobrar la calma.

Desde entonces, grupos inmensos de isondúes pueblan el bosque con un fantástico resplandor, durante las noches convirtiéndolos en un paraje encantador. Si se logra atrapar un isondú o gusano de luz, se ve que tiene once lucecitas de cada lado de su cuerpo, que son los vestigios de las veintidós puñaladas recibidas. La luz roja de la cabeza es el corazón de aquel hermoso joven que despertó los celos de los demás hombres.

### **Situación Inicial**

Relee el **primer y segundo párrafo** y a continuación realiza las siguientes actividades:

- Subraya el lugar.
- ¿Cuál es el insecto que explica el origen esta leyenda? Descríbelo con frases extraídas del texto.
- ¿Cómo era el joven Isondú?
- ¿A qué pueblo pertenece la leyenda?

### **Complicación**

Relee el tercer párrafo y responde:

- ¿Qué personajes dan inicio al conflicto?
- ¿Por qué querían eliminar al joven Isondú?
- Con una llave encierra el párrafo trabajado y escribe el nombre de esta parte de la narración.

### **Resolución**

Relee el cuarto párrafo y responde:

- ¿Qué sentimientos despierta el joven Isondú en los demás jóvenes y por qué?
- Explica con tus palabras cómo se revuelve el conflicto para el protagonista. Recuerda que la resolución no siempre



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

es favorable para el personaje.

- c. Con una llave encierra el párrafo trabajado y escribe el nombre de esta parte de la narración.

### **Situación final**

Relee el quinto y sexto párrafo y luego:

- Recuadra en qué se transforma el joven Isondú.
- Completa con los cambios que experimenta cada una de las partes del cuerpo del joven Isondú:
  - Las heridas del cuerpo, veintidós puñaladas se transforman en: .....
  - La herida del corazón en: .....
- ¿Qué castigo recibieron los jóvenes por asesinar al joven?
- Con una llave encierra los párrafos trabajados y escribe el nombre de esta parte de la narración.

### **Leyenda 2: El viento zonda**

#### **Prelectura**

- Antes de la lectura del texto, reflexionamos ¿qué es el viento zonda? ¿por qué se origina? ¿Qué hacen en sus hogares cuando “corre viento zonda”?

#### **Lectura**

#### ***Leyenda del viento Zonda (adaptación de Susana Otero)***

Dicen que dicen...los ancianos sabios que hace tanto tiempo atrás que sería difícil decir cuando, vivía al pie de las montañas, en la que hoy conocemos como San Juan, en nuestra querida patria, Argentina, un muchacho fuerte y ágil, cuyo nombre era Gilanco.

El joven Gilanco amaba trepar las cuestas de las empinadas montañas. Era tan diestro en esos menesteres que nadie lo podía superar.

Gilanco era tan raudo en sus movimientos que superaba a todos sus contrincantes. Sabía saltar con tal destreza que muchos lo comparaban con un puma.

El muchacho amaba ir al monte y disparar sus flechas, sin fallar jamás. Claro que en esas incursiones ningún animal quedaba con vida, por ello muchos huían al verlo y allá iban alpacas, vicuñas, pumas y aves.

Al enterarse Yastay, el dios protector de los animales, se enfureció, nadie le daba a Gilanco permiso para matar por matar, sólo por diversión.

Cierta vez, Gilanco sobrepasó sus propios límites exterminando a una familia entera de guanacos. La furia de Yastay no se hizo esperar y fue en busca del cruel muchacho.

Debajo de un frondoso algarrobo, Gilanco dormía la siesta. Yastay lo despertó, al ver al dios ante sí, el muchacho palideció y tembló de miedo.

El rostro de Yastay lo decía todo, estaba mucho más que enojado, el joven, que no había tenido piedad con sus hermanos



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

inferiores, quiso gritar, pero de su garganta no afloró ni una queja, parecía que la lengua de Gilanco estuviese anudada y por más terror que sintiese, estaba paralizado e inmutable, las gotas de sudor corrían por su cara y su frente, un frío helado le corría por el cuerpo, comenzó a temblar, los dientes le castañeteaban y le era imposible dominarse. Ahora sufría, tal como sus víctimas lo habían hecho.

Por fin Yastay habló: - Escucha Gilanco, te has sobrepasado y vengo a advertirte, pero sólo te lo diré una vez, no apruebo tu falta de corazón, deja a mis animales en paz o el castigo será ejemplificador, utiliza tus dotes para beneficiar a tu gente y agregó: Yastay ha hablado. - y tal como vino desapareció.

Por un tiempo Gilanco se cuidó de cometer desmanes, pero con el transcurso de los días volvió a las andadas y nuevamente disparó sus certeras flechas.

Yastay no se hizo esperar, su conocida voz retumbó en los valles y las montañas, era su voz de trueno, entonces el aire se enrareció y negros nubarrones cubrieron el límpido cielo, nubes de polvo con remolinos gigantes taparon la visión de Gilanco.

En el ulular del viento sólo se escuchaba: - ¡Gilanco!, ¡Gilanco!, y luego como si fuese una voz del más allá, tronó la voz de Yastay: -tuviste una oportunidad y tu crueldad es infinita.

Las nubes de polvo se hicieron cada vez más fuertes hasta convertirse en un furioso viento, que todo lo envolvía y arrastraba con ímpetu demoledor. Gilanco suplicó, pero una fuerza poderosa lo arrastraba por los aires.

Gilanco rogó, pero la fuerza poderosísima lo envolvió, lo alzó en el aire y lo absorbió con indómita fiereza.

De pronto, tal como un suspiro que se diluye en el aire, así desapareció Gilanco, nunca más se lo volvió a ver.

Sólo a lo lejos, como nacido de las entrañas de la tierra, se oía su voz, como un silbido continuo y aterrador. Así nació el viento zonda, un viento cálido y seco, cuyo ulular hace recordar a todos aquellos que utilizan la crueldad con los animales, lo que Yastay es capaz de hacer con ellos.

Relee el texto y realiza las siguientes actividades en el cuaderno.

Reconoce y señala en el texto en qué tiempo y espacio se desarrollan los hechos narrados en esta leyenda.

¿Quién es el protagonista? Descríbelo con tus palabras.

¿Cuál es el conflicto de la historia?

Señala en texto el elemento/personaje sobrenatural de esta leyenda.

¿Hay una resolución del conflicto? Diga con sus palabras qué opina sobre la decisión del dios Yastay.

Señala en el texto con llaves al margen la estructura de la leyenda (Situación Inicial, Conflicto, Resolución, Situación final).

### Poslectura

1. Investigamos en internet o material bibliográfico de nuestros hogares información sobre la cultura aborigen que habitaba San Juan, destacando su forma de vida, características, lugares que habitaban, etc.
2. A producir: En grupos de dos personas le cambiamos el final a la leyenda.

### Leyenda 3



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026  
Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

### ***La leyenda del hornero***

Cuenta la leyenda que, hace mucho tiempo iban a casarse el alfarero y la alfarera de una importante tribu. Los dos estaban muy contentos. Para festejar la ocasión moldearon montones de hermosas vasijas y platos decorados para todo el pueblo. Esa noche, como siempre antes de un matrimonio, el hechicero se reunió con los novios, sus familias y el cacique. El hechicero iba a adivinar cómo sería el futuro de la pareja. Bailó y cantó. Luego arrojó bayas y hojas al fuego. En ese momento un viento muy fuerte apagó las llamas y cubrió de cenizas a las personas. Horrorizado, el hechicero presagió grandes desgracias para todos si la pareja se casaba. Entonces, el cacique prohibió el matrimonio. Los dos alfareros, desconsolados, decidieron fugarse a la selva para vivir allí. Pero al darse cuenta de la fuga, el cacique envió guerreros a perseguirlos. La pareja huyó por el bosque, pero los guerreros los alcanzaron y les lanzaron flechas con puntas envenenadas. Los jóvenes cayeron heridos y, apenas tocaron el suelo, se alzó una nube de polvo y se oyó un revuelo de plumas y trinos. Los enamorados se habían transformado en una pareja de horneros que huyó volando. Y, cuando estuvieron a salvo, construyeron su nido de barro, como buenos alfareros que eran. Así nacieron los horneros, artesanos entre los pájaros del campo argentino.

*Leyenda argentina*

### **ACTIVIDADES**

#### **Responde:**

- a. ¿Cuántos párrafos hay?
- b. Señala con llaves las partes de la estructura narrativa.
- c. Lee las oraciones y ordena con números las acciones tal como fueron sucediendo.  
(.....) El hechicero iba a adivinar cómo sería el futuro de la pareja.  
(.....) Iban a casarse el alfarero y la alfarera de una importante tribu.  
(.....) Cuando estuvieron a salvo construyeron su nido de barro, como buenos alfareros que eran.  
(.....) La pareja huyó por el bosque, pero los guerreros los alcanzaron y les lanzaron flechas con puntas envenenadas.  
(.....) Para festejar la ocasión moldearon montones de hermosas vasijas y platos decorados para todo el pueblo.
- d. ¿Has visto un hornero alguna vez? Descríbelo con tus palabras
- e. ¿Cómo son sus construcciones? ¿Qué tienen de particular?
- f. Piensa y coloca una cruz (X) en la respuesta correcta.  
- ¿Qué tipo de texto es?  
Descriptivo (.....) | Narrativo (.....) | Instructivo (.....) | Expositivo (.....)
- g. ¿Qué función del lenguaje predomina en este texto?
- h. Relee La leyenda del hornero y escribe un adjetivo calificativo para cada sustantivo:



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

- Alfareros: .....
- Puntas: .....
- Vasijas: .....
- Platos: .....

i. En dos párrafos, escribe un final distinto para La leyenda del hornero.

### EL MITO

1- Lee atentamente el siguiente mito.

#### *Teseo y Ariadna*

Reinaba en tiempos remotos en la isla de Creta un poderoso soberano, el rey Minos, cuya flota dominaba el Mediterráneo. Minos residía en un palacio ideado por el arquitecto Dédalo y en su interior había un laberinto tan complejo que quien allí entrara no podría salir jamás. En sus galerías habitaba un feroz monstruo, el Minotauro, un ser con cuerpo humano y cabeza de toro.

El hijo de Minos había sido asesinado en Atenas, por ello los atenienses debían pagarle un tributo. Este era muy doloroso pues consistía en enviar siete jóvenes varones y siete muchachas cada nueve años para ser devorados por el Minotauro.

Teseo, hijo del rey Egeo, se ofreció a enfrentarse con el monstruo y derrotarlo para liberar a Atenas de aquel sacrificio; o morir en el intento. Cuando llegó el tiempo de enviar el tributo, acompañó a las víctimas.

El barco partió con velas negras y Teseo prometió a su padre que las cambiaría por otras blancas si regresaba victorioso.

Una vez en Creta, Ariadna, hija del rey Minos, se enamoró de Teseo y le ofreció su ayuda para vencer al Minotauro. Para ello le entregó una espada mágica y un ovillo de hilo de su tejido y le recomendó que lo atara a la entrada del laberinto y lo fuera deshaciendo a medida que avanzara. En consecuencia, quedarían unidos y él podría luego encontrar la salida.

Teseo mató al Minotauro, salió del laberinto y emprendió el regreso a su patria. El viaje fue accidentado; una tormenta desvió el barco de su ruta. Cuando finalmente encontró el camino, Teseo, emocionado por el triunfo, olvidó la señal convenida con su padre y no izó las velas blancas. El viejo rey, creyendo que su hijo había muerto al distinguir el velamen negro, puso fin a su vida arrojándose al mar Egeo; por eso lleva su nombre.

### ACTIVIDADES

- a. ¿Qué referencias al tiempo y al espacio encontramos en el relato?
- b. ¿Qué tipo de narrador identificamos?
- c. ¿Por qué los atenienses debían pagar un tributo al rey Minos? ¿En qué consistía?
- d. ¿Quién ayuda a Teseo a vencer al Minotauro? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Para qué?
- e. Completamos la secuencia narrativa:
  - Partida de Teseo a Creta y promesa de cambiar las velas.
  - .....



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

- .....
- Regreso y olvido de cambiar las velas.
- .....

### **EL MITO: UN RELATO QUE LE DA FORMA A LA VIDA**

Los **mitos** son narraciones muy antiguas que cuentan **hechos sobrenaturales** protagonizados por **seres extraordinarios** durante una etapa previa del mundo. Son relatos **anónimos** y de tradición **oral** que se transmitían de generación en generación, aunque actualmente se accede a ellos en forma escrita.

Además, los mitos también se caracterizan porque tienen **carácter sagrado** y forman parte de las creencias de una comunidad. Ofrecen respuestas a los grandes interrogantes de la humanidad: ¿cómo se creó el mundo? ¿cuándo y cómo aparecieron los primeros seres humanos? Estas son preguntas que los mitos intentaron responder mucho antes de que la ciencia se encargara de ellas.

Los **personajes** que interactúan en los mitos son seres humanos comunes, dioses, héroes o semidioses y seres fantásticos o monstruos.

Los **dioses** son seres inmortales y todopoderosos que intervienen directamente en la vida de los hombres para beneficiarlos o perjudicarlos.

Los **héroes** son hombres mortales, que están elevados de su condición por tener sangre inmortal al ser fruto de relaciones entre dioses y humanos. Poseen características extraordinarias como fuerza sobrehumana o astucia superior. Su destino generalmente se compromete no solo con su propia vida, sino también la del pueblo que representan y conducen.

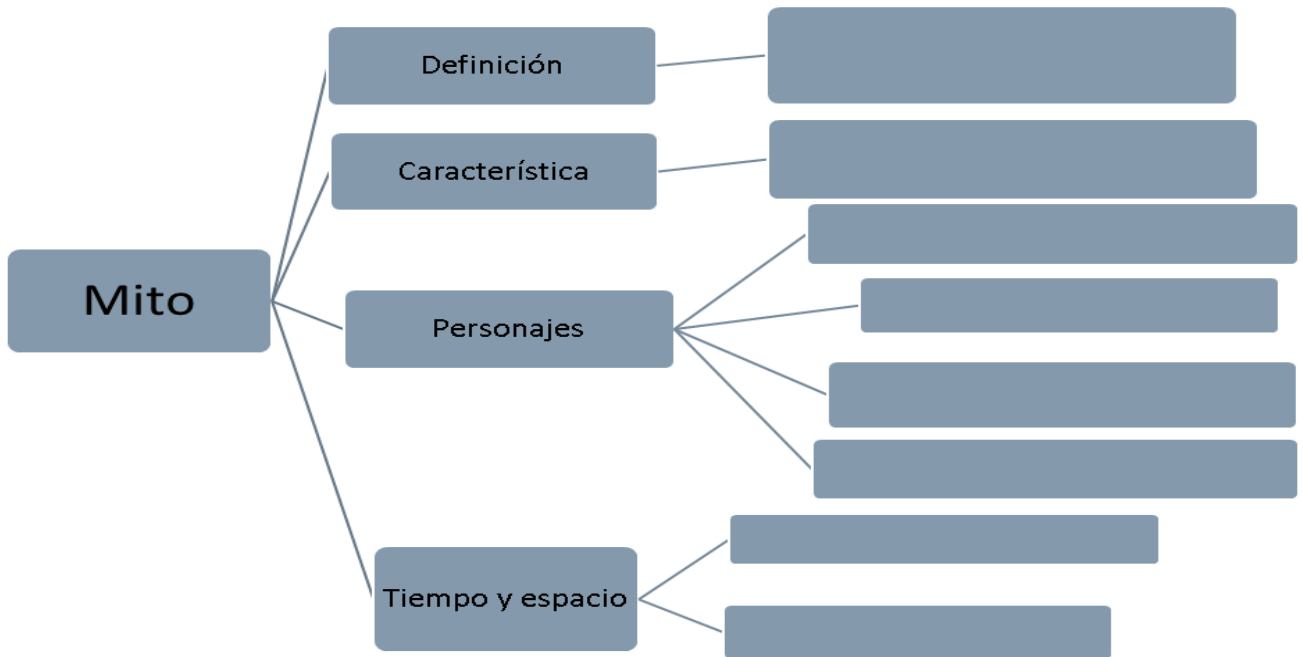
Estos personajes pueden cumplir diferentes funciones en el relato: por un lado, está el **protagonista** que trata de alcanzar un objetivo o deseo, por otro el **antagonista** que es su adversario. También podemos encontrar a los **ayudantes**, que colaboran con el protagonista y a los **oponentes** que ponen obstáculos en su camino, aunque a veces estos últimos pueden no ser personajes, sino objetos.

### **Tiempo y espacio:**

Los mitos están ubicados en un **pasado indeterminado**, no es un tiempo que se pueda fechar o que remita a un tiempo histórico. Sus historias ocurren en un **tiempo mítico**, en el que **los hombres conviven con una serie de seres sobrenaturales** y los límites entre el mundo material y el mundo espiritual son difusos.

El **espacio** donde ocurren las acciones muchas veces remite a sitios imaginarios, aunque a veces se mencionan lugares que hoy en día reconocemos como existentes.

2. A partir de la lectura de **EL MITO: UN RELATO QUE LE DA FORMA A LA VIDA**, completa el siguiente esquema:



**Llegamos al final de esta unidad. ¿Cómo la viví? Elijo un meme y justificó por qué.**



.....

.....

UNIDAD 2

LA NOTICIA



### El texto periodístico

- ¿Qué diarios se leen en nuestra ciudad y provincia? ¿Son impresos o digitales?
- ¿Por qué es importante estar informados? **Lo conversemos** entre todos y **anotemos** las respuestas.
- **Llevemos** distintos diarios a la clase y **busquemos** diversos tipos de textos, por ejemplo: noticias, entrevistas, publicidades, editoriales, avisos clasificados, avisos fúnebres, historietas, humor, pronóstico meteorológico, etc. **Identifiquemos** la función del lenguaje y la trama de cada uno.
- Según los temas, los textos periodísticos se agrupan en secciones. A veces, una sección se independiza del resto del diario y se publica como suplemento, por ejemplo, el suplemento deportivo o el cultural.
- ③ **¿En qué secciones del diario aparecen los textos que encontramos?** Por ejemplo: información general, policiales, deportes, etc. ¿Los diarios digitales presentan las mismas secciones? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian de la versión impresa?

### La noticia



¿Qué lleva a la gente a leer una noticia?

- **Leamos** la siguiente noticia para conocer las características de este tipo de texto:

Ingenio para escapar

*Un canguro se fuga de un zoo con la ayuda de un zorro y de un jabalí*

Los animales salvajes cavaron agujeros en las vallas alrededor del parque, permitiendo la salida del cautivo

Berlín (AP) Un canguro se ha dado a la fuga en Alemania tras escapar de un parque natural, contando con un zorro y un jabalí como presuntos cómplices.

Michael Hoffmann, director asistente del parque de la ciudad de Frankfurt, lo confirmó el lunes. Tres canguros se escaparon la noche del sábado con la ayuda involuntaria de los animales que viven en los bosques de la zona.

Uno de ellos todavía no ha sido localizado. Es un canguro rojo macho, el marsupial más grande del mundo, con una estatura similar a la de un hombre



y un peso aproximado de noventa kilos. Los canguros no suelen atacar a los seres humanos, aunque de vez en cuando lo hacen, por lo que la búsqueda se ha intensificado.

Hoffmann afirmó que la huida del que aún permanece en libertad se debió a que un joven zorro se coló en el parque y cavó un agujero junto a la valla de su jaula. Los otros dos canguros aprovecharon para salir del recinto otro hueco, excavado en este caso por un jabalí, pero ya fueron recapturados.

*Medio ambiente 14-8-2012*

- ¿Qué características de la noticia se definen en el cuadro siguiente? **Determinemos** si la anterior cumple con ellas.

¿Qué es **una noticia**? Es el relato de un hecho verdadero, inédito, actual o actualizado, de interés general, que se comunica a un público considerado masivo, una vez que ha sido recogido por el medio de difusión. Nosotros mismos podemos ser noticia siempre que nuestros actos, para bien o para mal, atraigan al público por su implicancia; por ejemplo, jugar a la lotería es un hecho común; ganarla, convierte al hecho en una noticia.

*x noticia*

Además, el texto de la noticia se caracteriza por:

- > trama **narrativa**, aunque pueden incorporarse fragmentos descriptivos;
- > función del lenguaje **informativa**;
- > persona gramatical **tercera**;
- > modo verbal **indicativo**; tiempo **pretérito perfecto simple**;
- > adjetivos **objetivos**, no subjetivos.

### Partes de la noticia

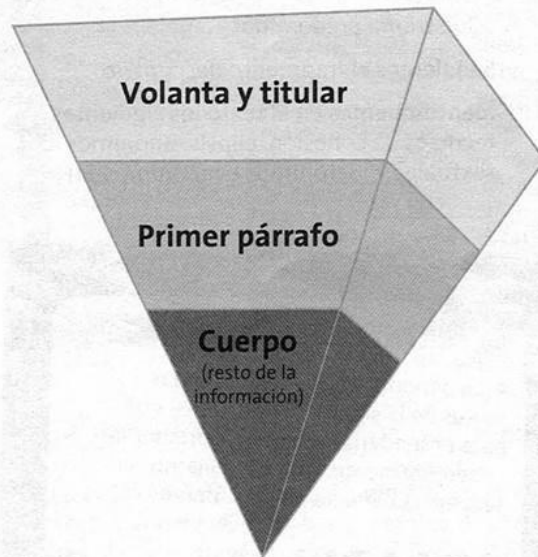
- **Completemos** los espacios en blanco con los nombres que figuran en el recuadro:
- > La .....: anticipa el hecho.
- > El .....: amplía la información sobre el hecho. Apunta al tema central. El tamaño de las letras varía según la importancia o el efecto que quiera darse al hecho.
- > El .....: es el resumen o avance de la noticia.
- > El primer .....: constituye el núcleo fundamental de la información.
- > El .....: es el desarrollo completo de la noticia. Amplía el primer párrafo y aporta mayor cantidad de datos.
- > El .....: es la explicación la ilustración que acompaña a la noticia.
- > La .....: es el conjunto de dibujos, esquemas, textos breves que facilitan la interpretación de los hechos.

epígrafe	título	copete
volanta	infografía	cuerpo
párrafo		

**La volanta, el titular y el primer párrafo constituyen el RESUMEN de la noticia.**

- 2 ¿Qué partes podemos identificar en la noticia anterior?

La noticia puede presentarse bajo el esquema denominado **pirámide invertida**. Esto quiere decir que el núcleo de la información, lo más importante, se anota en el primer párrafo y los detalles que la complementan se colocan a continuación, en orden de mayor a menor importancia hasta el final. Este es el esquema:



### Las 6W



La noticia, para ser completa, debe dar respuesta a las preguntas clásicas que provienen del periodismo inglés y es el llamado **esquema de las 6W**.

What? > ¿qué? > el hecho  
 Who? > ¿quién? > el sujeto  
 Where? > ¿dónde? > el lugar  
 When? > ¿cuándo? > el tiempo  
 Why? > ¿por qué? > la causa  
 How? > ¿cómo? > el modo

A veces también se indica la finalidad de los hechos expuestos respondiendo a la pregunta ¿para qué?

Domingo 12 de agosto de 2007/**Espectáculos/Clarín**/25

**VOLANTA** → EL ÉXITO DE PATITO FEO EN LA TELEVISIÓN

**TÍTULO** → **PURA GASOLINA, EL HIT DEL MOMENTO**

**FECHA, SECCIÓN, NOMBRE DEL DIARIO Y Nº DE PÁGINA**

**COPETE** → La serie de Canal 13 cautiva al público menudo. Las chicas, divididas en dos grupos, compiten por representar al colegio en un certamen de comedia musical.

**FOTO**

**EPÍGRAFE** → **Dos bandos.** En la televisión hay competencia, pero todos son buenos amigos.

**CUERPO**

Nadie pasa de esta esquina/aquí mandan las divinas/porque somos gasolina/gasolina de verdad, cantan Las Divinas.  
 No, no, no, no queremos, no/ser tan huecas como las divinas/no, no, no, no queremos, no, se defienden Las Populares, y afirman a toda voz: Sí, sí, sí queremos, sí/compartir los sueños de la vida/sí, sí, sí queremos, sí/dar siempre lo mejor...  
 Entonces, ¿Divinas o Populares?

Esa es la cuestión, nada menor, que ocupa las mentes de los fanáticos del éxito televisivo de Canal 13, **Patito Feo**. Es que si Las Populares son buenas, consideradas y siempre piensan en los demás, ¿por qué Las Divinas, que son malas y despectivas, tienen las mejores canciones? Hay que decirlo: ¡el tema que lleva su nombre es el hit del momento! Suena en la radio, en la tele, los MP3 players, las veredas, las casas y hasta en las escuelas.  
 Esperemos que se copen y le regalen al otro bando un hitazo, que les está haciendo falta, así de una buena vez ganan las buenas.

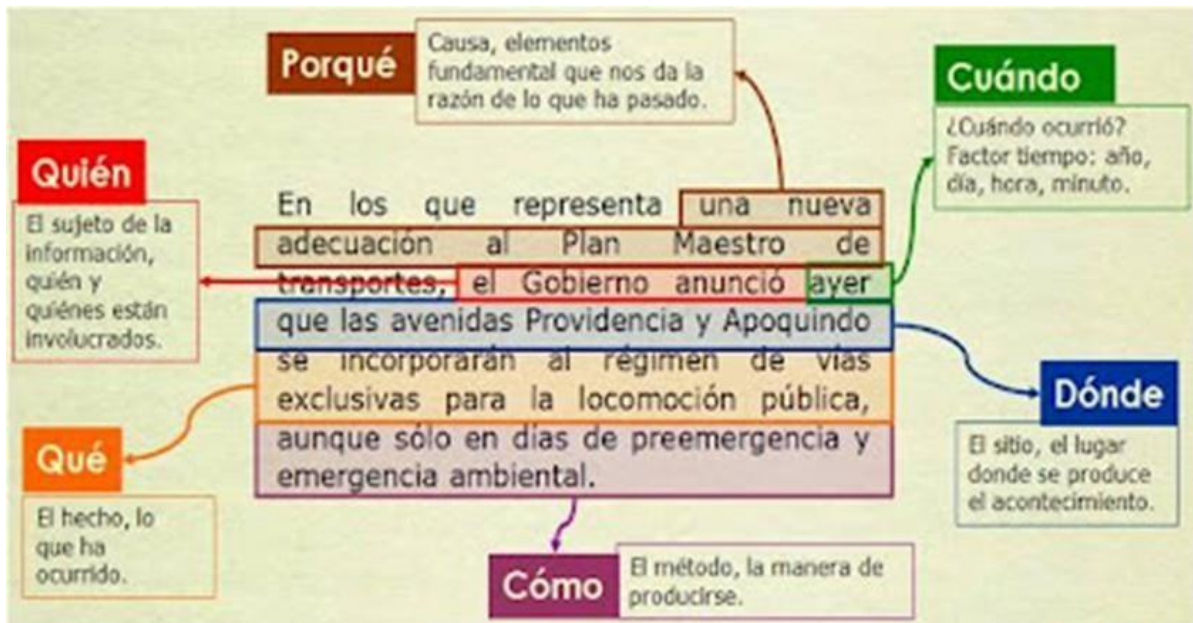
Trabajo realizado por SCVD

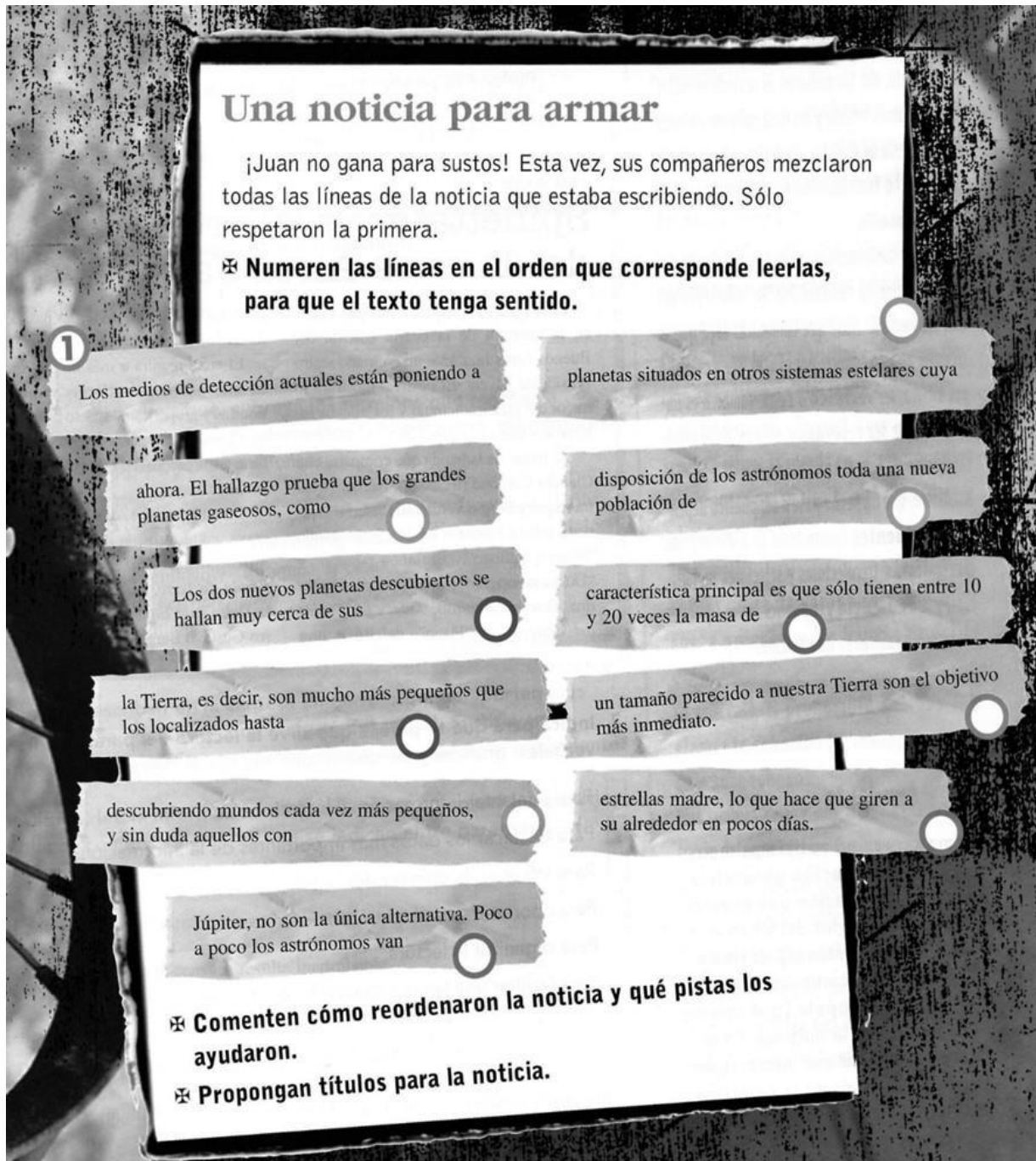


## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)





### Una noticia para armar

¡Juan no gana para sustos! Esta vez, sus compañeros mezclaron todas las líneas de la noticia que estaba escribiendo. Sólo respetaron la primera.

⊗ **Numeren las líneas en el orden que corresponde leerlas, para que el texto tenga sentido.**

1

Los medios de detección actuales están poniendo a

planetas situados en otros sistemas estelares cuya

ahora. El hallazgo prueba que los grandes planetas gaseosos, como

disposición de los astrónomos toda una nueva población de

Los dos nuevos planetas descubiertos se hallan muy cerca de sus

característica principal es que sólo tienen entre 10 y 20 veces la masa de

la Tierra, es decir, son mucho más pequeños que los localizados hasta

un tamaño parecido a nuestra Tierra son el objetivo más inmediato.

descubriendo mundos cada vez más pequeños, y sin duda aquellos con

estrellas madre, lo que hace que giren a su alrededor en pocos días.

Júpiter, no son la única alternativa. Poco a poco los astrónomos van

⊗ **Comenten cómo reordenaron la noticia y qué pistas los ayudaron.**

⊗ **Propongan títulos para la noticia.**



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)



## Multan a una gallina en Sudáfrica

► Fue por entorpecer el tránsito, pero más tarde la sanción fue descartada luego de que los propietarios del animal aclararan que era su mascota.

(AP) - Una gallina fue multada por las autoridades por haber entorpecido el tránsito en la ciudad sudafricana de Johannesburgo. Sin embargo, las autoridades descartaron luego aplicar la sanción cuando su propietario aclaró que el animal era su mascota.

La multa de 54 dólares fue descartada el viernes, después de que el abogado de Linc y Helena Moore, propietarios de la gallina, declaró que el animal era doméstico y no ganado.

Las leyes estatales restringen el ganado en las calles, pero no a los animales domésticos.

Los Moore dijeron que fueron multados porque se habían quejado de que las autoridades no habían hecho nada para poner fin a los cruces ilegales de la calle. Sin embargo, las autoridades policiales manifestaron que la multa a la gallina no tenía relación con las quejas de los Moore.

Linc Moore aclaró que durante los últimos dos años y medio nadie ha podido hacer que los niños dejen de andar en bicicletas en el medio de la calle o que los perros de los vecinos no estén dando vuelta por el vecindario. "Pero cuando nuestra gallina se escapó y cruzó la calle, se convirtió en un asunto importante", se quejó.

en *Infobae*, 22 de junio de 2005.



POR PRIMERA VEZ

## Fotografiaron un planeta gigante fuera del Sistema Solar

*Es cinco veces más grande que Júpiter y se encuentra al doble de distancia de la que hay entre Neptuno y el Sol.*

Tiene un nombre raro: 2M1207b, pero habrá que acostumbrarse, ya que a partir de ahora se suma a la lista de planetas conocidos.

Sin embargo, no es un planeta cualquiera: se trata del primero que se encuentra fuera del Sistema Solar y pudo ser fotografiado. [...]

El tamaño de este planeta es cinco veces el de Júpiter y tiene una órbita cercana a una estrella distante, informó el equipo del Observatorio Europeo del Sur (OES).

Los expertos explicaron que ésta es la primera vez que se ha podido observar directamente un planeta que se encuentra fuera de nuestro Sistema Solar, y que ello los llena de orgullo y satisfacción.

Inicialmente, detectaron el objeto el año pasado como un débil punto de luz roja orbitando una estrella a 225 años luz de la Tierra, en la constelación Hidra.

En aquel momento, los científicos conjeturaron que se trataba de un planeta, pero dijeron que se necesitaban más observaciones para confirmarlo.

El descubrimiento desató un debate sobre si se trataba de un planeta o una estrella.

Desde mediados de los noventa, los científicos han descubierto más de 130 de esos planetas extrasolares por medios indirectos, pero ha sido muy difícil la observación directa.

Una serie de imágenes refinadas –obtenidas previamente por un telescopio en el norte de Chile– muestra a dos objetos separados conectados por gravedad y moviéndose conjuntamente, contó Gael Chauvin, astrónomo del OES, quien encabezó el equipo.

“Nuestras imágenes muestran que se trata de un planeta, el primero fuera de nuestro Sistema Solar del que tengamos imágenes”, dijo Chauvin.

Benjamin Zuckerman, un astrónomo de la Universidad de California que participó del estudio, añadió que se siente “más que un 99% confiado” en que se trata de un planeta.

**Fuente:** Clarín. Buenos Aires, Martes 10 de mayo de 2005.

**EJERCITACIÓN**

1. Luego de leer ambas noticias realiza las siguientes actividades:

- a. En cada una, señala y nombra las partes.
- b. Responde las preguntas de las 6 W.
- c. Determina cuáles son los temas tratados en cada noticia:

De actualidad | Irrelevante | De valor histórico | Ficticio Veraz o verdadero | Fuera de lo común

1º noticia: ..... | 2º noticia: .....

2. Lee atentamente la noticia que sigue a continuación y luego realiza las actividades propuestas.

Clarín Sociedad 12 de febrero de 2016

## Arqueólogos argentinos investigan por primera vez siete naufragios históricos

*El proyecto fue financiado por la Unesco. Los barcos, entre ellos el que repatrió los restos de San Martín, se hundieron entre 1846 y 1925 en el Golfo San Jorge, Chubut. Ahora buscan develar sus secretos más profundos.*

**E**l equipo de arqueología subacuática del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) llenó el tanque de aire comprimido y preparó las mediciones para que sus investigadores se sumerjan en el Golfo San Jorge por primera vez y suban con algunas respuestas sobre los enigmas de varios naufragios históricos que, hasta ahora, estaban condenados al olvido y al verdín.

“Durante los trabajos de campo confirmamos la existencia de al menos siete embarcaciones históricas que naufragaron en esta zona. Dos son de casco metálico y el resto de madera. Todas tenían propulsión a vela y una tenía además hélice y máquina de vapor”, cuenta la doctora Mónica Grosso, investigadora del equipo de arqueología subacuática del INAPL.

Por el momento, se conoce la identidad de solo dos de los siete barcos encontrados, el *Flora* y el *Villarino*. El primero era un gran velero de cinco mástiles, casco de acero y 110 metros de eslora. Fue construido en Alemania en 1895 y originalmente se llamó *Potosí*. Tuvo una larga actuación en el comercio de nitrato entre Sudamérica y Europa. Era famoso por su velocidad, a pesar de navegar



Arqueólogos buzos relevando el cañón de uno de los barcos hallados.

solo a vela. Luego de la Primera Guerra pasó a manos chilenas y en 1925 se hundió cerca de las Islas Viana, en el Golfo San Jorge.

Por su parte, el *Villarino* era un buque de propulsión mixta (vapor y vela) que se construyó en Inglaterra en 1879. Fue la *vedette* de la Armada Argentina y se hizo célebre porque, durante su viaje inaugural, repatrió los restos de San Martín. Realizó más de cien viajes por la costa patagónica llevando carga, pasajeros y correo. Su fin llegó en 1899, probablemente por un error del capitán, cuando chocó contra una roca al aproximarse de noche al puerto de Bahía Camarones.

Los métodos de búsqueda consistieron principalmente en recorrerlos a pie por el sector intermareal

de la costa y relevamientos subacuáticos mediante buceo. “Ante cada hallazgo, se determinó la posición de los barcos con un GPS, se tomaron fotografías y se registraron sus características y estado de conservación”, detalla Cristian Murray, arquitecto e investigador subacuático del INAPL. En esta investigación —que fue financiada a través del Programa de Participación de la Unesco— trabajaron ocho personas, entre arqueólogos, asistentes de campo y guardaparques.

Grosso apunta más allá de un “aporte histórico” y sostiene que “estos trabajos son parte de la ‘línea de base’ que permitirá gestionar de manera adecuada los recursos de esta área protegida. De los que hasta ahora, se sabía muy poco”.

- Señala en el texto las partes de esta noticia.
- ¿A qué diario pertenece?
- Relee e identifica la respuesta a las siguientes preguntas principales:
  - ¿Qué pasó? | ¿Cuándo pasó? | ¿Dónde? | ¿Quién/es participaron del hecho? | ¿Cómo pasó? | ¿Por qué? | ¿Para qué?

3. Ahora lee la próxima noticia y resuelve las actividades propuestas.

**Héroe en kayak**

## El sanjuanino que remó 12 horas para rescatar a más de 30 niños y ancianos, mientras el agua subía en Bahía Blanca

Javier Ariza tiene 27 años, nació en San Martín y hace más de 3 años vive en esa ciudad de Buenos Aires. Su relato de esperanza en medio de la angustia.

La imagen del sanjuanino Javier Ariza rescatando a un hombre con su kayak en medio del temporal en Bahía Blanca, trascendió hasta hacerse viral.

Por Daiana Kazziura  
13 de marzo de 2025 - 11:15

Compartí esta nota:

Remó, remó y remó. Lo hizo hasta el punto de perder la sensibilidad de sus brazos y el sentido del tiempo. **Vio desde su kayak cómo caía el Sol, mientras el agua seguía subiendo. Iba y venía, escuchaba los pedidos de ayuda y prometía regresar. Cargaba a su**

**improvisado bote salvavidas a otro niño o anciano para llevarlo a un lugar seguro** y su tarea parecía no tener punto final. En esa hazaña que ni siquiera planificó, **salvó más de 30 vidas durante el fatal temporal de Bahía Blanca ocurrido hace una semana. Hoy, luego de la imagen que alguien tomó de su tarea y que se hizo viral, se animó a contar su experiencia a Tiempo de San Juan.**

El protagonista de la historia es **Javier Ariza, un sanjuanino de 27 años que nació en San Martín y se mudó a esa ciudad de Buenos Aires junto a su familia hace poco más de tres años, en busca de trabajo. Ahora, mientras se desempeña como soldado voluntario, fue sorprendido por el inesperado fenómeno, tal como les sucedió a sus vecinos.**

Aquel 7 de marzo, **lo primero que hizo fue rescatar a su esposa y sus dos hijas llevándolas a un lugar a un lugar seguro junto a sus suegros. Fue justamente la pareja de su suegra quien, entre chiste y realidad, le ofreció el kayak para regresar a su casa a buscar ropa seca. Javier se animó y al avanzar sobre las calles inundadas se cruzó con una mamá que llevaba a su hija en los hombros. No lo dudó y ofreció cargar a la niña en el kayak.**

En ese momento, **eran alrededor de las 15. "Ahí empecé a ir y venir, ir y venir. Y cada vez que iba y venía encontraba más gente que caminaba por el agua con las bolsas, a niños, a abuelos y los iba cargando.** Les daba prioridad a ellos porque, bueno, los grandes se pueden mover, pero para los niños y los viejitos era muy difícil salir", relata Javier.

Y agrega, "llegó un momento que ni sabía qué hora era. **Empezó a caer el sol y a hacer frío y la gente seguía ahí. Después de las ocho o nueve de la noche, ya no se animaban a salir por las calles, así que lo que hacían era subirse a los techos. Entonces, empecé a bajar gente de las casas y a llevarlos a las zonas más seguras. Terminé a las dos y media o tres de la mañana".**

A largo de todo ese tiempo, **el sanjuanino sólo se detuvo para tomar dos mates calentitos cuando habían pasado las 9 de la noche. Después siguió y perdió también el cálculo de la cantidad de personas a las que trasladó. "No tengo idea a cuántas personas llevé, pero me habré mandado treinta y largos, capaz cuarenta viajes. Una cosa de loco", confía.**

- Identifica y señala en el texto las partes de la noticia.
- ¿Qué tiene de diferente el soporte de esta noticia con

Finalmente, la inundación comenzó a ceder, pasaron las horas y también su tarea de héroe. Javier volvió a su casa y vio cómo todas sus pertenencias y las de su familia habían bajo el agua. "Ahora hay que ver cómo seguir", dice. Pero aún así, puede sacar a la luz su optimismo: "Sabés que después de que logramos que se secase la heladera la enchufamos y anduvo. Siempre hay una buena", celebra.

### Un curso intensivo y la satisfacción final

Con semejante tarea desempeñada, cualquiera podría creer que Javier aprendió a navegar el kayak en algún cauce sanjuanino. Sin embargo, no es así. "¿Te cuento algo? Sólo había usado el kayak una vez, el año pasado. La de ahora fue la segunda vez me subí, es más aprendí a frenarlo ese día. Fue un curso intensivo, al final lo piloteaba como un experto. Después de que oscureció me dolía tanto la espalda que ya no sentía los brazos", dice el sanjuanino nacido en el barrio sanmartiniano María Auxiliadora.

Y cierra con su sensación sobre lo que vivió. "No sabés qué gratificante se siente. Ya entre el sábado y el domingo, cuando se empezó a ver más gente caminando por las calles y tratábamos de rescatar las cosas ayudándonos entre los vecinos, la gente se paraba a agradecerme porque la había llevado. Te llena de orgullo saber que pudiste ayudar a tantas personas. Es muy lindo", reconoce.

las anteriormente vistas?

- c. Identifica y extrae en tu cuaderno las respuestas a las preguntas principales de la noticia.
- d. ¿Qué te pareció el accionar de este hombre?

Huarpe ↗

## Un matrimonio de Jáchal abrió un comedor y ayuda a más de 200 personas

Un comedor comunitario en Jáchal brinda alimentos a más de 200 personas afectadas por la crisis y las inundaciones. Con el apoyo de vecinos y comerciantes, buscan ampliar su ayuda para que nadie pase hambre.

Por **Giuliana Díaz**  
Hace 2 horas



*El comedor comunitario abrió sus puertas el pasado 11 de marzo, en Villa Mercedes.*



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

Las zonas más afectadas incluyen Médano, [Gran China](#), La Frontera, Las Represas y Los Ríos, donde muchas personas han perdido bienes materiales y fuentes de trabajo debido al temporal. De esta manera, los vecinos que buscaron un plato de comida, pudieron disfrutar de momento recreativo. "El primer día, quienes retiraban sus platos pudieron disfrutar de un show artístico gratuito. Fue lindo compartir eso, y esperamos seguir implementándolo", agregó Emilse. Según la mujer, el menú incluye un plato principal, pan, jugo y postre, que suele ser una fruta.

Con 20 personas que llevan al hombro el funcionamiento del comedor, el lugar también se sustenta con donaciones de vecinos y comerciantes. "Todo es donado por gente común y trabajadora. No pedimos ayuda de ninguna institución ni del municipio. Lo hacemos desde el corazón, sin esperar nada a cambio", afirmó Emilse. Por tal razón es que apelan a la solidaridad de los sanjuaninos para llevar adelante esta iniciativa.

Con la crisis económica y las [recientes inundaciones](#) que afectaron a diversas localidades de [Jáchal](#), Emilse Olivares, junto a su esposo Sebastián, decidieron abrir un comedor comunitario llamado "A lo de Simón" para llenar la panza de cientos de vecinos. En menos de una semana, el lugar ya ofreció comida a más de 200 personas y podría llegar a 500 en las próximas semanas.

Emilse Olivares, creadora de la iniciativa, contó a **DIARIO HUARPE** que abrieron el [comedor](#) el martes 11 de marzo con 96 porciones de fideos con pollo. "El día que abrimos, dimos 96 porciones, pero el jueves hemos duplicamos las raciones y entregamos a 200 personas todo para llevar y quedamos corto porque en media hora ya no teníamos nada y quedó gente sin poder llevar el plato a su casa. Hay mucha necesidad acá en la zona", explicó. "No esperábamos esta repercusión porque teníamos miedo a que no quisieran acercarse", agregó.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

- Luego de leer la noticia, indica en la misma cada una de sus partes.
- Identifica y señala en el texto las respuestas a las preguntas principales que debe responder un texto periodístico
- A partir de lo leído, te invitamos a crear con Canva, u otra plataforma que utilices, una campaña solidaria para ayudar a personas damnificadas por algún desastre natural.

### LOS GÉNEROS LITERARIOS

Recuerda los tipos de textos que hemos trabajado y completa:

A lo largo de las tareas realizadas, hemos visto textos que tienen distinta intencionalidad o propósito. Así, vimos algunos que tenían una **función poética o literaria**, por ejemplo: .....

También hemos trabajado con textos cuyo propósito era informar (**función referencial o informativa**), por ejemplo:

.....

- Lee atentamente la información que sigue y luego realiza las actividades propuestas:

**El texto literario** (función literaria del lenguaje) es aquel en el que el autor emplea de manera especial el lenguaje para crear belleza con las palabras, expresar sentimientos y reflejar un mundo de ficción o imaginario.





a. ¿A qué géneros pertenecen los siguientes textos? Lee e identifica:

- *Durante cien años durmió la Bella. Un año tardó en desperezarse, tras el beso apasionado de su príncipe. Dos años le llevó vestirse y cinco el desayuno. Todo lo había soportado sin quejas su real esposo, hasta el momento terrible en que, después de los catorce años de almuerzo, llegó la hora de la siesta.* (Ana María Shua)

Género: .....

- - Natacha, vos ya sabías cómo era la obra (madre, caminando molesta).
  - Sí, mami, pero me vino de hacer “teatro verdad”.
  - La única verdad es el lío que se armó durante el acto.
  - Porque las Chicas Coral son unas escandalosas, mami.
  - ¿No habían ensayado otra cosa?
  - Sí, que éramos unos chicos que íbamos a una plaza.
  - ¿Qué más? (tono de investigación).
  - Que en la plaza había una estatua que representaba a la patria...
  - ¿Qué más?
  - ... (Uf...) Que nosotros nos preguntábamos qué es la patria...
  - ¿Entonces?
  - Entonces la estatua se vivía y nos hablaba y nos contaba su historia de patria.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

Género: .....

■

—¿Y vos qué hiciste?

—¡Una parte cambié nada más, mami! (levanta los hombros). (Fragmento de “Teatro Verdad”, Luis Pescetti)

Género: .....

■

*En una cajita de fósforos*

*se pueden guardar muchas cosas.*

*Un rayo de sol, por ejemplo*

*(pero hay que encerrarlo muy rápido,*

*si no, se lo come la sombra)*

*Un poco de copo de nieve,*

*quizá una moneda de luna,*

*botones del traje del viento,*

*y mucho, muchísimo más.*

*(María Elena Walsh)*

Género: .....

### EL GÉNERO NARRATIVO

El **género narrativo** comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Tanto el narrador como los hechos narrados pertenecen al mundo de la ficción.

#### ***El cuento y la novela***

Como ya hemos leído cuentos y novelas, identifiquemos sus características y anotemos **C** o **N** según corresponda:

..... Obra narrativa corta.

..... Obra narrativa de cierta extensión.

..... Necesita tiempo extenso para su lectura.

..... Se entrecruzan acciones y episodios secundarios.

..... Narra un hecho único.

..... Muchos diálogos y descripciones.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

- ..... Se lee de una sola vez.
  - ..... De fácil retención en la memoria.
  - ..... Mayor dificultad para memorizar detalles.
  - ..... Gran variedad de personajes.
  - ..... Pocos personajes.
  - ..... Escasos diálogos y pocas descripciones.
  - ..... Tiempo y espacio condensados.
  - ..... Descripción detallada de ambientes y épocas.
- a. Teniendo en cuenta las características que reconociste con **N**, escribe en tu cuaderno la definición de **novela**: (Recuerda que tu definición debe decir primero a qué clase pertenece – hiperónimo- y luego dar los rasgos distintivos)
  - b. De las novelas que has leído, ¿cuál te gustó más? ¿A qué lugar y época te hizo viajar?
  - c. ¿Cuál fue tu personaje favorito y por qué?
  - d. Escribir es un trabajo muy placentero, pero también lleva mucho tiempo. Hay que reflexionar, borrar, leer y reescribir. ¿Cómo ha sido tu experiencia como “escritor”? Comenta brevemente si te ha gustado, si has disfrutado la actividad, si te ha presentado muchas dificultades, cuál actividad de producción te gustó más y por qué.

### EL NARRADOR

Cuando los autores escriben, deben tomar una serie de decisiones: *¿Qué va a suceder?*

*¿Quién y cómo lo va a contar? ¿En qué espacio suceden los acontecimientos?* Es muy importante apreciar que **no es lo mismo el autor que el narrador**:

En algunos textos el **narrador** nos cuenta la historia desde dentro, pero en otros no podemos apreciar ninguna marca que indique su presencia cerca de los hechos narrados.

Ahora bien, un narrador puede contar la historia desde distintos puntos de vista. No es lo mismo ser el protagonista del relato que ser un mero testigo del mismo, o ni siquiera formar parte de lo narrado. Por ello, según el punto de vista adoptado el narrador podrá ser:

- **Narrador en 3ª persona**: si el conocimiento de los hechos es total, llegando incluso a saber lo que piensan los personajes, estamos ante un **narrador omnisciente**. Si por el contrario el narrador sólo cuenta lo que puede observar, como si fuera una cámara de cine, nos encontramos ante un **narrador observador**.
- **Narrador en 1ª persona**: si el narrador es además la persona a la que suceden los hechos narrados, hablamos de **narrador protagonista**. Sin embargo, si cuenta la historia en primera persona porque interviene en ella, pero no es el protagonista, lo llamamos narrador personaje secundario o también **narrador testigo**.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

### **Actividad para realizar con la novela leída en clase**

Responde:

- ¿Quién es el autor de la novela?
- Teniendo en cuenta los tipos de narrador. ¿Qué tipo de narrador crees que eligió el autor en esta novela? (Narrador en 1ª Persona – Narrador protagonista – Narrador testigo - Narrador en 3ª Persona – Narrador omnisciente – Narrador observador)
- Elige un fragmento del primer capítulo y cambia el tipo de narrador. Para ello, transcribe en tu cuaderno un párrafo o cuatro oraciones como mínimo y realiza los cambios que consideres necesarios para cambiar de voz. Al finalizar especifica qué tipo de narrador tiene la nueva versión.
- Tipo de narrador de la nueva versión: .....

### **TIEMPO Y ESPACIO EN LA NARRACIÓN**

#### EL TIEMPO

Cuando hablamos del tiempo en la narración hay que distinguir entre:

**El tiempo externo o histórico:** Es la época o momento en que se sitúa la narración. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc. Por ejemplo, la Inglaterra victoriana, o la España de posguerra.

**El tiempo interno:** Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o solamente unas horas. El autor selecciona los momentos y omite aquellos que considera innecesarios. Dentro del tiempo interno hay que distinguir entre el tiempo de la historia y el tiempo del discurso.

El tiempo de la historia es el tiempo de la realidad narrada. Se define atendiendo a la sucesión cronológica de los acontecimientos y al tiempo que estos abarcan (dos días, por ejemplo).

El tiempo del discurso es el orden en el que se narran esos acontecimientos y lo que ocupan.

#### EL ESPACIO

El espacio es el marco físico donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrollan las acciones. Si este espacio existe realmente (España, por ejemplo) hablaremos de **espacio real**. Si por el contrario el lugar donde ocurren los hechos es inventado (el país de Nunca Jamás, tierra de los hobbits) lo llamaremos **espacio ficticio**.

### **EL CUENTO DE TERROR**

#### **1. Prelectura**

a. Observa los elementos paratextuales y elabora una breve hipótesis de lectura a cerca de lo que contará la historia.

#### **2. Lectura**

a. Lee de manera global y comprensiva, el siguiente cuento de Catherine Crowe.

### **LA CASA B... EN CAMDEN HILL**



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

La casa que habitaba el matrimonio B... en Camden-Hill no tenía nada de particular, salvo su gran número de habitaciones, todas ellas igualmente confortables.

El señor y la señora B... la habían alquilado por un precio razonable a un hombre de negocios de Temple, con la intención de convertirla en una pensión, donde pudieran alojarse modestos funcionarios o empleados de la vecindad.

Al principio, gracias a sus económicas tarifas, el negocio prosperó, pero un buen día un joven empleado llamado Rose se marchó bruscamente alegando que su habitación estaba embrujada.



Los esposos B... jamás habían ocupado aquella habitación, una sala espaciosa que daba al jardín.

De este modo, antes de volverla a alquilar, decidieron comprobar por sí mismos lo que ocurría en ella. Desde la primera noche debieron reconocer que Rose no había mentado. Entre la una y las dos de la madrugada, la señora B... fue despertada por un extraño ruido, “como el de un enorme gato haciéndose la manicura sobre el parquet”. Casi al mismo tiempo, su marido también se despertó y los dos escucharon en silencio cómo el extraño ruido aumentaba, y luego disminuía en intensidad, como si su misterioso autor se acercara y alejara alternativamente de la cama.

Al fin, el señor B... no pudo más y gritó:

—¿Quién eres y qué haces aquí?

El ruido cesó, pero unos segundos después fueron arrastrados violentamente los cubrecamas y las sábanas.

La señora B... encendió el mechero y alumbró una vela que guardaba cerca de sí. En la habitación no había nada insólito, sin embargo, no hubo manera de encontrar las sábanas y los cubrecamas. Se levantaron, cerraron la habitación con llave y se fueron a pasar el resto de la noche en su dormitorio.

A la mañana siguiente, volvieron a la habitación de Rose y encontraron las sábanas y los cubrecamas hechos un ovillo encima de la cama; los cubrecamas, de gruesa lana, estaban intactos, pero las sábanas estaban completamente hechas jirones.

La señora B... se negó a repetir la experiencia, pero su esposo se obstinó en ello y a la noche siguiente volvió a instalarse en la habitación embrujada. Esta vez mantuvo una linterna encendida en la cabecera de la cama. Tardó mucho en dormirse, pero cuando empezaba a vencerlo el sueño, fue sobresaltado por el mismo ruido de la noche anterior.

El señor B... se incorporó y vio a la luz de la lamparilla a un viejecito de aspecto miserable, escasamente vestido, de pie en el centro de la habitación. Llevaba un curioso casquete de piel de gato y contemplaba al durmiente con manifiesta desconfianza. Pese a estar bastante asustado, el señor B... preguntó al misterioso intruso cuáles eran sus intenciones. Por toda respuesta, éste empezó a resoplar como un gato encolerizado e intentó agarrar las sábanas. Entonces el señor B... se dio cuenta de que sus manos descarnadas eran extraordinariamente largas y que terminaban en desmesuradas uñas. Por casualidad el señor B... había puesto a su alcance una caña de junco, la tomó y con ella intentó pegarle al visitante nocturno.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

No encontró resistencia alguna y el junco atravesó el cuerpo del viejecito como si fuera de humo.

Entonces el fantasma retrocedió, profiriendo gestos de amenaza; hundiéndose en la pared, desapareció. La noche terminó tranquilamente. Los esposos B... sacaron los muebles de la habitación y la cerraron. El fantasma no truncó la paz de ninguna de las otras habitaciones. Pero aproximadamente dos años más tarde el matrimonio B... habló del extraño suceso a uno de sus primos, un marino de Kingston, que había venido a visitarles.

El marinero era un hombre robusto y de un sólido sentido común; por cortesía no quiso poner en duda las afirmaciones de sus primos, pero decidió pasar la noche en la habitación embrujada. Con este fin, la amueblaron con una pequeña cama de campo, una mesita de luz y una silla, y colocaron una lámpara encendida en la consola de la chimenea. Este tardó muy poco en dormirse pues no creía en historias de fantasmas. Había cerrado su habitación con llave e incluso había asegurado la puerta con un sólido cerrojo provisional. Entre la una y las dos de la madrugada, fue despertado por una fuerte sacudida en su cama y vio al viejecito del casquete de piel de gato que le observaba encolerizado. Cuando el marino se disponía a levantarse, el fantasma retrocedió, resoplando como un gato furioso, y desapareció. Luego se oyeron muchos golpes de gran violencia contra o dentro de los muros y un enorme trozo de yeso se desprendió del techo. Pero el espectro no volvió a aparecer. Poco después los esposos B... se marcharon de Londres para establecerse en Kingston y no se supo más de la casa de Camden-Hill.

Vocabulario: parquet: piso formado por piezas de madera fina acopladas y dispuestas regularmente formando dibujos variados.

### ACTIVIDADES

#### 1. Relee el cuento y responde:

##### Introducción /Situación inicial:

- ¿Qué personajes aparecen en la historia? Describe brevemente cada uno de ellos.
- ¿En qué espacio se desarrolla el cuento? ¿Qué características presenta?
- ¿En qué tiempo suceden los hechos?

##### Desarrollo / Conflicto:

- ¿Qué decide hacer el matrimonio después que Rose huye? ¿Cuál es el resultado de esto?
- Describe lo que sucede la noche siguiente, cuando el Señor B... decide repetir la experiencia.
- ¿En qué circunstancias aparece el fantasma? Menciona cuándo y ante quiénes se presenta.
- ¿Cuál es la apariencia del fantasma? ¿A qué se deberá su imagen? ¿Por qué tendrá estas reacciones cuando alguien ocupa esa habitación?

##### Desenlace:

- ¿Cómo se resuelve la historia?
- ¿Qué sensaciones produce y qué actitud toma cada personaje ante la aparición del fantasma?
- ¿Qué trama textual y función del lenguaje predomina en el cuento leído?



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

d) ¿Qué sensaciones te produjo el cuento leído? ¿Conoces otras historias de terror que tengan algún aspecto en común con este cuento?

### 2. Lee atentamente el siguiente material informativo.

#### EL CUENTO DE TERROR

Los cuentos de terror narran historias que producen sensaciones de miedo, inquietud y desconcierto en los lectores. Los hechos se desarrollan en lugares alejados y sombríos. Allí siempre irrumpe una presencia aterradora que pone a los personajes en peligro y los obliga a enfrentarse a situaciones tan inesperadas como amenazantes.

Algunas de las características principales de los cuentos de terror son las siguientes:

- Escenarios frecuentes y descripción del ambiente: una casa abandonada, un castillo fantasmal, un bosque tenebroso, una noche inquietante, una tormenta furiosa, un paisaje frío, repleto de sombras y ruidos extraños. La descripción permite crear una atmósfera inquietante (lugares cerrados, opresivos, aislados, solitarios, etc.)
- Presencias aterradoras: pueden ser sobrenaturales tales como monstruos, fantasmas y objetos inanimados que cobran vida. Otras veces, el terror proviene de animales o insectos salvajes, espectros, momias, vampiros, etc.
- Suele ocurrir un acontecimiento inesperado. A veces, ese suceso tiene una explicación lógica: se trataba de un sueño, era un plan de venganza por parte de uno de los personajes, era producto de una mente enferma, etc. En otras ocasiones, los hechos no tienen una explicación lógica sino sobrenatural, e incluyen presencias aterradoras.
  - a. ¿Qué características propias de los cuentos de terror presenta La Casa de Candem Hill?
  - b. Los hechos del cuento leído, ¿tienen una explicación lógica o sobrenatural? ¿Por qué?

#### El narrador

El narrador es la voz que el autor de una narración literaria crea para contar la historia. Hay tres clases de narrador:

- El narrador protagonista: es el personaje principal de la historia y narra en 1° persona hechos que le suceden a él mismo y en los que participa. Por ejemplo: Me encontré perdido en medio del bosque oscuro. Corrí hasta el refugio y me escondí en el cuarto de huéspedes.
- El narrador testigo: es un personaje que cuenta lo que les ocurre a otros personajes. Para narrar los hechos utiliza la 3° persona, y para introducir sus comentarios la 1°. Por ejemplo: El hombre apareció en su camioneta haciendo polvareda. Llegó y abrió las puertas. Desde lejos los espiaba y sabía en mi mente que este era el final de la historia.
- El narrador omnisciente: no es un personaje ni participa en la historia; narra los hechos en 3° persona y sabe todo lo que hacen, dicen, piensan y sienten los personajes. También puede narrar hechos del pasado o anticiparlos que va a ocurrir. Por ejemplo: En el interior de la casona, todo estaba en suspenso. Las luces se apagaron a las doce. Malcolm y Lis no lograban dormirse. Se sentían angustiados cada uno responsable del enojo de Mary. No sabían que al día siguiente las cosas por fin mejorarían. ¿Qué tipo de narrador se utiliza en La Casa B... en Camden Hill?

#### Repasemos:



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

Lean el cuento de Mario Méndez:

### ATRAPADO

Cuando el padre de Agustín llegó a Toranzo esperaba encontrar a su hijo muy enojado, y por eso, además de un buen regalo, se había preparado para recibir muchas recriminaciones o, peor aún, ese silencio furioso que el chico solía usar, y que a él tanto le dolía.

Sin embargo, Agustín estaba feliz. Feliz como nunca, y acompañado de un cachorrito blanco, su nueva adquisición. —Desde que encontró al cachorrito es otro chico —le dijo el abuelo Ramón al padre de Agustín, que se rio, contento con el comentario. Y era cierto, hasta la risa de Agustín era distinta. Antes el chico se había aburrido todos y cada uno de los días de su visita a Toranzo. Con su larga experiencia de hijo único de padres separados, tenía muy claro que el divorcio de los viejos a veces le significaba algunas ventajas, y otras veces unos cuantos problemas.

Y que los problemas, lamentablemente, se amontonaban en las vacaciones. Tanto su padre como su madre tenían compromisos de trabajo, y el exceso de tiempo libre de su hijo casi adolescente les complicaba la vida. Si por ellos hubiera sido, Agustín no podía dejar de pensarlo, el colegio tendría que durar todo el año. La casa de los abuelos, entonces, era una solución posible. Posible, pero tremendamente aburrida.

Y su padre, una vez más, había apelado a la intolerable solución: lo había llevado a Toranzo, el pueblo de los abuelos, y allí lo había dejado, con la promesa de que al término de una semana lo iría a buscar, para completar lo que quedaba de enero en Mar del Plata, donde un tío tenía departamento. Pero ya habían pasado diez días, del padre no había noticias y Agustín ya no lo podía soportar. Sus abuelos lo trataban muy bien, por supuesto, pero él ya tenía 14 años y que la abuela le cocinara sus postres favoritos, o que el abuelo de vez en cuando lo llevara hasta algún campo vecino, en la chata vieja que usaba para repartir garrafas, no le alcanzaba.

Enero avanzaba con una lentitud exasperante, y él no había conseguido hacer amistad con ningún chico ni chica de su edad, sencillamente porque en todo el pueblo no había ni uno. Los abuelos no tenían televisión por cable ni mucho menos computadora, así que se la pasaba dando vueltas en bicicleta, desde la estación antigua hasta la ruta, una en una punta y otra en la otra punta del pueblo, pero ambas muy cerca de la casa, tan cerca como lo estaba todo en Toranzo, que era un pueblo de apenas diez cuadras.

A la noche del undécimo día sonó el teléfono y Agustín corrió a atenderlo. Tenía que ser su padre, anunciándole que vendría, al fin, a buscarlo. A rescatarlo. Era él, sí. Se deshacía en disculpas, le explicaba que habían aparecido unos problemas en la oficina, le contaba no sabía bien qué cosas de la aduana o algo así, y le prometía que sin falta iría el fin de semana, que tuviera paciencia. Era lunes: faltaban cuatro días, por lo menos. Y si el padre cumplía, y llegaba al pueblo el viernes, seguramente el sábado se querría quedar, para no ofender a los abuelos.

Otro día más de encierro. Agustín tenía ganas de llorar, pero se la aguantó. Se sentía atrapado, y sabía que no había salida. Para sacarse la bronca les avisó a los abuelos que se iría a pedalear un rato. No hacía falta que le pidieran que tuviera cuidado: en Toranzo no había tránsito, no había robos, no había nada. Pedaleó hasta el final del pueblo y enfiló hacia un



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

montecito de eucaliptos, del otro lado de la ruta.

Allí donde se levantaba la única casa más o menos interesante de la zona, la única que tenía una tapia que la circundaba, la única con un jardín delantero –ahora cubierto de yuyos –que seguramente había sido hermoso. Según decían sus abuelos, había pertenecido a un gobernador, y nadie sabía por qué la habían abandonado. Estaba vacía desde hacía años, y los portones de la entrada, vencidos por el tiempo, dejaban pasar a cualquiera.

En Toranzo no había ni siquiera cuentos de aparecidos: nadie decía que la casa estuviera embrujada, nadie le tenía miedo a sus altos paredones, a ninguno de los pocos habitantes del pueblito se le había ocurrido jamás que esa casa pudiera albergar más que mugre, comadrejas o cuises, y no mucho más. Pero Agustín era de la ciudad, y había visto suficientes películas de terror como para meterse, así como así, a oscuras, en una casona abandonada. Por muy aburrido que estuviera, no se atrevería a entrar, salvo que alguien, como en ese preciso momento ocurría, lo llamara.

—Pibe –oyó que le decían –. Pibe, vení, ayudame.

Agustín bajó de la bici y se acercó, despacio. No tenía linterna, pero como había luna llena se veía bastante. El que le hablaba era un hombre viejo, de barba canosa. Estaba sentado en el piso del antiguo jardín, y se agarraba una pierna.

—Vos sos el nieto de Ramón, ¿no? Agustín asintió.

Si era el único chico en Toranzo, seguro que el viejo tenía que haberlo visto con su abuelo. –Se me escapó un cachorrito que tengo, y se metió acá. Lo entré a buscar por miedo a que se lo coman las ratas, y me enganché la pata en un pozo.

—Vení, no tengas miedo. Agustín ya había empezado a acercarse, pero curiosamente ese “no tengas miedo”, lo detuvo. No había tenido ningún miedo hasta ese momento, pero en cuanto el viejo lo mencionó, un escalofrío le corrió por la espalda.

—Voy a casa a buscar al abuelo –improvisó –. Venimos con la chata. El viejo se quejó de dolor.

—Vení ahora, pibe. Ayudame a sacar la pierna, que me duele.

Agustín dudó. Pensó que debía entrar y ayudar al viejo, pero en ese instante una nube tapó la luz de la luna y el miedo pudo más. Salió corriendo, agarró la bici y ya pedaleando le gritó al hombre que enseguida volvía, con el abuelo Ramón.

Un rato después, mientras arrancaba la chata, el abuelo se rascaba la cabeza, confundido. No acertaba a adivinar quién podía ser el vecino accidentado. En un instante estuvieron en la casona y bajaron, pero no encontraron a nadie.

—Se habrá liberado solo, pobre hombre –le reprochó el abuelo-. Mirá que dejarlo ahí tirado, m’hijo. Agustín bajó la cabeza, avergonzado.

Al otro día buscaría al accidentado para pedirle disculpas. Al menos la aventura le había dejado algo que hacer. Pero al día siguiente, por más que buscó y pedaleó por todos lados, no pudo encontrar a nadie que se pareciera al viejo de la casona. Nadie rengueaba. Nadie, ni en la panadería ni en el bar, donde preguntó con timidez, conocía a un viejo de barba que tuviera un cachorro. Agustín, vagamente, empezó a sentirse preocupado. A la noche, después de la cena, otra vez pidió permiso y montó en la bicicleta. Esta vez llevaba una linterna, por las dudas. Pedaleó directo hasta la casona, que en esa noche nublada se presentaba más oscura, un poco más atemorizante. Dejó la bicicleta apoyada en el paredón, encendió



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

la linterna y entró al jardín, esquivando los yuyos y las ortigas. No sabía muy bien por qué lo hacía, pero le parecía que tenía algo así como el deber de atravesar los portones y meterse en el yuyal, era como una manera de disculparse con el pobre viejo accidentado que había dejado abandonado. Caminó unos cuantos pasos hacia la galería delantera, y estaba pensando en si se metería o no dentro de la casa cuando se sobresaltó con el ruido de algún bicho que pasó corriendo y de inmediato decidió que no, que era mejor irse.

En ese momento oyó un breve ladrido y se dio vuelta: a unos pasos había un cachorrito, que se quejaba. Agustín se agachó a ver qué le pasaba, y lo vio medio atrapado en un pozo. Lo levantó con cuidado, le sacudió el polvo que parecía tener pegado y lo dejó en el piso, para ver si el animal podía caminar bien. Entonces oyó que alguien pedaleaba en su bicicleta.

–¡Eh! –gritó, soltando al cachorro –¡Mi bici! La bicicleta parecía alejarse.

Agustín corrió hacia los portones y cuando ya llegaba, metió el pie en un agujero y cayó. Gritó de dolor. Se había doblado el tobillo y no podía destrabarse. La bicicleta, como si el ciclista que la había robado lo hubiera visto todo, regresó.

Un chico de su edad asomó la cara.

–Vení, pibe, ayudame –dijo Agustín, pero su propia voz le sonó rara, como cascada.

–¿Qué le pasó, señor? –le preguntó el chico de la bicicleta. Agustín sintió que el miedo le subía por la garganta. ¿“Señor”? ¿Cómo que “Señor”?

–Vení pibe –repitió, cada vez más asustado de su voz, de su irreconocible voz– no tengas miedo. El chico retrocedió. Pero no parecía que tuviera miedo, no. Al contrario, mientras se alejaba en la bicicleta lentamente, sonreía con toda la boca.

El cachorro pasó rápido al lado de Agustín, de ese viejo que era ahora Agustín, ahí atrapado, y corrió detrás de la bicicleta, hasta que ambos, el perro y el chico, se perdieron de vista.

### ACTIVIDADES

#### Introducción/situación inicial:

- ¿Qué personajes aparecen en la historia? Descríbelos brevemente.
- ¿Dónde ocurre la historia? ¿Por qué se encuentra allí el personaje protagonista? ¿Está contento en ese lugar?
- ¿En qué tiempo suceden los hechos?

#### Desarrollo/Conflicto:

- ¿Con quién se encuentra Agustín? ¿Qué hace ahí y por qué le pide ayuda?
- ¿Qué sensaciones le provoca al joven?
- Describe qué decide Agustín ante el pedido y qué ocurre al día siguiente cuando busca al personaje misterioso.

#### Desenlace:

- ¿Cómo termina la historia?
- Lo ocurrido en el final, ¿tiene una explicación lógica o sobrenatural? Justifica tu respuesta. comunícale, sino que también cree mensajes bellos, frases sonoras o imágenes cargadas de fuerza.



**CLASES DE PALABRAS**

**Sustantivos: clasificación semántica y morfológica**

Los **sustantivos** son palabras con las que nos referimos a los seres vivos (perro, Luis maestro), las cosas (mesa, auto) y a conceptos o ideas (paz, amor). **Según su significado, se clasifican de la siguiente forma:**



1. Teniendo en cuenta el esquema, Teseo y los siguientes tipos de cada uno):

el mito Ariadna los de sustantivos (tres

- Sustantivos Propios: .....
- Sustantivos comunes, concretos e individuales: .....
- Sustantivos comunes, concretos y colectivos: .....
- Sustantivos comunes abstractos: .....



Los sustantivos abstractos

Como vimos en el cuadro, los sustantivos abstractos nombran conceptos o ideas, es decir todo aquello que no puede percibirse a través de los sentidos: cualidades, sentimientos, emociones, etc.

Los sustantivos abstractos derivan de verbos o adjetivos, y se forman agregando a estos un sufijo: Por ejemplo

Inundar: inunda + ción: inundación

Valiente: valent + ía: valentía

2. Observa los siguientes cuadros.

### Formar sustantivos abstractos.

◦ Son sustantivos que no pueden percibirse por los sentidos.

valiente		intrépido		osado	
entero		animoso		fanfarrón	
bravo		gallardo		sencillo	
suave		blanco		limpio	

1.- Forma sustantivos abstractos con los sufijos:  
-ura, -idad, -ez, -eza, -ía, -ería

2.- Escribe una oración con cada uno. Utiliza el diccionario si lo necesitas.

### Formar sustantivos desde verbos.

◦ Forma sustantivos por derivación a partir de verbos. Con las palabras derivadas escribirás oraciones.

◦ -ancia, -anza, -encia, -ción, -miento

sentir	Sentimiento	La depresión es uno de los peores sentimientos para una persona.
añorar		
sufrir		
repugnar		
transigir		
doler		
confiar		
tolerar		
irritar		
aburrir		

Actividad para realizar en el cuaderno:

a. Elige cinco adjetivos y cinco verbos de los cuadros anteriores y forma los respectivos sustantivos abstractos.

Por ejemplo:

blanco: blanc + ura: **blancura**

sentir: senti + miento: **sentimiento**

Los sustantivos colectivos

Clasifica los siguientes sustantivos en individual o colectivo. Escribe en tu cuaderno el significado de aquellos clasificados como colectivos:

¿SUSTANTIVO INDIVIDUAL O COLECTIVO?

vajilla	bandada	bosque	lobo
árbol	flor	jugador	ramo
oveja	biblioteca	rebaño	ejército
equipo	diente	manada	dentadura
pájaro	plato	soldado	libro

Clasificación morfológica de

los sustantivos

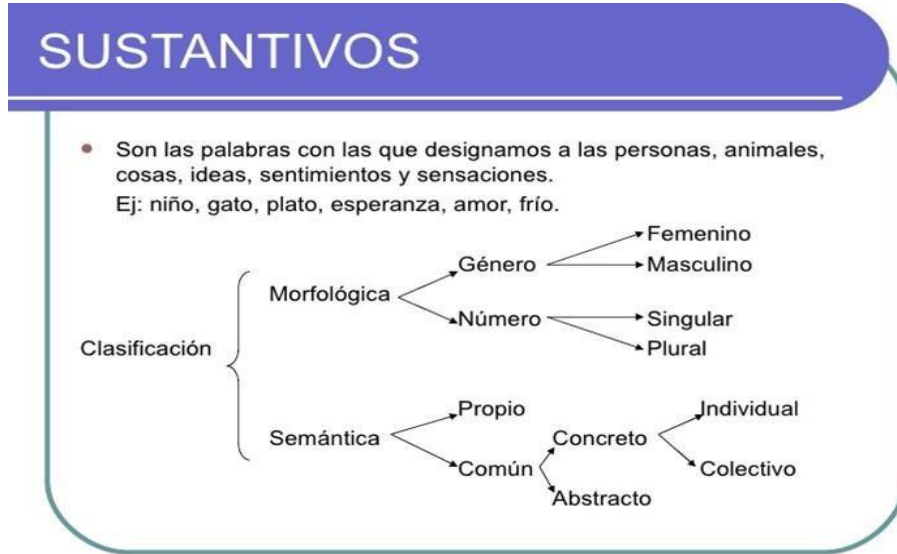


# COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

En la actividad anterior vimos la clasificación semántica de los sustantivos. Ahora estudiaremos la clasificación morfológica. El siguiente esquema resume ambas:



Ejemplo:

Mesa: **semánticamente**, es un sustantivo común, concreto, individual. Morfológicamente, es femenino, singular.

### Actividad de aplicación:

Clasifica semántica y morfológicamente los sustantivos presentes en el mito *Teseo y Ariadna*, completando el siguiente cuadro:

Sustantivo común	Clasificación semántica	Clasificación morfológica

Lee atentamente las Reglas para formar el femenino.

## Reglas para formar el femenino

- Hay sustantivos que sólo son masculinos y otros que son femeninos.  
Ejemplo: El lápiz (sólo es masculino), la mesa (sólo es femenino).
- Hay sustantivos que se escriben igual para el femenino como para el masculino.  
Ejemplo: El artista - la artista.
- Algunas veces formamos el femenino utilizando las terminaciones esa, isa, ina, triz.  
Ejemplo: Príncipe - princesa, poeta - poetisa, héroe - heroína, actor - actriz.
- Hay algunos sustantivos que al formar su femenino cambian totalmente.  
Ejemplos: Toro - vaca, caballo - yegua.



1. En tu cuaderno, pasa al género contrario los sustantivos subrayados y toda otra palabra necesaria para mantener la concordancia:

El rey le comunicó al príncipe la visita de un héroe de Rusia. Pidió a su padre que le buscara al cantante más famoso, al poeta más exitoso y al bailarín más talentoso para homenajearlo. A su verno, le encargó que seleccionara varios doctores para atenderlo.

### Los sustantivos y las ideas en el texto

Los sustantivos (y también otras clases de palabras) establecen entre ellos diferentes tipos de relaciones de significado.

Estas relaciones conforman recursos de cohesión que sirven para enlazar adecuadamente las ideas de un texto:

Recursos de cohesión léxica	Definición	Se usan para...	Ejemplos
Sinonimia	Es el uso de palabras con significado semejante, pero con cierto matiz de diferencia.	No repetir una palabra dentro de una oración o texto.	La policía allanó la casa, en la vivienda hallaron pruebas irrefutables.
Antonimia	Son palabras de significado opuesto.	Establecer relaciones de oposición o contraste en un texto.	Las papilas gustativas de sabor dulce se encuentran en la punta de la lengua, las papilas de sabor amargo abundan en toda la parte anterior.
Hiperónimos e hipónimos	Es la relación que se establece entre palabras de un significado genérico y amplio (hiperónimos) y otras de significado específico (hipónimos).	No repetir, además, permite clasificar, jerarquizar y organizar la información de un texto.	Ropa (hiperónimo) y pantalón, remera, camisa, campera (hipónimos).



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

### Actividades:

1. Escribe tres hipónimos de cada uno de los siguientes hiperónimos:

- ✚ Planeta: .....
- ✚ Sabor: .....
- ✚ Pez: .....
- ✚ Sentido: .....
- ✚ Insecto: .....
- ✚ Transporte: .....

2. Resume en tu cuaderno el siguiente texto sustituyendo los hipónimos por los hiperónimos correspondientes:

*“Me gusta comprar mesas, sillas, sillones y camas antiguas. También anillos, aros, pulseras y collares de oro. A mi hijo suelo traerle guitarras, violines y oboes, ya que dirige un grupo musical de prestigio. Para concretar estos negocios a veces utilizo el auto, pero también el tren y el avión.”*

3. Lee el siguiente texto y resuelve:

#### **Cómo distinguir una culebra de una víbora**

Hace unos días en un pueblo de las sierras de Córdoba, una niña fue atacada por una serpiente. La criatura de 7 años intentó atrapar al ofidio que la mordió en un dedo. El padre de la pequeña consiguió capturarlo en una botella de plástico y se lo llevó a la policía ambiental.

La cuestión fundamental que se debatía era si se trataba de una víbora o de una culebra. Las claves para distinguir las son relativamente sencillas, incluso para una persona que no sea experta. Para ello es necesario observar la cabeza y los ojos del reptil: la cabeza está recubierta de escamas grandes en las culebras y pequeñas en las víboras. Los ojos de las culebras son grandes y con pupilas redondas mientras que en las víboras son más pequeños y con pupilas verticales.

- a. ¿De qué diversas maneras se nombra a la serpiente en el texto? ¿Por qué se hace?
- b. ¿Cuáles de las palabras con que respondimos la pregunta anterior tienen un significado amplio, genérico? ¿Cómo se llama este recurso de cohesión?
- c. ¿De qué otro modo se nombra a “niña” en el texto? ¿Cómo se llama este recurso de cohesión?
- d. ¿Cómo podemos diferenciar una víbora de una culebra?
- e. Reconoce en tu respuesta anterior los antónimos utilizados.

### **EL ADJETIVO**

Los adjetivos son palabras que describen al sustantivo que acompañan, o aportan información sobre él. Expresan atributos, cualidades, características o estados del objeto o el individuo al cual modifican.

#### **Aspecto morfológico**



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

Presentan variación de género (masculino y femenino) y número (singular y plural) en sus terminaciones o desinencias.

### Género

Hay adjetivos de una terminación y de dos terminaciones:

Una terminación: termina igual tanto en el masculino como en el femenino. Ejemplos: invisible, tenue, frágiles, etc.

Dos terminaciones: cambia la desinencia según sea masculino o femenino

Masculino: terminan en o. Ejemplo: luminoso, largo

Femenino: terminan en a. Ejemplo: luminosa, larga

### Número

Singular: indican unicidad, es decir, caracterizan a un objeto o ser. Por ejemplo: largo

Plural: indican pluralidad, o sea, caracterizan a dos o más objetos o seres. Se forman agregando s (cuando terminan en vocal no acentuada, por ejemplo, fantásticas, largos) o es (cuando terminan en consonante, por ejemplo, frágiles; o vocal acentuada que no sea e, por ejemplo: carmesíes)

### **Aspecto Semántico**

Se clasifican en descriptivos o connotativos y no descriptivos o no connotativos.

DESCRIPTIVOS			NO DESCRIPTIVOS		
<i>Calificativos</i>	<i>Gentilicios</i>	<i>Numerales</i>	<i>Posesivos</i>	<i>Demostrativos</i>	<i>Indefinidos</i>
Denotan cualidades o propiedades.	Indican lugar de origen o procedencia.	Indican cantidad y orden.	Indican pertenencia. Nuestros amigos, tu lapicera, etc.	Refieren ubicación espacial (ese árbol, aquella casa, estos libros.)	Indican imprecisión (pocos, demasiados, algunas, bastantes).

### **ACTIVIDAD**

1. Completa el cuadro con ejemplos extraídos de los cuentos leídos; en caso de no encontrar alguna clase de adjetivo, aporta tu propio ejemplo.

DESCRIPTIVOS			NO DESCRIPTIVOS		
<i>Calificativos</i>	<i>Gentilicios</i>	<i>Numerales</i>	<i>Posesivos</i>	<i>Demostrativos</i>	<i>Indefinidos</i>
Ejemplos	Ejemplos	Ejemplos	Ejemplos	Ejemplos	Ejemplos



# COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

## ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN

### SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS

- En el siguiente ejercicio, subraya el adjetivo que acompaña al sustantivo y escribe al lado su género y número:
  - gato negro: .....
  - jarrón roto: .....
  - niño dormido: .....
  - cielo gris: .....
  - agua limpia: .....
  - laboriosas abejas: .....
  - bebé alegre: .....
  - persona agradable: .....
- Rodea los adjetivos y subraya el sustantivo al que se refiere cada uno de ellos. Luego completa el cuadro clasificando los adjetivos rodeados:
  - El día era espléndido.
  - Nuestra perra está vieja.
  - Juan es cordobés.
  - Estas flores están marchitas.
  - La mitad de los alumnos son rawsinos.
  - Divisaron algunas islas casi deshabitadas.
  - Aquellas fieras leonas atacaron a dos ágiles gacelas.
  - Los valerosos soldados argentinos defendieron a su país.

DESCRIPTIVOS			NO DESCRIPTIVOS		
<i>Calificativos</i>	<i>Gentilicios</i>	<i>Numerales</i>	<i>Posesivos</i>	<i>Demostrativos</i>	<i>Indefinidos</i>

- Piensa en tu habitación. Escribe tres sustantivos de objetos o muebles que tengas. Después escribe dos adjetivos para cada uno de ellos.
  - .....
  - .....
  - .....
- Subraya el adjetivo e indica qué género tiene, para ello recuerda que tienen que coincidir el adjetivo y el sustantivo:



# COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

mujer célebre - casa humilde - pantalón azul -sabor dulce -mano fuerte -verde hierba - triste día

5. ¿Qué tienen en común estos adjetivos?

.....  
.....

Cuando estudiamos la clasificación semántica de los sustantivos, vimos que de un adjetivo procede un sustantivo abstracto, por ejemplo, de largo procede largura. Teniendo esto en cuenta, indica el sustantivo abstracto que procede de los siguientes adjetivos:

Adjetivo	Sustantivo abstracto	Adjetivo	Sustantivo abstracto
Curioso		Malo	
Ambicioso		Bueno	
Gordo		Amplio	
Bello		Oscuro	
inteligente		luminoso	

6. Repasamos los sustantivos individuales y colectivos.

a. Ubica el sustantivo colectivo correspondiente: piara, flota, vajilla, coro, pinar, rosaleda, alameda.

- Plato: .....
- Barco: .....
- Cantante: .....
- Pino: .....
- Rosa: .....
- Cerdo: .....
- Álamo: .....

- ✓ Plato, barco, cantante, pino, cerdo, rosa y álamo son sustantivos .....
- ✓ Vajilla, flota, coro, pinar, piara, rosaleda y alameda son sustantivos .....

## LOS ARTÍCULOS

Los artículos son palabras que acompañan al sustantivo y siempre van delante de él. Semánticamente, es decir, por su significado, se dividen en definidos e indefinidos.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

- Los **artículos definidos** son aquellos que hablan de algo que conocemos y podemos identificar.
- Los **artículos indefinidos** son aquellos que hablan de algo que no conocemos o que no podemos identificar.

Por ejemplo, si quiero escribir un mito sobre un muchacho que se burla de los demás, seguramente empezaré diciendo...

*Había una vez un muchacho que se burlaba de los demás ...*

No sabemos nada de este muchacho, es la primera vez que lo mencionamos, por ello utilizaremos el artículo indefinido, pero luego, cuando ya identificamos a nuestro personaje –sabemos que se burla de los demás– seguiremos mencionándolo con el artículo definido: *El muchacho todas las mañanas iba a pescar junto con sus amigos ...*

**Morfológicamente**, los dos tipos de artículos presentan forma femenina, masculina, singular y plural:

Género y número	Artículos definidos	Artículos indefinidos
Masculino singular	El	Un
Femenino singular	La	Una
Masculino plural	Lo	Unos
Femenino plural	los	unas

Los artículos siempre deben concordar en género y número con el sustantivo al que acompaña.

Ejemplos:

- Coche (masculino singular) – El coche – Un coche
- Casa (femenino singular) – La casa – Una casa
- Coches (masculino plural) – Los coches – Unos coches
- Casas (femenino plural) – Las casas – Unas casas

### LOS PRONOMBRES PERSONALES

Observa con atención este primer video explicativo sobre el tema: <https://www.youtube.com/watch?v=lev57BxNL2w>

#### Los pronombres

Los pronombres son palabras que sustituyen a un sustantivo (personas, objetos o hechos).

Desde el punto de vista semántico, no tienen un significado en sí mismos, sino que éste depende de la situación comunicativa en la que aparecen.

Los pronombres cumplen la misma función del sustantivo, y por lo tanto pueden reemplazarlo.

*Ejemplos*

El significado de los pronombres es siempre ocasional. Supongamos el siguiente diálogo:

Juan: —Mariana, ¿yo voy a buscar a Paula a la escuela y vos la llevás a natación?

En esta oración el significado de yo es Juan, el significado de vos es ..... y el significado de la es .....



# COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

Mariana: —No es necesario que vos la busques, Juan. Ella me dijo que se iba a casa de Ana.

En esta oración el significado de vos es ..... el significado de la es y el significado de Ella es ....., el significado de me es ..... y el significado de se es .....

Existen distintas clases de pronombres: los personales, los demostrativos y los posesivos.

Los pronombres personales designan a las tres personas gramaticales: ....., ....., ....., (singular) y ....., ....., ....., (plural).

1. Completa el cuadro con los pronombres personales:

Referencia	Persona	Singular	Plural
Emisor			
Receptor			
Referente			

## Actividades

a. Observen el siguiente fragmento de la leyenda:

(...) Koembiyú era tan hermosa que dicen que venían jefes de otras tribus de tierras lejanas a conocerla y a pedir su mano. Le regalaron bellísimas plumas de garza blanca, pieles de animales, brazaletes de oro y piedras preciosas, pero ella no aceptó a ninguno de esos pretendientes (...).

b. ¿A qué hacen referencia (reemplazan) los pronombres subrayados?

conocerla → su significado es: Koembiyú.

Los caciques venían a conocerla (...) ¿A quién? → A Koembiyú.

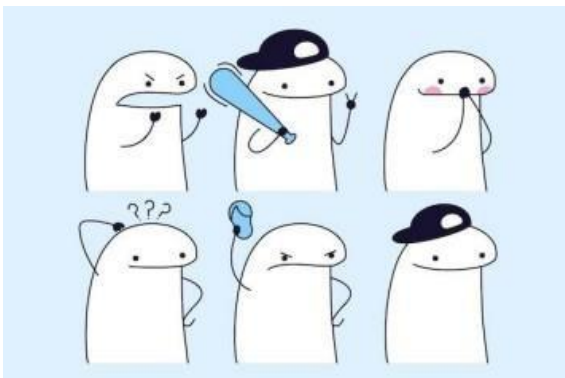
Le → su significado es → ..... regalaron bellísimas plumas. ¿A quién? A .....

Ella → su significado es .....

c. ¿A qué hacen referencia (reemplazan) los pronombres subrayados en este otro fragmento?

La muchacha derramó unas lágrimas, se dio vuelta para despedirse de su amado y vio que él se había transformado al quitarse el manto sucio. ....

## LLEGAMOS AL FINAL DE LA UNIDA. ¿CÓMO LA VIVISTE? ELIGE UN MEME Y JUSTIFICA TU ELECCIÓN.



.....  
.....



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

### UNIDAD 3

#### EL CUENTO MARAVILLOSO

- Leemos atentamente el cuento “El gigante”, relato maravilloso del norte argentino, recopilado por Berta Vidal de Battini.

#### El gigante (Jujuy)

Dice que había una vez un gigante que había robado<sup>1</sup> a la hija del Rey. La tenía secuestrada a la niña en su castillo, encerrada en un cuarto en donde nadie podía entrar ni verla. El Rey mandaba a sus ejércitos bien armados a secuestrar a la niña, pero el gigante los enfrentaba y peliaba<sup>2</sup> solo. ¡Puf!, partía en dos a los soldados con su sable. Las balas no le entraban y los hombres tenían que huir o desparramarse dejando un tendal de compañeros muertos. Otra vez el Rey mandaba a sus hombres más valientes con la esperanza de vencer al gigante y rescatar a la niña, pero una y otra vez los peliaba y vencía no más. Dice que los soldados lo partían y hacían pedazos, pero el gigante se volvía a juntar y los seguía peliando hasta vencerlos.

Ya el Rey estaba triste y ofrecía dar a la niña en matrimonio al hombre capaz de rescatarla y darle también todo su reino. Un día se presentó al Rey un hombre humilde y pobre. Este hombre había recibido de Dios la virtud<sup>3</sup> de convertirse en cualquier animal que él quería, y en cualquier momento. El hombre le dijo al Rey que él era capaz de vencer al gigante y rescatar a la niña. El Rey no le hizo caso, pero, como nada podía perder con probar al hombre, le dijo que vaya a cumplir su palabra, pero que si lo engañaba sería castigado.

El hombre se fue confiado en el poder que Dios le había dado en premio a sus buenas acciones. Llegó al castillo donde pesadas y fuertes puertas, así como murallas altas y dobles no permitían entrar. Entonces dijo: -Con el arte que Dios me ha dado<sup>4</sup>, que me convierta en hormiga -y en el acto se transformó en hormiga. Entró al castillo por el ojo de la cerradura y llegó al cuarto en donde estaba la niña. Entonces dijo: -Con el arte que Dios me ha dado que me convierta en hombre -y se convirtió en el acto en hombre otra vez. La niña quiso gritar asustada, pero él le dijo que se callara, que venía a rescatarla mandado por el Rey. Entonces le dijo a la niña que le pregunte al gigante en dónde tenía su alma y que él volvería otra vez. En ese momento se oyeron fuertes pisadas del gigante que venía al cuarto de la niña, pero el hombre se había vuelto otra vez hormiga. El gigante abrió la puerta, entró y dijo: -¡Siento olor a carne humana! ¿Quién ha venido aquí? La niña le contestó que nadie había venido y que él mismo podía buscar. El gigante buscó en toda la habitación, pero ¿qué lo iba a ver si el hombre convertido en hormiga estaba bajo el catre<sup>5</sup>, bien prendida? Al fin el gigante se convenció y se fue.

La niña un día, aprovechando que el gigante estaba de buen humor, pues había comido y bebido bien, le preguntó: -¿Adónde tenés l'alma? ¿Por qué no te pueden matar? El gigante le dijo que eso era un secreto pero que le iba a contar siempre que ella lo guarde, porque de lo contrario la mataría.

-Mi alma está en el chancho blanco que sale todos los días a las doce a la orilla del río. Del chancho sale una paloma y de la paloma un huevo. Mientras no maten al chancho y a la paloma y rompan el huevo, nadie podrá matarme.

Y entonces cuando volvió el hombre le contó lo que le había dicho el gigante. Bueno, entonces ya sabía el hombre cómo



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

matar al gigante y claro, se fue al río. Ahí estaba esperando en medio 'el monte, cuando justo eran las doce y salió el chanco blanco y el hombre dijo: -Con el arte que Dios me ha dado que me vuelva un león. Y el león saltó encima del chanco y lo mató. En ese momento el gigante del castillo empezó a sentirse mal, enfermo, y estaba furioso con la niña, ya para matarla, diciendo: -Seguro que has avisado a donde tengo mi alma -pero no podía ya levantarse. Del chanco salió volando una paloma y el hombre entonces dijo: -Con el arte que Dios me ha dao que me vuelva un halcón, y el halcón persiguió y mató a la paloma. El gigante mientras tanto ya estaba en agonía y entonces el hombre sacó y rompió el huevo y el gigante murió... La vida del gigante estaba en el huevo de la paloma. Y así salvó a la hija del Rey. El Rey le dio una carga de plata.

(Fabriciano Cazón, 79 años. Santa Bárbara. Valle Grande. Jujuy, 1953. Campesino jujeño. Buen narrador. \* Tomado de Cuentos y Leyendas Populares de la Argentina, de Berta Elena Vidal de Battini)

<sup>1</sup> robado | <sup>2</sup> Peleaba | <sup>3</sup> Virtud | <sup>4</sup> Dado | <sup>5</sup> Cama antigua

### Comprensión lectora

#### 1. En tu cuaderno, responde las siguientes consignas:

- ¿Conocías esta historia? ¿Por qué crees que es un relato maravilloso?
- ¿Quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Y los secundarios? Describe con tus palabras al personaje principal.
- ¿Cuál es el conflicto central?
- ¿Por qué fallaban los otros hombres al intentar rescatar a la princesa?
- ¿Cuál es el don del hombre pobre que se ofrece a rescatarla? ¿Quién le otorga ese don, según él?
- ¿De qué manera logra rescatar a la princesa? Enumera sus acciones.
- ¿Se resuelve el conflicto?

#### 2. Actividad de producción:

En grupos, le inventamos un nuevo final a la historia. Debe ser un final creativo, que no supere los diez renglones de sus cuadernos. Pueden agregar o inventar sucesos, considerando que se trata de la Resolución y Situación final del cuento.

### EL CUENTO MARAVILLOSO: LO SOBRENATURAL ACEPTADO

Los cuentos maravillosos son narraciones en las cuales los elementos sobrenaturales y la magia están totalmente integrados al mundo narrado. Ni los personajes ni el lector se asombran ante la presencia de objetos con poderes mágicos, o de seres sobrenaturales como hadas y brujas. Se trata de un mundo regido por sus propias leyes.

La historia se centra en hechos que le ocurren a un héroe o personaje principal, que puede ser un simple hombre, un rey, una princesa o un niño. Los personajes no suelen tener nombre propio, sino que se los denomina genéricamente: el diablo, el hombre, el pescador, la reina, etcétera.

Estos cuentos conservan algunas de las marcas típicas de la oralidad como: cuentan que hace mucho tiempo, todavía se



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

escuchan los ruidos, etcétera.

*a. Completen la siguiente definición:*

Los cuentos maravillosos son narraciones en las cuales los .....y .....están totalmente integrados al mundo narrado. Ni los personajes ni el lector se asombran ante la presencia de ....., o de seres sobrenaturales como ..... Se trata de un mundo regido por sus propias leyes.

La historia se centra en los hechos que le ocurren a .....que puede ser un simple hombre, un rey, una princesa o un niño. Los personajes no suelen tener nombre propio, sino que se los denomina de manera genérica.

### EL MARCO NARRATIVO Y LA ESTRUCTURA INTERNA

Desde el comienzo estas historias se ubican en un marco espacial y temporal indeterminados. Las fórmulas como *había una vez* o *érase una vez* trasladan al lector a un pasado indefinido, alejado y olvidado por los hombres. De esta manera, es más sencillo imaginar un mundo posible donde sucedan todos esos hechos sobrenaturales.

La misma función cumplen otras frases como *en un reino muy lejano* o *en un lugar muy remoto* o referencias geográficas poco específicas como un río, un bosque, un pueblo.

Si bien existen muchos cuentos maravillosos e incluso variantes de una misma historia, suele haber una estructura común en todos ellos. Generalmente, el cuento maravilloso se divide en tres partes, aunque no es necesario que se presenten todos los elementos.

*b. ¿Cómo es el tiempo y el espacio en este tipo de relatos? ¿A qué se debe? Revisen el cuento leído anteriormente y respondan en sus cuadernos.*

### LAS FUERZAS DEL BIEN Y DEL MAL

En los cuentos maravillosos, los personajes son representantes de las fuerzas del bien o del mal. El héroe y sus ayudantes, representantes del bien, poseen cualidades positivas: ideal de libertad, valentía, generosidad, inteligencia o astucia. Estas virtudes también pueden reflejarse en su belleza física. Los ayudantes (hadas, hechiceros o animales personificados) muchas veces otorgan al protagonista un objeto con poderes mágicos para ayudarlo a superar una prueba o vencer a sus adversarios. Por el contrario, el antagonista y los oponentes (ogros, gigantes o brujas) se caracterizan por sus defectos, son malvados y crueles sin motivo, rasgos que pueden replicarse en su aspecto físico.

Además de las virtudes, los cuentos maravillosos expresan deseos. Tanto los héroes como sus antagonistas tienen algún deseo que quisieran ver cumplido, ya sea como recompensa por una buena acción o como resultado de un pedido explícito.

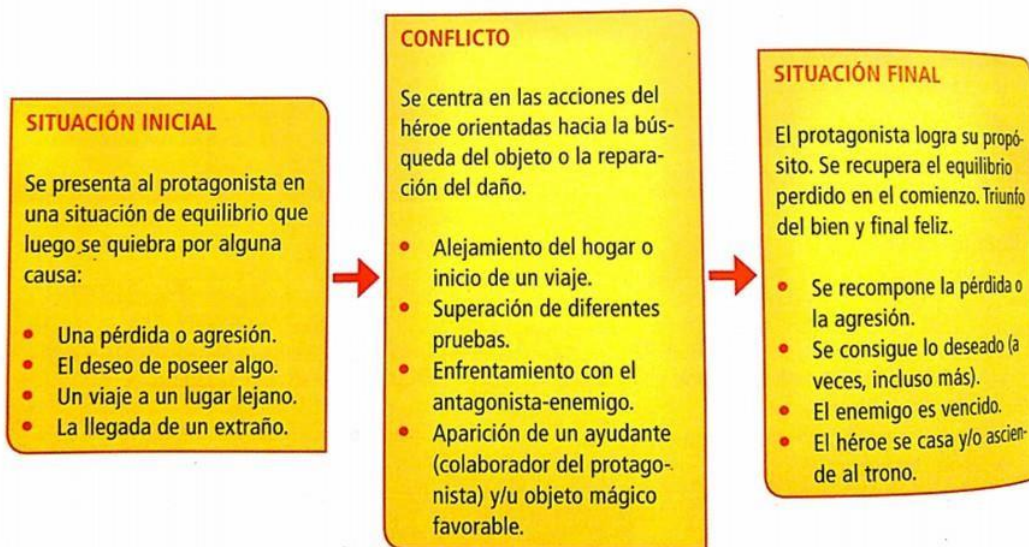
*c. ¿Quién es el héroe del relato leído? ¿Cuál es su objetivo?*

*d. ¿Qué personaje actúa como oponente?*

*e. ¿Qué cualidades positivas manifiesta el héroe de este relato?*

- f. *Para pensar... Comparen los cuentos maravillosos con los mitos y leyendas: ¿En qué creen que se diferencian los mitos de los cuentos maravillosos? ¿Y las leyendas?*
- g. *Nombren dos características que comparten estos tres tipos de narraciones:*

**ESTRUCTURA INTERNA DEL RELATO MARAVILLOSO**



- a. *Teniendo en cuenta la estructura interna de este tipo de relatos, márkela con corchetes en el cuento leído:*
- b. *¿Cuál es la armonía que se restablece al final? ¿Para todos los personajes (principales y secundarios) el final es feliz? Justifiquen sus respuestas.*
- c. *¿En qué espacio o espacios se desarrollan las acciones? ¿Podríamos hablar de que el espacio es real o consideran que es un espacio ficticio? Justifiquen sus respuestas.*

**1. Lean el texto “La huelga de las princesas”, de la autora sanjuanina Gabriela Nebro.**

***La huelga de princesas***

Me contaron que un día las princesas de las historias se reunieron en la Gran Biblioteca de los cuentos de hadas y luego de investigar en la abundante bibliografía, decidieron reclamar sus derechos.

¿Qué derechos?, puedes preguntarte, ya que creíamos que las princesas lo tenían todo: palacios, belleza, hermosos vestidos con extraordinarias fiestas para lucirlos, además de encantadores príncipes, siempre dispuestos a rescatarlas en los momentos más difíciles.

Sin embargo, las princesas no opinaban como nosotros. Ellas hicieron una lista de las situaciones que no estaban dispuestas a seguir soportando:

\* Vestimenta incómoda: vestidos que impiden la respiración y zapatos que no las dejan caminar.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

- \* Peinados que las obligan a perder toda la tarde en la peluquería.
- \* Diálogos inverosímiles con animales desconocidos o salvajes (cualquiera habla con sus mascotas, pero no es común hacerlo con las aves que surcan el cielo, los lobos que habitan parajes inhóspitos o las ratas escondidas en los rincones).
- \* Dedicación exclusiva al canto. Si bien no tienen nada en contra del canto, lo que les molesta es la ausencia de todas las ramas del arte, del deporte y de las actividades recreativas.
- \* Secuestros y abandonos, ya que para vivir una aventura no es necesario que las princesas sean siempre víctimas de semejantes crímenes.
- \* Por último: basta de matrimonios arreglados. En pleno siglo XXI, que llegue justo un príncipe desde la otra orilla del reinado y que luego de conocerse se casen inmediatamente no refleja para nada la realidad.

Sobre la base de estos reclamos, decidieron por unanimidad abandonar los cuentos, iniciando una huelga que sólo sería levantada cuando se acepten sus nuevas condiciones laborales:

- Vestirse y peinarse como chicas de su edad.
- Extender los diálogos con los animales del hogar (que además de creíbles son muy tiernos).
- Ampliar el catálogo de actividades artísticas, deportivas, recreativas y solidarias. Solicitan que se incluyan todos los tipos de danza (incluida zumba y pole dance), deportes en patines y acrobacias, lectura de cuentos y también la organización eventos para proteger a los animales sin hogar.
- Que las situaciones de conflicto consistan en circunstancias de la envergadura de las siguientes: pánico antes de rendir un examen, quedarse dormida, faltar a clase de educación física, quedar libre en el colegio y no contarle a la madre o, en el peor de los casos, enterarse de que a la mejor amiga le gusta el mismo chico.

Por último, lo más importante: las princesas aceptan abandonar la huelga sólo si se les permite enamorarse de quienes ellas elijan. Ya que el amor consiste en una gran aventura, prefieren arriesgarse y cometer sus propios errores.

Dicho esto, las princesas firmaron el manifiesto y se fueron a disfrutar juntas unas merecidas vacaciones antes de regresar a los cuentos de hadas.

### ➤ Respondan en sus cuadernos:

- a. ¿Qué diferencias encuentran entre este cuento y los cuentos clásicos de princesas? ¿Y qué similitudes?
  - b. ¿Qué opinan de la actitud de las princesas? ¿En qué se diferencian de las princesas de Disney?
  - c. ¿Por qué creen que los príncipes no tienen mucho protagonismo en las historias? Piensen en las películas animadas o cuentos que conozcan.
  - d. ¿Cuáles creen que serían los problemas de las princesas en el mundo actual? No pueden usar los que aparecen en el cuento.
  - e. Les proponemos que creen un nuevo prototipo de “princesa” en el mundo actual. Pueden dibujarlo, o utilizar alguna plataforma digital, y luego pegarla en el cuaderno.
1. Lee el siguiente texto y en tu cuaderno resuelve:



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

### ***Ni me lo cuentes 2*** (Gabriela Nebro)

Caperucita anudó sus zapatillas de running y se subió la capucha del buzo rojo antes de salir a trotar. Se había propuesto superar su propio tiempo. Se dedicaba a asistir a una persona mayor -llevaba alimentos y remedios en la mochila- pero nadie le iba a prohibir que aprovechara la ocasión para entrenar. La madre le aconsejó que no hablara con extraños, pero ella le respondió que no podía hablar mientras corría y que apenas llegara a la casa de la abuela le mandaría un WhatsApp.

- ¿Qué tiene de diferente esta Caperucita con respecto a la del cuento clásico?
- Menciona los elementos que aparezcan en la versión clásica y en esta nueva versión.
- ¡A producir!

Te invitamos a que elijas un personaje de un cuento clásico y escribas una reversión, ambientada en el mundo actual.

Tenés que tener en cuenta las características del cuento maravilloso. Debe ser un texto de no menos de 15 renglones de extensión, correcto ortográficamente y sobre todo muy creativo.

### EL VERBO

#### ***¿Qué son los verbos?***

Los verbos son una clase de palabra que indica acciones (leer, entrenar) y además estados (estar, ser, pertenecer) y procesos (enseñar, vivir, crecer).

#### ***¿Cómo están formados?***

Toda forma verbal combina una raíz que contiene el significado del verbo y generalmente no varía; con una desinencia o terminación que varía (cambia) para indicar el tiempo, el número, la persona, el aspecto y el modo.

Resulta fácil saber cuál es la raíz de un verbo, sólo hay que suprimir en el infinitivo las terminaciones ar, er, ir. Por ejemplo: entrenar → entren – ar

Para obtener la desinencia suprimimos la raíz del verbo y lo que nos queda es la desinencia

VERBO	INFINITIVO	RAÍZ	DESINENCIA
cantaba	cant <u>ar</u>	cant -	- aba
vendieron	vend <u>er</u>	vend -	- ieron
partiremos	part <u>ir</u>	Part -	- iremos



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

a. Indica la raíz de los siguientes verbos:

- escribir: .....
- leer: .....
- averiguar: .....

### Variaciones de la Desinencia:

Dijimos que la desinencia nos permitía saber, por ejemplo, sobre la persona y el número. La persona se refiere a los distintos participantes del discurso, y el número indica si las acciones son realizadas por una o más personas (recuerda los pronombres). Por ejemplo:

Completó todas las tareas → ¿Quién? (pronombre) Él, ella (3º Persona, número: singular)

a. Indica la persona y número de los verbos de las siguientes oraciones:

- ¿Estudiaste para la prueba? Pronombre ..... Persona ..... Nº.....
- Corrimos la última maratón. Pronombre ..... Persona ..... Nº.....
- Llegaron en tercer lugar. Pronombre ..... Persona ..... Nº.....

La desinencia también nos brinda información sobre el tiempo, que indica si la acción del verbo es anterior, simultánea o posterior al momento en que se habla. Por ejemplo:

- ✓ El futbolista entrenó. (pasado o pretérito)
- ✓ El futbolista entrena. (presente, acción simultánea al momento de la emisión)
- ✓ El futbolista entrenará. (futuro)

b. Extrae y copia del cuento maravilloso oraciones que contengan verbos cuya desinencia indique acciones en:

Pretérito | Presente | Futuro

c. Extrae los verbos de estas oraciones e indica persona y número.

Por último, veremos que la desinencia también nos brinda información acerca del modo, que indica la actitud del hablante:

- ✓ Es **indicativo** cuando se expresa certeza, presenta los hechos como reales.
- ✓ Es **subjuntivo** cuando indica deseo, duda o probabilidad.
- ✓ Es **imperativo** cuando expresa órdenes o pedidos.

a. Lee atentamente las siguientes oraciones e indica en qué modo están los verbos destacados. ¿Qué actitud del



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

hablante manifiestan estos verbos?

- ¡Ojalá te volvieres cuervo y echases a volar; por lo menos tendría paz! .....
- Consultaré el mapa - dijo el gigante -; en él están registrados todas las ciudades, pueblos y casas. ....
- -Te ofreceré comida y bebida; pero no aceptes nada. ....

### Las formas no conjugadas del verbo

Se llaman verboides a las formas no conjugadas del verbo, las cuales no varían. Existen tres tipos de verboides:

- **Infinitivo:** expresa el nombre del verbo y la acción en forma neutra (sin indicar tiempo, persona, nº, etc.). Sus desinencias son -ar, -er, ir. Por ejemplo: estudiar, correr, dormir.
- **Participio:** señala la acción en su forma terminada. Sus desinencias son -ado/a ; ido/a. Por ejemplo: cantado, comido, salido. Puede funcionar como adjetivo y, en esos casos, debe concordar en género y número con el sustantivo al cual modifica. Por ejemplo: locales cerrados, carrera cancelada.
- **Gerundio:** expresa la acción durante su proceso. Sus desinencias son -ando/iendo. Por ejemplo: cantando, comiendo, saliendo.

a. Identifica (subraya) las formas no conjugadas en las siguientes frases extraídas del relato:

- Lo vio tumbado en el suelo...
- A la hora fijada...
- Pero no pudiendo resistir él su cansancio...
- Viendo que no podría subir jamás....

b. Clasifícalas completando el siguiente cuadro:

Infinitivo	Participio	Gerundio
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

### ***¡A conjugar verbos!***

Para repasar todo lo que hemos visto hasta ahora, mira atentamente el siguiente video en:

[https://www.youtube.com/watch?v=J-vA\\_YVEXqU&t=218s](https://www.youtube.com/watch?v=J-vA_YVEXqU&t=218s)

### **Paso a Paso:**

El Modo Indicativo está compuesto por diez tiempos, empezaremos conjugando los cinco tiempos simples, teniendo en cuenta el paradigma de la conjugación regular.



COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

PARADIGMA VERBAL. PRIMERA CONJUGACIÓN. Verbo *cantar*

MODO INDICATIVO	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
<b>Presente</b>	<b>Pretérito perfecto compuesto</b>
Yo canto	he cantado
Tú cantas / vos cantás /usted canta	has cantado / ha cantado
Él /ella canta	ha cantado
Nosotros / nosotras cantamos	hemos cantado
Vosotros / vosotras cantáis	habéis cantado
Ustedes cantan	han cantado
Ellos / ellas cantan	han cantado
<b>Pretérito imperfecto</b>	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b>
Yo cantaba	había cantado
Tú cantabas / vos cantabas / usted cantaba	habías cantado / había cantado
Él /ella cantaba	había cantado
Nosotros / nosotras cantábamos	habíamos cantado
Vosotros / vosotras cantabais	habíais cantado
Ustedes cantaban	habían cantado
Ellos / ellas cantaban	habían cantado
<b>Pretérito perfecto simple</b>	<b>Pretérito anterior</b>
Yo canté	hube cantado
Tú cantaste / vos cantaste / usted cantó	hubiste cantado / hubo cantado
Él /ella cantó	hubo cantado
Nosotros / nosotras cantamos	hubimos cantado
Vosotros / vosotras cantasteis	hubisteis cantado
Ustedes cantaron	hubieron cantado
Ellos / ellas cantaron	hubieron cantado
<b>Futuro imperfecto</b>	<b>Futuro perfecto</b>
Yo cantaré	habré cantado
Tú cantarás / vos cantarás / usted cantará	habrás cantado / habrá cantado
Él /ella cantará	habrá cantado
Nosotros / nosotras cantaremos	habremos cantado
Vosotros / vosotras cantareis	habréis cantado
Ustedes cantarán	habrán cantado
Ellos / ellas cantarán	habrán cantado
<b>Condicional simple</b>	<b>Condicional compuesto</b>
Yo cantaría	habría cantado
Tú cantarías / vos cantarías / usted cantarías	habrías cantado / habría cantado
Él /ella cantarías	habría cantado
Nosotros / nosotras cantaríamos	habríamos cantado
Vosotros / vosotras cantaríais	habríais cantado
Ustedes cantarían	habrían cantado
Ellos / ellas cantarían	habrían cantado

MODO SUBJUNTIVO	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
<b>Presente</b>	<b>Pretérito perfecto</b>
Yo cante	haya cantado
Tú cantes / vos cantes /usted cante	hayas cantado / haya cantado
Él /ella cante	haya cantado
Nosotros / nosotras cantemos	hayamos cantado
Vosotros / vosotras cantéis	hayáis cantado
Ustedes canten	hayan cantado
Ellos / ellas canten	hayan cantado
<b>Pretérito imperfecto</b>	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b>
Yo cantara o cantase	hubiera o hubiese cantado
Tú / vos cantaras o cantases / usted cantara o cantase	hubieras o hubieses cantado / hubiera o hubiese cantado
Él /ella cantara o cantase	hubiera o hubiese cantado
Nosotros / nosotras cantáramos o cantásemos	hubiéramos o hubiésemos cantado
Vosotros / vosotras cantarais o cantaseis	hubierais o hubieseis cantado
Ustedes cantaran o cantasen	hubieran o hubiesen cantado
Ellos / ellas cantaran o cantasen	hubieran o hubiesen cantado
<b>Futuro imperfecto</b>	<b>Futuro perfecto</b>
Yo cantare	hubiere cantado
Tú cantares / vos cantares / usted cantare	hubieres cantado / hubiere cantado
Él /ella cantare	hubiere cantado
Nosotros / nosotras cantáremos	hubiéremos cantado
Vosotros / vosotras cantareis	hubiereis cantado
Ustedes cantaren	hubieren cantado
Ellos / ellas cantaren	hubieren cantado

MODO IMPERATIVO
Canta (tú) / cantá (vos) / cante (usted)
Cantad (vosotros) / canten (ustedes)

FORMAS NO PERSONALES	
SIMPLES	COMPUESTAS
Infinitivo: cantar	Infinitivo compuesto: haber cantado
Gerundio: cantando	Gerundio compuesto: habiendo cantado
Participio: cantado	



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

### PARADIGMA VERBAL. SEGUNDA CONJUGACIÓN. Verbo

MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
<b>Presente</b>	<b>Pretérito perfecto compuesto</b>	<b>Presente</b>	<b>Pretérito perfecto</b>
Yo corro	he corrido	Yo corra	haya corrido
Tú corres / vos corrés /usted corre	has corrido / ha corrido	Tú corras / vos corras / usted corra	hayas corrido / haya corrido
Él /ella corre	ha corrido	Él /ella corra	haya corrido
Nosotros / nosotras corremos	hemos corrido	Nosotros / nosotras corramos	hayamos corrido
Vosotros / vosotras corréis	habéis corrido	Vosotros / vosotras corráis	hayáis corrido
Ustedes corren	han corrido	Ustedes corran	hayan corrido
Ellos / ellas corren	han corrido	Ellos / ellas corran	hayan corrido
<b>Pretérito imperfecto</b>	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b>	<b>Pretérito imperfecto</b>	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b>
Yo corría	había corrido	Yo corriera o corriese	hubiera o hubiese corrido
Tú corrías / vos corrías / usted corría	habías corrido / había corrido	Tú / vos corrieras o corrieses / usted corriera o corriese	hubieras o hubieses corrido / hubiera o hubiese corrido
Él /ella corría	había corrido	Él /ella corriera o corriese	hubiera o hubiese corrido
Nosotros / nosotras corríamos	habíamos corrido	Nosotros / nosotras corriéramos o corriésemos	hubiéramos o hubiésemos corrido
Vosotros / vosotras corríais	habíais corrido	Vosotros / vosotras corrierais o corrieseis	hubierais o hubieseis corrido
Ustedes corrían	habían corrido	Ustedes corrieran o corriesen	hubieran o hubiesen corrido
Ellos / ellas corrían	habían corrido	Ellos / ellas corrieran o corriesen	hubieran o hubiesen corrido
<b>Pretérito perfecto simple</b>	<b>Pretérito anterior</b>	<b>Futuro imperfecto</b>	<b>Futuro perfecto</b>
Yo corrí	hube corrido	Yo corriere	hubiere corrido
Tú corriste / vos corriste / usted corrió	hubiste corrido / hubo corrido	Tú corrieres / vos corrieres / usted corriere	hubieres corrido / hubiere corrido
Él /ella corrió	hubo corrido	Él /ella corriere	hubiere corrido
Nosotros / nosotras corrimos	hubimos corrido	Nosotros / nosotras corriéremos	hubiéremos corrido
Vosotros / vosotras corristeis	hubisteis corrido	Vosotros / vosotras corriereis	hubiereis corrido
Ustedes corrieron	hubieron corrido	Ustedes corrieren	hubieren corrido
Ellos / ellas corrieron	hubieron corrido	Ellos / ellas corrieren	hubieren corrido
<b>Futuro imperfecto</b>	<b>Futuro perfecto</b>	<b>MODO IMPERATIVO</b>	
Yo correré	habré corrido	Corre (tú) / corré (vos) / corra (usted)	
Tú correrás / vos correrás / usted correrá	habrás corrido / habrá corrido	Corred (vosotros) / corran (ustedes)	
Él /ella correrá	habrá corrido		
Nosotros / nosotras correremos	habremos corrido		
Vosotros / vosotras correréis	habréis corrido		
Ustedes correrán	habrán corrido		
Ellos / ellas correrán	habrán corrido		
<b>Condicional simple</b>	<b>Condicional compuesto</b>	<b>FORMAS NO PERSONALES</b>	
Yo correría	habría corrido	<b>SIMPLES</b>	<b>COMPUESTAS</b>
Tú correrías / vos correrías / usted correría	habrías corrido / habría corrido	Infinitivo: correr	Infinitivo compuesto: haber corrido
Él /ella correría	habría corrido	Gerundio: corriendo	Gerundio compuesto: habiendo corrido
Nosotros / nosotras correríamos	habríamos corrido	Participio: corrido	
Vosotros / vosotras correríais	habríais corrido		
Ustedes correrían	habrían corrido		
Ellos / ellas correrían	habrían corrido		



COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

PARADIGMA VERBAL. TERCERA CONJUGACIÓN. Verbo *subir*

MODO INDICATIVO	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
<b>Presente</b>	<b>Pretérito perfecto compuesto</b>
Yo subo	he subido
Tú subes / vos subís / usted sube	has subido / ha subido
Él / ella sube	ha subido
Nosotros / nosotras subimos	hemos subido
Vosotros / vosotras subís	habéis subido
Ustedes suben	han subido
Ellos / ellas suben	han subido
<b>Pretérito imperfecto</b>	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b>
Yo subía	había subido
Tú subías / vos subías / usted subía	habías subido / había subido
Él / ella subía	había subido
Nosotros / nosotras subíamos	habíamos subido
Vosotros / vosotras subíais	habíais subido
Ustedes subían	habían subido
Ellos / ellas subían	habían subido
<b>Pretérito perfecto simple</b>	<b>Pretérito anterior</b>
Yo subí	hube subido
Tú subiste / vos subiste / usted subió	hubiste subido / hubo subido
Él / ella subió	hubo subido
Nosotros / nosotras subimos	hubimos subido
Vosotros / vosotras subisteis	hubisteis subido
Ustedes subieron	hubieron subido
Ellos / ellas subieron	hubieron subido
<b>Futuro imperfecto</b>	<b>Futuro perfecto</b>
Yo subiré	habré subido
Tú subirás / vos subirás / usted subirá	habrás subido / habrá subido
Él / ella subirá	habrá subido
Nosotros / nosotras subiremos	habremos subido
Vosotros / vosotras subiréis	habréis subido
Ustedes subirán	habrán subido
Ellos / ellas subirán	habrán subido
<b>Condicional simple</b>	<b>Condicional compuesto</b>
Yo subiría	habría subido
Tú subirías / vos subirías / usted subiría	habrías subido / habría subido
Él / ella subiría	habría subido
Nosotros / nosotras subiríamos	habríamos subido
Vosotros / vosotras subiríais	habrías subido
Ustedes subirían	habrían subido
Ellos / ellas subirían	habrían subido

MODO SUBJUNTIVO	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
<b>Presente</b>	<b>Pretérito perfecto</b>
Yo suba	haya subido
Tú subas / vos subas / usted suba	hayas subido / haya subido
Él / ella suba	haya subido
Nosotros / nosotras subamos	hayamos subido
Vosotros / vosotras subáis	hayáis subido
Ustedes suban	hayan subido
Ellos / ellas suban	hayan subido
<b>Pretérito imperfecto</b>	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b>
Yo subiera o subiese	hubiera o hubiese subido
Tú / vos subieras o subieses / usted subiera o subiese	hubieras o hubieses subido / hubiera o hubiese subido
Él / ella subiera o subiese	hubiera o hubiese subido
Nosotros / nosotras subiéramos o subiésemos	hubiéramos o hubiésemos subido
Vosotros / vosotras subierais o subieseis	hubierais o hubieseis subido
Ustedes subieran o subiesen	hubieran o hubiesen subido
Ellos / ellas subieran o subiesen	hubieran o hubiesen subido
<b>Futuro imperfecto</b>	<b>Futuro perfecto</b>
Yo subiere	hubiere subido
Tú subieres / vos subieres / usted subiere	hubieres subido / hubiere subido
Él / ella subiere	hubiere subido
Nosotros / nosotras subiéremos	hubiéremos subido
Vosotros / vosotras subiereis	hubiereis subido
Ustedes subieren	hubieren subido
Ellos / ellas subieren	hubieren subido

MODO IMPERATIVO
Sube (tú) / subí (vos) / suba (usted)
Subid (vosotros) / suban (ustedes)

FORMAS NO PERSONALES	
SIMPLES	COMPUESTAS
Infinitivo: subir	Infinitivo compuesto: haber subido
Gerundio: subiendo	Gerundio compuesto: habiendo subido
Participio: subido	



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

### Actividad

Teniendo en cuenta el paradigma, completa el cuadro conjugando los verbos respectivos en los tiempos solicitados.

#### Verbo: *bailar*

Pronombre	Persona	Número	Tiempo: presente	Tiempo: futuro imperfecto
	1°			
			bailas	
él				
	2°	plural		
				bailarán

#### Verbo: *correr*

Pronombre	Persona	Número	Tiempo: pretérito perfecto simple	Tiempo: pretérito imperfecto
Yo	1°	Singular		
			corriste	
				corría
Nosotros	1°	plural		
				bailarán

#### Verbo: *compartir*

Pronombre	Persona	Número	Tiempo: condicional simple	Tiempo: pretérito perfecto simple
			compartiría	
Tu / vos	2°	singular		
Ustedes	2°	plural		compartieron



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

### RELACIONANDO TEXTOS LITERARIOS

#### El cuento maravilloso y la leyenda

- a. Lee atentamente los siguientes relatos.

#### ***Gósgoe, la ballena***

*Los mamíferos viven en la tierra; los peces viven en el mar.*

*¿Por qué la ballena, que es un mamífero, vive en el mar?*

A veces los dioses se equivocan. No es fácil decirlo, porque parece una falta de respeto, pero más de una vez habría que patear el tablero y comenzar de nuevo.

O esperar que ellos mismos corrijan sus errores, como lo hicieron hace muchísimos años, según se desprende de esta historia.

El inmenso animal Gósgoe -la ballena-, el más grande monstruo que jamás existiera, **vivía** entre los tehuelches y **recorría** lentamente los extensos parajes de ese sur inhóspito. Moviéndose con trabajo sobre sus pequeñas patas, más **parecía** arrastrarse que caminar.

Era un raro ejemplo de peligro. No **corría**, no **atacaba**, no **rugía**; pero, a su lento paso, todo lo que se **cruzaba** delante **iba** desapareciendo.

Hombres y animales, tolдерías, árboles, caballos, pumas y perros. Ni los pájaros se **salvaban** de perderse en esa inmensa cueva que era la boca de la ballena.

No **había** maldad en lo que **hacía**, porque el mayor de los peligros **estaba** en los bostezos de aburrimiento con los que **aspiraba** y **tragaba** lo que **hallaba** a su alrededor.

Entonces los hombres **comenzaron** a preocuparse. **Comenzaron** a no entender lo que pasaba.

**Comenzaron** a desesperar.

Y cuando los hombres se desesperan, se acuerdan de los dioses y corren a pedir ayuda. **Buscaron** a Elal, el dios benéfico creador de los animales, el que armó el tiempo y las estaciones, el que les diera el fuego a los humanos ayudándolos a perseguir y encontrar la felicidad.

—No sabemos qué pasa -**dijeron**-, pero, como por arte de magia, desaparecen hombres y casas, caballos y perros. Y donde había una tolдерía, de repente no queda nada. No sabemos qué hacer.

—Yo tampoco sé -dijo Elal-, pero puedo averiguarlo.

Y, convertido en un pájaro, convertido en liebre, convertido en zorro, **comenzó** a recorrer grandes espacios tratando de averiguar qué pasaba.

Al final, **vio** a la ballena que caminaba lentamente. No podía culparla de nada, sabía que era un animal manso, pero de todas maneras convenía mirar.

Se detuvo a la distancia y la vio acomodarse como para dormir. Y la ballena **bostezó**. Solo los ojos de Elal eran capaces de ver lo que entonces **pasó**.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

La ballena **abrió** su inmensa boca y **bostezó**.

Una liebre que pasaba veinte o treinta pasos más adelante, de repente, no estaba más. Pero los ojos de Elal pudieron ver resuelto el misterio: el bostezo **aspiró** a la liebre, que fue tragada por la ballena sin que esta se diera cuenta siquiera.

Entonces, **habló** con la ballena. Le **contó** las ventajas del agua para un ser tan grande y pesado. No tuvo que demostrarle las desventajas de caminar entre piedras, eso ya lo sabía muy bien, pero, como todos los seres, tenía miedo a los cambios.

Y, además, la ballena no sabía si era cierto que en el agua sería liviana y se movería a toda velocidad.

—No tenemos más que hacer la prueba -dijo Elal.

**Fueron** juntos hasta el mar.

Primero con miedo, lentamente, la ballena, fue metiendo el inmenso cuerpo en el agua. Y de repente, cuando menos lo esperaba, **sintió** que flotaba y pudo manejar su cuerpo y moverse velozmente y saltar.

Su cuerpo era liviano, increíblemente liviano. Como nunca había pensado que podría llegar a ser.

Y saltó, para mostrarle su agradecimiento a Elal.

**Saltó**, como había visto saltar a las liebres, a los guanacos, a los pumas... Algo que envidiara profundamente y que pensaba que nunca podría hacer.

Y **nadó** hacia lo más profundo del mar y fue feliz.

Por eso, las ballenas siempre saltan cuando los hombres las están admirando. Esperan que entre ellos pueda estar Elal, para seguir mostrándole su agradecimiento.

*Gustavo Roldán, Patagonia. Tiempo de leyenda. Editorial Guadal.*

### **El ogro con plumas** (Ítalo Calvino)

Había una vez, en un reino muy lejano, un rey que enfermó gravemente. El mago de la corte le advirtió que sólo podría curarse con una pluma del ogro de la montaña. Se trataba algo muy difícil de conseguir, puesto que el ogro devoraba a todos los que se le acercaban.

Pero un joven soldado, valiente y leal, sintió pena por el monarca. Se puso en camino y, cuando llegó la noche, entró en una posada,

—El ogro vive en una de las siete cavernas de la cima —le dijo el posadero—. Si te atreves, pregúntale por mi hija, quien desapareció hace muchos años. ¿Y no me traerías también a mí una de sus plumas?

—Lo que pides tendrás —dijo el joven.

Por la mañana, el joven partió y llegó hasta la orilla de un caudaloso río. El barquero lo cruzó en su barca.

—El ogro vive en la séptima caverna. Tráeme una pluma para mí y pregúntale por qué extraño encantamiento no puedo bajar de esta barca...

—Lo que pides tendrás —prometió el soldado.

Luego descansó junto a una fuente que estaba seca. Su dueño le dijo:



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

—Al mediodía, el ogro no está y la muchacha que lo sirve podrá ayudarte. Averigua por qué mi fuente, que antes daba un agua de oro, ahora está seca.

—Lo que pides tendrás —le aseguró el joven.

El decidido muchacho llegó a la cima, buscó la séptima cueva y descubrió la puerta del ogro. Una bella muchacha lo recibió.

—Te ayudaré, pero debes prometerme que me llevarás contigo. Escóndete debajo de la cama y no hagas ningún ruido, porque te comerá de un bocado si te descubre.

El joven preparó una succulenta cena y le puso especias perfumadas para condimentarla. De esta manera, el ogro no pudo descubrir con su olfato al intruso.

Luego de la cena, se durmió sobre su gran cama y la joven se acostó en el piso. A medianoche, le arrancó una pluma. Él protestó.

—Es que tuve un mal sueño —le dijo la joven—. Soñé con una fuente que daba un agua de oro y ahora está seca... ¿Qué le habrá pasado?

—Tu sueño es real. Dentro de la fuente hay una serpiente de oro enroscada; si la matan, el agua brotará nuevamente -le explicó el ogro y se durmió. Al rato, la joven le arrebató otra pluma. Él se quejó.

—¡Tuve otro sueño! Había un barquero que no podía bajar de su barca...

—Otro sueño verdadero. Es porque está encantado: cuando alguien suba a su barca, tendrá que bajarse a tierra primero y el otro quedará atrapado.

El ogro volvió a roncar y la muchacha le arrancó la tercera pluma.

— ¡Qué noche de pesadillas! Ahora he soñado con un posadero que no sabe dónde está su hija.

—Esa hija eres tú. ¡Y ya no sueñes, si no quieres que te coma!

Al amanecer, los jóvenes se escaparon. Corrieron hasta la fuente y le explicaron a su dueño el misterio. Cruzaron el río en la barca, le revelaron al pobre hombre cómo podría escapar de ella y le dieron una pluma. Al llegar a la posada, el padre de la joven recibió la segunda pluma y lloró de alegría al ver a su hija. Quiso que se casara de inmediato con el valiente soldado. Él aceptó encantado. Sin embargo, fue primero a ver al rey. Con la tercera pluma lo curó de su enfermedad. El monarca le dio una cuantiosa recompensa y el soldado se fue corriendo a su boda.

¿Y el ogro? Al parecer, los había perseguido para devorarlos, pero luego de cruzar el río, el barquero había saltado a tierra antes que él. El ogro nunca más pudo bajarse, porque todos conocían el truco y no volvieron a subir a la barca.

*Ítalo Calvino. Cuentos populares italianos. Buenos Aires: Fausto, 1978. Versión de Stella Maris Cochetti*

### Comprensión lectora y caracterización de los relatos

✓ Repasamos lo trabajado en estos temas anteriormente. ¡No dejes de consultar!

a. ¿Qué función del lenguaje predomina en los textos leídos? Subraya la correcta y justifica tu respuesta:

Informativa - apelativa - emotiva - poética



.....

### Uso de tiempos verbales en la narración

- a. Observa los verbos subrayados en los 5 primeros párrafos de Gósgoe, la ballena. ¿En qué tiempo verbal están conjugados? (presente – pretérito perfecto simple – pretérito imperfecto). ¿Qué trama textual crees que predomina en estos párrafos? (narrativa – argumentativa – dialogal – descriptiva)
- b. A continuación, observa los verbos subrayados a partir del sexto párrafo ¿Qué tiempo verbal tienen? ¿Qué trama textual crees que predomina en estos párrafos? (narrativa – argumentativa – dialogal – descriptiva)
- c. Teniendo en cuenta lo observado en los puntos “a” y “b”, completa el siguiente párrafo acerca del uso de los tiempos verbales en la narración:

Una narración es un texto que cuenta una historia que suele haber sucedido en el pasado. Se utiliza el ..... (tiempo verbal) para indicar **acciones principales** que son las que empiezan y terminan en el pasado. Se utiliza el ..... (tiempo verbal) para las acciones en desarrollo o con duración, o para las secundarias o habituales y, además, para las descripciones.

El **pretérito pluscuamperfecto** indica acciones anteriores a otras del pasado (por ejemplo, en “**Saltó, como había visto saltar a las liebres, a los guanacos, a los pumas...**”, **había visto** es anterior a **saltó**).

El **condicional simple** señala acciones futuras respecto de otras pasadas (por ejemplo en “**la ballena no sabía si era cierto que en el agua sería liviana y se movería a toda velocidad, .....y ..... Son acciones futuras respecto de ..... ).**

- d. Relee ambos relatos y marca entre corchetes su estructura interna: *situación inicial – conflicto – resolución – situación final o desenlace*.
- e. ¿Qué tiempo verbal predomina en la situación inicial? ¿Y en el conflicto y la situación final o desenlace? ¿Por qué crees que es así?
- f. ¿Qué pistas acerca del tiempo y el espacio de la acción nos brinda el primer texto? Puedes investigar en <http://tehuelche.net/inicio.php?mod=historia>.
- g. Extrae del segundo relato fórmulas típicas que hagan referencia al marco espacio-temporal.
- h. ¿Cuál de los dos relatos crees que tiene por función explicar la procedencia de un fenómeno natural? Justifica tu respuesta.
- i. Realiza una lista de los personajes del segundo relato.
  - ¿Se los nombra por su condición, o tienen nombres propios?
  - ¿Qué personajes del cuento son representantes de las fuerzas del bien?
  - ¿Quién es el antagonista?
  - ¿Qué cualidades positivas tiene el soldado?
- j. ¿En cuál de los relatos aparecen objetos mágicos? ¿Cuáles son y qué función cumplen en el relato?



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

k. Las siguientes características están desordenadas. Agrúpalas en el cuadro comparativo según corresponda.

- El dato de la geografía es muy importante, en cuanto el elemento de la transformación legendaria está vinculado a la zona en la que transcurre.
- Se ubican en un marco temporal y espacial indeterminados.
- Las fórmulas como *había una vez...*, *en un reino muy lejano...*, permiten que el lector se traslade a un pasado indefinido y un lugar incierto, donde es más sencillo imaginar mundos posibles en los que suceden toda clase de hechos sobrenaturales.
- Intentan explicar la procedencia de los fenómenos naturales, como el origen de determinado punto geográfico o alguna particularidad de un animal de la región, donde intervienen siempre dioses, espíritus o transformaciones mágicas.
- Tienen la función de educar, pues expresan cuáles son las virtudes o cualidades positivas, encarnadas en el héroe que es el representante del bien.
- Carácter histórico: suele contener pistas que permiten identificar el tiempo de la acción de forma precisa.
- Origen remoto (no tienen autor conocido) y se han transmitido de generación en generación en forma oral.
- Crean un mundo con sus propias leyes (presentan hechos sobrenaturales) y cuestionan los valores del mundo real en forma indirecta.

	<b>Leyendas</b>	<b>Cuentos maravillosos</b>
<b>Similitudes</b>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<b>Diferencias</b>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

### ✓ Repasamos lo visto anteriormente

a. Analiza los accidentes verbales de los verbos subrayados completando el siguiente cuadro:

Ejemplo:

Entonces, habló con la ballena.

- Una liebre que pasaba veinte o treinta pasos más adelante, de repente, no estaba más.
- —No tenemos más que hacer la prueba -dijo Elal.
- —El ogro vive en una de las siete cavernas de la cima -le dijo el posadero-. Si te atreves, pregúntale por mi hija, quien desapareció hace muchos años. ¿Y no me traerías también a mí una de sus plumas?
- —Te comerá de un bocado si te descubre.

Verbos	Persona	Número	Tiempo	Modo
habló	3º	singular	Pretérito perfecto simple	Indicativo
pasaba				
estaba				
tenemos				
vive				
atreves				
desapareció				
traerías				
comerá				

b. Lee el siguiente fragmento y clasifica los verboides subrayados (formas verbales no conjugadas) completando el cuadro que se presenta a continuación:

Por eso, las ballenas siempre saltan cuando los hombres las están admirando. Esperan que entre ellos pueda estar Elal, para seguir mostrándole su agradecimiento.

Infinitivo	Gerundio	Participio

c. Busca en los textos leídos dos ejemplos del verboide faltante para completar el cuadro anterior.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

### ¡A CONJUGAR VERBOS!

*Tiempos verbales simples y compuestos*

#### Paso a Paso:

Como vimos anteriormente, el Modo Indicativo está compuesto por diez tiempos. En la tarea anterior conjugamos los **cinco tiempos simples**, teniendo en cuenta el paradigma de la conjugación regular. En esta tarea vamos a conjugar los **tiempos compuestos**.

Un tiempo verbal es **simple** cuando se constituye por un solo verbo, mientras que **los tiempos verbales compuestos** se forman a partir de la suma del verbo auxiliar “haber” y otro verbo en *participio*.

#### Ejemplos:

— ¡Qué noche de pesadillas! Ahora **he soñado** con un posadero que no **sabe** dónde está su hija.

**Tiempo compuesto:** **he soñado** → he (auxiliar verbo haber) + **soñado** → (participio del verbo soñar)

**Tiempo simple:** **sabe**

1. Observa atentamente este video en [https://www.youtube.com/watch?v=Rx\\_RcrKmF9U](https://www.youtube.com/watch?v=Rx_RcrKmF9U), te será de gran ayuda para estudiar los tiempos compuestos.
2. Relee el material de las páginas precedentes donde se encuentran las tres conjugaciones regulares de los tiempos compuestos del Modo Indicativo.
3. Lee atentamente el siguiente cuadro en el que se resumen los cinco tiempos compuestos del Modo Indicativo.

Pretérito Perfecto Compuesto	Pretérito Pluscuamperfecto	Pretérito Anterior	Futuro Compuesto	Condicional Compuesto
He	Había	Hube	Habré	Habrían
Has	Habías	Hubiste	Habrás	Habría
Ha	Había	Hubo	Habrá	Habría
Hemos	Habíamos	Hubimos	Habremos	Habríamos
Habéis / han	Habíais / habían	Hubisteis / hubieron	Habréis / habrán	Habríais / habrían
Han	Habían	Hubieron	Habrán	Habrían
<b>+ participio amado</b>	<b>+ participio amado</b>	<b>+ participio amado</b>	<b>+ participio amado</b>	<b>+ participio amado</b>
<b>+ participio temido</b>	<b>+ participio temido</b>	<b>+ participio temido</b>	<b>+ participio temido</b>	<b>+ participio temido</b>
<b>+ participio partido</b>	<b>+ participio partido</b>	<b>+ participio partido</b>	<b>+ participio partido</b>	<b>+ participio partido</b>

#### Actividad

- a. Teniendo en cuenta el modelo de conjugación, completa el cuadro conjugando los verbos respectivos en los tiempos solicitados:



COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

➤ Verbo: bailar

Pronombre	Persona	Número	Tiempo Pretérito Perfecto Compuesto	Tiempo Pretérito Pluscuamperfecto
	1°			
			Has bailado	
Él				
		plural		
	2°			Habían bailado

➤ Verbo: correr

Pronombre	Persona	Número	Tiempo Pretérito Pluscuamperfecto	Tiempo Pretérito Anterior
Yo	1°	singular		
			Habías corrido	
				Hubo corrido
Nosotros	1°	plural		
		plural		
	2°			

➤ Verbo: compartir

Pronombre	Persona	Número	Tiempo Futuro Compuesto	Tiempo Condicional Compuesto
Tú / vos	2°	singular		
Vosotros / ustedes	2°	plural		Habríais compartido / habrían compartido



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

### LA ORACIÓN BIMEMBRE Y UNIMEMBRE

a. Lee la siguiente definición de una enciclopedia:

**Constelación de Hércules.** Constelación del hemisferio Norte celeste. Es visible en el hemisferio Norte desde finales de la primavera hasta mediados de noviembre. Sus estrellas forman la figura de Hércules. Con la mano derecha, el héroe sostiene la espada. Una serpiente de tres cabezas aparece sobre su hombro. Su equilibrio y belleza constituyen un enorme atractivo del cielo profundo.

b. Encierra las oraciones entre corchetes y completa el siguiente cuadro:

Oraciones	¿Tiene verbo? Sí / No	¿Quién realiza la acción del verbo?
Oración 1		
Oración 2		
Oración 3		
Oración 4		
Oración 5		
Oración 6		

c. Lee atentamente:

Las **oraciones bimembres** son las que se pueden dividir en **sujeto** y **predicado**. El núcleo del sujeto concuerda en **número** (singular o plural) y en **persona** (primera, segunda o tercera) con el **verbo conjugado**, que es el **núcleo del predicado**. Por ejemplo:

S	PV
[Sus <u>estrellas</u> <u>forman</u> la figura de Hércules.] OB	
n	nv
sustantivo	verbo
3. <sup>a</sup> pers. pl.	3. <sup>a</sup> pers. pl.

Las **oraciones unimembres** no se pueden dividir en sujeto y predicado. Por ejemplo: [Constelación del hemisferio Norte celeste.] OU



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

### Clases de sujeto

- El sujeto que está escrito en la oración se llama sujeto expreso (SE).
- Si el sujeto tiene un solo núcleo es simple (SES).

Ejemplo:

SES

[Sus estrellas forman la figura de Hércules]OB

ns          nv

- Si tiene dos o más núcleos, es compuesto (SEC).

Ejemplo:

SEC

[Su equilibrio y belleza constituyen un enorme atractivo del cielo profundo.]OB

ns          ns          nv

El sujeto tácito (ST) es el que no está escrito, pero puede reponerse por concordancia con el verbo y porque está sobreentendido, ya que se lo menciona en oraciones anteriores o puede reponerse por la terminación verbal.

Ejemplo:

ST

P

[Es visible en el hemisferio Norte desde finales de la primavera hasta mediados de noviembre.] OB

nv

¿Quién? → La constelación de Hércules

### Actividades

- a. Lean el siguiente texto acerca del libro “Al límite de nuestras vidas”:

*Peary y su amigo Henson organizaron una expedición al Polo Norte. Viajaron a bordo del Roosevelt. Con sus mástiles y su máquina de vapor, este barco navegaba todo el tiempo. Su casco redondeado y reforzado soportaba la presión del hielo.*

*¡Un gran aliado para la aventura!*

- b. Encierren las oraciones entre corchetes y subrayen el verbo. A continuación, clasifiquen cada una en oración bimembre o unimembre.
- c. Completen el siguiente cuadro, transcribiendo la oración correspondiente. Para ello tengan en cuenta los siguientes pasos:
- Vean el verbo subrayado ¿En qué persona y número está? ¿Quién realiza la acción?
  - Vean con quién concuerda el verbo.
  - ¿El sujeto tiene uno o más de un núcleo sustantivo? Márquenlo.
  - ¿El sujeto (quien realiza la acción) está explícito en la oración o sabemos cuál es porque ya se dijo antes?
  - Una pista: El sujeto nunca se inicia con preposición



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

Clase de Sujeto	Oraciones	Clase de oración
		OU
SEC		OB
SES		OB
SES		OB
ST		OB

### Recordemos que:

El **sujeto** (persona, animal, entidad, objeto) es aquel de quien se dice algo a través del **predicado**.

El **núcleo del sujeto** (ns) puede ser:

- Un sustantivo

S                      P

[La **tarea** **estaba** sobre la mesa.] OB

n/s      n/v → (ella, 3º singular)

- Una construcción sustantiva

S                      P

[La **tarea de lengua** **estaba** sobre la mesa.] OB

n/s Const. Sust.      n/v → (ella, 3º singular)

- Una palabra que funcione como sustantivo (pronombre)

S      P

[**Yo** **dejé** la tarea de lengua sobre la mesa.] OB

ns    nv → (yo, 1º singular)

### ¿CÓMO RECONOCEMOS AL SUJETO?

Al Sujeto lo reconocemos porque **concuere con el verbo núcleo del predicado en persona y número**. Por eso, para reconocer el sujeto, siempre es necesario identificar previamente el verbo.



**LA ORACIÓN SIMPLE.  
ANÁLISIS SINTÁCTICO.  
ORACIÓN UNIMEMBRE Y  
BIMEMBRE.  
SUJETO Y  
MODIFICADORES DE SU  
NÚCLEO.  
PREDICADO VERBAL Y  
MODIFICADORES DE SU  
NÚCLEO.**



# Pasos para el ANÁLISIS SINTÁCTICO



1

**Leer la oración para comprender su sentido**

Es muy importante leer atentamente, comprendiendo el sentido global de la oración. Identificar la mayúscula inicial y el punto y colocar corchetes para limitarla.

2

**Encontrar el verbo**

Puede que no aparezca, o bien sea sobre fenómenos climáticos y la Oración es Unimembre (OU). En cambio al aparece el verbo conjugado, la Oración es Bimembre (OB)



3

**Encontrar el Sujeto**

Se pregunta al verbo ¿Quién?

4

**Localizar el núcleo del Sujeto**

Es el sustantivo (o los sustantivos) que concuerda con el verbo. Separarlo del resto de la oración, que sería el Predicado.



5

**Identificar los modificadores del Núcleo del Sujeto (sustantivo/s) luego modificadores que acompañan al Núcleo del Predicado (verbo/s)**





b-  
c-  
d-

# ANÁLISIS DEL SUJETO Y SUS MODIFICADORES

Es un sustantivo o construcción sustantiva que concuerda en persona y número con el verbo - núcleo del predicado.

## 1 PRIMERA ACLARACIÓN

El **SUSTANTIVO** puede aparecer solo o puede estar acompañado de palabras o construcciones que lo modifiquen. A esta estructura de sustantivo núcleo mas modificadores se llama **CONSTRUCCIÓN SUSTANTIVA**.

## SEGUNDA ACLARACIÓN 2

El núcleo del Sujeto es siempre un sustantivo. El Sujeto que tiene un solo núcleo se llama **SIMPLE** y el que tiene dos o más se llama **COMPUESTO**.

## 3 TERCERA ACLARACIÓN

Las **CONSTRUCCIONES SUSTANTIVAS** se forman con un sustantivo núcleo y sus modificadores. Estos modificadores pueden establecer con el sustantivo dos tipos de conexión: directa o indirecta.

## CONEXIÓN DIRECTA: MODIFICADOR DIRECTO 4

El **MODIFICADOR DIRECTO** (md): son los adjetivos calificativos, los artículos y ciertos pronombres.

## 5 CONEXIÓN DIRECTA: APOSICIÓN

**APOSICIÓN** (ap): es otro sustantivo que modifica al núcleo sustantivo y aparece entre comas como una aclaración. Tanto el núcleo como la aposición pueden intercambiarse.

## CONEXIÓN INDIRECTA: MODIFICADOR INDIRECTO 6

**MODIFICADOR INDIRECTO** (md): se refiere al sustantivo núcleo a través de una preposición que cumple la función de **NEXO SUBORDINANTE** (ns). Se llama **TÉRMINO** a todo lo que sigue a la preposición. (**PREPOSICIONES**: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.)

## 7 CONEXIÓN INDIRECTA: CONSTRUCCIÓN COMPARATIVA

**CONSTRUCCIÓN COMPARATIVA** (c. comp): tiene la misma estructura del modificador indirecto pero se modifica a través del nexo comparativo "como" o "cual".

# ANÁLISIS DEL PREDICADO

## Y SUS MODIFICADORES

El VERBO es el núcleo del predicado verbal. este núcleo puede recibir distintos modificadores que van aclarando o completando su significado. Estos modificadores del verbo se encuentran dentro del PREDICADO VERBAL.

### 1 OBJETO DIRECTO

El OBJETO DIRECTO (od) es la construcción sobre la que recae directamente la acción del verbo. Tiene diferentes modos para reconocerlo.

Ejemplo: [Los participantes escriben su nombre.] O.B.  
 md    n/s                    n/v    od

### 2 MODO DE RECONOCER EL OBJETO DIRECTO

- Reemplazo por los pronombres LO, LOS, LA, LAS: que debe hacerse según el género y el número del núcleo del objeto directo. Ejemplo: Los participantes LO escriben.
- Pasaje a Voz Pasiva: El objeto directo pasa a ser sujeto y el sujeto pasa a ser complemento agente. Se estructura así: Sujeto (antes od), frase verbal pasiva y complemento agente (antes sujeto). Ejemplo: EL NOMBRE es escrito POR LOS PARTICIPANTES.

### 3 COMPLEMENTO AGENTE

En las oraciones en VOZ PASIVA aparece encabezado por la preposición "por" y es Sujeto en la Voz Activa.

Ejemplo: [El nombre es escrito por los participantes.] O.B.  
 md    n/s                    n/v                    comp.ag.

### 4 OBJETO INDIRECTO

El OBJETO INDIRECTO (oi) aparece encabezado por la preposición "a" y es quien se beneficia o perjudica con la acción del verbo y el objeto directo.

Ejemplo: [Conté mi contratiempo a un pescador.] O.B.  
 n/v                    od                    oi

### 5 MODO DE RECONOCER EL OBJETO INDIRECTO

El OBJETO INDIRECTO se puede reconocer mediante su reemplazo por los pronombres "le" o "les" (dependiendo de su número).

Ejemplo: [LE conté mi contratiempo.] O.B.

### 6 CIRCUNSTANCIALES

Los CIRCUNSTANCIALES son adverbios o construcciones adverbiales que indican, como su nombre expresa, las circunstancias en que se realiza la acción del verbo: lugar, tiempo, modo, instrumento, compañía, afirmación, negación, cantidad, duda. Para reconocerlos se pregunta al verbo: ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿con qué?, ¿con quién?, etc. Ejemplo: [Alcancé el colectivo con mi hermana en la plaza muy temprano.] O.B.

n/v    od                    circ.compañía    circ.lugar    circ.tiempo

### 7 PREDICATIVO SUBJETIVO OBLIGATORIO

El PREDICATIVO SUBJETIVO OBLIGATORIO es un adjetivo que necesariamente debe acompañar a un verbo copulativo (ser, estar, parecer, semejar, permanecer, quedar). Se lo llama subjetivo porque concuerda en género y número con el núcleo del sujeto.

Ejemplo: [Los estudiantes de 2º año son responsables.]  
 md    n/s                    ml    n/v    pred.oblig.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

a. Lee el siguiente fragmento:

Los hurones son muy divertidos y juguetones. Viajan en el hombro de sus dueños o dentro de una bolsa. También duermen mucho. Los gatos y los perros producen a veces alergia a sus dueños. ¡Buena noticia para los alérgicos! ¡Resultan una excelente mascota los simpáticos hurones!

b. Encierra las oraciones entre corchetes y completa el siguiente cuadro:

Oraciones	¿Tiene verbo? Sí / No ¿En qué persona y número está conjugado?	¿Quién realiza la acción del verbo? Reemplázalo por el pronombre que concuerde en persona y número con el verbo.
Oración 1 <i>Ejemplo</i>	Sí – son – 3° persona del plural.	hurones / ellos – 3° persona del plural
Oración 2		
Oración 3		
Oración 4		
Oración 5		
Oración 6		

c. Transcribe en tu cuaderno cada oración del párrafo y clasifícala en OB u OU, según corresponda. Subraya el verbo y los núcleos sustantivos (reconocidos en la 2ª columna del punto b). Señala Sujeto y Predicado.

### Las oraciones

1. Lean el siguiente telegrama que aparece en El tren especial desaparecido, de Arthur Conan Doyle,



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

y debatían en grupos.

*Sin noticias del especial desaparecido. Maquinista y jefe del tren corto afirman de manera terminante que ningún descarrilamiento ha ocurrido entre Kenyon-Empalm y Barton Moss. La vía, completamente libre. Manchester.*

- a. ¿Cuántas oraciones tiene el fragmento? .....
- b. ¿Qué características tiene una oración? .....

Las oraciones son unidades gramaticales con sentido completo y entonación propia. Para que una oración tenga sentido, las partes que la componen deben estar relacionadas entre sí y cumplir funciones determinadas (modificador). De acuerdo con su estructura interna, las oraciones pueden ser bimembres o unimembres.

- c. Identifiquen cuál de los siguientes carteles está conformado por una oración bimembre.

ZONA PELIGROSA | NO PISE EL CÉSPED | ¡ATENCIÓN! | NO HAY LUGAR

- d. Escriban en su cuaderno una oración unimembre con cada uno de los siguientes verbos.

Hay- llovió- hacia - granizó

- e. Marquen con distintos colores el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

Los viejos amigos se encontraron en la entrada.

Poirot miró hacia las rosas.

Eso no tiene sentido.

Entró rápidamente su jardinero.

- 2. Escriban oraciones bimembres con las siguientes frases. Observen la concordancia y modifiquen los verbos según corresponda.

la nueva vecina	molestar a los ancianos
mi perro	comprar las cartulinas
ustedes	presentarse
los ruidos	enterrar su hueso

- 3. Indiquen con una U cuáles de las siguientes oraciones son unimembres y con una B cuáles son bimembres.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

El traje nuevo del emperador. ....

Había una vez un emperador vanidoso. ....

El emperador era muy aficionado a los vestuarios ostentosos. ....

Dos pícaros aprovecharon la oportunidad. ....

El emperador fue engañado. ....

Había un festival multitudinario. ....

Todos vieron al emperador desnudo. ....

#### 4. Lean los siguientes pares de oraciones y discutan en grupos.

La ventana está abierta. | Vos cerrá la ventana.

Falta jugo en la heladera. | Juan tomó todo el jugo.

Los anteojos no estaban sobre la mesa. | Agustina perdió sus anteojos.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

- a. ¿Las oraciones hablan sobre lo mismo? ¿Por qué?
- b. ¿Qué se quiso destacar en cada caso? ¿Cómo se dieron cuenta?
- c. ¿Creen que el orden de los elementos de la oración puede alterar el significado? Propongan nuevos ejemplos. Escribanlos en sus cuadernos.

**5.** Marquen el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

A Harrison le quedan dos meses de vida.

Al hombre le encantaba su jardín.

Faltaba un frasquito de su bolsillo.

A él no le importaron las preguntas de Poirot.

Poirot quiso salvar a su amigo.

**6.** Escriban al lado de cada oración el tipo de sujeto que presenta.

Tenía que hacer un trasbordo de trenes. ....

El conductor sonrió amablemente. ....

Los pasajeros viajaban hacia el norte. ....

La locomotora y los vagones eran del mismo color. ....

Llegaría en tren, en taxi o a pie. ....

**7.** En las siguientes oraciones, indiquen con **S** las oraciones que presentan predicados simples y con **C** aquellas que presentan predicados compuestos.

El niño y su madre descendieron del colectivo. ....

Sus hijos imprimieron las fotos y decoraron el marco. ....



COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

Escribió guiones para cine, radio y televisión. ....

Caminé y caminé sin parar toda la tarde. ....

8. Transformen las siguientes oraciones de manera que tengan predicado no verbal.

La cocina está cerca de la entrada.

.....

Valentina Tereshkova fue la primera mujer en viajar al espacio.

.....

La película es increíble.

.....

9. En sus cuadernos, escriban oraciones que tengan las siguientes estructuras.

- a. Una oración con ST y PVS
- b. Una oración con SES y PNV
- c. Una oración con SEC y PVS
- d. Una oración con SES y PVC
- e. Una oración con SEC y PNV
- f. Una oración con ST y PVC

10. Agreguen objetos directos o indirectos, según se indique, a las siguientes oraciones.

Nadie tomó prestado ..... (o.d)

El perro perseguía ..... (o.d)

Le dieron el premio ..... (o.i)

Finalmente conocí ..... (o.d)

Los alumnos llevaron ..... (o.d y o.i)

11. Subrayen con rojo los objetos directos y con verde los indirectos.

Me encantan las películas de terror.

Le hice muchas preguntas.

Los jugadores intercambiaron las camisetas.

Nos trajimos un recuerdo del viaje.

12. Completen las siguientes oraciones con el tipo de circunstancial indicado.

- Le sacó (circ. modo) ..... el vendaje.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

- ..... (circ. tiempo) nos encontramos ..... (circ. lugar).
- Me voy de viaje (circ. compañía) .....
- La reunión (circ. afirmación) ..... se realizará (circ. tiempo) .....
- Estudiaremos (circ. cantidad) ..... (circ. finalidad) .....

### 13. Transcriban en sus cuadernos las siguientes oraciones y analicen el predicado.

En ese extraño lugar, Alicia pasó todo el otoño.

Jordán le acarició la mano a su amada.

Paseaban con lentitud de un lado a otro.

Por las noches, Alicia tenía sueños terribles.

Jordán tamborileó sus dedos sobre la mesa.

La sirvienta le dio el almohadón a Jordán.

### 14. Lean la siguiente noticia y resuelvan en grupos.

Gran hallazgo

#### DESCUBREN PLANETA SIMILAR A LA TIERRA

*Esta semana, astrónomos chilenos notificaron el descubrimiento de un nuevo planeta con características similares a la Tierra, a 11 años luz de nuestro sistema solar. El hallazgo se logró con la ayuda de un telescopio de alta precisión.*

- a. En el fragmento, subrayen los núcleos verbales.
- b. Identifiquen las construcciones que responden a las siguientes preguntas: ¿qué sucedió?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿con qué?

### 15. Elijan uno de los siguientes titulares y escriban en sus cuadernos el primer párrafo de la noticia en el que den información sobre las circunstancias.

- **ROBARON UNA BIBLIOTECA**
- **ESTRENARON UN NUEVO VIDEOJUEGO**
- **DESCUBRIERON UN FÓSIL**
- **RESOLVIERON EL MISTERIO**

- a. Subrayen todos los circunstanciales que agregaron.
- b. Anoten a qué preguntas responden en cada caso y luego clasifíquenlos según su tipo.

### 16. Completen los espacios en blanco con predicativos o circunstanciales de modo, según se indica.

La obra fue realizada..... (circ. modo).



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

El escenario era ..... (pred.).

Las espadas y las armaduras que utilizaron parecían .....(pred.).

Los actores estaban ..... (pred.) y bajaron ..... (circ. Modo) a saludar al público.

Lo más destacado fue ..... (pred.).

**17.** Transcriban en sus cuadernos las siguientes oraciones y analícenlas sintácticamente.

- Darío comió rápido su cena y lavó sus platos.
- Las empleadas del negocio estaban en la puerta.
- Los padres de Juan estaban sorprendidos.
- Todos habían actuado velozmente.
- Las paredes de la habitación parecían maltratadas.
- El mejor lugar era la casa de Lucía.
- El año pareció más corto luego de los exámenes.

### LENGUA EN USO

Depende, todo depende. Una misma construcción puede cumplir funciones distintas según el contexto en el que aparezca. Lo mismo ocurre con las clasificaciones de los verbos: un verbo copulativo deja de serlo cuando está seguido por un circunstancial de lugar (Juan está en su cuarto; Pedro se quedó en el aula); un verbo transitivo puede dejar de serlo en determinados contextos (María canta canciones / María canta bárbaro), y a veces un verbo intransitivo puede volverse transitivo (Caminamos un largo camino).

**18.** Lean atentamente los siguientes pares de oraciones y resuelvan de a dos.

El libro estaba roto. | El libro estaba en la biblioteca.

Los estudiantes se quedaron solos. | Los estudiantes se quedaron en el patio.

Los testigos permanecieron en silencio. | Los testigos permanecieron en la oficina.

Pedro se encuentra bien. | Pedro se encuentra en Barcelona.

- a. ¿Las oraciones hablan sobre lo mismo? ¿Por qué?
- b. ¿Qué se quiso destacar en cada caso? ¿Cómo se dieron cuenta?
- c. ¿Creen que el orden de los elementos de la oración puede alterar el significado? Propongan nuevos ejemplos.

Escríbanlos en sus cuadernos.

**19.** Escriban en sus cuadernos cuatro títulos de películas conocidas que cumplan las siguientes características:

- Dos títulos deben ser OU sin verbo.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

- Un título debe ser una OU con un verbo impersonal.
- Un título deberá ser una OB con sujeto tácito.

**20.** Observen las siguientes oraciones unimembres con verbos impersonales. Marquen con una ✓ aquellas que sean correctas y con una X aquellas que tengan errores.

Hace tiempo que no me divertía así. ....

Hacían tres semanas que había recibido la noticia. ....

Había muchos papeles en el piso. ....

Hubo un fuerte griterío. ....

a. Corrijan en sus cuadernos las oraciones que sean incorrectas.

**21.** Escriban el pronombre que corresponde a cada sujeto tácito.

El viernes fui al cine y encontré a mis primos. ....

¿Ordenaste tu habitación? ....

Participaron de un concurso literario. ....

¿Caminamos hasta la plaza? ....

Compró una rifa y se ganó un premio. ....

**22.** Unan con flechas las oraciones con el tipo de predicado que presentan.

El examen, en la segunda hora. PVC

Comimos y bebimos por poco dinero. PNV

Las puertas y ventanas estaban abiertas. PVC

Limpieron y pintaron las paredes. PVS

**23.** Transcriban en sus cuadernos las siguientes oraciones y analícenlas.

La muestra anual de la escuela será realizada el jueves próximo en el patio central.

Por ese motivo, Ana María no fue a la fiesta.

Tiburón 5. Mandíbulas crueles, la quinta entrega del clásico de terror, próximamente en cines.

La indumentaria de seguridad para ciclistas; cascos, guantes y chalecos, está disponible en todas las bicicleterías del barrio.

Las porciones de torta grandes como el plato y las infusiones de flores silvestres fueron un éxito en la fiesta de aniversario.

Clasificamos las hojas de los árboles y recolectamos muestras de la tierra del refugio para los investigadores.



## GÉNERO LÍRICO

### DEFINICIÓN DE GÉNERO LITERARIO LÍRICO

La palabra "lírica" define todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Este género comprende composiciones de carácter subjetivo y, en general, **todas las obras en verso, la más utilizada es la poesía.**

Se caracteriza por la **musicalidad** y por la expresión de **sentimientos** de un emisor o **hablante lírico** llamado yo lírico. La lírica **puede estar escrita en verso o en prosa poética.** Un aspecto importante de la lírica es la expresión de sentimientos a través de figuras literarias o recursos expresivos. La función poética del lenguaje predomina en el género lírico.

#### ➤ Características y estructura de la lírica

##### **Boda de flores** → Título

Aquella rosita → Verso: cada una de las líneas que componen el poema  
nacida en Abril  
quería casarse  
con un alhelí.

Va de padrino  
su tío el jazmín  
e irán a la boda  
claveles mil.

→ Estrofa: conjunto de versos, diferenciados por espacios

Vestida de blanco  
verde y carmesí  
la rosa se casa  
con el alhelí.

*José A. del Rosal* → Autor

#### ➤ Recursos literarios

##### • La rima

La rima es la repetición de sonidos en dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. Esta es una característica presente en el género lírico, aunque no excluyente. Es decir, no todos los poemas deben poseer rima para considerarse poesía.

Podemos clasificarla en:

**Asonante:** solo coinciden las vocales finales del verso. Por ejemplo:



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

*“A todas las flores del huerto  
pronto les llegará el invierno”*

**Consonante:** Coinciden tanto vocales como consonantes. Por ejemplo:

*“Todas las flores de la granja  
tienen pétalos naranja.”*

Si algún verso no rima con otro, se lo denomina **verso libre, suelto** o **blanco**.

- **Personificación, metáfora y comparación**

### La personificación

Recortar diapositiva

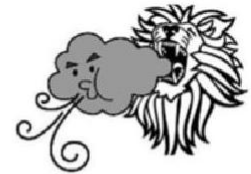
- Consiste en asignar características humanas, de “persona” a algo que no lo es; un animal, elemento de la naturaleza, objeto o idea.

#### Ejemplos:

- Los árboles lloran sus hojas en el Otoño
- Tu alegría danzaba alrededor de mi alma
- Poesía eres tú



“El viento rugía con fuerza.”



“La escuela estaba triste sin niños en el patio.”



### METÁFORA

Referirse a una cosa mencionando otra de forma poética



#### Ejemplos:

- Ese niño es la oveja negra de la familia
- Tu voz es música para mis oídos
- Tus palabras son perlas de sabiduría
- La risa es la mejor medicina

### La Comparación

- Como su nombre lo dice consiste en “comparar” un elemento con las características de otro:

#### Ejemplos:

- Sus ojos eran como dos luceros que alumbraban mi camino.
- Tus labios son suaves como pétalos de rosa.





## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

1. Lean este poema y realicen las siguientes actividades en sus cuadernos:

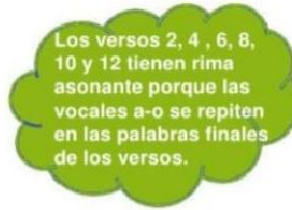
### Sinfonía blanca

1 Albores del día  
2 llegaron llamando,  
3 Desde mi ventana  
4 se ve todo blanco.

5 Blanco los caminos,  
6 blancos los tejados,  
7 la veleta blanca  
8 y blancos los campos.

9 La tierra, coqueta,  
10 se cubrió de un manto  
11 de algodón ligero,  
12 blanco, blanco, blanco...

Carlos Reviejo



Los versos 2, 4, 6, 8, 10 y 12 tienen rima asonante porque las vocales a-o se repiten en las palabras finales de los versos.

- a. Enumeren y digan cuántos versos posee. ....
- b. Señalen las estrofas ¿Cuántas son? .....
- c. Señalen las rimas con colores diferentes y diga si son asonantes o consonantes.
2. Lean los siguientes poemas y realicen las actividades propuestas:
- a. Identifiquen la estructura de cada uno de los poemas, señalando la cantidad de versos y estrofas.
- b. Reconozcan y señalen las rimas, clasificándolas en asonantes, consonantes o versos libres.
- c. Señalen los recursos expresivos utilizados.
3. Respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos.
- a. ¿Los poemas les generan alguna emoción, sentimiento? ¿o no generan nada?
- b. ¿Podrían decir de qué se trata cada uno en una sola oración?
- c. ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?
- d. ¿Cuál de los recursos expresivos utilizados les resulta más llamativo? ¿Por qué?

### Nocturno | Conrado Nalé Roxlo

El bosque se duerme y sueña,  
el río no duerme, canta.  
Por entre las sombras verdes  
el agua sonora pasa  
dejando en la orilla oscura  
manojos de espuma blanca.  
Llenos los ojos de estrellas,  
en el fondo de una barca,  
yo voy como una emoción  
por la música del agua,  
y llevo el río en los labios,  
y llevo el bosque en el alma.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026  
Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

### El lápiz pez | Cecilia Alfonso Esteve

Un lápiz pez nadaba por  
el mar de las palabras  
un mar tan ancho y profundo  
que daba vuelta al mundo.

Para escribir despacio lo que sentía  
una página de arena, eso quería.

Y vino el pez espada  
solo buscaba pelea  
con quien quisiera en  
esa playa.

Y vino el pez martillo,  
con sangre fría,  
golpeó la espuma  
blanca de la poesía.

Y vino un calamar  
echando tinta  
sobre olas azules  
que a veces riman.

Llegó por fin la marea en  
puntas de pie  
y leyó muy despacio los  
versos del lápiz pez.

Y gustaron tanto  
que quiso colgarlos en  
su bolsillo de algas  
para que no se perdieran  
en el mar de las palabras.



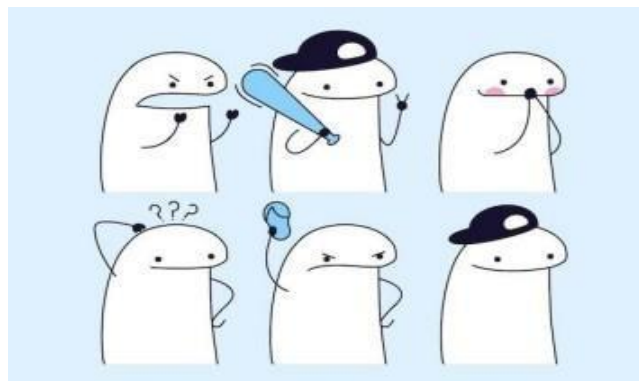
## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1º año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026  
Profesoras: Galdeano, Florencia (1º C); Ruiz Bailón, Eleonora (1º A y D); Vignati, Vanina (1º B)

### Nocturno | Oliverio Girondo

Frescor de los vidrios al apoyar la frente en la ventana.  
Luces trasnochadas que al apagarse nos dejan todavía más solos.  
Telaraña que los alambres tejen sobre las azoteas.  
Trote hueco de los jamelgos que pasan y nos emocionan sin razón.  
¿A qué nos hace recordar el aullido de los gatos en celo, y  
cuál será la intención de los papeles  
que se arrastran en los patios vacíos?  
Hora en que los muebles viejos aprovechan para sacarse las mentiras, y en  
que las cañerías tienen gritos estrangulados,  
como si se asfixiaran dentro de las paredes.  
A veces se piensa,  
al dar vuelta la llave de la electricidad, en  
el espanto que sentirán las sombras, y  
quisiéramos avisarles  
para que tuvieran tiempo de acurrucarse en los rincones.  
Y a veces las cruces de los postes telefónicos, sobre  
las azoteas,  
tienen algo de siniestro  
y uno quisiera rozarse a las paredes,  
como un gato o como un ladrón.  
Noches en las que desearíamos que  
nos pasaran la mano por el lomo, y en las  
que súbitamente se comprende  
que no hay ternura comparable a  
la de acariciar algo que duerme.

**Llegamos al final de la unidad. ¿Cómo la viviste? Elige un meme y justifica tu elección.**



.....

.....



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

### UNIDAD 4

#### EL TEXTO INSTRUCCIONAL

##### Superestructura y recursos propios del texto instructivo.

Los **textos prescriptivos** son un tipo de texto instruccional que expone una serie de órdenes o normas con las que el emisor pretende regular de manera imparcial el comportamiento del destinatario, en un espacio o actividad específica, incluidas sanciones si no se cumplen esas pautas. Por ejemplo, las normas de uso de una biblioteca, las normas de tránsito, un reglamento de consorcio, etc. Utilizan las mismas formas verbales que los instructivos.

Los **instructivos** son textos que le indican al destinatario cómo proceder para hacer algo: preparar un postre, armar un mueble, poner en funcionamiento un artefacto, jugar un juego, etc. Se organizan en dos partes: materiales o ingredientes (si es una receta de cocina) y procedimiento o preparación. En muchos casos, el procedimiento se acompaña con fotos o esquemas que facilitan su comprensión.

Los pasos se presentan en el orden en que deben realizarse; pueden estar numerados correlativamente, precedidos de letras en orden alfabético o señalados con asteriscos. También el uso de conectores temporales (como en primer lugar, luego, a continuación, después, por último) sirve para ordenar la secuencia de acciones.

Los instructivos pueden formularse utilizando **verbos en infinitivo** (cortar un rectángulo de papel, encintar las puntas, etc.), utilizando el **modo imperativo** (corte o cortá un papel, doblá a la mitad, etc.), con **verbos en presente en primera persona del plural en modo indicativo** (cortamos el papel, doblamos a la mitad, etc.) o con **formas impersonales** (se corta el papel, se dobla a la mitad).

#### Actividades

1. Ordenen las siguientes instrucciones del 1 al 6.

..... Tape con una mano la boca del mate, invértalo y agítelo unos instantes.

..... Luego vuelva el objeto a su posición normal.

..... Cuide que la yerba quede recostada sobre una de las paredes del mate.

..... Caliente agua y luego colóquela dentro de un termo.

..... El agua no debe estar tibia ni hervida.

..... Eche un poco de agua tibia en la otra pared del mate, donde se formó un pequeño hueco.

..... Deje reposar unos instantes.

..... Vierta la yerba dentro del mate hasta cubrir sus tres cuartas partes.

..... Si lo desea, puede agregar una o dos cucharaditas de azúcar.

..... Comience a cebar el mate con el agua del termo. Si lo desea, puede endulzar con azúcar.

..... Introduzca la bombilla en el hueco húmedo

a. Lean las indicaciones que siguen y señalen en cuál de los pasos que enumeraron incluirían cada una.

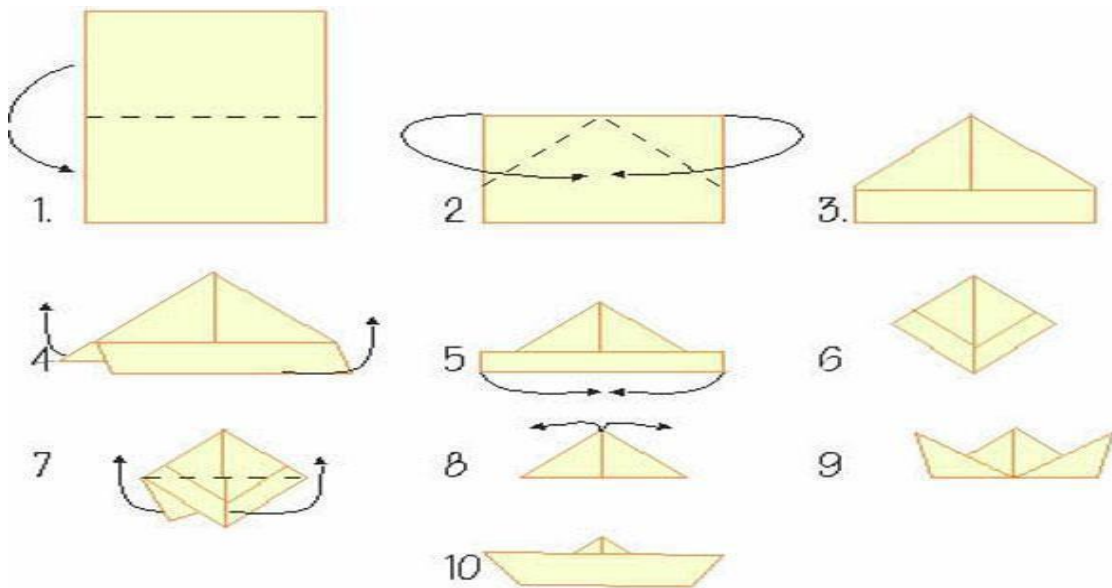
..... La temperatura aconsejable del agua es entre 70° a 80°.

..... Trate de no mover la bombilla y de volcar el agua siempre en el mismo lugar; así la yerba se irá humedeciendo de a poco.

b. Inventen un título para esta receta que exprese su propósito.

❖ Instructivo “Paso a paso”

Escriban en sus cuadernos un texto instructivo para elaborar un barquito de papel, teniendo en cuenta las siguientes imágenes.



# Chocotorta: un clásico con sabor a infancia

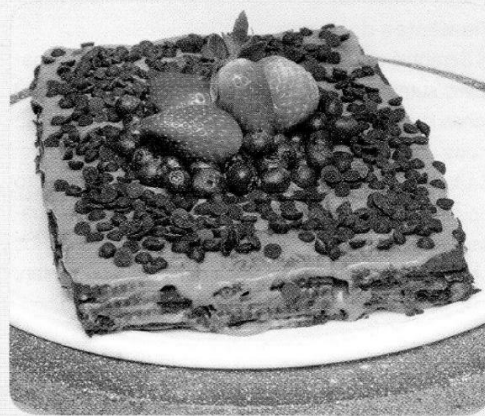
*UNOS POCOS INGREDIENTES  
BASTAN PARA DISFRUTAR DE ESTA  
TORTA TAN RICA COMO SIMPLE.*

## Ingredientes

- ✓ 2 paquetes de galletitas de chocolate de 170 g cada uno.
- ✓ 600 g de queso crema.
- ✓ 500 g de dulce de leche.
- ✓ 60 g de chocolate para decorar.
- ✓ 2 cucharadas de café instantáneo.

## Procedimiento

1. En un bol, mezclar el queso crema con el dulce de leche. Luego, llevar la preparación a la heladera para que tome cuerpo.
2. Mientras la mezcla se enfría, diluir el café en agua caliente y verterlo en un plato o cualquier recipiente hondo.
3. De a una, remojar las galletitas en el café, hasta que se impregnen bien. Deben quedar húmedas, pero no demasiado blandas.
4. En un molde rectangular, colocar una capa de galletitas.
5. Cubrir la capa de galletitas con una parte de la mezcla de queso y dulce de leche. Distribuir la crema en forma pareja.
6. Repetir los dos pasos anteriores, hasta completar tres o cuatro capas de galletitas.



7. Cubrir con crema la última capa. Finalmente, espolvorear chocolate rallado para decorar.
8. Llevar a la heladera, no menos de cuatro horas. Para obtener más sabor y mejor consistencia, es importante que esté bien fría. Lo ideal es mantenerla refrigerada 24 horas antes de servir.

## Otras opciones

- ✓ El relleno tiene muchas opciones: se puede cambiar el queso crema por crema chantillí o helado de crema americana. Y para los amantes del chocolate, pueden agregar chocolate derretido a la mezcla.
- ✓ Existen versiones bajas calorías de esta torta, que utilizan dulce de leche dietético y queso crema bajas calorías. Incluso es posible reemplazar las galletitas por otras sin chocolate. Por ejemplo, de coco o sin azúcar.
- ✓ La cobertura también tiene muchas posibilidades: puede cubrirse con pasta de mazapán, con chocolate para cobertura, dulce de leche, crema...
- ✓ Además, quienes quieran darle un gusto diferente, pueden agregar licor o vino Marsala con café para humedecer las galletitas.


Fuente: Suplemento "Entre Mujeres" (<http://goo.gl/11RP7z>).



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)



1. Elegí alguna de las siguientes opciones para escribir un instructivo o proponé otras.  
Instrucciones para pasar un elefante por el ojo de una aguja.  
Pasos para entrenar a un mosquito como cantante de *rock*.  
Receta para cocinar lombrices con salsa.  
Cómo empaquetar una jirafa para regalo.  
∨  
∨
2. Prepará unas líneas como introducción para demostrar la utilidad del instructivo que vas a presentar.  
∨  
∨
3. Escribí un listado de los materiales que necesitás para llevar a cabo las instrucciones.  
∨  
∨
4. Enunciá los tres primeros pasos del procedimiento. Utilizá los conectores que te parezcan necesarios.  
primeramente                      a continuación  
en primer lugar                    en tercer lugar  
luego                                    después de  
para comenzar                      una vez hecho esto  
∨  
∨
5. Ilustrá los dos pasos de tu instructivo que te parezcan más complejos.  
∨  
∨
6. Redactá en borrador el instructivo completo. No olvides colocar viñetas, números o letras en cada paso del procedimiento.  
∨  
∨
7. Escribí la versión final del instructivo. Luego, intercambiá tu trabajo con tus compañeros.

**>> Para escribir mejor**  
Recordá que los pasos de los instructivos deben estar redactados de manera uniforme, empleando los verbos en infinitivo (*tomar, sostener, insistir*) o conjugándolos en el modo imperativo (*tomá, tome, sostené, sostenga, indicá, indique*).

## ¿Cómo jugar Scrabble?

### Elementos del juego

El Scrabble es un juego de tablero en el que los jugadores suman puntos por formar palabras con las 100 fichas del juego (98 fichas con letras del abecedario y dos comodines).

Cada ficha tiene indicado un valor numérico, excepto los comodines, que no tienen ningún valor y se pueden usar como cualquier letra. Al jugar estas fichas, los jugadores tienen que declarar a qué letra representan, y no pueden ser cambiadas en el resto del juego.

### Desarrollo del juego

#### Comienzo del juego

El primer jugador combina dos o más de sus letras para formar una palabra, para colocarlas en el tablero en línea horizontal o vertical (siempre de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha); está obligado a poner una de las letras que forman la palabra en la casilla central (señalada con una estrella). No se permite formar palabras en diagonal.

#### Fin de un turno

Al final de cada turno, el jugador toma la cantidad de fichas necesarias para tener nuevamente siete fichas.

#### El turno del siguiente jugador

El segundo jugador, y cada jugador que sigue, tiene la opción de cambiar fichas, pasar o agregar una o más fichas a las que se encuentran en el tablero, para formar palabras nuevas de dos o más letras.

Si las fichas colocadas tocan otras fichas en hileras contiguas, tienen que formar palabras completas, tipo crucigrama.

El jugador obtiene puntos por todas las palabras formadas o modificadas por su movida. Se debe incluir los puntos adicionales de cualquier casilla con premio en la que haya puesto fichas.

#### Fin del juego

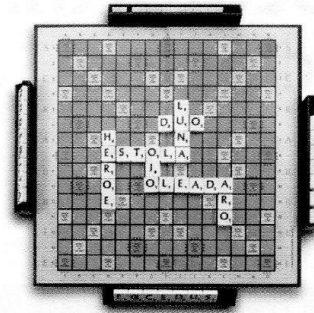
El juego se acaba cuando:

Todas las fichas han sido robadas y uno de los jugadores ha usado todas las fichas en su atril.

Todas las jugadas posibles han sido realizadas.

Todos los jugadores han pasado dos veces en turnos consecutivos.

Todos los jugadores han hecho 12 jugadas consecutivas sin puntaje (cambios o pases).



Después de sumar todos los puntos, cada jugador resta la suma de sus fichas no jugadas de su total de puntos, y si un jugador usó todas sus fichas, agrega a su total de puntos la suma de las fichas no jugadas de los demás jugadores.

### Casillas con premio

El tablero incluye casillas especiales con premio que aumentan el valor de los puntos de la letra o la palabra:

Una casilla celeste dobla los puntos de la letra colocada sobre ella (2L).

Una casilla azul triplica los puntos de la letra colocada sobre ella (3L).

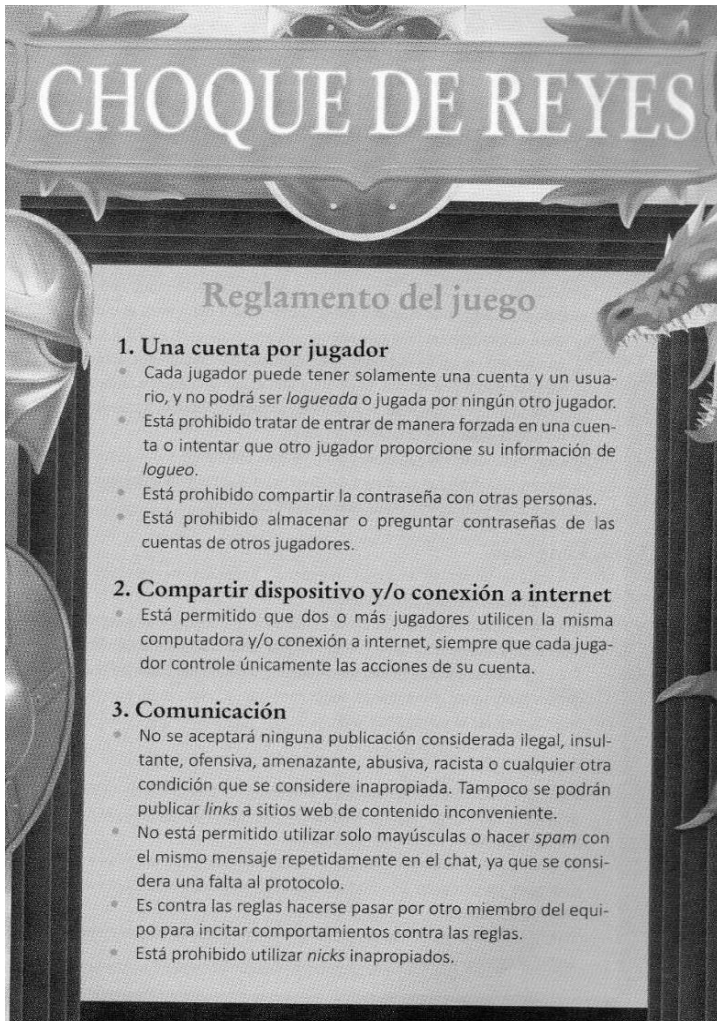
Una casilla rosa-naranja clara dobla los puntos de la palabra (2P).

Una casilla roja triplica los puntos de la palabra (3P).

Si una palabra cruza casillas de letra con premio y casillas de palabra con premio, se añaden primero los valores de las letras con premio y, luego, se doblan o triplican los puntos de la palabra completa.

Los puntos adicionales de las casillas con premio son válidos durante el turno en que las fichas se ponen sobre ellas.

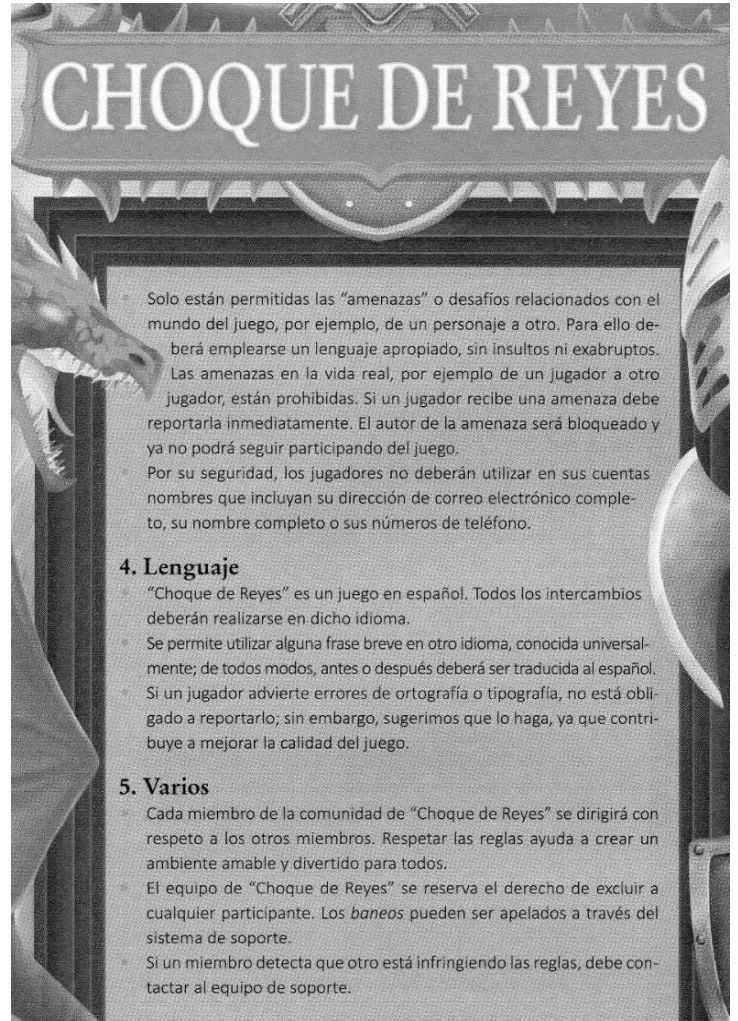
Si se pone un comodín sobre una casilla roja de palabra doble o triple, se dobla o triplica la suma de las fichas de la palabra, sin importar que la ficha en blanco no tenga valor. Si se pone sobre una casilla de letra doble o triple, el valor sigue siendo cero.



# CHOQUE DE REYES

## Reglamento del juego

- 1. Una cuenta por jugador**
  - Cada jugador puede tener solamente una cuenta y un usuario, y no podrá ser *logueada* o jugada por ningún otro jugador.
  - Está prohibido tratar de entrar de manera forzada en una cuenta o intentar que otro jugador proporcione su información de *logueo*.
  - Está prohibido compartir la contraseña con otras personas.
  - Está prohibido almacenar o preguntar contraseñas de las cuentas de otros jugadores.
- 2. Compartir dispositivo y/o conexión a internet**
  - Está permitido que dos o más jugadores utilicen la misma computadora y/o conexión a internet, siempre que cada jugador controle únicamente las acciones de su cuenta.
- 3. Comunicación**
  - No se aceptará ninguna publicación considerada ilegal, insultante, ofensiva, amenazante, abusiva, racista o cualquier otra condición que se considere inapropiada. Tampoco se podrán publicar *links* a sitios web de contenido inconveniente.
  - No está permitido utilizar solo mayúsculas o hacer *spam* con el mismo mensaje repetidamente en el chat, ya que se considera una falta al protocolo.
  - Es contra las reglas hacerse pasar por otro miembro del equipo para incitar comportamientos contra las reglas.
  - Está prohibido utilizar *nicks* inapropiados.



# CHOQUE DE REYES

- Solo están permitidas las "amenazas" o desafíos relacionados con el mundo del juego, por ejemplo, de un personaje a otro. Para ello deberá emplearse un lenguaje apropiado, sin insultos ni exabruptos. Las amenazas en la vida real, por ejemplo de un jugador a otro jugador, están prohibidas. Si un jugador recibe una amenaza debe reportarla inmediatamente. El autor de la amenaza será bloqueado y ya no podrá seguir participando del juego.
- Por su seguridad, los jugadores no deberán utilizar en sus cuentas nombres que incluyan su dirección de correo electrónico completo, su nombre completo o sus números de teléfono.

- 4. Lenguaje**
  - "Choque de Reyes" es un juego en español. Todos los intercambios deberán realizarse en dicho idioma.
  - Se permite utilizar alguna frase breve en otro idioma, conocida universalmente; de todos modos, antes o después deberá ser traducida al español. Si un jugador advierte errores de ortografía o tipografía, no está obligado a reportarlo; sin embargo, sugerimos que lo haga, ya que contribuye a mejorar la calidad del juego.
- 5. Varios**
  - Cada miembro de la comunidad de "Choque de Reyes" se dirigirá con respeto a los otros miembros. Respetar las reglas ayuda a crear un ambiente amable y divertido para todos.
  - El equipo de "Choque de Reyes" se reserva el derecho de excluir a cualquier participante. Los *baneos* pueden ser apelados a través del sistema de soporte.
  - Si un miembro detecta que otro está infringiendo las reglas, debe contactar al equipo de soporte.

NORMATIVA

REGLAS GENERALES DE TILDACIÓN

Las agudas no son graves

1 a) Leé el chiste que sigue.

*Una buena y una mala*

*En un campeonato de zambullidas desde un trampolín, Agustín, apodado el "Delfín de la natación", recibió el aplauso caluroso de los espectadores por su zambullida espectacular.*

*Después de un compás de espera, se escuchó la voz del presentador:*

*—Damas y caballeros, tengo una buena y una mala noticia. La buena es que el jurado le asignó el máximo puntaje a la zambullida que acabamos de ver. La mala es que no había agua en la pileta.*



b) Completá el cuadro con palabras extraídas del texto anterior.

Agudas terminadas en n	Agudas terminadas en s	Agudas terminadas en vocal	Agudas que no terminan ni en n, ni en s, ni en vocal
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

c) ¿Cuándo llevan tilde las palabras agudas?

d) Completá cada uno de los globos con la mayor cantidad de palabras agudas que se te ocurran, con tilde o sin tilde.

Animales

Nombres de varón

Nombres de mujer

león calamar

Sebastián

Inés Mabel

Artículos de librería

Alimentos

Partes y cosas de la casa

anotador

paté

portón

ACENTUACIÓN Y TILDACIÓN

Todas las palabras tienen acento, es decir, una sílaba que se pronuncia con más énfasis y se llama *sílaba tónica*. En algunos casos, ese acento se marca gráficamente con una *tilde*.

TILDACIÓN DE PALABRAS AGUDAS

Las palabras *agudas* se acentúan en la última sílaba y llevan tilde cuando terminan en *n, s* o *vocal*. Por ejemplo: *tatú, salamín, compás, rosa, precoz*.



REGLAS GENERALES DE TILDACIÓN

Atención con las graves y las esdrújulas

2 a) Si cambiás su acentuación, algunas de las palabras que siguen a continuación pueden convertirse en graves. Redondealas y escribilas debajo en su versión de palabra grave. Te damos un ejemplo.

hiló – malón – **circuló** – ejercitó – también – intimó – traficó – páramos – tornó – lástima

..... círculo .....

pisó – pérdida – teléfono – cordón – terminó – iluminó – iluminar – empujón – maté –

.....

cerró – jugó – depositó – máximo – arranqué

.....

b) ¿Cuáles de las palabras del punto anterior también se pueden transformar en palabras esdrújulas? Escribilas a continuación en su versión esdrújula. Te proponemos un ejemplo.

ejército.....

.....

c) ¿Cuál es la sílaba tónica en las palabras graves?

.....

.....

d) ¿Cuándo llevan tilde y cuándo no, las palabras graves? Anotá un ejemplo con tilde y otro sin tilde.

.....

.....

e) ¿Qué ocurre con las palabras esdrújulas y su tildación? Escribí dos ejemplos de palabras esdrújulas.

.....

.....

.....

TILDACIÓN DE PALABRAS GRAVES Y ESDRÚJULAS

Las palabras graves se acentúan en la penúltima sílaba y llevan tilde cuando no terminan ni en n, ni en s, ni en vocal. Por ejemplo, ágil, prócer, volumen, antes, aire.

Las palabras esdrújulas se acentúan en la antepenúltima sílaba y siempre llevan tilde. Por ejemplo: áspero, miércoles, sílaba.

REGLAS GENERALES DE TILDACIÓN

Cóctel de tildes

3 a) Separá en sílabas las palabras, subrayá la sílaba tónica y agregá tildes a las palabras a las que les falte. Al lado de cada palabra, escribí la A de aguda, la G de grave y la E de esdrújula, según corresponda.

caracter: .....	joven: .....	silaba: .....
comprension: .....	voluntad: .....	calida: .....
invisible: .....	carcel: .....	conocer: .....

b) Colocá las tildes que faltan en esta copla.



Llorando tome la pluma,  
con ternura te escribi,  
si algun borron encontraste  
no me echas la culpa a mí:  
son lagrimas que corrieron  
acordandome de ti.

c) Los versos pares de esta copla terminan en palabras agudas con tilde. Inventá y escribí los versos que faltan.

Al salir de la montaña

.....

la agarré de las orejas

.....



d) Un anagrama es una palabra formada con las letras de otra palabra ordenadas de una manera distinta. Por ejemplo: con el nombre Adán se pueden formar dos anagramas: nada y anda. Escribí los anagramas de las palabras que siguen, teniendo en cuenta las pistas que damos para cada una.

árbol: .....

Pista: ninguna de las palabras es grave con tilde.

Mónica: .....

Pista: una de las palabras es aguda.

óperas: .....

Pista: una de las palabras es esdrújula y está en singular.



**PALABRAS CON DIPTONGO Y HIATO**

**Con los oídos atentos**

**4** **a)** Separá en sílabas las palabras que siguen.

bailo: ..... raíz: ..... piojos: ..... lios: ..... oigan: .....  
oídos: ..... auto: ..... aúlla: ..... hacia: ..... hacia: .....  
feudo: ..... reúnen: .....

**b)** Subrayá las palabras en las que dos vocales forman parte de una misma sílaba. ¿Cómo se denomina esa unión de vocales?

**c)** ¿Qué vocales pueden combinarse para formar diptongos?

**d)** Indicá si es verdadera o falsa la siguiente afirmación.

*Dos vocales abiertas forman diptongo.* .....

**i** **EL DIPTONGO**

El diptongo es la unión de dos vocales en una misma sílaba. Pueden formar un diptongo dos vocales cerradas (i – u), como por ejemplo en *ruina* y *viudo*, o una vocal cerrada y una abierta (a – e – o), por ejemplo en *reina* o *miedo*. En las palabras con diptongo, las vocales cerradas son átonas, o sea, no llevan acento, y las abiertas son tónicas, es decir, están acentuadas.

**e)** Observá las palabras que separaste en sílabas. ¿Cuáles tienen una vocal cerrada tónica, es decir, que se pronuncia con mayor intensidad?

**f)** ¿Estas palabras siguen la regla general de tildación? ¿Cómo lo demostrás?

**g)** Clasificá las palabras del punto **a** en dos grupos: palabras con diptongo y palabras con hiato.

Palabras con diptongo	Palabras con hiato
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**i** **EL HIATO**

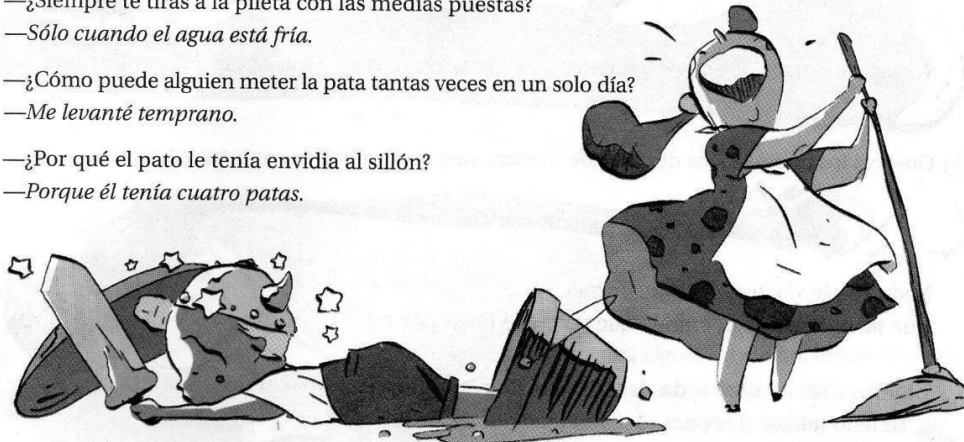
Una vocal abierta y una vocal cerrada no forman diptongo cuando la vocal cerrada es tónica. En estos casos, se produce un hiato o separación y la vocal cerrada lleva tilde para indicarlo. Por ejemplo, *país*, *río*, *reúne*.

REGLAS GENERALES DE TILDACIÓN

Entre diptongos y hiatos

5 En los chistes que siguen, marcá con dos colores diferentes las palabras con hiato y con diptongo.

- ¿Siempre te tirás a la piletta con las medias puestas?
- Sólo cuando el agua está fría.*
- ¿Cómo puede alguien meter la pata tantas veces en un solo día?
- Me levanté temprano.*
- ¿Por qué el pato le tenía envidia al sillón?
- Porque él tenía cuatro patas.*



6 Escribí cuatro titulares de noticias y en cada uno incluí una de las siguientes palabras con hiato.

desoída: .....

tardíamente: .....

baúl: .....

Seúl: .....

7 a) Muchas veces se inventan palabras para denominar de manera divertida a un conjunto de cosas iguales. Por ejemplo, en las revistas de moda es posible encontrar una sección llamada *direccionario* que ofrece las direcciones de determinados comercios de venta de ropa. Para ponerles un nombre a estos conjuntos de cosas, respondé a las preguntas con palabras con diptongo.

- ¿Cómo se llamará un libro que reúna un conjunto de adivinanzas?

.....

- ¿Cómo se llamará la sección de una revista de entretenimientos que ofrezca las soluciones de los diferentes juegos?

.....

b) Ahora respondé a estas preguntas con la ayuda de un diccionario.

- ¿Sabés qué nombre recibe una colección de anécdotas?

.....

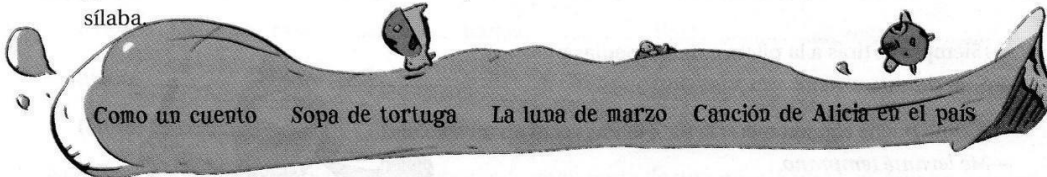
- Uno de los significados de la palabra *bestiario* hace referencia a un catálogo. ¿Cuál te parece que será ese significado? Anotalo y después comparalo con el que da el diccionario.

.....

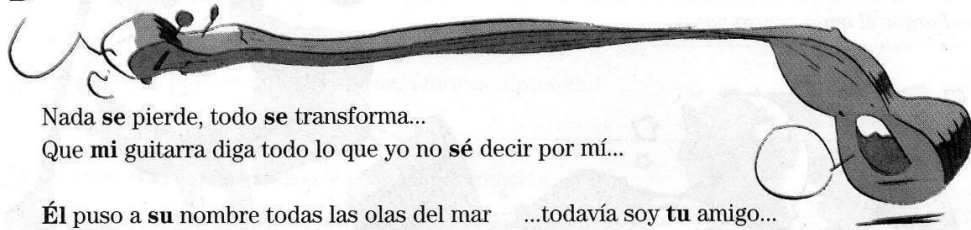
**TILDACIÓN DIACRÍTICA**

**Algunos sí y otros no**

**8** a) En estos títulos de canciones, subrayá los monosílabos, es decir, las palabras que tienen una sola sílaba.



b) Observá los monosílabos destacados en estos versos extraídos de canciones distintas.



¿Por qué te parece que, en los ejemplos, algunos monosílabos llevan tilde y otros no?

c) Elegí los monosílabos que te convengan para completar las frases.

**te** (pronombre personal) / **té** (sustantivo) **de** (preposición) / **dé** (forma del verbo dar)  
**si** (palabra que indica condición) / **sí** (adverbio de afirmación)

Un cielo ..... barriletes tiene la tarde. .... vienes con tus ojos y con tus bailes.

Estamos invitados a tomar el ..... . Cuando ..... la media vuelta.

....., todo empieza y todo tiene un final. ....vi, juntabas margaritas del mantel.

d) Completá con los monosílabos del punto b que correspondan. Si tenés dudas sobre la clase de palabra, consultá el cuadernillo de gramática.

**Sin tilde**

**Con tilde**

..... pronombre posesivo 1ª p.

..... pronombre personal 1ª p.

..... pronombre personal 3ª p.

..... forma del verbo *saber*.

..... artículo masculino singular.

..... pronombre personal 3ª p.

..... pronombre posesivo 2ª p.

..... pronombre personal 2ª p.

**i**

**TILDACIÓN DE MONOSÍLABOS**

Los monosílabos por regla general no llevan tilde. Por ejemplo, *vio, dio, di, vi, fue, fui* y *gris*. Sin embargo, algunos monosílabos de escritura

semejante llevan tilde para diferenciarse cuando son clases de palabras diferentes o tienen significados distintos.

TILDACIÓN DIACRÍTICA

Revuelto de monosílabos

9 a) Este cuadro de monosílabos sin tilde y con tilde está incompleto. Completalo teniendo en cuenta lo que aprendiste en la página anterior.

Con tilde	Sin tilde
tú: pronombre personal de 2ª p.	.....: pronombre posesivo de 2ª p.
.....: sustantivo	te: .....
.....	el: .....
.....: forma del verbo saber	se: pronombre personal de .....
dé: .....	de: .....
mí: .....	mi: pronombre .....
	mí: nota musical
sí: adverbio de afirmación	sí: palabra que indica .....
	sí: nota .....
más: adverbio de cantidad	mas: sinónimo de "pero"

Colocá las tildes en los monosílabos cuando corresponda.

Se lo que dicen tus ojos...

Vio en su sonrisa mas penas que alegrías...

Tu palabra es mi oración...



Se equivocó la paloma, se equivocaba...

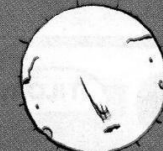
Dicen que sí, dicen que no...



Las siguientes adivinanzas se responden con monosílabos. Cuando hayas adivinado, copió debajo la respuesta.

Peluca de espuma  
y ningún sombrero.  
Barriguita llena  
y amigos de acero.

A la vista o escondido  
siempre ocupa su lugar.  
A veces está muy alto;  
otras, muy bajo está.





TILDACIÓN DE PRONOMBRES ENFÁTICOS

¿Cómo? ¡Qué! ¡Cuánto!

10 a) Clasificá las oraciones en interrogativas o exclamativas colocando la letra I o la E en los recuados.

- Radio buttons for classification: Dante preguntó dónde está su piano eléctrico. Averigüé cuándo comienza el festival de rock. ¡Qué bien que suena esa guitarra! ¿Qué música preferís escuchar? ¿Quién toca el bajo en "Divididos"? Julián comentó cuánto le gusta estudiar percusión.

b) ¿Pueden escribirse sin tilde los pronombres destacados en el punto a? ¿En qué casos?

Information box with icon 'i' and title 'LAS ORACIONES INTERROGATIVAS Y EXCLAMATIVAS'. Text: Las oraciones interrogativas y exclamativas vos) son directas. Las que no llevan signos son que llevan signos (interrogativos o exclamati- indirectas.

c) Escribí las preguntas para cada una de estas respuestas. Te damos un ejemplo.

Table with 2 columns: Preguntas and Respuestas. Example: ¿Dónde nació el poeta Pablo Neruda? El poeta Pablo Neruda nació en Chile. Other responses: Juan me prometió un regalo. Mi primo Ariel tiene dieciocho años. Ana viaja el viernes a Mar de las Pampas.

d) Subrayá las preguntas indirectas que aparecen en este breve mensaje de correo electrónico y redondeá los pronombres interrogativos que las introducen.

Screenshot of an email interface showing a message from Flavia: 'Camila: te aviso que estoy dispuesta a explicar personalmente cómo solucionar el inconveniente y por qué soy la persona adecuada para hacerlo. Un abrazo, Flavia'.

Information box with icon 'i' and title 'TILDACIÓN DE PRONOMBRES ENFÁTICOS'. Text: Los pronombres qué, quién, cuál, cuándo, cuánto, dónde y cómo se llaman enfáticos. Estos pronombres se emplean en las oraciones interrogativas y exclamativas (directas o indirectas) y siempre llevan tilde.

USO DE LOS PUNTOS

Con los puntos en su lugar

1 a) Leé el texto que sigue y después redondeá con color los puntos.

El big bang

En el principio hubo una gran explosión. Todo lo que existe, toda la materia y la energía, estaban concentrados en un volumen ínfimo, más chico que el núcleo de un átomo, y ese punto explotó.

No podemos saber exactamente cómo fue el instante de la gran explosión, pero sabemos que muy poco después, cuando había transcurrido un billonésimo de billonésimo de billonésimo de segundo, el universo tenía una temperatura de millones de millones de grados. Y así, recién nacido, comenzó a expandirse y a enfriarse.

Leonardo Moledo, *El Big Bang*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1995.

b) Respondé a estas preguntas a partir de la observación del texto anterior.

¿Cuántos párrafos tiene el texto? ¿Qué marcas gráficas te permitieron reconocer el comienzo y el final de cada párrafo?

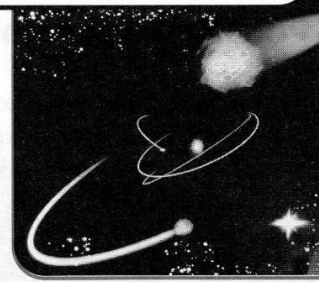
.....  
 .....

¿De qué se habla en el primer párrafo? ¿Cuál es el tema del segundo párrafo?

.....  
 .....

¿Cuántas oraciones tiene cada párrafo? ¿Cómo las reconociste?

.....  
 .....



**LOS PUNTOS**

**i** El *punto* señala la pausa que se da al final de una oración y siempre, después de un punto, se escribe con letra mayúscula.

El *punto y seguido* separa las oraciones de un mismo párrafo.

El *punto y aparte*, en cambio, separa párrafos. El párrafo contiene oraciones que enuncian ideas referidas a un mismo tema. Después de un punto y aparte, se escribe con mayúscula y se deja sangría, es decir, un espacio entre el comienzo del párrafo y el margen.

2) Ordená los párrafos de esta noticia colocando un número en cada casillero.

La plástica actual, en manos de los chicos

Del proyecto participarán profesores de artes plásticas, que perfeccionarán a los docentes y trabajarán con los alumnos con dibujos, esculturas y pinturas.

Como un modo de incentivar las artes plásticas en los niños, el Museo de Arte Contemporáneo (MUC) —recientemente inaugurado en Salta— seleccionará cuatro establecimientos educativos de la capital, para poner en marcha un ambicioso proyecto.

"Vamos a hacer una investigación sobre el arte contemporáneo, para que de esta forma se metan en el tema. Les vamos a exhibir videos y mostrar fotografías de los artistas locales, nacionales e internacionales para que los conozcan", explica la directora del MUC, la profesora y artista Otilia Carrique.

Clarín, 30 de agosto de 2004 (fragmento).

**USO DE LA COMA**

**Pausas en el camino**

**3** a) Observá el uso de la coma en estas oraciones. Indicá qué uso se ejemplifica en cada oración colocando en los espacios la letra que corresponda.

- 1) El presidente, el vicepresidente, los legisladores, los gobernadores y los intendentes son elegidos por los ciudadanos en los actos eleccionarios.
- 2) Los legisladores, diputados y senadores, integran el Poder Legislativo y están a cargo de la formulación de las leyes necesarias para vivir organizadamente.
- 3) Los diputados nacionales trabajan en el Congreso de la Nación y los diputados provinciales, en los palacios de gobierno de cada provincia.

Oraciones	Usos
<input type="radio"/> Oración 1	A. Se usa coma para señalar la falta u omisión del verbo.
<input type="radio"/> Oración 2	B. Se usa coma para separar palabras dentro de una enumeración.
<input type="radio"/> Oración 3	C. Se usa coma para encerrar una explicación o aclaración.

b) Transformá las dos oraciones en una sola, eliminando las repeticiones de palabras.

*En la mitología romana, Júpiter es el padre de los dioses. Marte es el dios de la guerra y Neptuno es el dios del mar.*

.....

.....

.....

.....



c) Colocá las comas donde corresponda.

1- Compró hojas de dibujo crayones marcadores acuarelas pinceles y una carpeta para guardar los trabajos de plástica.

2- Julián el mejor amigo de Valentino le ofreció su casa de la playa para que descansara unos días.

d) Volvé a la página 23 y observá el titular de la noticia del diario que aparece en la actividad 2. ¿Qué uso de la coma aparece en ese titular?

.....

.....

.....

**i** **USOS DE LA COMA**

La coma es un signo de puntuación que puede usarse para *separar palabras de una enumeración*, para *encerrar una aclaración o explicación* y para *señalar la falta u omisión de un verbo*.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026  
Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

### CONTRATO PEDAGÓGICO

El siguiente contrato pedagógico ha sido redactado con el objetivo de lograr una convivencia amena, tanto en el aula como fuera de ella. Dicho acuerdo será leído y analizado entre profesores y estudiantes, con el fin de explicar o aclarar las dudas o sugerencias. El no cumplimiento, posterior a esta instancia, tendrá las consecuencias pautadas en el presente acuerdo.

#### A. Acuerdo de convivencia

**Dentro del aula y durante el desarrollo de la clase la docente se compromete a:**

- Garantizar a los estudiantes la posibilidad de construir nuevos saberes, elaborando todas las estrategias que estén a su alcance.
- Dirigirse siempre a los estudiantes con respeto.
- Explicar todas las dudas planteadas por los estudiantes. Este ítem es de responsabilidad compartida, ya que el alumno deberá asistir, prestar atención y participar.
- Utilizar diferentes recursos y estrategias didácticas para la producción de saberes.
- Presentar ejemplos para el mejor entendimiento de los temas explicados.
- Escuchar las inquietudes de los alumnos cuando éstas sean pertinentes y coherentes con el tema desarrollado.
- Respetar las opiniones e interpretaciones personales de los alumnos emitidas con seriedad y compromiso sobre los temas tratados.
- Evaluarlos a todos con un mismo criterio según los ítems mencionados anteriormente.
- Avisar de las evaluaciones con mínimo dos semanas de anticipación. Las correcciones de las mismas deben estar listas como máximo 10 días posteriores de su realización.
- Colocar el puntaje en las evaluaciones orales y escritas.
- Comunicar y registrar, por los medios formales, las calificaciones obtenidas.
- Cumplir con el horario de la clase y respetar los recreos.
- Mantener el orden y la disciplina, y garantizar un clima propicio para el trabajo áulico.

**Por su parte, el/la estudiante se compromete a:**

- Respetar la puntualidad en el horario de entrada y salida de clase. Los estudiantes que no respeten el ingreso a clase luego del toque de timbre serán sancionados con la colocación de una ficha (de acuerdo a la persistencia de dicha actitud).
- Usar el celular solamente cuando la docente lo requiera para fines pedagógicos: leer PDF, buscar información o realizar otro tipo de actividad que requiera el uso del dispositivo. Si el celular es usado con fines personales, sin autorización de la profesora, corresponderá ficha.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

- Cuidar los objetos personales y los de los compañeros. Asimismo, cuidar todos los elementos del colegio: bancos, sillas, pizarras, cajas de celulares, proyectores, computadoras. El daño de cualquier elemento por mal uso será sancionado.
- Dirigirse a la profesora y a los compañeros de manera cordial y adecuada. Queda totalmente prohibido cualquier tipo de agresión física o verbal, dentro y fuera del curso.
- Respetar los turnos de habla levantando la mano antes de hablar, al igual que las inquietudes de los compañeros (evitando cualquier tipo de risa o comentario que inhiba o condicione las manifestaciones verbales del otro).
- Asistir siempre con el material solicitado por la profesora (cuaderno, libros, fotocopias, etc.).
- Presentar con puntualidad, compromiso y prolijidad los trabajos prácticos y evaluaciones escritas.
- Participar activamente de las clases.
- Presentar certificado en caso de no asistir a una evaluación (escrita, práctica u oral) previamente avisada.
- En caso de no asistir a clase, completar el cuaderno y realizar las actividades extra-áulicas.
- No ingerir alimentos ni bebidas durante la hora de clase.

### **B. Criterios de evaluación**

*La evaluación de cada estudiante consiste en tener en cuenta:*

- Desempeño en evaluaciones y trabajos prácticos, tanto individuales como grupales. En el caso de los trabajos grupales, la nota será individual de acuerdo a la participación de cada uno de los integrantes del grupo.
- Participación y escucha activa en clase.
- Cumplimiento con los materiales y actividades propuestas.
- Predisposición a tareas o actividades que impliquen trabajo en equipo o desafíos.

*Para las evaluaciones escritas y trabajos prácticos se tendrán en cuenta:*

- Precisión en las respuestas de acuerdo con las consignas y preguntas planteadas.
  - Prolijidad. Está prohibido utilizar exceso de corrector y/o lápiz, salvo en situaciones y necesidades de las materias.
  - Caligrafía: la letra debe ser clara y legible (en imprenta o manuscrita minúscula cuando corresponda) y debe haber un uso adecuado de signos de puntuación.
  - Ortografía: se restará de cada evaluación hasta 1 (un) punto por falla en este ítem. Se descontarán 0,25 centésimos cada cuatro errores. En casos donde el docente vea conveniente, las dificultades ortográficas se fortalecerán con tareas reparadoras con una injerencia directa en la nota actitudinal.
- En los Exámenes Finales:
    - Será indispensable, para la aprobación, el manejo fluido de los contenidos y la bibliografía, según el programa de examen correspondiente.
    - Se evaluará el compromiso a la hora de abordar las obras leídas, dando cuenta de su lectura y análisis.



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026

Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

- No se permitirá la intervención de personas ajenas a la situación de examen, a menos que sea una situación particular.
- En los exámenes de Lengua y Literatura y Lengua Inglesa corresponde evaluar bajo dos instancias: escrita y oral. Para poder pasar a la instancia de evaluación oral, el/la estudiante debe aprobar con 6 (seis) o más la instancia escrita.

**Nota:** Se tendrán en cuenta las necesidades educativas especiales.

- Presentación del cuaderno, carpeta y/o libro
  - Para aprobar la materia es indispensable presentar el cuaderno, carpeta y/o libro completo y prolijo.
- Lecciones orales: éstas serán previamente avisadas a los alumnos y se tendrá en cuenta:
  - Precisión y claridad para exponer los contenidos.
- Respeto por la situación comunicativa, es decir, utilización de un lenguaje pertinente y adecuado.

Evaluación diaria: cada día los alumnos serán evaluados con signos positivos o negativos de acuerdo con:

- Puntualidad para llegar al curso después del toque de timbre.
- Escucha atenta de las explicaciones del profesor y los comentarios y preguntas de los compañeros (este punto se comprobará con preguntas sobre dichas explicaciones o comentarios).
- Participación activa durante las clases (preguntas, acotaciones, respuestas de acuerdo con el tema desarrollado).
- Respeto hacia el profesor y los compañeros.
- Respeto ante los turnos de habla (tanto del profesor como de los compañeros).
- Concurrencia permanente con el material necesario para el desarrollo de las clases (cuaderno, libros, fotocopias, etc.).
- Interés por superarse diariamente en las clases, prácticos y evaluaciones escritas.
- Comportamiento en el aula: disciplina, postura al sentarse, respeto de las normas institucionales.
- Repaso general del tema explicado en la clase anterior.
- 

**Nota:** la evaluación diaria con signos positivos y negativos dará como resultado una nota numérica final bajo la denominación de **Nota Actitudinal**. La misma será tenida en cuenta para el promedio del alumno en cada trimestre.

**ACLARACIÓN:** el profesor es la máxima autoridad responsable dentro del aula y por lo tanto tiene el derecho y la obligación de tomar decisiones y reajustar las normas del contrato en casos particulares.

- ❖ Firma y aclaración del padre o tutor: .....
- ❖ Firma y aclaración del alumno: .....
- ❖ Firma y aclaración del profesor: .....



## COLEGIO MODELO

ÁREA LENGUA | Curso: 1° año – Divisiones: A, B, C y D – | Ciclo lectivo 2026  
Profesoras: Galdeano, Florencia (1° C); Ruiz Bailón, Eleonora (1° A y D); Vignati, Vanina (1° B)

### ***Himno Argentino de la Cooperación***

*Caminos del bien de todos  
hacemos con nuestro andar  
porque tenemos el modo  
de unirnos y cooperar.  
La antorcha que está encendida  
ya no se podrá apagar.*

*En la diáfana bandera  
del arco multicolor  
nacieron palomas nuevas  
marcando rumbos de amor,  
y un manto de paz despliegan  
para un mañana mejor.*

*Sostener los Principios más puros  
con la fuerza que da la hermandad,  
es hacer que se forje el futuro  
alentando esperanzas de paz.  
Y veremos los rostros risueños  
despertando al amor fraternal.  
Jardineros de todos los sueños  
la Utopía podremos sembrar.  
Jardineros de todos los sueños  
la Utopía podremos sembrar.*

Letra: Dra. Estrella Asquineyer  
Música: Dr. Luis Valladares