

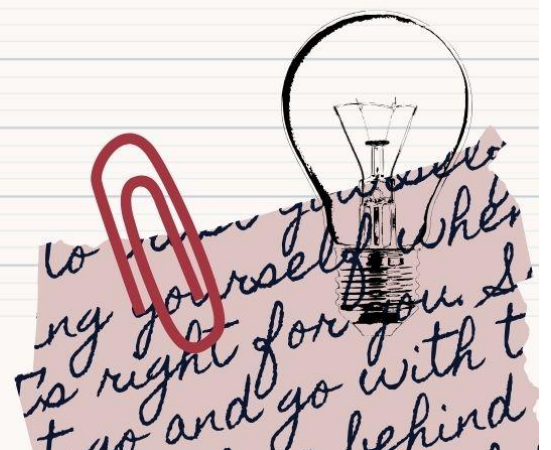


Lengua

1º año - Ciclo básico
Prof. Agustina Cortez



Nombre y apellido:

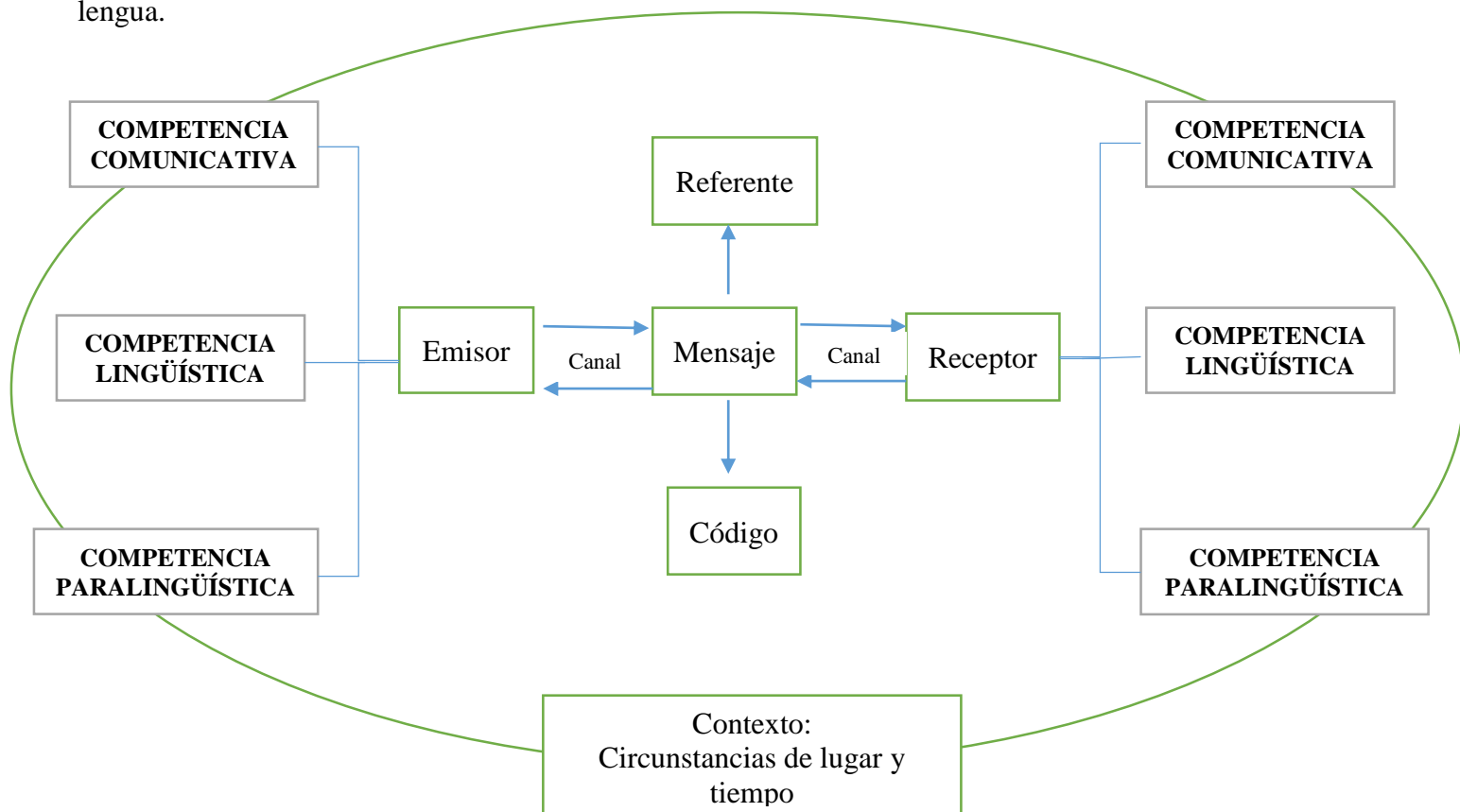


COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

En el esquema de la comunicación propuesto por Jakobson, observamos que se asume que la comunicación se logra perfectamente y que es unilateral. Pero en la realidad sabemos que no siempre logramos comunicarnos exitosamente y que hay una interacción permanente entre los sujetos que se comunican. A esa interacción le llamamos **retroalimentación**: señal que permite al emisor darse cuenta de que su mensaje ha sido comprendido.

Además, es importante tener en cuenta que para lograr comunicarse efectivamente es necesario que los interlocutores posean una serie de **COMPETENCIAS COMUNICATIVAS**.

Las competencias comunicativas son las habilidades que permiten a una persona comunicarse de manera efectiva en un grupo de personas que comparten un idioma. Se trata de un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan a lo largo de la vida que permiten comprender y expresar ideas y sentimientos de manera clara y adecuada. Estas son esenciales para la interacción exitosa con otros hablantes de la misma lengua.



- **Competencia lingüística:** Es la capacidad de usar el código lingüístico de manera oral o escrita. Incluye la competencia gramatical, que es la capacidad de usar las reglas de la gramática para producir comprender enunciados.
- **Competencia paralingüística:** Es la capacidad de usar e interpretar gestos, posturas, tonos de voz, formas de moverse, significado de los silencios, etcétera. Es todo lo que acompaña el discurso oral.
- **Competencia comunicativa:** Es la capacidad de una persona de producir e interpretar mensajes apropiados a las intenciones comunicativas y a las distintas situaciones. Saber qué decir según el papel que se desempeñe, a quien hablamos, el lugar en donde estamos, es decir saber adecuarse al contexto.

ACTIVIDADES

1. Observa con atención las siguientes imágenes y responde:

- ¿Pueden comunicarse eficazmente todos los personajes? ¿Por qué?
- Indiquen de qué competencias carecen en cada caso.

1



2



3



FUNCIONES DEL LENGUAJE

1- Leemos con atención los siguientes textos y luego respondemos en el cuaderno.

a- TEXTO EXPOSITIVO

¿Qué es Fútbol?

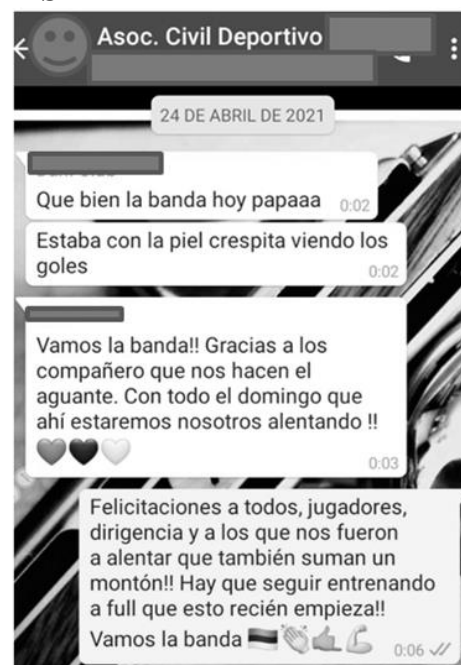
El fútbol se define en primer lugar como un **juego que incluye dos contrincantes y un árbitro** con la capacidad de imponer **justicia** imparcial. Cada contrincante está compuesto por un equipo de 11 jugadores en campo de juego cada uno, con la opción de incluir jugadores suplentes en el transcurso del partido de fútbol.

El **objetivo** es **hacer rodar un balón esférico con el fin de anotar un punto**, cuya anotación es válida al cruzar la línea límite del arco contrario. Cada punto logrado es conocido como *gol*, por lo tanto el equipo que más goles suma en el transcurso de 90 minutos **-tiempo** neto de un partido- será el ganador.

Cada equipo deberá de incluir en su plantilla un **arquero o portero, único jugador capaz de tocar el balón con las manos** y con la tarea de impedir que el balón cruce su propio arco; un grupo de defensores; un grupo de volantes y finalmente un grupo de delanteros. Las **tácticas** de cada plantilla pueden variar en preferencia del director técnico a cargo del equipo de fútbol.

(Fragmento extraído de "Fútbol". Autora: María Estela Raffino.)

b- CONVERSACIÓN POR WHATSAPP



c- ANUNCIO



d-POESÍA

Nunca jamás

Cómo vas a saber lo que es el amor si nunca te hiciste hinchas de un club.

Cómo vas a saber lo que es el dolor si jamás un zaguero te azotó la tibia y el peroné.

Cómo vas a saber lo que es el placer si nunca ganaste un clásico barrio contra barrio.

Cómo vas a saber lo que es llorar si jamás perdiste un partido sobre la hora.

Cómo vas a saber lo que es la solidaridad si nunca saliste a dar la cara por un compañero golpeado de atrás.

Cómo vas a saber lo que es la poesía si jamás tiraste una gambeta. Cómo vas a saber lo que es la humillación si nunca te hicieron un caño.

Cómo vas a saber lo que es la amistad si nunca devolviste una pared. Cómo vas a saber lo que es la injusticia si jamás te sacó tarjeta roja un referí localista.

Cómo vas a saber lo que es el insomnio si jamás te fuiste al descenso. Cómo vas a saber lo que es el odio si jamás te hiciste un gol en contra. Cómo vas a saber lo que es la vida, hijo mío si nunca, jamás, jugaste a la pelota.

(Fragmento) Walter Saavedra

A- ¿Qué tienen en común todos los textos?

B- ¿Cuál crees que es la intención de los autores en cada texto? ¿Para qué lo escriben? ¿Qué características presenta cada uno? Completa la tabla con tu respuesta.

Texto a:

Texto b:

Texto c:

Texto d:

SISTEMATIZAMOS:

En la selección de textos que presentamos en el punto anterior nos encontramos con textos que comparten el mismo tema: “EL FÚTBOL”. Sin embargo, las intenciones de los autores son diferentes. Los textos en tanto unidades comunicativas, manifiestan los diferentes propósitos de los emisores que los producen.

Siempre que nos comunicamos lo hacemos con una determinada **intención** un “¿Para qué?”, que depende de las necesidades comunicativas y del fin que queramos alcanzar. Por ejemplo, informar, convencer, entretener, criticar, manifestar emociones, ordenar, opinar, explicar, indicar, etc.

Roman Jakobson estudió los actos comunicativos y los organizó en función de las intenciones de los emisores y del elemento de la comunicación en el que centran la atención y propuso las siguientes **FUNCIONES DEL LENGUAJE**

FUNCIÓN DEL LENGUAJE	INTENCIÓN DEL EMISOR	EJEMPLOS DE TEXTOS
INFORMATIVA O REFERENCIAL	Brindar información sobre un tema determinado, explicar datos.	Textos periodísticos, textos expositivos, manuales escolares, artículos de divulgación científica, biografías, etc.
EXPRESIVA O EMOTIVA	Comunicar sentimientos, sensaciones emociones.	Cartas familiares, diarios íntimos, posteos en redes sociales, conversaciones cotidianas, etc.
APELATIVA	Convencer, ordenar, influir, llamar la atención para que el receptor actúe de determinada manera.	Publicidades, propagandas, discursos políticos, textos argumentativos, textos instructivos, etc.
POÉTICA O LITERARIA	Crear belleza y producir goce estético, utilizar el lenguaje de manera especial para generar placer.	Poesías, cuentos, obras de teatro, novelas, etc.

2- Clasifica los textos del punto 1 según la función del lenguaje a la que pertenecen.

3- Piensa y redacta un texto con cada función del lenguaje aprendida.

4- Busca recorta y pega 1 texto con cada función del lenguaje.

LOS PARATEXTOS: CLAVES PARA INTERPRETAR UN TEXTO

¿Qué son los paratextos?

Los paratextos son todos aquellos elementos que acompañan a un texto y ayudan a interpretarlo antes, durante o después de la lectura. Funcionan como una guía que orienta al lector y le da pistas sobre el contenido, la estructura, la intención del autor y permiten hacer inferencias e hipótesis durante la lectura exploratoria.

Clasificación

Paratextos

Verbales: compuestos solo por palabras.

- **Título** → Anticipa el contenido y el tema del texto.
- **Subtítulo** → Complementa o aclara el título.
- **Epígrafe** → Frase o cita breve que acompaña una fotografía o ilustración.
- **Copete o bajada** → Resumen del texto, se encuentra debajo del título.
- **Volanta** → Se ubica encima del título y anticipa la información que se desarrollará en el titular y la noticia.
- **Notas al pie** → Aclaran términos o referencias que pueden ser desconocidos.
- **Glosario** → Explica términos técnicos o especializados.
- **Referencias bibliográficas** → Indica las fuentes utilizadas en la obra.

Icónicos: contienen elementos visuales.

- **Ilustraciones o imágenes** → Refuerzan el contenido con representaciones visuales.
- **Fotografías** → Aportan evidencia gráfica o ejemplos visuales.
- **Diagramas y esquemas** → Organizan visualmente la información para facilitar su comprensión.
- **Gráficos y tablas** → Presentan datos de forma clara y comparativa.
- **Cuadros informativos destacados** → Resaltan datos clave o explicaciones adicionales.
- **Tipografía especial** → Enfatiza información importante (negrita, colores, tamaño de letra).



TEXTOS DE ESTUDIO: TEXTO EXPOSITIVO

Texto expositivo. Trabajamos con el texto “Jarilla”.

PRELECTURA

1. Antes de comenzar, observa los paratextos, márcalos con color y colócales su nombre.
- 2- ¿Cuál es el tema del texto? ¿Qué sabes sobre el mismo? ¿Alguna vez has escuchado hablar de ese tema?

Jarilla

La **Jarilla** o Larrea es un género de plantas americanas de la familia Zygophyllaceae que incluye cinco especies de arbustos siempreverdes. Su nombre científico es Larrea Cuneifolia.

Es endémica del oeste de Sudamérica: Bolivia (Chuquisaca); Perú (Arequipa, Ica, Moquegua), siendo una prominente especie de Chile, y de Argentina, en especial de la Patagonia.

Es una planta que alcanza hasta tres metros de altura y hojas opuestas bifoliadas con folíolos soldados hasta el tercio superior, con flores amarillas grandes y de estambres rojizos.

El fruto es redondo, cubierto de vello y con cinco cápsulas, cada una encierra un solo grano, largo, curvo y negro. Florece a principios de [octubre](#) hasta fines de [noviembre](#)

Esta planta tiene alta resistencia al frío, a la sequía y al viento. Habita suelos arenopiosos hasta arcilloso pesados.

Su poda no requiere una poda ornamental. Sólo se realiza para recolectar material para uso culinario o medicinal. Su riego es casi nulo, ya que soporta temperaturas muy diferentes y debe ubicarse a pleno sol.

Por contener gran cantidad de resina sirve como energizante. También se utiliza en las digestiones difíciles. Se puede utilizar en baños de inmersión para combatir el reumatismo y hemorroides, así como el aceite de esta planta y en decocción para lavar heridas. El emplasto de hojas, ayuda a la curación de distintas afecciones, por ejemplo, las fracturas, luxaciones, y dolores fuertes de cintura. El dolor de muelas puede también ser reducido con el uso de esta hierba. Y la raíz es un magnífico depurativo de la sangre.

La jarilla es un gran tesoro natural que no debemos dejar de conocer y utilizar como lo hacían nuestras comunidades ancestrales.

LECTURA

Lee el texto de manera íntegra por lo menos dos veces (alguna vez en voz alta) y luego responde a las siguientes consignas:

1. ¿Cuál crees que es la intención del autor? ¿Para qué lo escribe?
2. El texto está constituido por párrafos. Un párrafo es unidad de información completa compuesta por una o varias oraciones. Comienza con mayúscula y sangría y termina en un punto y aparte. Marca los párrafos con un corchete y en el margen izquierdo y enuméralos.
3. Completa la siguiente lista colocando un título que resuma la información que contiene cada párrafo. En lo posible con oraciones cortas sin verbos.



Larrea divaricata. Rama con frutos, hoja y fruto esquizocárpico.

1°Párrafo:	5°Párrafo:
2°Párrafo:	6°Párrafo:
3°Párrafo:	7°Párrafo:
4° Párrafo:	8°Párrafo:

4. Relee el párrafo 1 y responde:

a- Este fragmento nos presenta a la planta que será el tema central del texto, ayuda a los lectores a introducirse de forma progresiva en el desarrollo. Márcalo con una llave y colócale

INTRODUCCIÓN.

b- Subraya las palabras que te parezcan de difícil comprensión. ¿Qué información nos brindan estos términos?

c- Este párrafo comienza con una oración cuyo núcleo verbal está formado por “ES”. Marca el verbo con color y subraya esa oración. ¿A qué pregunta puede responder esta oración?

Este es un recurso explicativo llamado DEFINICIÓN, sirve para indicar el concepto de un término, definir algo. Los verbos que se utilizan con frecuencia en las definiciones son “SER”, “SIGNIFICAR”, “CONSISTIR”, también pueden aparecer dos puntos “:” o paréntesis ().

5. Relee del párrafo 2 al 7 y resuelve:

a- Aquí se nos presenta la parte más extensa. Está desplegada toda la información de forma clara y ordenada. Marca este fragmento con una llave y colócale **DESARROLLO.**

b- ¿Cuáles son los lugares en donde crece la jarilla?

c- ¿Qué características físicas tiene la jarilla?

d- ¿Cómo se describe a los frutos y a las flores?

e- ¿Por qué la jarilla es una planta resistente?

f- Estas plantas también se dan con facilidad en nuestra provincia debido al tipo de suelo ¿En qué tipos de suelos habita?

g- ¿Por qué casi no necesita riego?

h- Teniendo en cuenta los beneficios de esta planta ¿En qué situaciones de tu vida cotidiana podrías usar la jarilla?

6. Relee el párrafo 8. En este fragmento se realiza un cierre o un resumen para concluir el texto. Márcalo con una llave y colócale **CONCLUSIÓN.**

POSLECTURA: Representación de la información

Para finalizar la lectura y completar la comprensión de un texto expositivo podemos realizar un esquema que nos permita graficar de forma clara la información aprendida. Para ello es necesario identificar como el autor ha ordenado la información y seguir los siguientes pasos:

1. Subrayado y selección de ideas clave

- Identificará las ideas principales y secundarias.
- Subrayará términos clave y conceptos importantes.
- Destacará definiciones, características y ejemplos.

2. Organización de la información

- Determinará la estructura del texto. En este caso es descriptiva porque presenta las características de una planta.
- Agrupá la información en categorías o niveles jerárquicos.

3. Selección del tipo de esquema. En este caso elegimos un esquema con flechas.

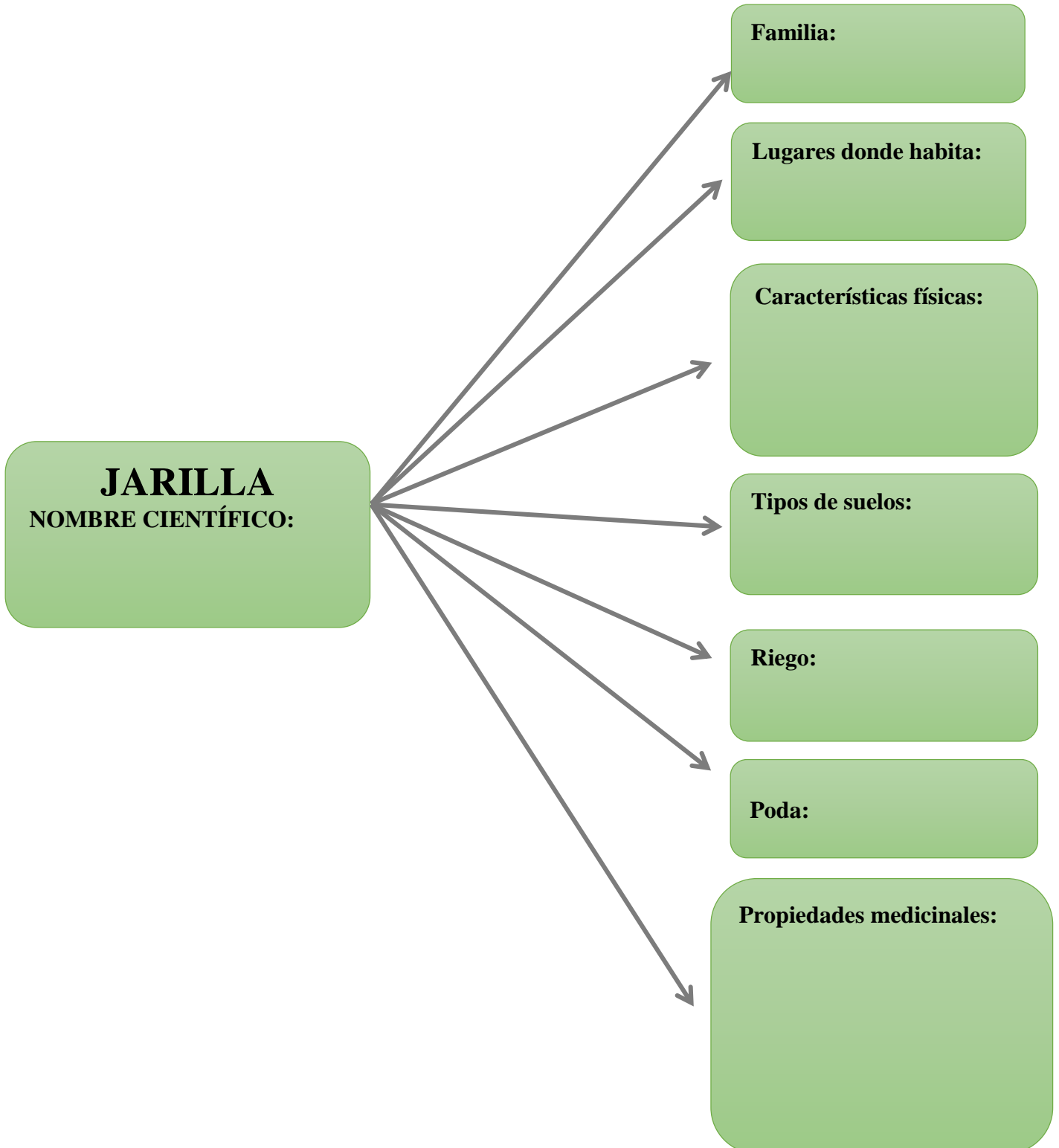
4. Construcción del esquema

- Ubicá el tema central en la parte superior o en el centro.
- Relacioná las ideas principales con las secundarias mediante líneas, llaves o conectores.
- Usá palabras clave en lugar de oraciones largas.

5. Revisión y ajuste

- Verificá que la información esté clara y bien organizada.
- Simplificá y corregí si es necesario.
- Asegurate de que el esquema sea comprensible y visualmente claro.

1- Ahora completa el siguiente esquema descriptivo con las características de la JARILLA.



SISTEMATIZACIÓN

El texto trabajado en esta guía es un **TEXTO EXPOSITIVO O EXPLICATIVO**.

Un texto expositivo es aquel que aborda de manera objetiva un asunto o tema determinado, con la finalidad de dar a conocer e informar una serie de hechos, datos o conceptos específicos.

En este sentido, la intención fundamental de los textos expositivos es **transmitir información**, es decir, aportar un conjunto de conocimientos claros y directos sobre a una amplia lista de contenidos generales o específicos.

Por ello, se emplea un **lenguaje claro y preciso** para lo cual, muchas veces, debe utilizar términos **científicos o técnicos**. Además, usan un **registro formal, tercera persona gramatical y modo verbal indicativo**.

La estructura de los textos expositivos está formada por una **introducción**, donde se da a conocer el tema que será abordado, el enfoque que se empleará y los puntos o aspectos de mayor interés; el **desarrollo**, parte del texto en el cual se expone, de manera clara y ordenada, la información relativa al tema que se está abordando y la **conclusión**, síntesis de la información presentada donde se destacan los aspectos más relevantes del tema.

Por otra parte, los textos expositivos presentan su contenido de maneras diferentes de acuerdo al tema y al contenido, dentro de los tipos de organizaciones podemos encontrar: textos **descriptivos, secuenciales**, comparativos, causa-consecuencia y problema solución. Este año estudiaremos los primeros dos.

Trabajamos con el texto: “La ballena”

PRELECTURA

1) Lee con atención los paratextos. Marca cada uno y responde ¿De qué tratará el texto? ¿Qué información crees que nos dará? ¿Tenés algún conocimiento previo acerca de este tema?

La ballena

La ballena es el animal más grande que existe en la actualidad. Puede medir entre 25 y 30 metros de longitud, y pesar de 150 a 200 toneladas.

· Su cuerpo es estilizado y acaba en una gran aleta horizontal, dotada de una potente musculatura, lo que le permite alcanzar, en algunas especies, velocidades de 40 a 50 km/h. Las dos extremidades anteriores están transformadas en aletas y las posteriores han desaparecido. También han perdido el pelaje, el que se reduce a algunas cerdas, ubicadas en la cara.

Su corazón es del tamaño y peso de un pequeño coche utilitario y su cuerpo está recubierto de una espesa capa de grasa que le permite mantener su temperatura corporal entre los 36 y 37 grados, incluso en aguas muy frías.

Estos grandes mamíferos, al igual que todos toman el oxígeno del aire. Por ello poseen grandes pulmones y respiran gracias a los orificios nasales que tienen en la parte superior de la cabeza, los cuales cierran herméticamente cuando se sumergen, abriéndolos cuando vuelven a la superficie para respirar, produciendo el característico resoplar de las ballenas. Los cetáceos son mamíferos marinos que se encuentran en todos los océanos del mundo, desde las aguas heladas de los polos hasta las aguas cálidas de los trópicos, mientras otros habitan en estuarios y ríos.



[www.puertopiramides.gov.ar]

LECTURA

Lee el texto atentamente al menos dos veces y luego responde a las consignas siguientes.

- 2) ¿De qué tipo de texto se trata? ¿Cuáles son sus características principales?
- 3) Separa con corchetes los párrafos, enuméralos y coloca un título a cada uno que resuma las ideas principales expuestas.
- 4) Marca con llaves la estructura del texto. (Este texto no posee conclusión).
- 5) Subraya la definición de ballena.
- 6) ¿Qué características del cuerpo de la ballena le permiten nadar?
- 7) ¿Por qué crees que el corazón de la ballena tiene ese tamaño?
- 8) ¿Cómo mantienen la temperatura corporal en las aguas frías?
- 9) ¿Cómo respiran las ballenas?
- 10) ¿Dónde se encuentran estos mamíferos?
- 11) Completa las siguientes oraciones con una ejemplificación y una reformulación según corresponda:

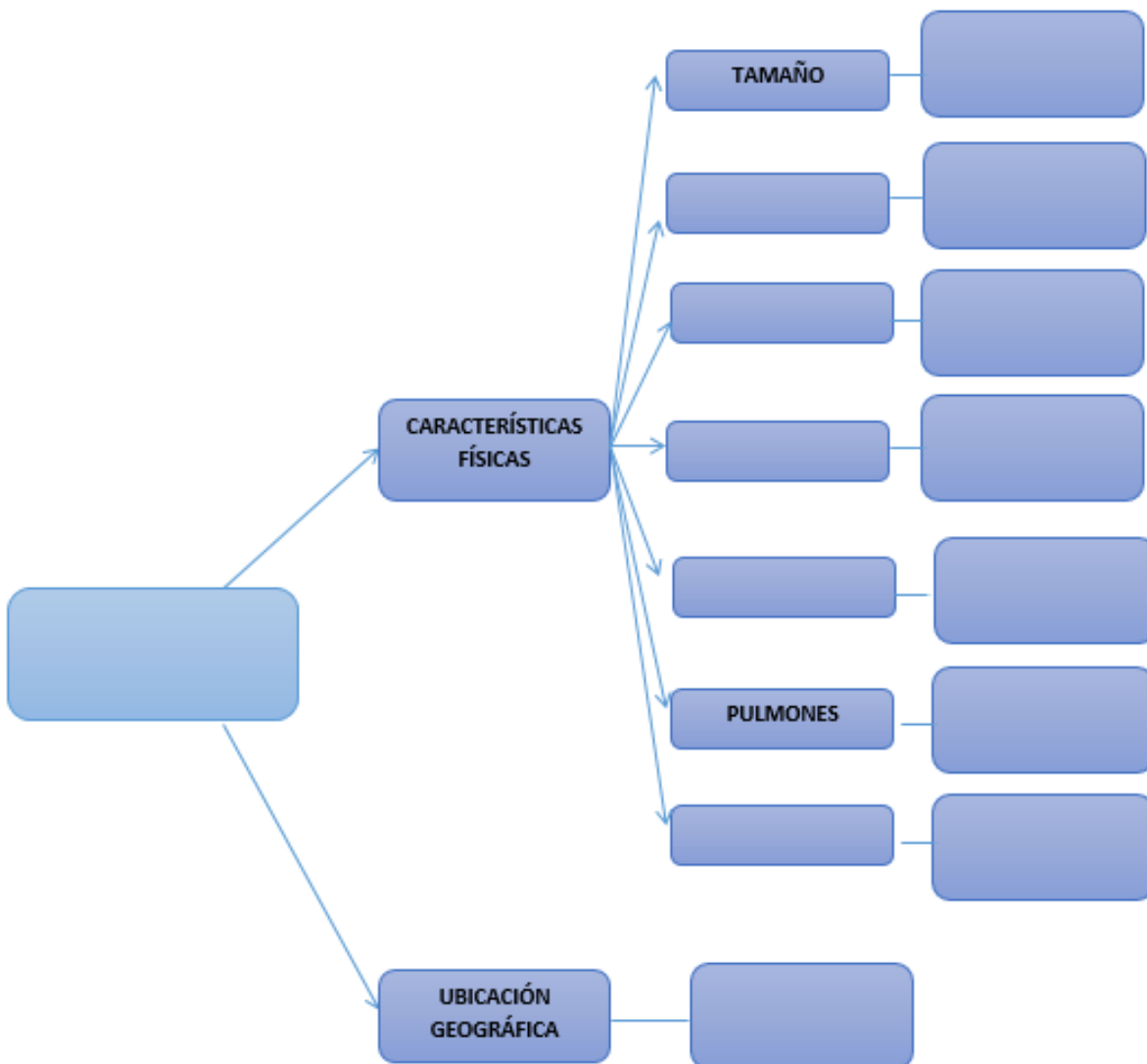
- Las ballenas son mamíferos como _____ (ejemplificación).

- Los cetáceos se encuentran en todos los océanos del mundo _____ (ejemplificación).

- Su corazón tiene el tamaño de un auto, _____ (reformulación).

Poslectura: Representación de la información

12) Completa el siguiente esquema que te ayudará a organizar las ideas expuestas en el texto.



Texto expositivo. Trabajamos con el texto “Las etapas de la comunicación”

PRELECTURA

1. Antes de comenzar a leer presta atención a los paratextos mácalos colócales su nombre y clasificalos.
2. Responde: ¿Cuál crees que será el tema tratado en el texto? ¿Tienes algún conocimiento previo sobre el mismo?

Las etapas de la comunicación

Muchos son los expertos de la comunicación que aseguran que el lenguaje se desarrolló a partir de sonidos que acompañaban gestos.

La era del habla y del lenguaje se sitúa con la aparición del hombre de Cromagnon (90.000 a 40.000 años a.C.) cuando se produjo el desarrollo del habla. Este fue el instrumento a través del cual el lenguaje evolucionó; por eso la tradición oral es tan importante.

En torno al 5000 a.C. y coincidiendo con el desarrollo de la agricultura, podemos ubicar la era de la escritura que nace para atender las necesidades de la nueva sociedad agrícola. Surgirá de forma independiente en diversos lugares del mundo.

Más adelante, en Europa, la introducción de la imprenta (siglo xv) por Gutenberg permitió una distribución más rápida y fácil de las noticias. Antes de su aparición, los libros eran copiados a mano en los monasterios: con ella se imprimieron más páginas en una hora que un monje copiaba en una semana.

En el siglo xix comenzó la era de los medios de comunicación de masas. El descubrimiento de la electricidad dio nuevas posibilidades a las comunicaciones entre lugares alejados. En 1832, el norteamericano Samuel Morse inventó el telégrafo y en 1866 se envió el primer telegrama desde Europa a América. En 1876, Alexander Graham Bell inventó el teléfono que es el que mejor permite que se produzca el hecho comunicativo similar al del encuentro personal. Pero tanto uno como otro invento dependían de un conductor eléctrico, un cable.

El descubrimiento de la existencia de las ondas electromagnéticas que sirvieron para la transmisión de sonidos, permitió al italiano Guillermo Marconi la invención de la radio. En 1920 irrumpe en el mundo y la Segunda Guerra Mundial fue ya cubierta por este medio no escrito.

Posteriormente, a partir de la posguerra, la radio sufrió la competencia de la televisión debido al poder seductor de la imagen. La televisión es el invento más importante de comunicación aparecido en el siglo xx. A partir de los años sesenta se multiplicaron las cadenas y se perfeccionaron y ampliaron las tecnologías de reproducción y de producción de imágenes, y comenzó la aplicación de los satélites para su transmisión mundial.

Ahora, ya en nuestra época, la comunicación ha evolucionado de manera impredecible debido a la irrupción de nuevas tecnologías en ese ámbito. Apareció Internet que cambió todo tipo de concepción sobre las fuentes y la forma de comunicarse. Hoy se ha convertido en un medio masivo por el cual no sólo podemos comunicarnos sino hacerlo en forma más rápida y segura. Además de escribir, tenemos la posibilidad de intercambiar fotos, programas, música y archivos de todo tipo; es un medio que promete seguir sorprendiéndonos.

www.sapiens.ya.com (texto adaptado)



LECTURA

Lee el texto en forma completa, al menos dos veces (una en voz alta).

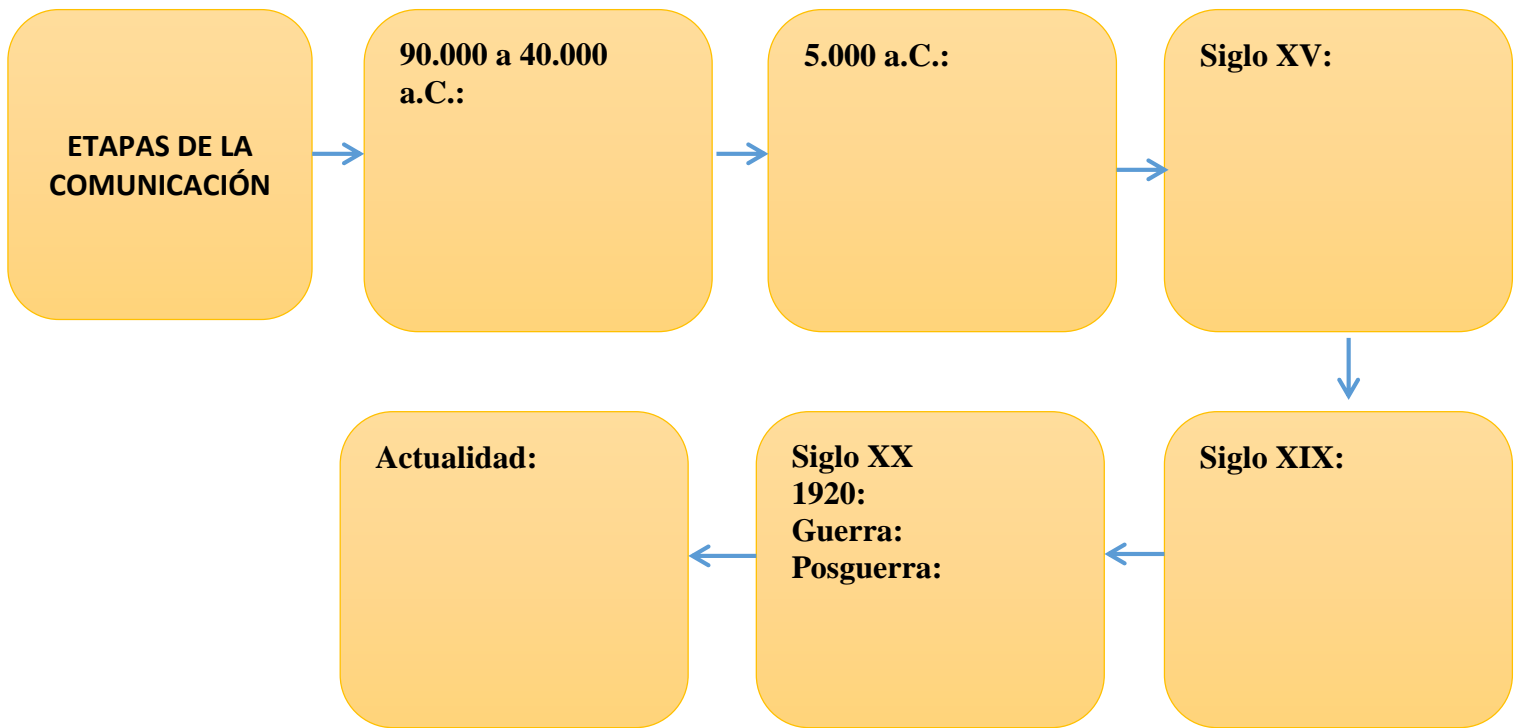
1. Separa el texto en párrafos y enuméralos. Y coloca un título para cada uno.
3. El texto nos plantea desde el título una organización de las ideas de manera **SECUENCIAL**. Es decir, en orden cronológico y lógico. Recuadra en el texto las palabras o construcciones que te permiten identificar claramente la secuencia temporal.
4. Relee el párrafo 1, márcalo con una llave y colócale **INTRODUCCIÓN**, luego responde:
a- ¿Por qué era importante la tradición oral la época del hombre de Cromagnon?
5. Relee del párrafo 2 al 6, márcalo con una llave y colócale **DESARROLLO** (en este texto no está presente la conclusión) luego resuelve:
a- ¿Para qué nace la escritura en torno al 5000 a.C.?

- b- ¿Qué beneficios trajo el invento de Gutenberg?
- c- ¿Qué inventos surgieron en la era de los medios de comunicación de masas?
- d- ¿Qué inventó Marconi y en qué acontecimiento terrible de la historia de la humanidad se empleó?
- e- ¿Por qué la radio competía con la televisión? ¿Qué opinas sobre el poder la imagen de la televisión?
- f- ¿Cuáles son las posibilidades que nos brinda el internet actualmente?

POSLECTURA

1. En este caso la organización de las ideas del texto da cuenta de una secuencia ordenada cronológicamente. Los textos expositivos secuenciales nos permiten graficar su contenido con líneas del tiempo, esquemas horizontales o verticales siguiendo una secuencia lógica y cronológica.

Completa el siguiente esquema secuencial con los acontecimientos sobre las etapas de la comunicación



Texto expositivo. Trabajamos con el texto “*La Comunidad Huarpe: Un Tesoro Cultural y Ancestral*”

PRELECTURA

- 1- Antes de comenzar a leer presta atención a los paratextos, márcalos y coloca el nombre a cada uno.
- 2- ¿Cuál crees que será el tema tratado en el texto? ¿Tienes algún conocimiento previo sobre el mismo?
- 3- ¿Qué crees que es una comunidad?

La Comunidad Huarpe: Un Tesoro Cultural y Ancestral



Los huarpes son una comunidad indígena originaria de Argentina, que ha habitado principalmente las regiones de Cuyo y parte de San Juan, Mendoza y San Luis. Su historia y cultura son un reflejo de la rica diversidad étnica del país. A lo largo de los siglos, los huarpes han mantenido una conexión profunda con su entorno natural, desarrollando prácticas y costumbres únicas que los distinguen de otras comunidades indígenas de América del Sur.

Los huarpes antiguamente se dedicaban a la agricultura, la caza y la pesca, y eran conocidos por su habilidad para gestionar el agua a través de canales de riego y otros métodos ingeniosos. Su estructura social está basada en la familia y la comunidad, y tienen una organización política que incluye caciques y consejos

comunitarios.

Dentro de la comunidad huarpe, existen diversos subgrupos con características particulares. Los principales subgrupos son los allentiac y los millcayac, diferenciados principalmente por su lengua y algunos aspectos culturales específicos. Los allentiac habitan principalmente en la provincia de San Juan, mientras que los millcayac se encuentran en Mendoza. Aunque ambos subgrupos compartían muchas costumbres y prácticas, desarrollaron variantes locales en su lengua y organización social.

Un aspecto destacado de la cultura huarpe es su artesanía. Los huarpes son famosos por sus tejidos y cerámicas, que no solo cumplen funciones prácticas sino que también son una expresión artística de su cosmovisión es decir su forma de ver el mundo. Por ejemplo, los tejidos huarpes suelen estar decorados con símbolos y patrones que representan elementos de la naturaleza y creencias espirituales.

La comunidad huarpe es un valioso componente del patrimonio cultural argentino. A través de su historia, los huarpes han demostrado una notable capacidad para vivir en armonía con su entorno, desarrollando prácticas sostenibles y una rica tradición artesanal. La preservación y el estudio de su cultura no solo enriquecen nuestro conocimiento histórico, sino que también nos enseñan importantes lecciones sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza.



FIG. 79. — Cerámica huarpe policroma. Las piezas proceden de Barrancos de Maipú y Tunuján. (Colecciones del autor.)

LECTURA: Lee el texto en forma completa, al menos dos veces.

4. ¿Cuál es la intención del autor? ¿Qué función del lenguaje emplea?
5. ¿Qué tipo de texto es? ¿Cuáles son sus características principales?
6. Separa el texto en párrafos utilizando [], enuméralos y coloca un título para cada uno.
7. ¿A qué área de la ciencia pertenece este texto?
8. Rodea con un círculo los términos científicos o técnicos que aparezcan.
9. Marca con llaves la estructura del texto.
10. Subraya en el texto recursos explicativos: definición, clasificación, ejemplificación y reformulación.

REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

11. Luego de leer y analizar el texto realiza un esquema descriptivo con la información comprendida.

Texto expositivo. Trabajamos con el texto “*El libro ese objeto indestructible*”

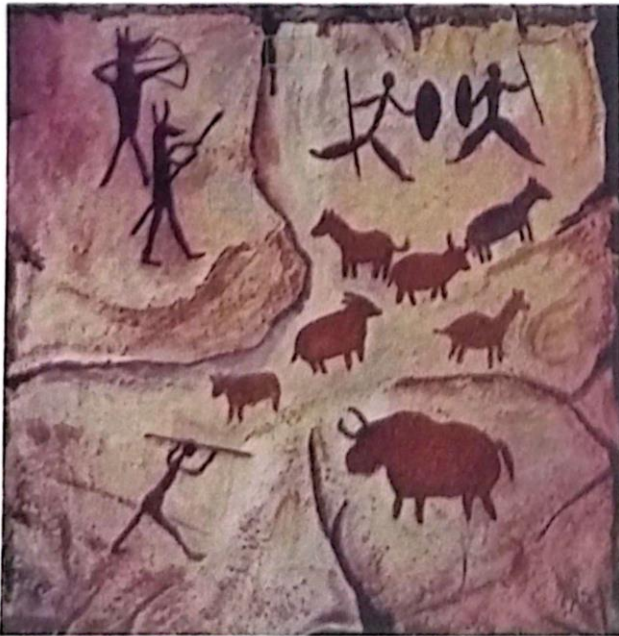
PRELECTURA

- 1- Antes de comenzar con la lectura del cuerpo del texto, presta atención a los paratextos. y responde: ¿Cuál será el tema del texto? ¿Tienes algún conocimiento previo sobre él?
- 2- ¿Qué es para vos un libro? ¿Hay algún libro que te guste mucho o recuerdes con cariño?
- 3- Teniendo en cuenta solo las imágenes ¿Puedes anticipar si el texto está organizado en forma descriptiva o secuencial? ¿Por qué?

El libro, ese objeto indestructible

Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora.

Proverbio Hindu



Hace más de 4500 años, en Mesopotamia, un pastor cuenta sus animales. Para no olvidar el número, lo anota sobre una tablilla de arcilla. La historia del libro acaba de comenzar. Sobre la arcilla blanda los hombres, con la ayuda de un punzón, escriben sus leyendas y conocimientos.

Un libro (de latín *liber*, *libri*, membrana, corteza de

árbol) es una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, unidas por un lado (es decir, encuadradas) y protegidas con tapas, también llamadas cubiertas.

Desde su comienzo, la humanidad ha tenido que hacer frente a una cuestión fundamental: la forma de preservar y transmitir su cultura, es decir, sus creencias y conocimientos, tanto en el espacio como en el tiempo.

El más antiguo precedente de los primeros documentos impresos de que se tiene memoria se remonta a la Prehistoria con las primeras manifestaciones pictóricas de nuestros antepasados: las pinturas rupestres del hombre del paleolítico. Con un simbolismo, posiblemente cargado de significados mágicos, estas pinturas muestran animales, cacerías y otras escenas cotidianas del entorno natural del hombre antiguo, que trataba de dominar las fuerzas adversas de la naturaleza capturando su esencia mediante su representación.

Durante las edades Antigua (desde la aparición de la escritura hasta el siglo V después de Cristo) y Media (siglo V al XV) los libros eran escasos y costosos, pues todos estaban escritos a mano en grandes perga-

minos hechos a partir de la piel de carneros, becerros o caprinos, muy usados en la antigüedad a partir del siglo II a. C. En la Antigüedad, un gran centro de producción de pergaminos y, según algunos, el lugar de su invención, era la ciudad de Pérgamo, en el Asia Menor, surgida hacia el siglo XII a. C. donde hoy está la ciudad turca de Bérghamo. Estos pergaminos eran custodiados celosamente en algunas bibliotecas, como por ejemplo, las de Pérgamo, Alejandría o Bizancio, de modo que las personas que querían instruirse en ellos debían viajar a dichas ciudades y solicitarlos. El acceder a un libro de la época era un trámite al alcance de pocos. Desde la antigüedad, predominaban la ignorancia y la superstición, pero se reconocía el enorme poder e influjo que tenía la información para quien decidía obtenerla.

En el siglo XV se dieron dos innovaciones tecnológicas que revolucionaron la producción de libros en Europa: una fue el papel, y la otra, la imprenta de tipos móviles, inventada por Johannes Gutenberg. Se inicia así la época de expansión bibliográfica, de la modernidad y del pensamiento crítico. Estos avances tecnológicos simplificaron la producción de libros, por consiguiente, la alfabetización creció enormemente.

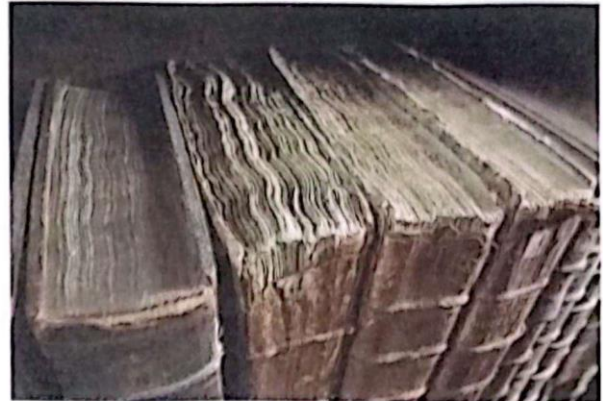
En el siglo XVI, tanto el número de obras como el número de copias de cada una aumentó de un modo espectacular, y este crecimiento comenzó a estimular el apetito del público por los libros.

A partir de la Revolución Industrial, la producción de libros se fue convirtiendo en un proceso muy mecanizado. Se transforma en una mercancía de fácil acceso y comienza a ser valorado por las minorías ilustradas de la sociedad. El libro comienza a ser un objeto que da distinción a los lectores como progresistas en un siglo en que el progreso es una meta social ampliamente deseada y a la que pueden acceder por igual nobles y plebeyos, creando una meritocracia de nuevo cuño, es decir, las posiciones jerárquicas en la sociedad se obtienen sobre la base del nivel cultural.

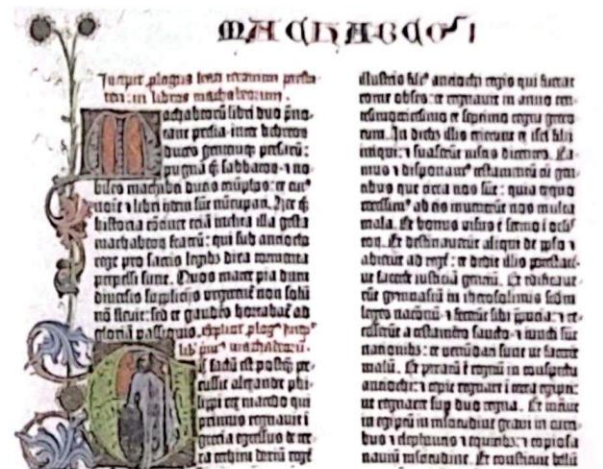
Pantalla versus papel

Actualmente, el objeto libro no queda circunscrito al mundo impreso o de los soportes físicos, dada la aparición y auge de los nuevos formatos documentales y especialmente de la World Wide Web. Por ejemplo, el libro digital conocido como e-book está irrumpiendo con fuerza cada vez mayor en el mundo del libro y en la práctica profesional bibliotecaria y documental. Además, el libro también puede encontrarse en formato audio, en cuyo caso se denomina audiolibro.

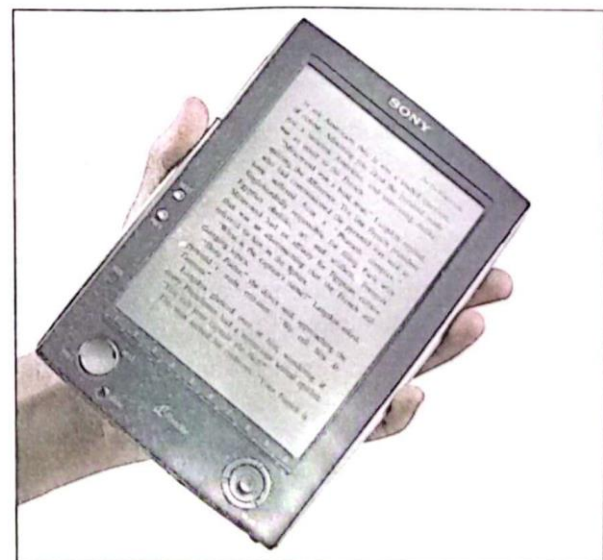
A pesar de que los modernos medios de comunicación, como la radio, el cine y la televisión, han



Libros manuscritos de la Edad Media



Página de la Biblia de Gutenberg



Lector de libros electrónicos

restado protagonismo cultural al libro, continúa constituyendo el principal medio de transmisión de conocimientos, enseñanzas y experiencias tanto reales como imaginadas.

www.wikipedia.com (texto adaptado)

Lectura

A- Lee el texto de manera completa al menos dos veces (alguna en voz alta) y luego responde a las siguientes consignas.

1- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa con más exactitud la idea global del texto? Subráyala.

- El poder del libro para combatir la ignorancia.
- El libro en el mundo actual.
- La permanencia del libro a través del tiempo.
- La importancia del libro.

2- En relación con la intención del autor ¿qué función del lenguaje predomina?

3- Separa el texto en párrafos y coloca un título para cada uno.

4- Marca con llaves la estructura del texto: Introducción, desarrollo, conclusión.

5- Relee el párrafo número 1 y luego responde. ¿A qué se hace referencia en este párrafo? ¿Para qué sirve esa breve historia?

6- Subraya una definición que aparece.

7- Relee el párrafo número 3 y marca la reformulación sobre el concepto de cultura. Busca y resalta otra reformulación en el texto.

8- Relee del párrafo 4 al 9 y responde: ¿Para qué han servido los libros a través del tiempo? ¿En qué tipo de soportes fueron apareciendo?

9- Recuadra los conectores temporales que ayudan a ordenar la información de forma cronológica.

10- Subraya con rojo una ejemplificación, ¿para qué la introduce el autor?

11- Relee en último párrafo y responde: Finalmente, ¿A qué conclusión llega el autor?, ¿cuál es tu opinión al respecto?, ¿coincides con el autor?, ¿por qué?

Poslectura

1- Realiza un esquema secuencial con las ideas presentes en el texto.

Los sustantivos

- Lean el siguiente fragmento de *Un mago de Terramar* y discutan en grupos.

Ged suspiraba a veces, pero no se quejaba. Sabía que en aquella insondable y polvorienta tarea de aprender el nombre verdadero de cada lugar, cada cosa y cada criatura, residía el poder ambicionado, como una gema en el fondo de un pozo seco. Porque en eso consistía la magia, conocer el nombre verdadero de cada cosa.

Ursula K. Le Guin, *Un mago de Terramar*, Buenos Aires: Minotauro, 2007.

- ¿Por qué creen que necesitamos palabras que nos permitan ponerle nombre a las cosas que nos rodean?
- ¿Qué creen que pasaría si todos llamáramos de una manera diferente a los objetos que nos rodean?

Los **sustantivos** son palabras que tienen la función de *nombrar diferentes entidades* (**m**): seres, objetos físicos y psíquicos, cualidades, sensaciones y relaciones. La *combinación entre un sustantivo* (el núcleo) y las *palabras que lo modifican* (los artículos y los adjetivos, entre otras opciones) se denomina **construcción sustantiva**: *la manzana verde; el libro de Matemática; la felicidad*.

Clasificación de los sustantivos

Según su significado, los sustantivos se clasifican en **dos grandes grupos**.

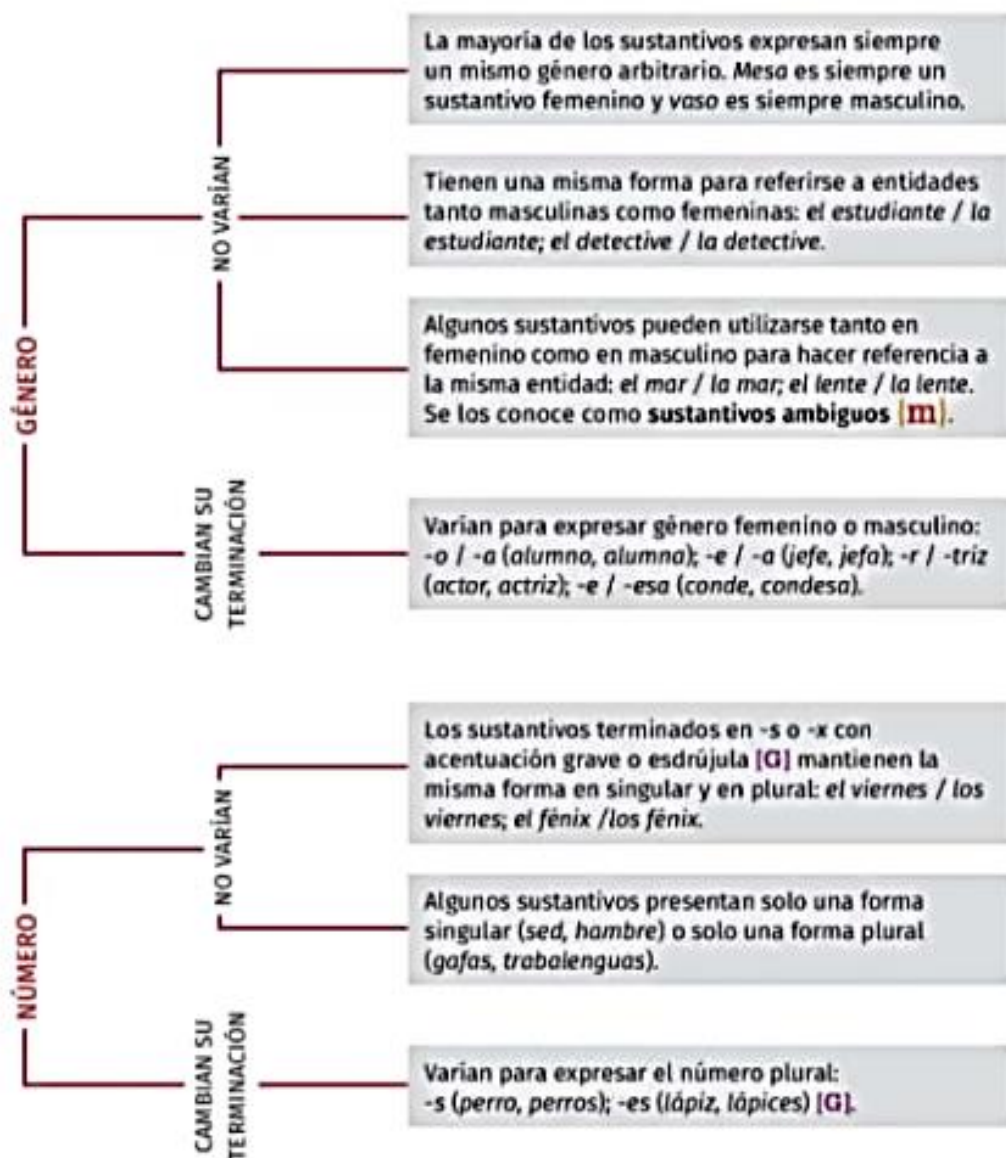
- **Sustantivos comunes**: indican de manera **general** a qué clase pertenece lo nombrado. Por ejemplo: *gato* designa a todo animal que comparte las características específicas de los gatos (felino, cuatro patas, bigotes, etcétera).
- **Sustantivos propios**: nombran personas, lugares, títulos o instituciones **en particular**, sin dar características de clase. Para reflejar esa particularidad, se escriben siempre con **mayúscula**. Por ejemplo: *Paula, Canterville, República Argentina, Rodríguez*.

Dentro de los **sustantivos comunes**, se distinguen los siguientes **subtipos**:

SEGÚN EL TIPO DE ENTIDAD QUE NOMBRAN	CONCRETOS	Representan entidades que se pueden percibir a través de los sentidos: <i>mesa, lápiz, música</i> .
	ABSTRACTOS	Designan aquello que no se puede percibir a través de los sentidos, como procesos, sentimientos o conceptos. Por ejemplo: <i>aprendizaje, sabiduría, pensamiento</i> . Muchas veces, los sustantivos abstractos se forman a partir de verbos (<i>transformar/transformación</i>) o adjetivos (<i>cansado/cansancio</i>).
SEGÚN LA CANTIDAD DE ENTIDADES QUE NOMBRAN	INDIVIDUALES	En singular, se refieren a un solo individuo: <i>isla, león, pez</i> .
	COLECTIVOS	En singular, se refieren a un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase (j): <i>archipiélago</i> (conjunto de islas), <i>manada</i> (conjunto de animales), <i>cardumen</i> (conjunto de peces).

El género y el número de los sustantivos

Los sustantivos varían en **género** (*femenino o masculino*) y **número** (*singular o plural*). Sin embargo, no todos manifiestan estos rasgos de la misma manera: algunos cambian su terminación, mientras que otros no varían.



Sustantivos en contexto

Es importante tener en cuenta el **contexto oracional** en que un sustantivo aparece para corroborar su **clase**, porque *esta puede cambiar de oración en oración*. Por ejemplo:

La mamá de Juan lo mandó a limpiar la biblioteca.

Sustantivo individual (se refiere al mueble donde se guardan los libros)

Esta biblioteca de novelas policiales es muy entretenida.

Sustantivo colectivo (se refiere al conjunto de libros de este género)

1) Realiza las actividades de la siguiente ficha.

1. Lean el siguiente fragmento y luego resuelvan las actividades.

Años más tarde, el rey Uther enfermó de un mal incurable y murió. Fue sepultado con todos los honores que corresponden a un soberano, y la triste y bella Igraine llevó luto por su esposo durante mucho tiempo.

El rey no tenía herederos conocidos y, ante la falta de un sucesor directo, la frágil concordia obtenida entre los pueblos de Bretaña se rompió. (...) Bandas de hombres armados recorrían el reino a caballo y aprovechaban el clima de anarquía para saquear y destruir las aldeas (...).

Ante este panorama tan desolador, el arzobispo de Canterbury, máxima autoridad de la Iglesia, convocó a Merlín. La reunión se llevó a cabo una tarde muy fría, en la imponente catedral de Londres.

Nicolás Schuff, "La leyenda del Rey Arturo", en *A capa y espada*, Buenos Aires: La estación, 2009.

- Identifiquen todas las palabras que tienen mayúsculas, luego subrayen aquellas que sean sustantivos propios.
- Redondeen en el texto con distintos colores dos sustantivos concretos y dos abstractos.

c. Indiquen de qué palabras derivan los siguientes sustantivos: *seguridad*, *demora*.

2. Escriban el femenino de las siguientes palabras.

- héroe: _____
- emperador: _____
- poeta: _____

3. Subrayen a continuación los sustantivos colectivos.

Symphony of Destruction es uno de los clásicos del repertorio de Megadeth, una banda muy querida por estas tierras, que llegó a crear un gran lazo afectivo con el público argentino, cuando descubrieron su pasión, en su primer concierto en el país.

• Indiquen con una ✓ cuáles de los siguientes titulares son construcciones sustantivas.

- ¡El mejor público del mundo!
- ¡Aguante Megadeth!
- Un homenaje a Megadeth

Lengua en uso

Lengua e ideología. La lengua es mucho más que un instrumento de comunicación, es un soporte del pensamiento. ¿Qué quiere decir esto? Que ponemos en palabras la manera de pensar el mundo que nos rodea o, en otros términos, nuestra ideología. Por eso es que muchas de las palabras que usamos tienen un valor ideológico.

1. Lean las siguientes reflexiones y resuelvan oralmente las actividades que siguen.

En el español mexicano hoy es mucho más frecuente, más normal, decir la *presidenta* que la *presidente*. Nótese que la *sirvienta* es aquí, con seguridad, una forma muy antigua, pues, a diferencia de otros empleos, este ha sido tradicionalmente desempeñado por mujeres.

Adaptación de *Minucias del lenguaje*, de J. Moreno de Alba.

La promoción de la mujer a cargos que hasta ahora eran privativos del hombre, autoriza y justifica formaciones en -a de las que antes no tenía necesidad la lengua.

J. Alcina Franch y J. M. Blecua, *Gramática española*.

2. Analicen el género de las palabras señaladas en el primer fragmento.

- ¿Por qué creen que la palabra *sirvienta* es más utilizada que *presidenta*?
- ¿Qué visión del mundo creen que transmite esta diferencia?

3. Propongan en grupos una lista de palabras relacionadas a oficios o profesiones que no varíen su género.

• Debatan en clase a partir de las listas que elaboraron. ¿Por qué no habrá ocurrido lo mismo con estas palabras?

2) Escuchamos la canción "Mariposa tecnicolor" y extrae sustantivos para completar la siguiente tabla y marca con una x la clasificación que corresponda a cada uno.

MARIPOSA TECKNICOLOR

Todas las mañanas que viví
 Todas las calles donde me escondí
 El encantamiento de un amor
 El sacrificio de mis madres
 Los zapatos de charol
 Los domingos en el club
 Salvo que Cristo sigue allí en la cruz
 Las columnas de la catedral
 Y la tribuna grita "gol" el lunes por la capital.

Todos yiran y yiran
 Todos bajo el sol
 Se proyecta la vida
 Mariposa tecknicolor
 Cada vez que me miras
 Cada sensación
 Se proyecta la vida
 Mariposa tecknicolor

Vi sus caras de resignación
 Los vi felices llenos de dolor
 Ellas cocinaban el arroz
 Él levantaba sus principios de sutil emperador
 Todo al fin se sucedió
 Solo que el tiempo no los esperó
 La melancolía de morir en este mundo
 Y de vivir sin una estúpida razón

Todos yiran y yiran
 Todos bajo el sol
 Se proyecta la vida
 Mariposa tecknicolor
 Cada vez que me miras
 Cada sensación
 Se proyecta la vida
 Mariposa tecknicolor

Yo te conozco de antes
 Desde antes de ayer
 Yo te conozco de antes
 Cuando me fui no me alejé
 Llevo la voz cantante
 Llevo la luz del tren
 Llevo un destino errante
 Llevo tus marcas en mi piel
 Y hoy solo te vuelvo a ver
 Y hoy solo te vuelvo a ver
 Y hoy solo te vuelvo a ver
 Compositor: Rodolfo Fito Paez



SUSTANTIVO	Propio	Común	Concreto	Abstracto	Individual	Colectivo
DOLOR		X		X		
TREN		X	X		X	

3) ¡SOPA DE LETRAS!

SUSTANTIVOS



**ENCUENTRA LOS SIGUIENTES
SUSTANTIVOS EN LA SOPA DE LETRAS:**

- A-** SUSTANTIVO COLECTIVO QUE INDICA CONJUNTO DE ÁRBOLES.
- B-** SUSTANTIVO COLECTIVO QUE INDICA UN CONJUNTO DE PERROS.
- C-** SUSTANTIVO ABSTRACTO QUE NOMBRA UNA EMOCIÓN POSITIVA. ES LA SENSACIÓN AGRADABLE QUE NOS HACE ESTAR CONTENTOS, CON GANAS DE SONREÍR, CON BUEN HUMOR.
- D-** SUSTANTIVO COLECTIVO QUE INDICA EL CONJUNTO DE CERDOS.
- E-** SUSTANTIVO COMÚN CONCRETO INDIVIDUAL COMPUESTO POR UN TABLERO HORIZONTAL LISO Y SOSTENIDO GENERALMENTE POR PATAS, QUE SIRVE PARA DIFERENTES USOS, COMO ESCRIBIR, COMER, ETC.
- F-** SUSTANTIVO FEMENINO DE TORO.
- G-** SUSTANTIVO PROPIO QUE NOMBRA A NUESTRA PROVINCIA.
- H-** SUSTANTIVO ABSTRACTO QUE NOMBRA A LA EMOCIÓN CARACTERIZADA POR SENTIMIENTOS DE DESÁNIMO, PÉRDIDA O DESESPERANZA.
- I-** SUSTANTIVO COMÚN, CONCRETO, INDIVIDUAL QUE NOMBRA AL ÚTIL ESCOLAR QUE SIRVE PARA ESCRIBIR CON TINTA.
- J-** SUSTANTIVO PROPIO QUE NOMBRA A NUESTRO PAÍS.

B O S Q U E V L R L T M A L W N S J
W T A E P A S A E L T A D Q R S N A
S R R L R T R P S T Q Q A X D T W U
V I C A T A W I Z H U K V A C A P R
Q S E P P T S C Q A T C C R R L A Í
M T R S O A M E S A E S T G E Q L A
L E Y B J M I R R C I P E E G R E P
F Z B U S B U A L O L H T N P E T P
C A Y B S A N J U A N M D T J L T I
T H M R T Q M T E L E Z E I L U E A
J C R J K Z N L V P B R U N H Z Y R
A L E G R Í A P U O F U B A U D X A

Los adjetivos y los artículos

- Observen con atención esta foto del centro de Bariloche y resuelvan las actividades.



- Redacten en su carpeta una descripción de lo que ven.
- Compartan sus producciones con un compañero y conversen. ¿Qué elementos describieron? ¿Qué palabras utilizaron para caracterizarlos?

Los **adjetivos** y los **artículos** son clases de palabras que **modifican de manera directa a un sustantivo**, es decir, *aportan información sobre esa entidad*.

Los adjetivos

Los **adjetivos** expresan las características de una entidad. Decir que el lápiz es rojo significa asignarle al objeto lápiz la característica de ser rojo. Para hacerlo, **conducen en género y número** con el sustantivo al que modifican [G], por eso son **palabras variables** (*mesa ancha, alumnos felices*). Sin embargo, algunos adjetivos son invariables en cuanto al género (*el lápiz verde, la manzana verde*).

Clasificación

Los adjetivos se clasifican en los siguientes tipos.



Grados de significación

Un sustantivo puede **presentar una característica en mayor o menor grado**. En este sentido, algunos adjetivos poseen tres grados de significación [D].

GRADO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
POSITIVO	Expresa la propiedad del sustantivo sin agregar una intensidad particular.	<i>La película es interesante</i>
COMPARATIVO	Señala relaciones de igualdad (<i>tan... como...</i>), superioridad (<i>más... que...</i>) e inferioridad (<i>menos... que...</i>) entre dos o más sustantivos.	<i>La película es tan interesante como el libro. / La película es menos interesante que el libro.</i>
SUPERLATIVO	Intensifica una característica del sustantivo. Esta intensidad puede ser elevada (<i>muy</i>) o extrema (<i>super-, hiper-, re-, -ísimo/a</i>).	<i>La película es reinteresante. / El libro me pareció divertidísimo.</i>

Hay adjetivos que expresan esos grados léxicamente, es decir, existe una palabra para cada grado. Por ejemplo: *bueno* (positivo), *mejor* (comparativo) y *excelente* (superlativo).

Por último, existen adjetivos que **no admiten gradación**. Es el caso de los gentilicios (*Alicia es cordobesa*) y de aquellos que relacionan dos sustantivos (*Mañana será el acto escolar*, donde se relaciona *acto* con *escuela*), entre otros.

Los artículos

Existen dos clases de artículos.

- **Indeterminados:** *un, una, unos, unas*. Se utilizan para presentar un sustantivo por primera vez en el discurso o para referirse a una entidad como parte de una clase (*Me encontré con un amigo; ¿Me prestarías una hoja?*).

- **Determinados:** *el, la, los, las* { ¡! }. Se usan cuando el referente ya se conoce o se da por supuesto (*El vecino del cuarto piso me prestó la aspiradora*).

Como los adjetivos, los artículos **varían en género y número y concuerdan con el sustantivo** al cual acompañan. Muchas veces los artículos señalan el género de un sustantivo, como ocurre con los ambiguos (*el mar / la mar*) y con aquellos que tienen significado diferente según sean femeninos o masculinos (*el guía / la guía*).

Casos especiales

Los sustantivos femeninos que empiezan con una **a acentuada o tónica** (*agua, águila, hambre*) presentan su propia particularidad con respecto a los artículos.

- En **singular** llevan artículo masculino, pero adjetivo femenino (*el ave exótica, un ave exótica*).

- Cuando el adjetivo precede al sustantivo singular, el artículo será femenino (*la exótica ave*).

- En **plural**, tanto los artículos como los adjetivos respetan siempre la concordancia con el género femenino del sustantivo (*las aves exóticas, unas aves exóticas*).

El **artículo neutro lo** representa un caso especial, ya que no modifica a un sustantivo, sino a un adjetivo caracterizado como una entidad: *Ana prefiere lo gracioso; Me divierte lo extraño*. Por su carácter neutro, es **invariable en género y número**.

1- Realizamos las actividades de la siguiente ficha.

1. Lean el siguiente fragmento y clasifiquen en su carpeta los adjetivos subrayados.

A primera vista estamos en una gran oficina moderna, del más aséptico capitalismo funcional. Archivos metálicos, ficheros giratorios, teléfonos, audifono y toda la comodidad mecánica. A la derecha —del actor—, la puerta de secretaria; a la izquierda, primer término, la puerta de la dirección. Segundo término, salida privada. La mitad derecha del foro está ocupada por una librería. La izquierda, en medio arco, cerrada por una espesa cortina, que al correrse descubre un vestuario amontonado de trajes exóticos y una mesita con espejo alumbrado en los bordes, como en un camarín de teatro.

Alejandro Casona, *Los árboles mueren de pie*.

2. Escriban en cada caso el gentilicio correspondiente:

- a. Patagonia: _____
- b. Cuyo: _____
- c. Buenos Aires: _____
- d. Chaco: _____

Lengua en uso

Adjetivos polisémicos. Según la posición en la que se encuentre con respecto al sustantivo, el significado de un adjetivo puede variar: *un gran hombre* (que es muy bueno); *un hombre grande* (de edad avanzada). Además, según el uso que se haga de ciertos adjetivos, su clasificación y su carácter graduable también pueden variar: en la frase *Una película muy francesa*, el gentilicio se convierte en un calificativo graduado (alude a un tipo de cine con rasgos propios: una velocidad, un tipo de humor, etcétera).

1. Discutan en grupos cuál es el significado de la palabra terrible en cada una de las frases.

Las noticias que nos llegaban acerca del terremoto en Chile eran terribles.

El invierno pasado hizo un frío terrible en la costa.

• Reemplacen en cada caso la palabra *terrible* por un sinónimo.

2. Indiquen con una ✓ el significado en cada caso.

3. Completen los espacios en blanco con artículos determinados o indeterminados. Luego, comparen su respuesta con la de sus compañeros.

_____ cohete despegó y se lanzó hacia arriba al espacio oscuro. Lanzó _____ estela de fuego y dejó atrás _____ Tierra, _____ 24 de diciembre de 2052, para dirigirse a _____ lugar donde no había tiempo, donde no había meses, ni años, ni horas. _____ pasajeros durmieron durante _____ resto del primer "día". (...) _____ padre había estado despierto, volviéndose a _____ lado y a otro, pensando en _____ fiesta de Navidad, en _____ regalos y en _____ árbol que había tenido que dejar en _____ aduana. Al fin creyó haber encontrado _____ idea que, si daba resultado, haría que _____ viaje fuera feliz y maravilloso.

Adaptado de Ray Bradbury, *Cuento de Navidad*.

• Subrayen en el texto dos contracciones.

a. *mi antigua casa*

una casa en la que viví anteriormente

una casa muy vieja

b. *una casa antigua*

una casa en la que viví anteriormente

una casa muy vieja

3. Elaboren en su carpeta pares de oraciones en las que cambie la posición de los siguientes adjetivos y se altere el significado de la frase.

curioso • pobre • único

2) a- Leé el siguiente fragmento y marca los adjetivos que encuentres:

"Y vio frente a él, en el pálido claro de luna, a un viejo de aspecto terrible. Sus ojos parecían carbones encendidos. Una larga cabellera gris caía en mechones revueltos sobre sus hombros. Sus ropas, de corte anticuado, estaban manchadas y en jirones. De sus muñecas y de sus tobillos colgaban unas pesadas cadenas y unos grilletes herrumbrosos."

El fantasma de Canterville de Oscar Wilde

b-Cambiar los adjetivos que encontraste por otros de manera tal que cambie la atmósfera del relato. Por ejemplo: **pálido claro de luna: brillante claro de luna.**

3) Completá las oraciones con el adjetivo correspondiente:

"El lunes amaneció _____ (que no estaba ni frío ni caluroso) y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y _____ (que lo hace bien) madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura _____ (que no es la original) montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa _____ (que tiene rayas), sin cuello, _____ (que no está abierta) arriba con un botón _____ (que es de color parecido al sol), y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era _____ (como duro) , enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos."

Un día de esos, Gabriel García Márquez

4) Lee y analiza el siguiente texto y subraya los adjetivos en sus diferentes grados de significación y clasificalos en POSITIVO, COMPARATIVO y SUPERLATIVO.

Un día en la montaña

El sol iluminaba el valle con su luz suave, y el aire era fresco y puro. Luis miró a su alrededor y pensó que aquel era el lugar más hermoso que había visitado. A lo lejos, se alzaban montañas altísimas, mucho más imponentes que las que había visto en su pueblo.

Decidió subir una colina empinada, pero pronto se dio cuenta de que el camino era más difícil de lo que esperaba. "Este es el sendero más agotador de todos", pensó, mientras intentaba recuperar el aliento.

Después de varios minutos de caminata, llegó a la cima. Desde allí, el paisaje era maravilloso, incluso más bello que en las postales que había visto. Se sintió feliz, pero su alegría creció cuando vio un lago de aguas cristalinas y supo que había encontrado el rincón más tranquilo de la montaña.

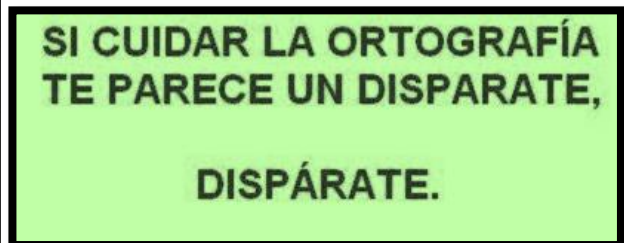
ORTOGRAFÍA: CLASES DE PALABRAS SEGÚN SU ACENTUACIÓN

Contenidos: Clases de palabras según su acentuación. Palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas.

1) Analizamos los siguientes memes y respondemos:

a- ¿Cuáles son las palabras que generan el humor? ¿En qué se diferencian?

b- ¿Creen que es importante conocer cómo se acentúan las palabras? ¿Por qué?



2) A. Clasificación: A continuación, encontrarás una lista de palabras. Escribe cada una en la tabla según su tipo de acentuación: agudas, graves, esdrújulas o sobreesdrújulas.

Palabras:

avión, lápiz, océano, fácilmente, canción, árbol, murciélago, televisión, rápido, jamás, útil, cálidamente, lámpara, café, océano, huésped.

Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobreesdrújulas

B. Escribe en tu cuaderno una oración con dos palabras de categorías diferentes.

Ejemplo de oración:

"El murciélago voló sobre el árbol".

3) Realizamos las actividades de la siguiente ficha.

ACTIVIDADES

1. Subrayá las palabras de estos titulares que tengan más de una sílaba y rodeá en ellas la sílaba tónica.

LAS MATEMÁTICAS EN ESCENA

LA ACTUALIDAD EN IMÁGENES

CUIDAR EL AMBIENTE, UNA NECESIDAD

NUEVOS PROGRAMAS PARA JUGAR Y APRENDER

REPÍTAMELO, POR FAVOR

EMOCIÓN POR EL CLÁSICO

2. Ubicá cada una de las palabras que subrayaste donde corresponde.

Agudas: _____

Graves: _____

Esrújulas: _____

Sobreesdrújulas: _____

3. Escribí tres titulares en los que predominen las palabras de una clase: agudas, graves y esdrújulas. Por ejemplo: Música mágica (esdrújulas).

4) Escuchamos la siguiente canción y realizamos las siguientes actividades:

MUCHACHA OJOS DE PAPEL

Muchacha ojos de papel
 ¿A dónde vas? Quédate hasta el alba
 Muchacha pequeños pies
 No corras más, quédate hasta el alba
 Sueña un sueño despacito entre mis manos
 Hasta que por la ventana suba el sol
 Muchacha piel de rayón
 No corras más, tu tiempo es hoy
 Y no hables más muchacha
 Corazón de tiza
 Cuando todos duerman
 Te robaré un color
 Y no hables más muchacha
 Corazón de tiza
 Cuando todos duerman
 Te robaré un color
 Muchacha, voz de gorrión
 ¿A dónde vas? Quédate hasta el día
 Muchacha, pechos de miel
 No corras más, quédate hasta el día

Duerme un poco y yo entre tanto construiré
 Un castillo en tu vientre hasta que el sol
 Muchacha, te haga reír
 Hasta llorar, hasta llorar
 Y no hables más muchacha
 Corazón de tiza
 Cuando todos duerman
 Te robaré un color
 Y no hables más muchacha
 Corazón de tiza
 Cuando todos duerman
 Te robaré un color

Luis Alberto Spinetta



a. Rodea con rojo 3 palabras agudas, con verde 3 palabras graves y con amarillo 1 palabra esdrújula.

b. En tu cuaderno escribe las palabras del punto anterior, sepáralas en sílabas y marca con un círculo la sílaba tónica.

5) Realizamos las actividades de la siguiente ficha.

ACTIVIDADES

1. Completá el acróstico según las referencias. No olvides tildar las palabras cuando corresponda.

a)							a							
b)							c							
c)							e							
d)							n							
e)							t							
f)							u							
g)							a							
h)							c							
i)							i							
j)							ó							
k)							n							

Referencias:

- a) Palabras cuya última sílaba es tónica.
- b) El que canta.
- c) Capacidad de recordar.

- d) Prueba, evaluación.
- e) Acción y efecto de atender.
- f) Palabras cuya antepenúltima sílaba es tónica.
- g) Palabras cuya penúltima sílaba es tónica.
- h) Facultativo egresado de la carrera de Medicina.
- i) Acción y efecto de reaccionar.
- j) Sílaba que se pronuncia con mayor intensidad.
- k) Etapa de ser niño.

2. Explicá en tu carpeta por qué se escriben con tilde o sin ella las palabras del acróstico.
3. Escribí palabras sobresdrújulas a partir de las siguientes formas verbales:

prepare: _____

saquemos: _____

entreguen: _____

6) DETECTIVES DE LA TILDE

El siguiente texto ha sido robado, ¡se han llevado todas las tildes! Ustedes deben investigar y devolver las tildes.

Para ello marquen las palabras con errores, corríjanlas y luego las clasifican en una tabla según su tipo de acentuación.

Ayer, mientras caminaba por la avenida, vi un arbol enorme en la plaza. Un niño jugaba con su camion mientras su mama leia un periodico. De repente, se escucha una cancion muy fuerte desde un balcon. ¡Que musica tan bonita! Pense en acercarme, pero vi que alguien tiraba rapidamente agua por la ventana y segui caminando.

Pase por la panaderia y compre un pastel de chocolate. Al probarlo, exclame: "Esto es fantastico". Despues, fui a casa a ver una pelicula de accion, pero me quede dormido enseguida.

7) Particularidades de la lengua: Las palabras tritónicas son aquellas que pueden tener tres acentuaciones distintas, cambiando su significado según dónde se coloque la sílaba tónica.

Elige tres ejemplos de palabras tritónicas y escribe distintas oraciones utilizando cada una.

Ej.:

Ese método es **práctico** y sencillo.

Yo **practico** con mi guitarra todos los días.

Julian **practicó** antes del examen.

PALABRAS TRITÓNICAS		
cálculo	calculo	calculó
artículo	articulo	articuló
célebre	celebre	celebré
crítico	critico	criticó
incómodo	incomodo	incomodó
médico	medico	medicó
ejército	ejercito	ejercitó
hábito	habito	habitó
índico	indico	indicó
próspero	prospero	prosperó
diálogo	dialogo	dialogó
íntegro	integro	integró
específico	especifico	especificó
ánimo	animo	animó
género	genero	generó

PROPIEDADES TEXTUALES: COHERENCIA Y COHESIÓN

Introducción

- 1- Lee atentamente los siguientes enunciados y resuelve:
 - a. ¿Los dos textos se entienden correctamente? ¿qué diferencias presentan?
 - b. ¿Cuál es un texto coherente? Justifique su respuesta.

Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de navidad. Los árboles son plantas de tronco leñoso, grueso y elevado que se ramifica a cierta altura del suelo formando la copa. A mí me gustan mucho los pájaros. Mañana hará frío.

A

El cuervo y la zorra

Un día, un cuervo encontró un pedazo de queso, como era apetitoso se lo llevó a la copa de un árbol para degustarlo sin que nadie lo molestara.

Comenzaba a degustarlo cuando una zorra lo vio y quiso comer el queso, por lo que empezó a adular al cuervo: "Hermosa ave, imagino que así como son tus plumas de bonitas, así ha de ser tu sonora voz".

El cuervo que no estaba acostumbrado a recibir halagos, se desvaneció y comenzó a cantar mientras se le cayó el queso del pico.

La zorra, que estaba atenta, pescó el queso y dejó burlado al cuervo.

Esopo.

B

SISTEMATIZACIÓN

Al realizar las actividades anteriores pudimos evidenciar la importancia de la coherencia para que los textos puedan cumplir con su objetivo comunicativo. Ahora vamos a estudiar las PROPIEDADES TEXTUALES.

“EL TEJIDO DE LAS PALABRAS: PROPIEDADES TEXTUALES” COHERENCIA COHESIÓN, ADECUACIÓN Y CORRECCIÓN

La palabra texto proviene del latín “textum” que significa tejido. Un texto es un entramado lógico de ideas, es decir una red de palabras y oraciones vinculadas entre sí por su significado y relaciones gramaticales. También se lo puede definir como una unidad de comunicación, por lo que la forma y finalidad que adopte depende de las intenciones del sujeto comunicante.

Para que un texto tenga sentido, esté organizado y logre su propósito comunicativo es necesario que posea algunas características a las que denominamos **PROPIEDADES TEXTUALES**.

1. COHERENCIA

La **COHERENCIA** es una propiedad que nos permite concebir a los textos como unidades semánticas, es decir unidades con sentido. Un texto es coherente cuando las ideas están ligadas entre sí, se dirigen a un mismo fin o intención comunicativa (proponer, persuadir, entretener, advertir) y se relacionan con el tema global o general.

Para ello es importante que las ideas tengan una relación de jerarquía que nos permita clasificarlas en principales y secundarias. Además, deben estar ordenadas y vinculadas de forma tal que permitan un desarrollo progresivo del contenido. A esto le denominamos progresión temática. De esta manera, el lector al finalizar su recorrido tiene la capacidad de entender íntegramente de qué se trata el texto que lee.

2. COHESIÓN

La **COHESIÓN** es una propiedad que consiste en relacionar internamente todas las ideas entre sí mediante diversos procedimientos lingüísticos léxicos y gramaticales, es decir, permite conectar los elementos textuales y aporta a la comprensión de cada parte del texto. La cohesión permite materializar en el lenguaje las ideas pensadas, ordenadas y vinculadas mediante la coherencia, es por eso que estas dos propiedades van de la mano.

Para que un texto sea cohesivo, es necesario:

- Emplear correctamente los signos de puntuación.
- Evitar repeticiones innecesarias de palabras o enunciados.

-Utilizar conectores de discurso (también llamados marcadores discursivos) para unir las ideas entre sí. Y procurar que dichos conectores sean variados.

Para lograr cumplir con estas premisas debemos reconocer y utilizar los recursos de cohesión léxica y los recursos de cohesión gramatical.

RECURSOS DE COHESIÓN LÉXICA

RECURSO	CONSISTE EN	EJEMPLO
SINONIMIA	El uso de palabras de significado semejante, para evitar repeticiones.	El gobierno entregará 54 casas en un departamento alejado de San Juan. Esas viviendas están destinadas a familias de escasos recursos.
ANTONIMIA	El uso de palabras de significado opuesto para generar contrastes.	Su fuerza residía en la fortaleza física, su debilidad en la falta de ética.
HIPERONIMIA E HIPONIMIA	La relación de inclusión que se establece entre palabras de significado genéricos (hiperónimos) y otras de significado específico (hipónimos)	El colectivo llegó a la estación dos horas tarde. La empresa explicó que el transporte público se atrasó debido a un desperfecto.
CAMPO SEMÁNTICO	Es un conjunto de palabras que tienen rasgos de significado similares. Estas comparten características comunes y pueden pertenecer a la misma categoría gramatical. Los campos semánticos son útiles para analizar el significado de un texto, ya que permiten identificar los temas implícitos. Luego de la lectura de cada texto podemos armar su campo semántico.	Si el texto trata sobre geografía podríamos armar el siguiente campo semántico: Accidentes geográficos: montaña, llanura, valle, península. Si el texto habla sobre árboles: Árboles frutales: manzano, peral, limonero, naranjo, Si el texto habla de turismo en la playa, Playa: arena, mar, sol

ACTIVIDADES

1- A continuación, tienes un texto cuyas oraciones han sido desordenadas. Reordénalas de manera que el texto tenga sentido y fluya correctamente. Luego, subraya los conectores utilizados y explica cómo ayudan a la cohesión del texto.

Ideas desordenadas:

Sin embargo, la tormenta se intensificó y no pudo regresar.

Cuando terminó de llover, Juan intentó volver a su casa.

Juan había salido temprano a caminar por el bosque.

Llovió toda la tarde y la noche, por lo que tuvo que refugiarse en una cabaña abandonada.

De repente, el cielo se oscureció y comenzó a llover fuertemente.

Preguntas para reflexionar:

- ¿Qué cambios hiciste para mejorar la coherencia del texto?

2- **¡Sinónimos en acción!** Reescriban el texto siguiente en su cuaderno, reemplazando las palabras subrayadas por sinónimos adecuados.

Texto:

Ayer fue un día muy lindo. Mis amigos y yo decidimos ir a un parque muy lindo y grande. Allí, vimos un espectáculo muy divertido y comimos una merienda muy rica. Fue una experiencia muy divertida.

✦ Pregunta reflexiva: ¿Cómo cambia el texto al reemplazar los términos repetitivos? ¿Se vuelve más rico y variado?

- 3- Antónimos escondidos. En cada oración falta una palabra. Complete los espacios en su cuaderno con la opción correcta según el contexto, usando antónimos.

El agua estaba caliente, pero después de un rato se enfrió y quedó _____.

Mi hermano es muy ordenado, pero yo soy _____.

En la biblioteca hay mucho ruido, pero en mi casa todo está _____.

✦ Pregunta reflexiva: ¿Cómo los sinónimos ayudan a expresar contrastes en un texto?

- 4- ¡Clasifiquemos palabras! (Hiperonimia e Hiponimia) A continuación, hay una lista de palabras. Indiquen dentro de qué hiperónimos podrían encontrarse.

Palabras:

🐶 Perro – □ León – 🐸 Rana – 🌲 Pino – 🌹 Rosa – 🌻 Girasol – 🚗 Coche – 🚲 Bicicleta – ✈️ Avión

✦ Pregunta reflexiva: ¿Qué otras palabras podrían agregarse en cada categoría?

- 5- Lee el siguiente texto y luego reconstruye su campo semántico de acuerdo al tema abordado.

Las redes sociales: una nueva forma de comunicación

Las redes sociales son plataformas digitales que permiten a los usuarios comunicarse, compartir información y crear contenido en línea. Entre las más utilizadas se encuentran Facebook, Instagram, TikTok y Twitter. A través de ellas, las personas pueden enviar mensajes, publicar fotos y videos, seguir cuentas de interés y participar en comunidades virtuales.

El impacto de las redes sociales en la sociedad es significativo, ya que facilitan la difusión de noticias, la educación a distancia y la interacción entre personas de diferentes partes del mundo. Sin embargo, su uso excesivo puede generar problemas como la desinformación, la dependencia digital y la falta de privacidad.

- 6- Reconstruye el campo semántico de los textos “La ballena” y “El libro ese objeto indestructible”.

- 7- a. Presta atención al siguiente enunciado y marcar las palabras que se repiten.

El ladrón entró en el banco. El ladrón llevaba una pistola en la mano. Al ladrón no se le podía ver la cara. El ladrón tenía la cara cubierta con un pasamontaña. Los clientes del banco se asustaron. Los clientes se agruparon en una esquina del banco obedeciendo las órdenes del ladrón. El cajero no se asustó. El cajero hizo sonar la alarma del banco. La policía se presentó en el banco inmediatamente. El ladrón salió huyendo. La policía detuvo al ladrón.

- b. Reescribe el texto anterior tratando de sustituir u omitir algunas de las palabras que marcaste realizando los cambios necesarios para que el mismo quede sin repeticiones.

TEXTO LITERARIO: LA POESÍA

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN

1- Observa la siguiente historieta y responde:

¿Cómo encontraron a los poemas los personajes? ¿Qué crees que simboliza?



Poesía

La poesía es una de las expresiones literarias más antiguas y bellas. A través de ella, los poetas transmiten sentimientos, ideas y visiones del mundo de una manera artística. Se diferencia de otros tipos de texto porque juega con la musicalidad, el ritmo y la estructura del lenguaje. ¡Explorar la poesía es una forma maravillosa de jugar con las palabras y expresar nuestras propias emociones!

Características de la Poesía

1. **Lenguaje connotativo:** Usa palabras con significados simbólicos y subjetivos.
2. **Musicalidad:** Emplea recursos como la rima y el ritmo para generar un efecto armónico.
3. **Expresión de sentimientos:** Permite transmitir emociones profundas.
4. **Imaginación y creatividad:** Se apoya en figuras literarias para embellecer el mensaje.
5. **Estructura variada:** Puede estar organizada en versos y estrofas, aunque también hay poesía en prosa.

Componentes de la Poesía

1. El Verso y la Estrofa

Verso: Cada una de las líneas que forman un poema.

Estrofa: Conjunto de versos organizados de una manera específica.

2. Métrica

La métrica es el número de sílabas que tiene un verso. Algunos tipos comunes de versos según su métrica son:

Arte menor: Versos de hasta ocho sílabas (Ejemplo: octosílabos).

Arte mayor: Versos de más de ocho sílabas (Ejemplo: endecasílabos, alejandrinos).

Reglas de la métrica:

- **Sinalefa:** Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza en vocal, se cuentan como una sola sílaba.
- **Hiato:** Separación de dos vocales que normalmente formarían sinalefa.
- **Ley del acento final:** Si el verso termina en palabra aguda, se suma una sílaba; si es esdrújula, se resta una.

3. Ritmo y Rima

Ritmo: Se logra a través de la repetición de sonidos, acentos y pausas.

Rima: Es la repetición de sonidos al final de los versos. Puede ser:

- **Consonante:** Cuando coinciden los sonidos finales (luna - cuna).
- **Asonante:** Cuando solo coinciden las vocales (sola - ola).
- **Verso libre:** Cuando no rima

4. Figuras Literarias

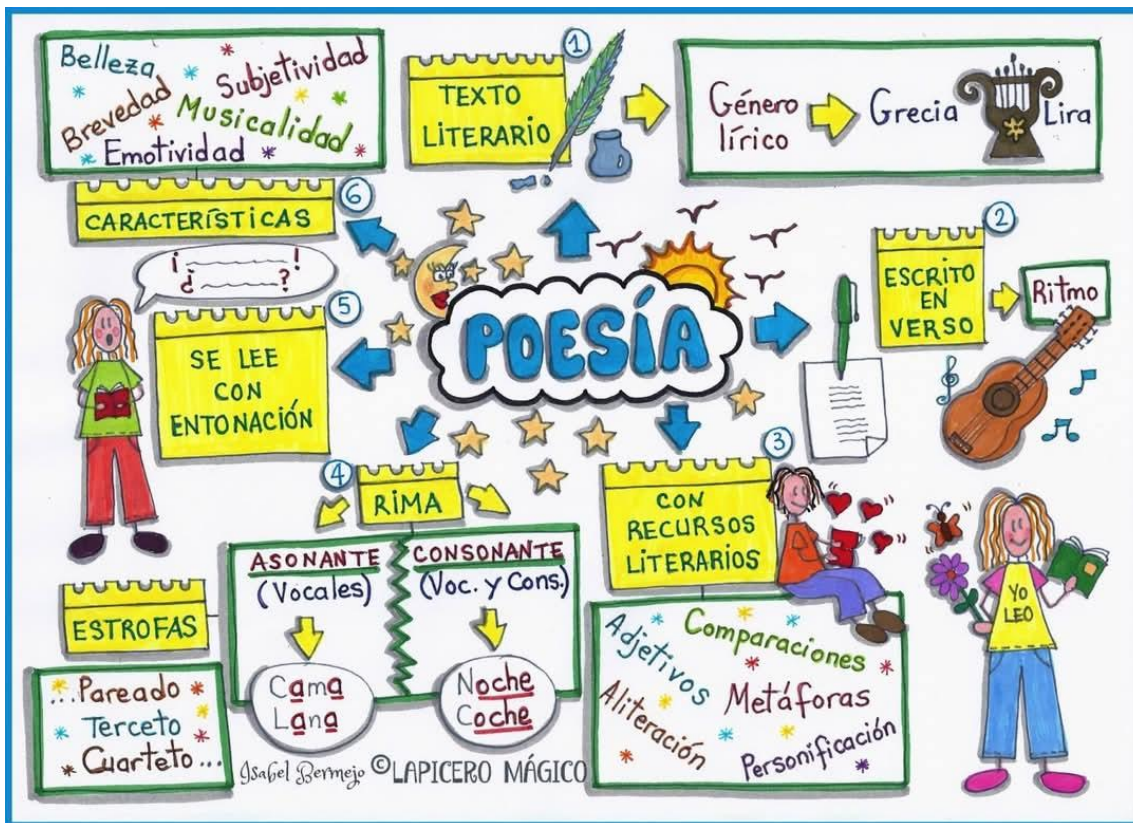
Las figuras literarias embellecen el lenguaje poético. Algunas de las más usadas son:

- **Metáfora:** Comparación implícita ("Tus ojos son luceros").
- **Personificación:** Dar cualidades humanas a objetos o animales ("Las estrellas me susurran").
- **Hipérbole:** Exageración de algo ("Te lo he dicho un millón de veces").

Cómo Analizar un Poema

Para analizar un poema, podemos seguir estos pasos:

1. **Leer en voz alta:** Para captar su musicalidad y ritmo.
2. **Identificar la estructura:** Contar los versos y ver la organización de las estrofas.
3. **Analizar la métrica:** Contar las sílabas de cada verso y determinar su tipo.
4. **Reconocer la rima:** Determinar si hay rima consonante, asonante o si es un verso libre.
5. **Encontrar figuras literarias:** Subrayar las expresiones metafóricas o simbólicas.
6. **Interpretar el mensaje:** Reflexionar sobre los sentimientos o ideas que transmite el poeta.



ANTOLOGÍA Y GUÍAS DE ANÁLISIS

De girasoles y giralunas

Los girasoles de día
son —de noche— giralunas.
Son flores enamoradas:
no logra dormir ninguna.

¡Despiértate, compañero!
¡Míralas pasear en coche
por los callados senderos,
teñidas de pura noche,
todas con blancos sombreros!

Levántate, di que sí,
y entre las flores abiertas
me verás pasar a mí...
Yo también estoy despierta
de tanto pensar en ti.

Girasolera de día;
de noche, giralunera.
Gira el sueño por el aire...
No lo atrapo, aunque quisiera.

Elsa Bornemann

ACTIVIDADES DE LECTURA

1. Estructura y métrica:

a. Cuenta cuántas estrofas tiene el poema y cuántos versos hay en cada una.
b. Identifica el tipo de verso según su cantidad de sílabas.

2. Rima y musicalidad: Lee el poema en voz alta y describe el ritmo que percibes.

a. ¿Qué tipo de rima predomina en el poema? (consonante, asonante o verso libre).

3. Figuras literarias:

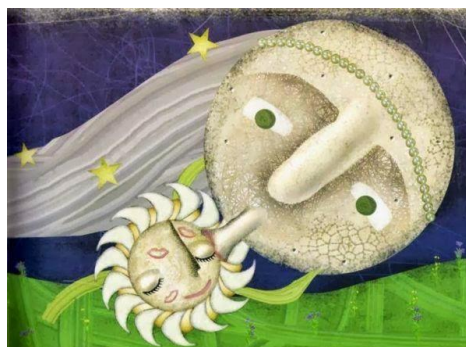
a. Encuentra y explica una metáfora en el poema.
b. ¿Dónde aparece la personificación? Explica su efecto en la lectura.

4. Interpretación del sentido:

a. ¿Qué simbolizan los girasoles y los giralunas en el poema?
b. ¿Cuál crees que es el sentimiento principal que transmite la voz poética? Justifica tu respuesta.

5. Relación con el lector:

a. ¿Cómo te hace sentir este poema? ¿Te identificas con alguna imagen o emoción que presenta?



El reino del revés - María Elena Walsh

Me dijeron que en el Reino del Revés
Nada el pájaro y vuela el pez
Que los gatos no hacen miau y dicen yes
Porque estudian mucho inglés

Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés
Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés

Me dijeron que en el Reino del Revés
Nadie baila con los pies
Que un ladrón es vigilante y otro es juez
Y que dos y dos son tres

Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés
Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés

Me dijeron que en el Reino del Revés
Cabe un oso en una nuez
Que usan barbas y bigotes los bebés
Y que un año dura un mes

Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés
Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés

Me dijeron que en el Reino del Revés
Hay un perro pequinés
Que se cae para arriba y una vez
No pudo bajar después

Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés
Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés

Me dijeron que en el Reino del Revés
Un señor llamado Andrés
Tiene mil quinientos treinta chimpancés
Que si miras, no los ves

Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés
Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés

Me dijeron que en el Reino del Revés
Una araña y un ciempiés
Van montados al palacio del Marqués
En caballos de ajedrez

Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés
Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés

Comprensión y análisis del poema

1. Estructura y métrica:

- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
- Analiza la métrica de los versos contando las sílabas de al menos una estrofa.

2. Rima y musicalidad:

- ¿Qué tipo de rima predomina en el poema? (consonante, asonante o verso libre).
- ¿Cómo influye la repetición del estribillo "*Vamos a ver cómo es el Reino del Revés*" en el ritmo del poema?

3. Figuras literarias y lenguaje poético:

- Encuentra y explica un ejemplo de hipérbole en el poema.
- ¿Qué efecto produce el uso de imágenes absurdas o ilógicas en el poema?

4. Interpretación del sentido:

- ¿Cómo imaginas el "Reino del Revés"?
Describelo con tus propias palabras.
- ¿Crees que el poema tiene una crítica oculta a la realidad? Explica tu respuesta con ejemplos del texto.
- ¿Cómo se relaciona el poema con la infancia y el mundo de la imaginación?

5. Relación con el lector:

- ¿Qué sensaciones o emociones te genera este poema?
- Si pudieras inventar una nueva estrofa para el "Reino del Revés", ¿qué elementos absurdos agregarías?



Primera persona

Yo, primera persona del singular.

Yo tengo

Pero Yo no soy Tengo
porque
si un huracán se lleva todo
y me deja tan solo con lo puesto.
Yo seguiría siendo.

Yo estoy.

Pero, atención,
porque aunque cambie de lugar,
aunque cambie de barrio y de ciudad
yo sigo siendo.

Por las noches yo duermo
pero no soy Dormir
porque cuando despierto
sigo siendo

Yo canto.
¿Y si no canto?
Yo juego.
¿Y si no juego?

Yo estoy aquí y allá
yo tengo, yo no tengo
yo canto y desencanto
yo esta tarde no juego
pero yo sigo siendo.

Yo soy yo cuando Soy.

No soy Tener.
No soy Estar.
Yo soy
Ser
en primera persona del singular.

Liliana Bodoc

1. Comprensión y análisis del poema

- **Lectura en voz alta:** Leer el poema con distintos tonos de voz para destacar su ritmo y musicalidad.

2. Reflexión sobre la identidad

- ¿Cómo define el poema la identidad personal?
- ¿Qué diferencia establece entre **ser, estar y tener**?
- ¿Cómo se relaciona esta reflexión con tu propia identidad?

3. Análisis formal

- **Estructura:** ¿Cómo está organizado el poema? ¿Tiene versos regulares o irregulares?
- **Figuras literarias:**
 - Identifica ejemplos de **anáfora** (repetición de palabras al inicio de los versos).
 - ¿Qué efecto produce la **repetición de "yo"** en el poema?

4. Interpretación del sentido

- ¿Crees que el poema plantea una visión filosófica sobre la identidad? ¿Por qué?
- ¿Qué significa "Yo soy yo cuando Soy"? ¿Cómo lo interpretarías?
- ¿Cómo influye lo que tenemos en lo que somos?

5. Producción creativa

- **Escritura reflexiva:** Escribe un texto breve sobre lo que te define a ti como persona, usando estructuras similares al poema.

Los mundos creados

El cuento maravilloso

FORO ABIERTO

Cuando el hombre aprendió a hablar, también empezó a imaginar y a contar. Esas historias imaginadas comenzaron a transmitirse de boca en boca y a pasar de generación en generación. Tiempo después, esas historias se reelaboraron y conservaron por escrito. Así llegaron hasta nosotros.

Muchos de ellos comienzan con la famosa frase "Había una vez...", que nos sumerge en un mundo distinto, donde las tradiciones se mezclan con la magia y lo sobrenatural, dando forma a lo maravilloso.

- ¿Conocen historias que empiecen con "Había una vez..."? ¿Cuáles?
- ¿Qué personajes aparecen en esos relatos? ¿Saben de dónde surgen las historias que pueden ver en las películas infantiles que se producen hoy en día?

El cuervo

Jacob y Wilhelm Grimm

Érase una vez, en un reino muy lejano, una reina que tenía una hija muy pequeña. Un día la niña estaba muy angustiada y no paraba de llorar. Como su madre no lograba calmarla de ningún modo, al ver unos cuervos que volaban por allí, exclamó desesperada:

—¡Si te convirtieras en cuervo y salieras volando, podría estar tranquila un rato!

En ese instante, la niña quedó transformada en cuervo y salió volando por la ventana. Llegó a un bosque oscuro, en el que permaneció escondida, y sus padres nunca más supieron nada de ella.

Después de mucho tiempo, un hombre que caminaba por el bosque escuchó el graznido de un ave; al acercarse, oyó que un cuervo le hablaba.

—Soy una princesa encantada, ¿podrías liberarme?

—¿Qué debo hacer? —preguntó él con valentía.

Y la princesa le respondió:

—Camina por el bosque hasta encontrar una casa. Allí vive una vieja, quien te ofrecerá comida y bebida; pero no aceptes absolutamente nada de ella. Si lo haces, te quedarás dormido y no podrás rescatarme. Debes esperarme en el jardín de la casa y durante tres días seguidos pasaré por allí a la misma hora. El primer día, iré en un carruaje tirado por cuatro caballos blancos; el segundo, por cuatro caballos rojos; y, el tercero, por cuatro caballos negros. Pero si estás dormido, no lograrás romper el hechizo.

El hombre prometió estar despierto y desencantar a la princesa. Caminó hasta encontrarse con la casa y, de allí, salió una mujer a recibirlo.

—¡Qué cansado pareces! Entra y descansa.

Amablemente la vieja le ofreció bebida y comida para reponerse del viaje; pero el hombre, con determinación, exclamó:

—No debo tomar ni comer nada.

Pero ella insistió nuevamente:

—Si no quieres comer, aunque sea bebe un trago. Un poco de vino no le hará mal a nadie. Y el hombre, cedió.

Esa tarde, salió al jardín y esperó la llegada del cuervo. Pero no pudo resistir el cansancio, y se quedó profundamente dormido. Cuando pasó el cuervo en su carroza, fue hasta él para ver si cumplía con el pedido pero advirtió que estaba durmiendo.

Al día siguiente, la vieja le ofreció otra vez alimento. El hombre se negó rotundamente; no obstante, ante la insistencia, bebió otro sorbo de la copa. Volvió a la misma hora y al mismo lugar, a esperar la llegada del cuervo; pero, de repente, fue tanto el cansancio, que se quedó dormido sin darse cuenta. Cuando pasó el cuervo en su carroza de cuatro caballos rojos, suspiró:

—¡Otra vez duerme! —y no pudo despertarlo.

Al tercer día, la vieja exclamó:

—¿Qué te ocurre que no quieres comer ni beber nada?

—Esta vez, no debo comer ni beber absolutamente nada —dijo el hombre.

Ella dejó una fuente con comida y una copa con vino al lado del hombre, quien hacía varios días que no comía nada y solo había bebido unos pocos sorbos de vino. Y otra vez, no logró resistirse y bebió. A la hora prevista salió al jardín y esperó la llegada de la princesa encantada, determinado a permanecer despierto y resistir al sueño. Pero nuevamente sintió un cansancio terrible y se quedó dormido como un tronco.



El ave, de riguroso luto, apareció con su carruaje, arrastrado por cuatro corceles negros. Y dijo:

—¡Probablemente, esté dormido otra vez y seguiré convertida en ave por siempre!

Al llegar, así lo encontró y, por más que lo sacudió, no logró despertarlo. Resignada, dejó a su lado un pan, un pedazo de carne y una botella de vino; de todas estas comidas podía comer y beber lo que quisiera, ya que nunca se terminarían. También le puso en el dedo un anillo de oro, que tenía grabado su nombre. Finalmente, le dejó una carta en la que le contaba lo que le había sucedido, y un mensaje: "Aunque no has podido desencantarme esta vez, si todavía deseas hacerlo, búscame en el palacio de oro de Stromberg". Y se marchó. Cuando el hombre despertó, al darse cuenta de que le había fallado a la princesa, sintió un gran pesar. Descubrió los objetos que estaban a su alrededor, leyó la carta y salió en busca del castillo, aunque no tenía la menor idea de dónde encontrarlo. Luego de recorrer increíbles lugares, llegó a una oscura selva, donde estuvo durante semanas sin encontrar la salida. Una día, al atardecer, cuando se acomodaba en unos matorrales para pasar la noche, escuchó un llanto que no lo dejaba conciliar el sueño. A lo lejos vio brillar unas luces que provenían de una vivienda y se dirigió hacia allí; donde encontró a un gigante lamentándose.

El hombre pensó: "Si intento entrar y me ve el gigante, me comerá vivo". Sin embargo, decidió mostrarse. Cuando el gigante lo vio, le dijo:

—¡Mi cena ha llegado!

—No, por favor —rogó el hombre—; yo no soy sabroso. Pero si lo que quieres es comer, tengo algo muy especial que puedo darte.



—No me interesa comerte a ti, pero no como hace semanas y estoy desesperado. El hombre sacó su pan, vino y carne inagotables y se las mostró al gigante.

—Esto es lo mejor que he probado —exclamaba el gigante mientras se llenaba la boca. Cuando terminaron, el hombre preguntó:

—¿Podrías decirme dónde puedo encontrar el castillo de oro de Stromberg?

—Consultaré mi mapa —dijo el gigante—; en él están registrados todas las ciudades, pueblos y casas.

Fue a buscar el mapa y se puso a buscar el castillo, pero este no aparecía por ninguna parte.

—Buscaré en otro mapa —dijo—; tengo otros más grandes, allí debe estar.

Pero todo fue inútil. El castillo no aparecía por ningún lado. El hombre, desilusionado, decidió marcharse, sin embargo, el gigante le pidió que esperara uno días más hasta que regresara su hermano, quien había viajado en busca de víveres, tal vez él conociera el lugar. Cuando por fin llegó, le preguntaron por el castillo de oro de Stromberg. Él les respondió:

—Primero probaré esa carne, ese pan y ese vino.

Buscaron y rebuscaron en todos los mapas, hasta que, por fin, dieron con él; quedaba, sin embargo, a miles de kilómetros de distancia.

—¿Cómo podré llegar hasta allí? —preguntó el hombre. El gigante respondió:

—Te llevaré unos cuantos kilómetros, pero luego tendré que volver.

El gigante lo transportó hasta cerca de un centenar de horas de distancia del castillo, y le dijo:

—El resto del camino puedes recorrerlo tú solo —y regresó.



El hombre caminó durante días, hasta que al fin llegó al castillo de oro de Stromberg que se hallaba construido en la cima de una montaña de cristal. Con determinación, el hombre intentó trepar; pero era imposible, el cristal lo hacía resbalar. Una profunda tristeza lo invadió; había usado toda su energía para llegar hasta allí y, ahora, estando tan cerca de la princesa, no podía alcanzarla. Trató de reponerse, y se dijo: "Me quedaré aquí abajo y la esperaré". Y se construyó una cabaña, en la que vivió un año entero; todos los días veía pasar a la princesa en su carroza hasta el castillo sin poder nunca llegar hasta ella.

Un día, desde su cabaña, vio a tres bandidos que peleaban y fue a averiguar qué ocurría. Encontró a los forasteros y les preguntó por qué se peleaban tanto. Uno de ellos respondió que había encontrado un bastón, y que con un solo golpe abría cualquier puerta; el otro dijo que había encontrado una capa que volvía invisible a quien la usara; el tercero, había capturado un caballo capaz de andar por todos los terrenos, e incluso trepar la montaña de cristal. La pelea era a causa de un desacuerdo entre ellos: no sabían si guardar las tres cosas juntas o quedarse cada uno con la suya. El hombre les dijo:

—Yo les cambiaré las tres cosas. Dinero no tengo, pero sí otros objetos mucho más valiosos. Pero antes debo probarlas para comprobar si realmente tienen esas propiedades.

Los hombres accedieron y le entregaron el caballo, le colgaron la capa y le dieron el bastón. Una vez que lo tuvo todo, desapareció. Empezó entonces a repartir bastonazos, gritando:

—¡Bandidos, aquí tienen su merecido!



Subió a la cima de la montaña de cristal con el caballo pero, al llegar a la puerta del castillo, la encontró cerrada. Golpeó con el bastón, y la puerta se abrió enseguida. Entró y subió las escaleras hasta lo más alto; allí estaba la princesa, con una copa de oro, llena de vino, ante ella. Pero no podía ver al hombre porque llevaba la capa puesta. Este se quitó el anillo que la princesa le había entregado, y lo arrojó dentro de la copa. La joven exclamó:

—Este es mi anillo; pero ¿dónde está el hombre que me ha liberado?

El hombre se sacó la capa y tomó de la mano a la princesa.

—¡Ahora sí que me has desencantado! ¡Este es el día más feliz de mi vida!

Tras las HUELLAS

A principios del siglo XIX, los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm recorrieron los pueblos de Alemania para escuchar y transcribir los relatos que contaban los ancianos. Entre 1812 y 1815, más de doscientos relatos fueron incluidos en el libro *Cuentos de la infancia y el hogar*, hoy considerado un clásico de la literatura infantil y universal.

Adaptación



ACTIVIDADES

- 1) Relee el primer párrafo: ¿Qué elementos de los conversados luego de ver el video se observan en el fragmento? ¿En qué otros cuentos que leíste de niño/a aparece la frase “Érase una vez”? ¿Qué otra frase suele comenzar algunos cuentos?
- 2) Explica cómo eran el lugar y el tiempo de la historia.
- 3) Caracteriza a los personajes principales.
- 4) ¿Qué le sucedió a la princesa? ¿Cuál era la forma de solucionar su problema?
- 5) ¿Qué hizo el hombre para ayudar a la princesa? ¿Por qué le costó llegar a su objetivo?
- 6) ¿Qué elementos mágicos aparecen en el cuento?
- 7) Finalmente, ¿cómo se resuelve el conflicto?

TRABAJAMOS CON EL CUENTO: “LOS NUEVE MIRLOS” DE MARÍA TERESA ANDRUETTO

PRELECTURA

- 1- Investigamos: ¿Qué son los mirlos?
- 2- Observamos las ilustraciones y respondemos: ¿quién será la protagonista de la historia? ¿qué relación creen que tendrá con las aves?



Hace tiempo vivía, en las colinas que lame el Belbo, un rey llamado Geraldo. Geraldo era mezquino e injusto. Solo para su hija acumulaba riquezas.

La princesa tenía la voz transparente de los pájaros.

Se llamaba Geraldina y era bella como una flor silvestre.

Pero estaba sola.

En palacio el tiempo se deslizaba igual día tras día. Inviernos y veranos pasaban sin otro

entretenimiento que el de mirar tras los enormes ventanales cómo trabajaban los servidores de su padre.

Geraldina había visto muchas veces al carbonero entrando o saliendo del portal con el carbón entre los brazos.

Lo había visto muchas veces, pero lo descubrió una mañana en que estaba junto al granero jugando con un puñado de nueces.

Los dedos acariciaban la piel rugosa de las nueces, cuando el golpe del haz contra el suelo la sobrecogió y los frutos se escaparon.

El carbonero corrió hasta alcanzarlos y, con sus manos grandes y tiznadas, se los entregó.

Ella vio en sus ojos que era muy joven y nuevamente se estremeció.

Desde entonces, incansable, lo buscó, pero daba siempre con los ojos esquivos del hombre.

Él estuvo tratando de no verla, sabiendo lo imposible de ese amor, hasta que le enseñó con la mirada baja a trenzar cuerdas y a conocer el nombre de los pájaros.

Una tarde le entregó, turbado, una flor de las que había en el campo y le ofreció, por brindarle lo poco que tenía, llevarla más allá de los portales a compartir la vida.

La princesa estaba sola.

Muy sola en aquel palacio triste.

El hombre despertaba en su cuerpo urgencias y aleteos.

Deseaba irse tras él.

Y el deseo se hizo grande.

Más grande que el reino.

Más grande que sus riquezas.

Más grande que el amor de su padre.

Lo siguió un amanecer, antes de que el sol desnudara las laderas, cuando hombres y animales dormían.

Nada se llevó.

Atravesó corriendo el campo florecido.

Iba con lo puesto. Solo por un descuido conservó la corona que la había hecho princesa.

Aunque ayudaron todos los vasallos, inútil fue buscarla.



El Rey apuró con su pena el paso de los años y envejeció antes de tiempo.

Los días pasaron para él iguales, uno tras otro.

Veranos e inviernos sin otro entretenimiento que alguna excursión de caza, cada vez más solitaria y cada vez más un pretexto para irse a solas con su tristeza.

Y fue en una de esas excursiones cuando, sin saber cómo, ocupado en sus recuerdos, se desvió por un sendero más allá de las colinas y se extravió.

Dejó que un hilo de agua lo guiara hasta algún sitio para pasar la noche.

Y el hilo de agua lo llevó a una casa rústica a cuya puerta golpeó con los nudillos.

Una mujer abrió y, al momento, nueve niños se le prendieron a las faldas.

La mujer alimentó al Rey con pan y leche y le acomodó unas mantas en el sitio más cobijado de la casa para que descansara.

Esa noche, el Rey soñó con la hija que había perdido, y cuando despertó vio la casa endeble, los enseres maltrechos, la ropa roída de quienes lo albergaban y advirtió, por primera vez, la condición miserable de sus súbditos.

Ella le acercó un jarro tibio que le calentó las manos y el alma.

—¿De qué viven?—preguntó al fin el soberano.

—Del carbón, del amor—contestó ella.

Y los ojos de los dos se cruzaron llenos de fuerza.

El Rey sostuvo esa mirada hasta que la obligó a bajar la cabeza.

Entonces ella hurgó en los delantales en busca de un bolsillo. Sacó algo y, tratando de limpiarlo, lo frotó contra la tela.

Después, extendió la mano abierta y entregó al Rey la corona.

El Rey hizo un silencio prolongado que ella no quiso interrumpir.

Finalmente, señalando a los niños que revoloteaban por la casa, preguntó:

—¿Son de mi sangre?

—Sí.

—Son como el carbón.

—Y cantan como yo—contestó Geraldina, mientras sus crías hacían reverberar de trinos el lugar.

Entre padre e hija se hizo de nuevo el silencio.

Hasta que el Rey se asomó a una ventanuca desde donde se podían ver las extensiones de su reino, las colinas, los campos de lino azules como el cielo.

Entonces vio nueve pájaros, como nueve trazos de carbón, rompiendo con su canto la monotonía del paisaje.

—¿Qué pájaros son esos que alzan vuelo?

—Son mirlos, padre, mirlos —contestó la mujer.

Y se acercó para ver, tras la ventana, a sus nueve crías que volaban color y canto por el cielo del reino.



María Teresa Andruetto

LECTURA

3) ¿Qué características presenta este cuento que nos permite clasificarlos como MARAVILLOSO?

4) Marca con llaves la superestructura narrativa. SITUACIÓN INICIAL- COMPLICACIÓN – RESOLUCIÓN- SITUACIÓN FINAL.

5) Completa la siguiente frase:

El cuento “Los nueve mirlos” presenta un narrador _____, lo reconocemos porque _____.

- 1) Completa la secuencia narrativa con las acciones principales faltantes:
 - a. El rey Geraldo mezquino y la princesa Geraldina solitaria.
 - b.
 - c. Huida del palacio.
 - d.
 - e.
 - f. Encuentro del rey con una mujer.
 - g. Hospedaje del rey en la casa humilde.
 - h.
- 2) ¿Cómo es la protagonista de la historia? ¿Qué sentimientos experimenta?
- 3) ¿Cómo se caracteriza al rey? ¿Qué sentimientos siente hacia su hija?
- 4) ¿Por qué se fue del castillo la princesa? ¿Qué le sucedió al rey cuando su hija desapareció?
- 5) ¿Cómo era la vida que le ofrecía el carbonero?
- 6) A lo largo del cuento, los mirlos parecen tener un papel clave en la historia. ¿Qué crees que representan?
- 7) ¿Cómo se reencuentran los protagonistas? ¿Qué han logrado aprender de la experiencia vivida?

PRELECTURA

- 1- ¿Qué es un ogro? ¿cómo te imaginas a un ogro con plumas?
- 2- ¿Conoces algún personaje que sea un ogro? ¿Quién? ¿Cómo es ese personaje?

EL OGR0 CON PLUMAS

De Ítalo Calvino

Había una vez, en un reino muy lejano, un rey que enfermó gravemente. El mago de la corte le advirtió que solo podría curarse con una pluma del ogro de la montaña. Era algo muy difícil de conseguir, puesto que el ogro se devoraba todo lo que se le acercaba.

Pero un joven soldado, valiente y leal, sintió pena por el monarca. Se puso en camino y cuando llegó la noche, entró en una posada.

-El ogro vive en una de las siete cavernas de la cima

-Le dijo el posadero-. – Si te atreves, pregúntale por mi hija quien desapareció hace muchos años. ¿Y no me traerías también a mí una de sus plumas?

-Lo que pides tendrás-. Dijo el joven

Por la mañana, el joven partió y llegó a la orilla de un caudaloso río.

El barquero lo cruzó en su barca.

-El ogro vive en la séptima caverna. Tráeme una pluma para mí y pregúntale porqué extraño encantamiento no puedo bajar de esta barca...

-Lo que pides tendrás.

Luego descansó junto a una fuente que estaba seca. Su dueño le dijo:

-Al mediodía el ogro no está y la muchacha que lo sirve podrá ayudarte.

-Averigua por qué mi fuente que antes daba un agua de oro ahora está seca.

-Lo que pides tendrás.

El decidido muchacho llegó a la cima, buscó la séptima cueva y descubrió la puerta del ogro. Una bella muchacha lo recibió.

-Te ayudaré pero debes prometerme que me llevarás contigo.

Luego de la cena se durmió sobre su gran cama y la joven se acostó en el piso. A medianoche, le arrancó una pluma. Él protestó.

-Es que tuve un mal sueño. Soñé con una fuente que daba agua de oro y ahora está seca. ¿Qué le habrá pasado?

-Tu sueño es real. Dentro de la fuente hay una serpiente de oro enroscada, si la matan, el agua brotará nuevamente-. Le explicó el ogro y se durmió.

Al rato, la joven le arrebató otra pluma. Él se quejó.

-¡Tuve otro sueño! Había un barquero que no podía bajar de su barca.

El ogro volvió a roncar y la muchacha le arrancó la tercera pluma.

-¡Qué noche de pesadilla! Ahora he soñado con un posadero que no sabe dónde está su hija.

-Esa hija eres tú. ¡Y YA NO SUEÑES, SI NO QUIERES QUE TE COMA!

Al amanecer, los jóvenes se escaparon. Corrieron hasta la fuente y le explicaron a su dueño el misterio. Cruzaron el río en la barca, le revelaron al pobre hombre cómo escapar de ella y le dieron una pluma. Al llegar a la posada, el padre de la joven recibió la segunda pluma y lloró de alegría al ver a su hija. Quiso que se casara de inmediato con el valiente soldado. Él aceptó encantado. Sin embargo, fue primero a ver al rey. Con la tercera pluma curó su enfermedad. El monarca le dio una cuantiosa recompensa y el soldado se fue corriendo a su boda.

¿Y el ogro? Al parecer los había perseguido para devorarlos, pero luego de cruzar el río el barquero había saltado a tierra antes que él. El ogro nunca más pudo bajarse, porque todos conocían el truco y no volvieron a subir a la barca.

Actividades de lectura

1. ¿Cuáles son los aspectos del cuento que podrían calificarse como maravillosos?
2. ¿Qué cualidades tenía el soldado? ¿Por qué decide emprender la aventura?
3. ¿Por qué nadie quiere ir a buscar las plumas?
4. Menciona los datos que aportan el posadero, el barquero y el caballero para ayudar al joven.
5. ¿Cómo se caracteriza al ogro, y qué papel juega dentro del relato como antagonista?
6. ¿Qué le pide la muchacha al soldado?
7. ¿Por qué el ogro no puede atraparlos?
8. ¿Qué tipo de narrador presenta el cuento? Justifique.
9. Marque con llaves la Superestructura narrativa.
10. Ordena las acciones principales de la secuencia narrativa.

Encuentro con la joven en la cueva del ogro

El joven soldado emprende la misión

El rey enferma y necesita una cura

Final feliz y el castigo del ogro

El escape del soldado y la joven

Encuentros con personajes que piden ayuda

El ogro responde los misterios

11. Escritura creativa: Escribe una breve continuación del cuento desde el punto de vista del ogro. Describe su experiencia al quedar atrapado en la barca y cómo reacciona ante su situación. Intenta mantener el estilo del relato y respeta los elementos característicos del género narrativo.



Trabajamos con el cuento “Flori, Ataúlfo y el Dragón” de Ema Wolf.

Prelectura

- 1- Presta atención al título y la ilustración, vincúlelos con tus conocimientos previos y responde: ¿De qué crees que tratará el cuento?

Flori, Ataúlfo y el Dragón

Ema Wolf

No todas las princesas son lindas, como se cree. No, señor. La princesa Floripéndula, por caso, tenía unos ojitos y unas orejas y una bocucha que... bueno.

Todos los días, Floripéndula, le preguntaba a su espejo mágico: – ¿Hay alguna damisela en el reino más bella que yo?

El espejo le contestaba: –Sí, dos millones trescientas mil.

[...] Cuando Floripéndula llegó a la edad de tener novio, su padre, el rey Tadeo, empezó a preocuparse.

Le decía estas cosas a su esposa, la reina Carlota:

–Me pregunto quién va a querer casarse con nuestra amada hija. No es lo que se dice una belleza.

La reina Carlota no atinaba a darle una respuesta. Floripéndula era una buena princesa, pero el tiempo pasaba, y nadie se apresuraba a pedir su mano.



El rey Tadeo consultó entonces al astrólogo de la corte, como se acostumbraba en estos casos. El astrólogo se tomó un tiempo para meditar la cuestión. No todos los días se le presentaban problemas así. Finalmente, dio su opinión:

–Si quieren que Flori se case, van a tener que recurrir al viejo truco del dragón. El rey Tadeo y la reina Carlota escucharon lo que sigue:

–Hay que conseguir un dragón que cometa muchos estropicios en la comarca. Después, convocar a los más nobles caballeros de este reino y otros reinos para que luchen contra el dragón. El valiente que lo venza obtendrá como premio la mano de la princesa. ¿Qué tal?

El rey Tadeo reconoció que el astrólogo había dado con una solución interesante.

Sin perder un minuto, llamó a sus ayudantes y les ordenó:

–Manden a mis seis mejores caballeros para que consigan un dragón adulto. No importa dónde tengan que ir a buscarlo ni a qué precio.

Los seis hombres más valerosos del reino partieron a la mañana siguiente para cumplir la misión.

Durante varias semanas, no dieron señal de vida. Los dragones no abundaban por aquellas zonas y tuvieron que viajar lejos.

Con el correr de los días, cinco caballeros regresaron derrotados y sin dragón. Que no conseguían, que eran muy pichones, o muy caros, o de segunda mano... excusas, bah.

Pero el sexto caballero, el joven Ataúlfo de la Estopa, se apareció con un espléndido dragón atado de una soga. Lo había capturado en pelea de buena ley, y no alquilado, como decían las malas lenguas.

– ¿Dónde lo suelto? —preguntó.

– Por ahí, en los alrededores de la comarca —dijo el rey.

Y así lo hizo. [...]

Al día siguiente, apareció en la plaza un bando real. El anuncio prometía la mano de la princesa Floripéndula a quien liberara a la comarca del espantoso dragón.

Cuando la noticia llegó a oídos de todos los solteros del reino, la respuesta no se hizo esperar.

Unos se excusaron diciendo que casarse con una princesa era un honor demasiado alto para ellos y que gracias, de todos modos.

Otros se ofrecieron a liquidar al dragón, pero sin casarse con la princesa. Otros estaban dispuestos a vencer cien dragones antes que casarse con la princesa.

Uno dijo que prefería casarse con el dragón.

El caballero Ataúlfo de la Estopa leía el bando real y se rascaba la cabeza. – ¿Pero este no es el mismo dragón que me hicieron traer la semana pasada?

Sin embargo, a Ataúlfo, eso no le importaba. Porque – sépanlo de una vez- estaba enamorado hasta el caracú de la princesa Floripéndula. Siempre le había parecido la más hermosa de todas las princesas de la Tierra. La veía así porque la amaba. La amaba de verdad. Hasta entonces, Ataúlfo no había hecho más que suspirar por ella como un fuelle. Ahora tenía la oportunidad de convertirla en su esposa.

Lo mejor de todo es que Flori ¡también amaba a Ataúlfo! Y si no ¿Por qué dejaba caer pañuelos desde el balcón cada vez que él pasaba por abajo?

Temerario como era, Ataúlfo de la Estopa marchó contra el dragón. Era la segunda vez que se enfrentaban. El dragón le tenía un fastidio atroz. – ¡Acá estoy, lagarto agrandado! —le gritó Ataúlfo. Y le tiró tres o cuatro espadazos con buena suerte.

El dragón le contestó con una bocanada de fuego que chamuscó las pestañas del valiente. Se entabló entre los dos un combate durísimo. Horas y horas, duró la pelea. La espada de Ataúlfo ya estaba casi derretida cuando le asestó al dragón un último golpe formidable. La bestia huyó derrotada y maltrecha. Se perdió en un bosquecillo. No se sabe si sobrevivió. Nunca más volvieron a verlo. Entonces Ataúlfo de la Estopa marchó triunfante hacia el palacio con un puñado de escamas de dragón en la mano.

El rey lo recibió en la escalinata del palacio con toda su corte. Sonaron las trompetas brillantes. La princesa Floripéndula ofreció su tímida mano al caballero. Ataúlfo se la besó tiernamente, como hacen los héroes enamorados. Y una semana más tarde, Floripéndula y Ataúlfo se casaron. Tuvieron siete hijos. O sea, siete principitos. Eran todos iguales. Iguales a su padre y a su madre, que —aquí, entre nosotros —se parecían bastante. Todos tenían los mismos ojitos, las mismas orejas, la misma bocucha...

Fueron muy felices, créanme.

Lectura

Lee el cuento al menos dos veces y luego resuelve las siguientes consignas.

2. ¿Qué tipo de cuento es? ¿Cuáles son las características principales de este tipo de cuentos?
3. Marca con llaves la Superestructura Narrativa e indica cada parte.
4. Completa la secuencia narrativa con las acciones principales faltantes.

- La princesa Floripéndula, no muy agraciada físicamente, se pregunta si hay alguien más bella que ella en el reino.
- El rey Tadeo se preocupa por el futuro de su hija, ya que nadie la pide en matrimonio.
- _____
- Se envía a seis caballeros en busca de un dragón; solo Ataúlfo de la Estopa logra traer uno.
- _____
- _____
- Ataúlfo lucha valientemente contra el dragón, lo derrota y regresa triunfante al palacio.
- _____
- Flori y Ataúlfo se casan y tienen siete hijos, que se parecen a ambos. Son felices para siempre.

5. ¿Qué tipo de narrador presenta esta historia? ¿En qué persona narra?
6. Describe cómo es la princesa Floripéndula, según el cuento. ¿Qué características destacan de ella? ¿Qué opinas de la manera en que el espejo y el resto del reino la ven? ¿Y cómo la ve Ataúlfo?
7. ¿Por qué el rey decide hacer uso del “truco del dragón”? ¿Te parece un buen plan? ¿Qué efecto tuvo en los posibles pretendientes?
8. ¿Qué opinan de los caballeros que se negaron a enfrentarse al dragón por la princesa?
9. ¿Por qué creen que el amor de Ataúlfo y Floripéndula es diferente al de los otros personajes?
10. Imaginen la primera charla de los enamorados luego de la prueba del dragón y escriban un pequeño diálogo en el que los personajes interactúen.

Trabajamos con el cuento “Abeja reina” de los hermanos Grimm.

Prelectura

1. Presta atención al título, vincúlalo con tus conocimientos previos y responde: ¿qué es una abeja reina? ¿Sobre qué crees que tratará el cuento? (1p.)

La abeja reina

Hermanos Grimm

Rústica y viciosa era la vida en la que cayeron dos príncipes que habían partido en busca de aventuras, y así no podían volver de ninguna manera a su casa. El hermano pequeño, el bobo, salió en busca de sus hermanos. Cuando los encontró se burlaron de que él, con su simpleza, quisiera abrirse camino en el mundo cuando ellos dos, siendo mucho más listos, no eran capaces de salir adelante.



Se pusieron a andar juntos y llegaron a un hormiguero. Los dos mayores quisieron revolverlo para ver cómo las pequeñas hormigas correteaban asustadas de un lado a otro llevando consigo sus huevos, pero él bobo dijo:

-Dejen en paz a los animales. No consiento que los molesten.

Luego siguieron adelante y llegaron a un lago en el que nadaban muchos, muchos patos. Los dos hermanos mayores quisieron cazar un par de ellos y asarlos, pero el bobo dijo de nuevo:

-Dejen en paz a los animales. No consiento que los maten.

Finalmente llegaron a una colmena. Dentro había tanta miel que rebosaba tronco abajo. Los dos quisieron prender fuego bajo el árbol para que las abejas se asfixiaran y ellos pudieran quitarles la miel. El bobo, sin embargo, los detuvo otra vez diciendo:

-Dejen en paz a los animales. No consiento que los quemem.

Los tres hermanos llegaron entonces a un palacio en cuyas caballerizas había un montón de caballos petrificados, pero no se veía a ningún ser humano. Recorrieron todas las salas hasta que al final llegaron ante una puerta que tenía tres cerrojos. En mitad de la puerta, sin embargo, había una mirilla y por ella se podía ver lo que había dentro del cuarto. Allí vieron a un hombrecillo gris sentado a una mesa y lo llamaron a voces, una vez..., dos veces..., pero no los oyó. Finalmente lo llamaron por tercera vez y entonces se levantó y salió. No dijo ni una palabra, pero los agarró y los condujo a una opípara mesa, y cuando hubieron comido llevó a cada uno de ellos a un dormitorio. A la mañana siguiente entró en el del mayor, le hizo señas con la mano y lo llevó a una mesa de piedra, sobre la cual estaban escritas las tres pruebas que había que superar para desencantar el palacio.

La primera era así: en el bosque, debajo del musgo, estaban las mil perlas de la princesa; había que buscarlas y antes de que se pusiera el sol no tenía que faltar ni una sola o, de lo contrario, quien hubiera emprendido la prueba se convertiría en una piedra. El príncipe fue allí y se pasó el día entero buscando, pero cuando el día tocó a su fin no había encontrado más que cien y quedó convertido en piedra. Al día siguiente emprendió la aventura el segundo hermano, pero, al igual que el mayor, se convirtió en piedra por no haber conseguido hallar más que doscientas.

Por fin le tocó el turno al bobo y se puso a buscar en el musgo, pero era tan difícil encontrar las perlas y se iba tan despacio que se sentó encima de una piedra y empezó a llorar. Y, según estaba allí sentado, el rey de las hormigas, al que él una vez había salvado, llegó con cinco mil hormigas que, al cabo de un rato, ya habían encontrado todas las perlas y las habían reunido en un montón.

La segunda prueba, en cambio, consistía en sacar del mar la llave de la alcoba de la princesa. Cuando el bobo llegó al mar se acercaron nadando los patos a los que él una vez había salvado; éstos se sumergieron y sacaron la llave del fondo.

La tercera prueba, sin embargo, era la más difícil: entre las tres durmientes hijas del rey había que escoger a la más joven y predilecta; pero eran exactamente iguales y en lo único que se diferenciaban era en que la mayor había tomado un terrón de azúcar, la segunda sirope y la menor una cucharada de miel, y había que acertar sólo por el aliento cuál de ellas había comido la miel. Entonces llegó la reina de las abejas que el bobo había salvado del fuego, tentó la boca de las tres y al final se posó en la boca que había tomado miel, y el príncipe reconoció así a la verdadera.

Entonces se deshizo el encantamiento, todo quedó liberado del sueño y los que eran de piedra recuperaron su forma humana. El bobo se casó con la más joven y predilecta de las princesas y cuando murió el padre de ella, se convirtió en rey. Por su parte, sus dos hermanos se casaron con las otras dos hermanas.

FIN

Lectura: Lee el cuento al menos dos veces y luego resuelve las siguientes consignas.

2. ¿Qué elementos del cuento lo caracterizan como MARAVILLOSO?
3. Marca con llaves la Superestructura Narrativa e indica cada parte.
4. Ordena las acciones principales de la secuencia narrativa.

___ Encuentran un lago. Los hermanos quieren cazar patos. El “bobo” lo impide.

___ Encuentro con sus hermanos. Burlas.

___ Prueba: identificar a la princesa. La abeja reina lo guía.

___ Descubren un palacio encantado. Caballos petrificados.

___ Hallan una colmena. Quieren quemarla. El “bobo” los detiene.

___ Prueba: Buscar perlas. Los hermanos fallan. Se petrifican.

___ El “bobo” supera la prueba. Las hormigas lo ayudan.

___ Dos príncipes se pierden. El “bobo” sale a buscarlos

___ Prueba: la llave del mar. Los patos la traen.

___ Fin del encantamiento. El “bobo” se casa con la princesa

___ Encuentran a un hombrecillo. Les ofrece comida y camas.

___ Pruebas para desencantar el palacio

___ Llegan a un hormiguero. Los hermanos quieren destruirlo. El “bobo” se opone.

5. ¿Qué tipo de narrador presenta esta historia? ¿En qué persona narra?

6. Explica las características del "bobo" en el cuento. ¿Qué cualidades lo diferencian de sus hermanos?

7. ¿De qué manera ayudan al “bobo” las criaturas que él había defendido anteriormente? ¿Qué crees que hubiese pasado si actuaba igual que sus hermanos con los animales?

8. ¿Qué opinas sobre el trato de los hermanos hacia el hermano pequeño? Finalmente, el pequeño los termina ayudando para mejorar su vida, ¿crees que después cambiaron de actitud con su hermano pequeño? ¿por qué?

CLASES DE PALABRAS: VERBOS

Los verbos

● Lean el siguiente fragmento de una crónica periodística y observen las palabras destacadas. Luego, discutan en grupos.

El 20 de julio de 1969, Neil Armstrong y Buzz Aldrin **fueron** los primeros hombres en pisar la Luna, un suelo extraño a la Tierra. Esa odisea **impulsó** la carrera espacial que hoy **tiene** como objetivos volver al satélite natural terrestre y luego a Marte. (...)

La histórica misión de la NASA **había surgido** en plena Guerra Fría, luego del lanzamiento al espacio el 4 de octubre de 1957, por parte de los soviéticos, del primer satélite artificial de la Tierra, el Sputnik I **[m]**.

- ¿Cuáles son los hechos importantes de esta narración?
- ¿El texto está en orden cronológico? ¿Quién llegó primero a la Luna?
- ¿Cómo se dieron cuenta? Marquen las palabras que los ayudaron.

El **verbo** es una clase de palabras que indica que algo *sufre un proceso* (*Creció la maleza*), se encuentra en un **estado** (*María está muy contenta*) o realiza alguna clase de **actividad** (*Juan saltaba la soga*). Los procesos, los estados y las actividades se denominan **eventos verbales** .

Los verbos están formados por una **raíz** , que brinda *información sobre el significado del verbo*, y una **desinencia** , que indica al mismo tiempo *la persona, el número, el tiempo y el modo en el que se encuentra conjugado* **[m]**.



Verbos regulares e irregulares

Los verbos pueden ser **regulares** o **irregulares** según las *variaciones que presenten en la raíz y en las desinencias cuando se conjugan o flexionan* **[G]**.

VERBOS REGULARES

Conservan la **raíz** del infinitivo a lo largo de toda la conjugación verbal. Por ejemplo: la raíz *gan-* se mantiene en todas las formas del paradigma de *ganar*.

Las **desinencias** de las distintas formas conjugadas de un verbo varían según la conjugación a la que pertenece. Por ejemplo: *ganaría* respeta la desinencia *-aría* de la 1.ª persona singular del condicional, propia del paradigma regular de la 1.ª conjugación.

VERBOS IRREGULARES

Cambian la **raíz** del infinitivo a lo largo de la conjugación verbal. Por ejemplo: *tra-er*, *traig-o*, *tra-e* y *traj-o* poseen raíces diferentes.

No respetan las **desinencias** propias de la conjugación regular. Por ejemplo: la desinencia de *val-dría* no respeta la desinencia regular *-ería* de la 1.ª persona singular del condicional (*tej-ería*).

Algunos verbos, como *tener*, son irregulares tanto en la raíz como en la desinencia: *tendría*, *tuvo*.

Notas al margen

más información

Escaneen el siguiente código QR para leer la crónica completa.

mandi.com.ar/
97K53a



más información

Las **conjugaciones verbales** son los grupos en los que se clasifican los verbos. Se dividen en tres:

1.ª **conjugación** : infinitivos terminados en *-ar*.

2.ª **conjugación** : infinitivos terminados en *-er*.

3.ª **conjugación** : infinitivos terminados en *-ir*.

Cada conjugación presenta un **paradigma** : un esquema de **verbos conjugados** que manifiestan tiempo, modo, persona y número.

[G]

Para ver los cambios que se producen en las raíces o desinencias de algunos verbos irregulares, observen el paradigma regular en las páginas 220 a 222.

ACTIVIDADES

1- Lee el siguiente texto y subraya los verbos.

Un día en la vida de Martín

Martín corrió hacia la parada del autobús porque llegaba tarde a la escuela. Mientras esperaba, observó cómo las hojas caían de los árboles. Siempre ha admirado el otoño, ya que el paisaje se transforma con colores dorados y rojizos.

Cuando subió, encontró a su mejor amigo, Pedro, quien estaba distraído mirando su teléfono. “¿No me has saludado aún!”, le dijo Martín, riendo. Pedro levantó la mirada y respondió: “Lo siento, leía un mensaje importante”.

Al llegar a clase, la profesora explicó un nuevo tema y todos tomaron apuntes. Martín intentaba concentrarse, pero su mente viajaba a otro lugar. De repente, la profesora preguntó algo y Martín no supo qué responder.

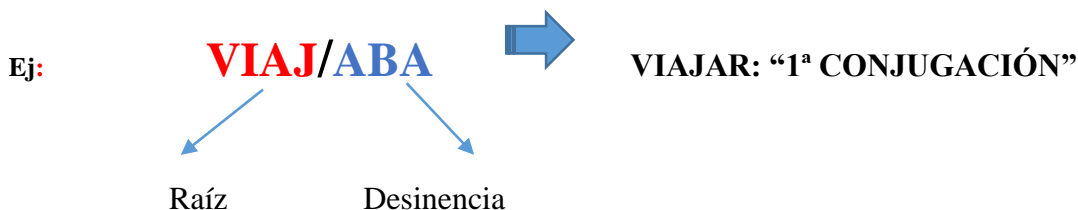
Al final del día, cuando Martín volvió a casa, se sintió agotado. Se sentó en su sillón favorito y pensó: "Mañana será un día mejor"

2- Extrae verbos del texto anterior para completar la siguiente tabla.

VERBOS DE ACCIÓN O ACTIVIDAD	VERBOS DE ESTADO	VERBOS DE PROCESO

3- Marca la raíz y la desinencia de los siguientes verbos y clasifica según su conjugación.

VIAJABA - CORRIÓ - TEME - SOÑARÍA - ESPERÓ - COMIMOS - REÍAN - VIVIÓ - BEBIERON



Notas al margen

más información

El indicativo presenta además el **tiempo condicional**.

Permite hablar de situaciones imaginarias, que se vinculan con deseos o preferencias del hablante. Por ejemplo: Yo viajaría en julio en lugar de septiembre; Si ayer no hubiera llovido, habríamos ido a la playa.

Como vemos, el **condicional simple** suele estar más cerca del futuro (imaginamos una situación en el futuro), y el **condicional compuesto** se acerca al pasado (imaginamos una situación en el pasado).

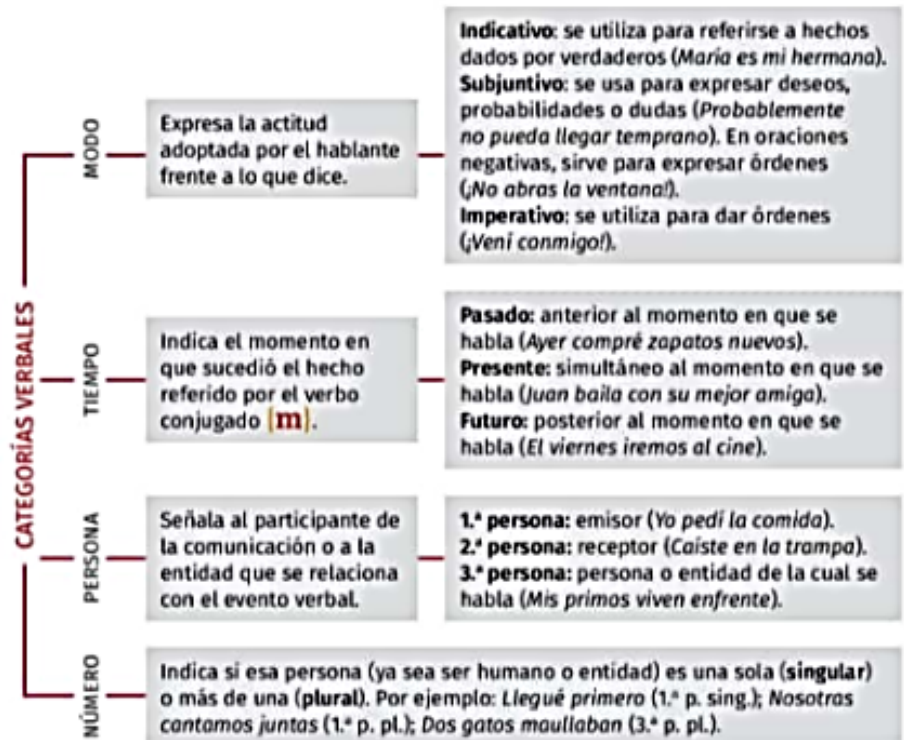
¡atención!

El **gerundio** se usa correctamente cuando expresa una acción simultánea o anterior al verbo. Por ejemplo: Desayunaba leyendo la novela (las acciones son simultáneas); Habiendo tomado envión, saltó la valla (la acción de tomar envión es anterior a la de saltar).

No es correcto su uso para expresar posterioridad. Por ejemplo: *Los estudiantes comenzaron el examen al mismo tiempo, **terminando** dos de ellos a los pocos minutos.

Las categorías verbales

Se denominan **categorías verbales** a las categorías morfológicas en las que varían los verbos conjugados.



Los verboides

Los **verboides** son las *formas no conjugadas del verbo*: no flexionan y, por lo tanto, no manifiestan las categorías gramaticales.

Existen tres tipos de verboides, que se reconocen por sus desinencias:

Infinitivo. Termina en **-ar** (*cantar*), **-er** (*comer*) o **-ir** (*vivir*) según la conjugación a la que pertenezca. Es la **forma como aparecen los verbos en el diccionario**. Por ejemplo: si queremos saber qué significa *intercedió*, debemos buscar el infinitivo *interceder* ('hablar en favor de otra persona'). El infinitivo a veces funciona como un **sustantivo**, por ejemplo: *Con el correr del tiempo, todo se volvió más claro*.

Gerundio. Termina en **-ando** (*cantando*) o **-iendo** (*comiendo, viviendo*). Tiene un valor **durativo**: el evento dura en el tiempo [i!]. Por ejemplo: *Ella está hablando*, donde *estar + hablando* forman una frase verbal que expresa un presente continuo. El gerundio puede funcionar además como **adverbio**, por ejemplo: *Llegó cantando*.

Participio. Termina en **-ado** (*cantado*) o **-ido** (*comido, vivido*). Señala la **fase final de un evento verbal**. Se utiliza en **tiempos compuestos** (*Los enemigos nos habían vencido*) y en **frases verbales pasivas** (*Las fallas fueron arregladas*). A veces funciona como **adjetivo**, por ejemplo: *Encontró su preciado tesoro*.

CONJUGACIONES VERBALES

MODO INDICATIVO						
	PRESENTE			PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO		
Yo	amo	temo	parto	he amado	he temido	he partido
Tú	amas	temes	partes	has amado	has temido	has partido
Vos	amás	temés	partís			
Usted	ama	teme	parte	ha amado	ha temido	ha partido
Él / Ella	ama	teme	parte	ha amado	ha temido	ha partido
Nosotros/as	amamos	tememos	partimos	hemos amado	hemos temido	hemos partido
Vosotros/as	amáis	teméis	partís	habéis amado	habéis temido	habéis partido
Ustedes	aman	temen	parten	han amado	han temido	han partido
Ellos/as	aman	temen	parten	han amado	han temido	han partido

	PRETÉRITO IMPERFECTO			PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO		
Yo	amaba	temía	partía	había amado	había temido	había partido
Tú / Vos	amabas	temías	partías	habías amado	habías temido	habías partido
Usted	amaba	temía	partía	había amado	había temido	había partido
Él / Ella	amaba	temía	partía	había amado	había temido	había partido
Nosotros/as	amábamos	temíamos	partíamos	habíamos amado	habíamos temido	habíamos partido
Vosotros/as	amabais	temíais	partíais	habíais amado	habíais temido	habíais partido
Ustedes	amaban	temían	partían	habían amado	habían temido	habían partido
Ellos/as	amaban	temían	partían	habían amado	habían temido	habían partido

	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE			PRETÉRITO ANTERIOR		
Yo	amé	temí	partí	hube amado	hube temido	hube partido
Tú / Vos	amaste	temiste	partiste	hubiste amado	hubiste temido	hubiste partido
Usted	amó	temió	partió	hubo amado	hubo temido	hubo partido
Él / Ella	amó	temió	partió	hubo amado	hubo temido	hubo partido
Nosotros/as	amamos	temimos	partimos	hubimos amado	hubimos temido	hubimos partido
Vosotros/as	amasteis	temisteis	partisteis	hubisteis amado	hubisteis temido	hubisteis partido
Ustedes	amaron	temieron	partieron	hubieron amado	hubieron temido	hubieron partido
Ellos/as	amaron	temieron	partieron	hubieron amado	hubieron temido	hubieron partido

	FUTURO IMPERFECTO O SIMPLE			FUTURO PERFECTO O COMPUESTO		
Yo	amaré	temeré	partiré	habré amado	habré temido	habré partido
Tú / Vos	amarás	temerás	partirás	habrás amado	habrás temido	habrás partido
Usted	amará	temerá	partirá	habrá amado	habrá temido	habrá partido
Él / Ella	amará	temerá	partirá	habrá amado	habrá temido	habrá partido
Nosotros/as	amaremos	temeremos	partiremos	habremos amado	habremos temido	habremos partido
Vosotros/as	amaréis	temeréis	partiréis	habréis amado	habréis temido	habréis partido
Ustedes	amarán	temerán	partirán	habrán amado	habrán temido	habrán partido
Ellos/as	amarán	temerán	partirán	habrán amado	habrán temido	habrán partido

	CONDICIONAL IMPERFECTO O SIMPLE			CONDICIONAL PERFECTO O COMPUESTO		
Yo	amaría	temería	partiría	habría amado	habría temido	habría partido
Tú / Vos	amarías	temerías	partirías	habrías amado	habrías temido	habrías partido
Usted	amaría	temería	partiría	habría amado	habría temido	habría partido
Él / Ella	amaría	temería	partiría	habría amado	habría temido	habría partido
Nosotros/as	amaríamos	temeríamos	partiríamos	habríamos amado	habríamos temido	habríamos partido
Vosotros/as	amaríais	temeríais	partiríais	habríais amado	habríais temido	habríais partido
Ustedes	amarían	temerían	partirían	habrían amado	habrían temido	habrían partido
Ellos/as	amarían	temerían	partirían	habrían amado	habrían temido	habrían partido

Actividades:

1- Realizamos las actividades de la siguiente ficha.

1. Clasifiquen los siguientes verbos en la columna que corresponda según su tipo.
 pintar • ser • pensar • parecer • leer • saltar
 nacer • soñar • estar • caminar

ESTADOS	PROCESOS	ACCIONES

2. Redacten en su carpeta una breve historia que incluya al menos una descripción. Pueden elegir entre las siguientes opciones.

- En una cena familiar, una pareja joven debe narrar a los tíos de uno de ellos cómo se conocieron.
- Un estudiante llega tarde al colegio y debe contarle a su maestra todos los problemas que tuvo en el camino hacia allí.

3. Completen los espacios en blanco del siguiente mito con la conjugación correcta del verbo que está entre paréntesis.

En tiempos muy lejanos, en el mundo solo _____ (*existir*) dos cosas: Kóoch y una oscuridad muy densa. Y tanto tiempo _____ (*pasar*) Kóoch en las tinieblas, que un día _____ (*empezar*) a llorar. Y mientras _____ (*llorar*), sus lágrimas _____ (*formar*) el Arroch, el Mar Amargo de las tormentas y las desazones.

Luego, Kóoch _____ (*suspirar*), y así _____ (*nacer*) Xóchem, el viento, que _____ (*comenzar*) a correr arrastrando consigo a las tinieblas, preparando el camino para la llegada de la luz. Cuando apareció la claridad, _____ (*levantar*) el brazo y _____ (*rasgar*) con tal fuerza el velo de la penumbra, que su gesto _____ (*encender*) una enorme chispa de fuego, que _____ (*convertirse*) en Xaleshem, el sol.

Mito tehuelche.

Lengua en uso

Un tiempo, múltiples sentidos. Según el contexto en el que aparecen, el **condicional simple** y el **futuro** pueden transmitir otros sentidos. Por ejemplo, en la frase *¿Cerrarias la ventana?*, el condicional no expresa una situación imaginaria, sino un pedido de manera cortés. Asimismo, se utiliza con frecuencia en los textos periodísticos para informar sobre algo que aún no está confirmado: *Anunciarían las medidas el próximo viernes*. En la frase *Ese chico tendrá unos 15 años*, el futuro no se refiere a una situación que ocurrirá más adelante, sino que expresa una suposición.

1. Lean los intercambios y debatan en grupos.

—¿Podrías pasarme la sal?
—Sí, puedo hacerlo.

—Ana no vino, ¿estará enferma?
—¿Cómo voy a saber si se va a enfermar?

—El yogur se venció ayer, ¿lo puedo comer?
—Yo no lo comería.

—¿Pero puedo comerlo yo?

a. ¿Qué sentido pretenden transmitir los verbos destacados?

b. ¿Por qué creen que los interlocutores malinterpretaron su uso?

2. Lean atentamente las siguientes frases de noticias periodísticas y respondan oralmente las preguntas.

La policía sospecha que el culpable habría salido del país.

Las clases podrían extenderse durante el mes de diciembre.

a. ¿Qué motiva el uso del tiempo condicional?
b. ¿Cambia el significado si reemplazan ese tiempo por el futuro o el pretérito perfecto simple?

2- Lee el siguiente texto y subraya los verbos que estén en modo indicativo. Luego, indica el tiempo y la persona gramatical de cada uno.

"María se levantó temprano y preparó el desayuno para su familia. Mientras tanto, su hermano jugaba en el jardín. Cuando terminó, salió de casa y caminó hacia la escuela. Durante el trayecto, observó cómo los pájaros cantaban alegremente en los árboles."

3- Transforma las siguientes oraciones en los diferentes tiempos verbales del modo indicativo que se te indican.

Oración original: *Los niños juegan en el parque.*

- Pretérito perfecto simple:
- Futuro simple:
- Condicional simple:

Oración original: *Mi amiga estudia para el examen.*

- Pretérito imperfecto:
- Futuro perfecto o compuesto:
- Pretérito Pluscuamperfecto:

4- Completa las siguientes oraciones con los verbos indicados en el tiempo verbal que se te pide:

- Mañana, yo _____ (viajar, futuro simple) a la ciudad para ver a mis abuelos.
- Cuando llegué, ellos ya _____ (terminar, pretérito pluscuamperfecto) la comida.
- Nosotros _____ (ir, presente) al cine todos los fines de semana.
- Ayer, María _____ (escribir, pretérito perfecto simple) una carta a su amiga.
- La próxima semana, ustedes _____ (hacer, futuro simple) la presentación en clase.

5- Lee el siguiente texto y extrae los verbos que encuentres, luego clasifícalos en verbos de acción, estado y proceso e indica sus accidentes verbales: Persona, número, tiempo, modo.

Alicia corría por el parque mientras el sol brillaba intensamente. Desde lejos, su hermano la miraba y pensaba en lo rápido que había crecido. Hace unos años, ella era una niña pequeña que apenas sabía atarse los cordones, pero ahora se ha convertido en una gran atleta.

Cuando llegó a casa, se sintió agotada y decidió descansar un rato. Mientras se recostaba en el sofá, su madre le preguntó cómo había sido su entrenamiento. Alicia respondió con una sonrisa: "Hoy he mejorado mi velocidad".

Si mañana hace buen tiempo, ella volverá al parque para seguir entrenando. Su entrenador le ha dicho que si sigue esforzándose, pronto podrá participar en una competencia importante.

Ej.: Corría: Verbo de acción. 3º persona, singular, pretérito imperfecto, modo indicativo.

CUENTO DE TERROR

Trabajamos con el cuento “Anabel o El calendario del horror”

Prelectura

- 1- Ya sabemos que el siguiente cuento es un relato de terror, ¿qué esperamos de este tipo de relatos?
- 2- ¿Qué crees que es un Calendario del horror?
- 3- ¿Conoces a un personaje llamado Anabel? ¿Quién es?

Anabel o El Calendario del Horror

La luna echa una luz mortecina sobre el angosto patio del castillo. Las piedras del suelo, cubiertas de rocío, brillan como pequeños animales de la noche. Alrededor, los muros altos trepan hasta empezar a confundirse con las estrellas. Entre ellos, varios árboles secos levantan sus ramas buscando una salida.

Anabel atraviesa el patio con un candelabro en la mano. En el candelabro arden tres velas. Los ojos profundos de Anabel reflejan llamas y luna. El pelo largo, blanco por el tiempo, flota sobre los hombros y cae hacia ambos lados, en hebras que se confunden con restos de telarañas.

Una gota, tal vez la última savia, cae de un árbol y apaga la vela central. Anabel, conocedora de los mensajes del castillo, apura el paso. La cola de su vestido plateado roza apenas el suelo mientras atraviesa una puerta que hay en el extremo del patio y se pierde en la oscuridad.

Hace décadas que Anabel está sola en el castillo. Los últimos habitantes huyeron, aterrados, una noche de invierno. La pequeña Anabel, dormida en un rincón de la cocina, quedó olvidada para siempre.

Entonces, le llevó un tiempo conocer la razón de la huida. Tras explorar una a una las torres del castillo, tras recorrer mil pasadizos y habitaciones desiertas, descubrió la biblioteca. Entró sin hacer ruido, encendió dos lámparas de aceite que colgaban de la pared, y vio en la gran mesa central el Calendario del Horror.

Era un libro enorme, encuadernado en piel, abierto en la primera página, correspondiente al día de la huida. Allí anunciaba las múltiples atrocidades que ocurrirían en el castillo. El resto del libro iba enumerando cada una de las desgracias con la fecha exacta en que iba a ocurrir.

Anabel nunca había salido del castillo. No conocía las tierras que lo rodeaban, y menos lo que pudiera haber más allá. Estaba obligada a quedarse. Estudió el libro y llevó cuenta detallada de los días. Así, se fue preparando para las calamidades anunciadas.

Primero fue un rayo que sacudió el castillo hasta los cimientos. Anabel lo esperó en lo más profundo de las catacumbas, donde la electricidad no podía alcanzarla. Tras el rayo, en vez de un trueno se oyeron risas de espanto. Tiempo después llegó el caballero sin cuerpo. Su armadura negra, vacía, buscó a los habitantes inexistentes. Pero debió limitar su odio a las pocas ratas que se le cruzaron. Se fue sin haber visto a Anabel, oculta en el tronco hueco de un árbol del patio.

Anabel ya conocía el castillo más que los arquitectos que lo habían construido. De día, cualquier rayo de luz bastaba para guiarla por el laberinto de pasillos. De noche caminaba murmurando con suavidad, y el eco de los murmullos le decía dónde estaba cada pared, cada pozo, cada trampa.

Los años trajeron plagas de arañas, langostas, cucarachas. Las alimañas convertían el suelo de los salones en lagos vivientes y el de las galerías en ríos caudalosos.

Todo estaba detallado en el Calendario, con la fecha y la hora exacta en que debía ocurrir.

Un día, del suelo del salón principal surgió una criatura sin forma que reptó en dirección a la torre más alta,





trepó hasta la cima, y se lanzó al vacío con el alarido más horripilante que se había oído en muchos siglos.

Otra vez, los propios muros del castillo se inclinaron unos sobre otros hasta tocarse, las torres se curvaron y, como cabezas de serpientes, buscaron de aquí para allá rastros de vida que pudieran aterrorizar.

Y así, año tras año, Anabel se hacía cada vez más experta en evitar los ataques y contrarrestar la magia.

Cada acontecimiento fue especial, único. Pero ninguno como el de hoy, por el que Anabel lleva esperando muchos años.

Porque esta noche, según el Calendario del Horror, se despertará un vampiro.

Tras atravesar el patio, Anabel llega a una escalera caracol que se hunde en las profundidades. Desciende. No necesita las velas para saber dónde están los peldaños. Como quien abandona toda esperanza, Anabel se deja llevar por los giros de la escalera, cada vez más profunda.

Cuando llega al fondo, se encuentra en el extremo de una cripta larga y angosta. Ahora es cuando las velas muestran su utilidad:

Anabel las usa para encender dos líneas de hogueras, una en cada pared.

Iluminada, la cripta revela sus secretos. A cada lado hay una hilera de ataúdes antiguos, cubiertos de polvo y telarañas. Uno de ellos se ve más lujoso que los demás, y todavía brilla bajo los fuegos. Por alguna razón, sigue intacto.

Mientras los otros solo contienen huesos secos, en ese ataúd yace el vampiro.

Anabel está ansiosa. Es su oportunidad de librarse del castigo que viene sobrellevando. Desea que el vampiro la contagie, y así superar su propia maldición para iniciar una nueva existencia.

Espera a unos metros del ataúd. Ha dejado el candelabro en la escalera, y ha caminado a sabiendas hasta el extremo opuesto de la cripta, para no poder escapar. Desafiante, aparta su cabellera y extiende el cuello. Las antorchas llenan el aire de un olor espeso. Se oyen unos golpes, un crujido, y luego el chillido de los goznes cuando la tapa del ataúd se abre.

El vampiro asoma su cabeza pálida. Tiene un brillo en los ojos, que no proviene de las luces. Su belleza, mortífera, estremece. De entre los labios negros asoman dos colmillos que aún no han probado sangre.

El vampiro todavía no ha visto a Anabel. Se sienta en el ataúd, y con una complicada maniobra de brazos y piernas consigue salir y quedar de pie en medio de la cripta. Su cuerpo se yergue recto como una columna. Inicia un bostezo que acaba en algo parecido a un maullido. Y entonces levanta la mirada.

Anabel sonríe y cierra los ojos. Espera sentir la mordida en la curva delicada del cuello, y para recibirla inclina la cabeza a un lado.

Pero la mordida no llega. En cambio, lo que hay es un grito pavoroso y el ruido de una carrera desesperada.

Anabel abre los ojos y ve al vampiro que, dominado por el terror, alcanza la escalera, tira el candelabro de un puntapié y se pierde peldaños arriba.

Desolada, Anabel se echa a llorar. Es inútil. Hasta los vampiros tienen miedo de un fantasma.

© Eduardo Abel Gimenez.

Actividades de lectura

- 1- ¿Qué elementos de los cuentos de terror aparecen en este relato?
- 2- ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?
- 3- Marca la superestructura narrativa con llaves.
- 4- Reconstruye la secuencia narrativa a partir de las acciones principales.
- 5- ¿Quién es la protagonista? ¿Cómo la describe el narrador? ¿Por qué está en el castillo?
- 6- ¿Qué implicancia tiene el calendario? ¿Qué se relataba en él?
- 7- ¿Por qué Anabel esperaba ese día con ansias? ¿Pudo cumplir su objetivo? ¿Por qué?
- 8- ¿Cómo termina la historia? ¿Por qué el vampiro se asusta?

La alucinación de Staley Fleming

Ambrose Bierce

Todas las noches, un hombre sufre alucinaciones en las que aparece un extraño perro. Por miedo a estar loco, solicita la ayuda de un médico, quien advierte una relación entre esas visiones y el viejo enemigo del paciente. Veamos...

De los dos hombres que estaban hablando, uno era médico.

—Lo pedí que viniera, doctor, aunque no creo que pueda hacer nada. Quizás pueda recomendarme a un especialista en enfermedades mentales, porque creo que estoy un poco loco.

—Pues usted parece estar perfectamente —contestó el médico.

—Juzgue usted mismo: tengo alucinaciones. Todas las noches me despierto y veo en la habitación, mirándome fijamente, a un enorme perro negro de Terranova* con una pata delantera de color blanco.

—Dice usted que despierta, ¿pero está seguro de eso? A veces, las alucinaciones tan solo son sueños.

—Oh, despierto, de eso estoy seguro. A veces me quedo acostado mucho tiempo mirando al perro tan fijamente como él a mí... Siempre dejo la luz encendida. Cuando no puedo soportarlo más, me siento en la cama: ¡y no hay nada en la habitación!

—Mmm... ¿qué expresión tiene el animal?

—A mí me parece siniestra.* Evidentemente sé que, salvo en el arte, el rostro de un animal en reposo tiene siempre la misma expresión. Pero este animal no es real. Los perros de Terranova tienen un aspecto muy amable, como usted sabrá; ¿qué le pasará a este?

—Realmente mi diagnóstico no tendría valor alguno: no voy a tratar al perro.

El médico se rio de su propia broma, pero sin dejar de observar al paciente con el rabillo del ojo. Después, dijo:

—Fleming, la descripción que me ha dado del animal concuerda con la del perro del fallecido Atwell Barton.

Fleming se incorporó a medias en su asiento, pero volvió a sentarse e hizo un visible intento de mostrarse indiferente.

—Me acuerdo de Barton —dijo—. Creo que era... Se informó que... ¿No hubo algo sospechoso en su muerte?

Mirando ahora directamente a los ojos de su paciente, el médico respondió:

—Hace tres años, el cuerpo de su viejo enemigo, Atwell Barton, fue encontrado en el bosque, cerca de su casa y también de la de usted. Había muerto acuchillado. No hubo detenciones porque no se encontró ninguna pista. Algunos teníamos nuestra "teoría". Yo tenía la mía. ¿Pensó usted algo?





—¿Yo? Por su alma bendita, ¿qué podía saber yo al respecto? Recordará que marché a Europa casi inmediatamente después, y volví mucho más tarde. No puede pensar que en las escasas semanas que han transcurrido desde mi regreso yo pudiera construir una "teoría". En realidad, ni siquiera había pensado en el asunto. ¿Pero qué pasa con su perro?

—Fue el primero en encontrar el cuerpo. Murió de hambre sobre su tumba.

Desconocemos la ley inexorable* que subyace bajo las coincidencias. Staley Fleming no, o quizás no se habría puesto en pie de un salto cuando el viento de la noche trajo por la ventana abierta el aullido prolongado y lastimero de un perro distante. Recorrió varias veces la habitación bajo la mirada fija del médico, hasta que, parándose abruptamente delante de él, casi le gritó:

—¿Qué tiene que ver todo esto con mi problema, doctor Halderman? Se ha olvidado del motivo por el cual lo hice venir.

El médico se levantó, puso una mano sobre el brazo del paciente y le dijo con amabilidad:

—Perdóneme. Así, de improviso, no puedo diagnosticar su trastorno... Quizás mañana. Hágame el favor de acostarse dejando la puerta abierta; yo pasaré la noche aquí, con sus libros. ¿Podrá llamarme sin levantarse de la cama?

—Sí, hay un timbre eléctrico.

—Perfectamente. Si algo lo inquieta, pulse el botón, pero sin erguirse. Buenas noches.

Instalado cómodamente en un sillón, el médico se quedó mirando los carbones ardientes de la chimenea y meditando en profundidad, aunque aparentemente sin propósito, pues con frecuencia se levantaba y abría la puerta que daba a la escalera, escuchaba atentamen-

te y después volvía a sentarse. Sin embargo, acabó por quedarse dormido y al despertar había pasado ya la medianoche. Removió el fuego, tomó un libro de la mesa que tenía a su lado y miró el título. Eran las *Meditaciones*, de Denneker. Lo abrió al azar y empezó a leer.

"Así como ha sido ordenado por Dios que toda carne tenga espíritu y adopte por tanto las facultades espirituales, también el espíritu tiene los poderes de la carne, aunque se salga de esta y viva como algo aparte, como atestiguan muchas violencias realizadas por fantasmas y espíritus de los muertos. Y hay quien dice que el hombre no es el único en esto, pues también los animales tienen la misma inclinación maligna, y...".

perro de Terranova. Raza que se caracteriza por su gran tamaño, pelaje grueso y en general oscuro. Fueron reconocidos en numerosas obras artísticas por su docilidad y lealtad.

sinistro. En este contexto, que causa temor o angustia por su carácter sombrío o macabro.

inexorable. Inevitable.



Un ruido en la casa interrumpió su lectura, como si hubiera caído un objeto pesado. El lector soltó el libro, salió corriendo de la habitación y subió velozmente las escaleras que conducían al dormitorio de Fleming. Intentó abrir la puerta pero, a pesar de sus instrucciones, estaba cerrada. Empujó fuertemente con el hombro y la puerta cedió. En el suelo, junto a la cama en desorden, vestido con su camión, yacía Fleming moribundo.

El médico levantó del suelo la cabeza del hombre y observó una herida en la garganta.

—Debería haber pensado en esto —dijo, suponiendo que se había suicidado.

Cuando el hombre murió, el examen detallado reveló las señales inequívocas de unos colmillos de animal profundamente hundidos en la vena yugular.

Pero allí no había habido animal alguno.

Disponible en la biblioteca virtual Ciudad Seva (adaptación).



El autor

Ambrose Bierce

Nació en 1842 en Ohio, Estados Unidos. Escritor y periodista, se lo consideró el heredero literario de Edgar Allan Poe y Herman Melville. Fue amigo de Mark Twain, con quien compartían el gusto por la ironía y el sarcasmo en sus escritos. Admirado por H. P. Lovecraft, su obra abunda en relatos fantásticos y de terror, donde se destaca la malicia humana.

Partió a México a fines de 1913, donde desapareció misteriosamente. Se cree que falleció en 1914, aunque las circunstancias de su muerte nunca fueron esclarecidas.



Nivel uno

1. Indiquen con una X las frases que no describen lo sucedido en el cuento.

- a. Fleming está asustado.
- b. El doctor Halderman sospecha de Fleming.
- c. Fleming cree estar alucinando.
- d. El perro de Atwell Barton tenía rabia y mató a su amo.
- e. El doctor le receta a Fleming unas píldoras para dormir.
- f. Fleming cumple con las indicaciones del médico.

2. Expliquen en su carpeta cuál parece ser la teoría del médico sobre la muerte de Barton. Transcriban fragmentos del cuento que justifiquen su respuesta.

Nivel dos

3. Señalen con un ✓ las dos posibles explicaciones para el final del cuento.

- a. Fleming mató a Barton y su perro volvió de la muerte para vengarse.
- b. El médico sospecha de Fleming y envenena su comida.
- c. Fleming mató a Barton, sufre alucinaciones por la culpa y se quita la vida.
- d. El médico llevó un perro idéntico al de Barton para mortificar a Fleming.

• Relean el fragmento del libro de Denneker. ¿Hacia cuál de los finales anteriores nos dirige este fragmento?

Nivel tres

4. El doctor asegura que Staley Fleming y Atwell Barton eran enemigos.

- a. Imaginen los motivos de su riña y anótenlos en su carpeta.
- b. A partir de los motivos anotados, redacten el encuentro entre los personajes que concluye con la muerte de Barton.

5. Elijan una de las posibles explicaciones para el final del cuento (consigna 3).

• Redacten en su carpeta los últimos pensamientos de Staley Fleming antes de morir en su cuarto. Utilicen un narrador protagonista.

- 1- Marca con llaves la superestructura narrativa.
- 2- Identifica el tipo de narrador.

Trabajamos con el cuento “La dama de blanco”

Prelectura

1- Lee con atención el título y responde:

a. ¿Qué damas se visten de blanco generalmente?

LECTURA. Lee detenidamente el cuento y responde a las consignas siguientes.

La dama de blanco

El joven dobló por la calle Juncal, como todos los últimos sábados por la noche. Desde que Lucía lo había dejado, se había vuelto su recorrido habitual. El aire que salía de su boca se convertía en humo al encontrarse con el frío de agosto. Al llegar a la esquina de Junín, algo lo motivó a cambiar de rumbo y unos metros más adelante, vio a una muchacha. Llevaba un vestido de un blanco radiante. El joven no pudo frenar el impulso de invitarla a tomar algo y darle su abrigo para protegerla. Entraron a “La Biela”, un bar tradicional del barrio de Recoleta.

Eligieron ubicarse junto a la ventana, alejados de la gente. Él le quitó el sobretodo a la muchacha, dejando la blancura del vestido nuevamente al descubierto, y le acercó la silla en un gesto de caballerosidad. Se sentaron enfrentados manteniendo la distancia que exigía la mesa.

Él no sabía con qué tema empezar la conversación. Tenía miedo de quedar en ridículo o espantarla. Se le ocurrió que la música era un buen tema. Así se enteró de que a ella le gustaba la música clásica y sabía tocar el piano. Cuando les trajeron el café supo su nombre: Luz María.

El joven notó que los hombres que estaban en el bar los miraban y murmuraban. No le pareció extraño siendo Luz María tan hermosa. Él se ofreció a acompañarla hasta la casa y en el puesto de flores de la calle Posadas, le compró un ramo de rosas. En el umbral de la puerta, entre miradas y sonrisas, la besó. Sintió un escalofrío y volvió a su casa pensando en ella.

Al día siguiente, decidió sorprenderla. Tocó el timbre de su casa y una señora mayor le abrió la puerta. Él le preguntó por Luz María y, entre llantos y gritos, recibió una respuesta inesperada. Su dama de blanco había muerto treinta años atrás.

Corrió al cementerio sin poder creer en las palabras de aquella mujer. Los nombres escritos en las lápidas le lastimaban los ojos. Su desesperada búsqueda llegó a su fin frente al nombre de Luz María grabado en el mármol. Cerró los ojos porque ya no quedaba nada por ver. Cuando el vacío del mundo se había hecho más grande, el aroma de las rosas se hizo presente y el joven volvió a sentir el mismo escalofrío de la noche anterior.

El sereno del Cementerio de La Recoleta declaró que era habitual, desde hacía treinta años, ver pasear a Luz María vestida de blanco los sábados por la noche.

2- ¿Qué tipo de cuento es? Justifica su respuesta.

3- Marca la Superestructura Narrativa con llaves.

4- Caracteriza al narrador en cuanto a la persona gramatical.

5- En este cuento aparecen varios elementos que, combinados, crean un clima de suspenso. Vamos a rastrear algunos de ellos: ¿En qué época del año sucede la historia? ¿En qué momento del día el joven conoce a la dama de blanco? ¿Por qué crees que le presta su abrigo? ¿En qué barrio de la Capital Federal están los personajes?

6- ¿Qué sintió el joven cuando intentaba tener una conversación con la muchacha?

7- En el bar hay unos hombres que miran al joven con la dama de blanco y murmuran. ¿Cuál era la causa de esas miradas según el joven? Después de leer el final del cuento, ¿qué creen ustedes que estaban viendo los hombres?

8- ¿Qué creen que sintió el joven luego de la respuesta de la madre de María Luz?

9- En el cuento hay algunos elementos que se repiten. El joven siente un escalofrío en dos momentos: cuando besa a Luz María y cuando está parado junto a su lápida. ¿Por qué creen que siente ese escalofrío en el cementerio?

10- El color blanco aparece varias veces a lo largo del texto. ¿Qué crees que simboliza en esta historia el color blanco del vestido de la dama?

11- ¿Por qué creen que el sereno del cementerio no se sorprendió con el acontecimiento?

Los adverbios

• Lean el siguiente texto y comenten en grupos.

Los tres hermanos se dispusieron a ordenar la biblioteca de la casa. Como Analia es la **más rápida** y ordenada, le asignaron el estante de las novelas, que eran **demasiadas**.

Sus hermanos pequeños tenían que ordenar las enciclopedias y los diccionarios, pero como no trabajaron **demasiado**, la tarea quedó incompleta y Analia, que había terminado **rápidamente** la suya, tuvo que ayudarlos.

- ¿Qué diferencias observan entre las palabras destacadas? ¿De quién habla la palabra *rápida*? ¿A qué se refiere la palabra *rápidamente*?
- Observen las palabras *demasiado* y *demasiadas*. Si cambiaran la frase "las novelas" por "los libros de poesía", ¿tendrían que modificar la palabra *demasiadas*? ¿Por qué?
- ¿Ocurre lo mismo en el segundo párrafo? ¿A qué creen que se debe?

Los **adverbios** son **palabras invariables**: no manifiestan *género, número, persona, tiempo ni modo*. Pueden modificar a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio. Por ejemplo:



Según el significado que aportan, se clasifican de la siguiente manera:

TIPOS DE ADVERBIOS	EJEMPLOS
DE LUGAR	<i>allá, aquí, acá, cerca, lejos, arriba, abajo, adelante, atrás, adentro, afuera, alrededor</i> [m]
DE TIEMPO	<i>hoy, ayer, mañana, luego, después, antes, ahora</i>
DE MODO	<i>así, mal, bien</i> y las palabras terminadas en <i>-mente</i> [i]
DE CANTIDAD	<i>mucho, poco, bastante, demasiado, suficiente, medio</i>
DE DUDA	<i>quizás, probablemente, posiblemente, acaso</i>
DE AFIRMACIÓN	<i>sí, claro, obviamente, también, seguro</i>
DE NEGACIÓN	<i>nada, nunca, jamás, tampoco</i>

Las locuciones adverbiales

Las **locuciones adverbiales** son *grupos fijos de palabras que funcionan como un adverbio*. Se clasifican de la misma manera y, muchas veces, equivalen a un adverbio. Por ejemplo: *de golpe* y *repentinamente* (tiempo); *a propósito* e *intencionadamente* (modo); *sin duda* e *indudablemente* (afirmación).

Notas al margen

mas información

Los **adverbios de lugar** varían su referente de acuerdo con la situación comunicativa. Esto significa que, al igual que los pronombres, **cumplen una función deíctica**.

Por ejemplo, si una chica se sienta en un banco de una plaza y le dice a su amiga "Vení, sentate acá conmigo", el adverbio *acá* tiene como referente el banco de la plaza.

¡atención!

Los **adverbios terminados en -mente** tienen su propia **regla de tildación**: **llevan tilde si el adjetivo del cual derivan se escribe con tilde**.

Por ejemplo: *fácilmente* lleva tilde porque *fácil* se escribe con tilde; *maravillosamente* no se tilda porque *maravilloso/a* no lleva tilde.

1. Lean atentamente la siguiente reseña crítica.

En *Volver al futuro II*, Marty McFly, acompañado por el Doc, llegará todavía más lejos en sus aventuras por el tiempo. Ahora deberá viajar al futuro junto con su esposa para salvar a sus hijos, que están en problemas. Allí, probablemente encuentren muchos obstáculos en esta misión bastante difícil. Sin embargo, nuestros héroes seguirán adelante decididamente para cumplir con su objetivo.

La película tampoco la tendrá fácil en la industria, ya que deberá competir con la primera entrega, que fue muy exitosa. Afortunadamente, los críticos hablan favorablemente de esta secuela, que se estrenará próximamente en todos los cines.

a. Subrayen todos los adverbios.

b. Clasifiquen los adverbios en el siguiente cuadro y aclaren a qué palabra modifican en cada caso.

ADVERBIO	CLASIFICACIÓN	MODIFICA A...

2. Escriban oraciones que cumplan con los siguientes enunciados.

a. Una oración que contenga un adverbio que modifique a un adjetivo.

b. Una oración que contenga un adverbio que modifique a un verbo.

c. Una oración que contenga un adverbio que modifique a otro adverbio.

3. Completen las siguientes oraciones con adverbios de distinto tipo.

a. Necesito que me expliques _____ cómo resolver esa ecuación.

b. El rey le dijo a su ayudante: "Vísteme _____ que estoy apurado".

c. ¡Mirá! Me llevó bastante tiempo, pero _____ pude armar el cubo de Rubik.

d. ¡No te desanimes, _____ aprobás la materia!

Lengua en uso

Adverbios en conjunto. En la lengua existen mecanismos vivos de creación de nuevas palabras. Y los adverbios no escapan a esta realidad. Las **locuciones adverbiales** son **frases cristalizadas**. Esto quiere decir que el significado de la locución completa no es el mismo que el de sus unidades individuales. Por ejemplo, en la frase *Analia resolvió el problema en un abrir y cerrar de ojos*, "en un abrir y cerrar de ojos" significa 'rápidamente'.

1. Unan con flechas cada una de las siguientes expresiones con el adverbio o locución adverbial que tenga un significado similar.

- | | |
|-----------------|---------------------|
| a. así nomás | quizás |
| b. a los piques | a veces |
| c. por ahí | de cualquier manera |
| d. cada tanto | rápidamente |

2. Subrayen los adverbios del siguiente fragmento y comenten entre ustedes.

Pedro es un pintor muy viejo. Juan es un niño muy niño. La luna del cuadro no es tan redonda ni tan grande. Y Melina, la gata, no es tan sonsa como para creer que una luna pintada es la luna verdadera.

Liliana Bodoc, *La mejor luna*.

a. ¿Qué tipo de adverbios son?

b. ¿Qué creen que quiso decir el narrador con *Juan es un niño muy niño*?

c. ¿Qué información sobre cada personaje transmite la acumulación de estos adverbios?

MODIFICADORES DEL SUJETO: Cuando el sujeto está conformado por una construcción sustantiva presenta los siguientes modificadores:

- **MODIFICADOR DIRECTO (MD):** Esta función puede ser cumplida por un adjetivo o un artículo que acompaña directamente al núcleo sustantivo.

Ej.: *El niño travieso corre.*

Un hombre anciano llegó a la casa.

- **MODIFICADOR INDIRECTO (MI):** Se une al núcleo del sujeto mediante una preposición. Aporta información sobre el sustantivo (cantidad, posesión, procedencia, etc.). Está compuesto por un término preposicional.

Ej.: *El libro de historia es interesante.*

El perro de mi vecino ladra mucho.

Las preposiciones son:	
a	hasta
ante	mediante
bajo	para
con	por
Contra	pro
de	según
desde	sin
durante	sobre
en	tras
entre	versus
hacia	vía

- **APOSICIÓN (AP):** Este modificador explica, aclara o amplía el significado de un sustantivo. Podemos decir que la aposición equivale al núcleo del sujeto porque significan lo mismo. Generalmente se escribe entre comas.

Ej.: *Buenos Aires, la capital de Argentina, es una ciudad vibrante.*

Mi amigo, el doctor Pedro, atiende los lunes.

- **CONSTRUCCIÓN COMPARATIVA (CC):** Este modificador compara al núcleo del sujeto con algo o alguien. Se construye mediante los nexos “como” o “cual”.

Ej.: *El perro como loco ladró.*

María cual bailarina profesional subió al escenario.

EL PREDICADO: El **predicado** es la función que desempeña un sintagma verbal o no verbal, que **dice algo del sujeto** (esto es, afirma, niega, pregunta, etc., acerca de él). El núcleo del predicado concuerda en número y persona con el núcleo del sujeto.

Clasificación del predicado:

<ul style="list-style-type: none"> • Predicado no verbal (P.n.V.): El núcleo del predicado es un sustantivo, un adjetivo, un adverbio o un verboide. (Lo veremos con más detalle más adelante) Ej.: <i>Ese estudiante, maravilloso.</i> • Predicado Verbal (P.V.): El núcleo del predicado verbal es un verbo conjugado. <p>Ej.: <i>El niño corre.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Predicado verbal simple: Cuando tiene un solo núcleo. <p>Ej.: <i>María estudia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Predicado verbal compuesto: Cuando tiene más de un núcleo. <p>Ej.: <i>María estudia y entrena.</i></p>
--	--

MODIFICADORES DEL RÉGIMEN VERBAL

Objeto directo (O.D.): Es sobre quién recae la acción. Lo podemos reconocer si lo reemplazamos por los pronombres “lo”, “los”, “la”, “las”. La pregunta ¿Qué? puede ser la clave para ayudarnos a identificar a este modificador.

Ej.: *Juan preparó una torta.*

Mi maestra colecciona estampillas.

Objeto indirecto (O.I) Es quien se beneficia o perjudica por la acción. Lo podemos reemplazar por los pronombres “le”, “les”.

Las preguntas que nos puede ayudar para identificarlo son ¿A quién? O ¿Para quién?

Ej.: *Juan preparó una torta para María.*

El boxeador golpeó a su rival.

Circunstanciales (Circ.): Indican las circunstancias en las que se lleva a cabo la acción. La función la desempeña un adverbio o una construcción adverbial o sustantiva.

Tiempo	<i>Llegaré <u>esta noche.</u></i>	¿Cuándo?
Lugar	<i>Juegan <u>en el estadio.</u></i>	¿Dónde?
Modo	<i>Realizó el examen <u>muy bien.</u></i>	¿Cómo?
Instrumento	<i>Apretó la tuerca <u>con la llave inglesa</u></i>	¿Con qué?
Cantidad	<i>He comido <u>más de la cuenta.</u></i>	¿Cuánto?
Compañía	<i>Me fui de vacaciones <u>con mis amigos.</u></i>	¿Con quién?
Causa	<i>Se suspendió la excursión <u>por el mal tiempo.</u></i>	¿Por qué?
Finalidad	<i>Debo estudiar <u>para el examen.</u></i>	¿Para qué?
Afirmación	<i>María <u>sí</u> ha aprobado.</i>	
Negación	<i><u>No</u> saldré esta noche</i>	

Actividades

1- Completa las actividades de la siguiente ficha.

1. Identifiquen cuál de los siguientes carteles está conformado por una oración bimembre.

ZONA PELIGROSA NO PISE EL CÉSPED

¡ATENCIÓN! NO HAY LUGAR

2. Escriban en su carpeta una oración unimembre con cada uno de los siguientes verbos.

- Luego, clasifiquen las oraciones unimembres que escribieron.

hay • llovió • hacía • granizó

3. Marquen con distintos colores el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

- Los viejos amigos se encontraron en la entrada.
- Poirot miró hacia las rosas.
- Eso no tiene sentido.
- Entró rápidamente su jardinero.

4. Escriban oraciones bimembres con las siguientes frases. Observen la concordancia y modifiquen los verbos según corresponda.

la nueva vecina	molestar a los ancianos
mi perro	comprar las cartulinas
ustedes	presentarse
los ruidos	enterrar su hueso

5. Indiquen con una U cuáles de las siguientes oraciones son unimembres y con una B cuáles son bimembres.

- a. El traje nuevo del emperador.
- b. Había una vez un emperador vanidoso.
- c. El emperador era muy aficionado a los vestuarios ostentosos.
- d. Dos pícaros aprovecharon la oportunidad.
- e. El emperador fue engañado.
- f. Había un festival multitudinario.
- g. Todos vieron al emperador desnudo.

Lengua en uso

Las apariencias engañan. El sujeto y el predicado **no tienen posiciones fijas** en una oración. Esto quiere decir que el sujeto puede estar **al comienzo**, en el **medio** o al **final** de una oración. Su posición puede depender del tipo de verbo o de lo que el hablante desea destacar. Los siguientes son ejemplos de sujetos pospuestos al verbo: *No le funcionaron esas baterías* (sujeto: "esas baterías"); *No lo perdí yo* (sujeto: "yo").

1. Lean los siguientes pares de oraciones y discutan en grupos.

La ventana está abierta. Vos cerrá la ventana.	Falta jugo en la heladera. Juan tomó todo el jugo.
---	---

Los anteojos no estaban sobre la mesa.
Agustina perdió sus anteojos.

- ¿Las oraciones hablan sobre lo mismo? ¿Por qué?
- ¿Qué se quiso destacar en cada caso? ¿Cómo se dieron cuenta?
- ¿Creen que el orden de los elementos de la oración puede alterar el significado? Propongan nuevos ejemplos.

2. Marquen el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

- A Harrison le quedan dos meses de vida.
- Al hombre le encantaba su jardín.
- Faltaba un frasquito de su bolsillo.
- A él no le importaron las preguntas de Poirot.
- Poirot quiso salvar a su amigo.

2- Lee con atención el siguiente texto. Separa con corchetes las oraciones y luego analízalas sintácticamente.

Un día de verano

¡Qué día tan soleado! El perro corre por el jardín. Los niños juegan en la piscina. La abuela prepara limonada en la cocina. Todos disfrutaban plácidamente. La casa está tranquila. Los gatos duermen en el sofá. Ronronean por la tranquilidad.

3- Realiza las actividades de la siguiente ficha.

1. Agreguen objetos directos o indirectos a las siguientes oraciones según se indique.

- a. Nadie tomó prestado _____ (od).
- b. El perro perseguía _____ (od).
- c. Le dieron el premio _____ (oi).
- d. Finalmente conocí _____ (od).
- e. Los alumnos llevaron _____ (od + oi).

2. Subrayen con rojo los objetos directos y con verde los indirectos.

- a. Me encantan las películas de terror.
- b. Le hice muchas preguntas.
- c. Los jugadores intercambiaron las camisetas.
- d. Nos trajimos un recuerdo del viaje.

3. Completen las siguientes oraciones con el tipo de circunstancial indicado.

- a. Le sacó _____ (circ modo) el vendaje.
- b. _____ (circ tiempo) nos encontramos _____ (circ lugar).
- c. Me voy de viaje _____ (circ compañía).
- d. La reunión _____ (circ afirmación) se realizará _____ (circ tiempo).
- e. Estudiaremos _____ (circ cantidad) _____ (circ finalidad).

4. Transcriban en su carpeta las siguientes oraciones y analicen el predicado.

- a. En ese extraño lugar, Alicia pasó todo el otoño.
- b. Jordán le acarició la mano a su amada.
- c. Paseaban con lentitud de un lado a otro.
- d. Por las noches, Alicia tenía sueños terribles.
- e. Jordán tamborileó sus dedos sobre la mesa.
- f. La sirvienta le dio el almohadón a Jordán.

4- Completa las siguientes estructuras sintácticas con las oraciones del cuadro.

- María leyó un libro de aventuras.
- La profesora explicó la lección a los alumnos.
- La luna brillaba intensamente.
- En el parque, los niños jugaban con su perro.
- Pedro, mi hermano, corrió rápidamente anoche.

- a. _____
MD N N/V CIRC. MODO
- b. _____
 N N/V OD
- c. _____, _____, _____
 N AP. N/V CIRC. MODO CIRC. TIEMPO
- d. _____,
CIRC. LUGAR MD N N/V CIRC. COMPAÑÍA
- e. _____
MD N N/V OD OI

TEXTO INSTRUCTIVO

1. Lee con atención los siguientes textos y luego responde a las consignas.

Texto 1

Galletas esponjosas de limón

La textura de estas galletas es blandita. Están entre una 'cookies' y un bizcocho y tienen un sabor delicioso a limón. Son perfectas para el desayuno pero también para la merienda o para tomar con un café o una infusión.

INGREDIENTES

225 g de Harina de repostería

120 g de Mantequilla

100 g de Azúcar glas

2 ud de Huevo

1 cucharadita de Levadura en polvo

1 unidad de Limón

1 pizca de Sal

Extracto de limón

PREPARACIÓN



1. Precalienta el horno a 180 grados.
2. Separa las yemas de las claras.
3. Monta las claras a punto de nieve.
4. Bate las yemas con el azúcar, incorpora la mantequilla en pomada y sigue batiendo.
5. Echa el jugo y la ralladura de limón y el extracto de limón.
6. Agrega la harina y la levadura tamizadas y mezcla bien.
7. Incorpora las claras batidas a punto de nieve, mezcla cuidadosamente y deja reposar la masa unos 30 minutos.
8. Coloca un papel o un tapete de silicona sobre una bandeja de horno.
9. Deposita encima cucharadas de la masa con bastante separación entre ellas y aplana ligeramente con una cuchara.
10. Hornea entre 15 y 20 minutos.
11. Sacar del horno, deja que se enfríen ¡y listo!

Texto 2



NORMAS DE LA BIBLIOTECA

- 1 GUARDAR SILENCIO
- 2 NO COMER NI BEBER DENTRO DE LA BIBLIOTECA
- 3 NO ENTRAR NI SALIR CONSTANTEMENTE
- 4 DESPUÉS DE USAR LOS LIBROS, DEJARLOS EN EL MOSTRADOR
- 5 NO USAR EL MÓVIL
- 6 PEDIR AYUDA A LA BIBLIOTECARIA SI NO ENCONTRAMOS LO QUE BUSCAMOS

Texto 3

¿Que hacer en caso de incendio ?

1. *Conservar la calma*
2. *Localiza el origen del fuego*
3. *Pulsa la alarma de incendio si existe*
4. *Utiliza el Extintor*
5. *Sigue instrucciones de los Bomberos*
6. *Si puedes ayuda, si no retírate*
7. *Tapate la Boca y la Nariz*
8. *Si hay humo denso arrástrate por el suelo*
9. *No uses el Ascensor*

- ¿Cómo se llama cada uno de los textos?
- ¿Para qué sirven? ¿Son útiles en la vida cotidiana estos textos? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos llaman la atención de los lectores? ¿Por qué crees que crees que son necesarios?
- Marca los verbos o verboides principales en cada uno. ¿En qué modo o conjugación están?
- ¿Por qué crees que sirve que en el texto haya una parte enumerada?
- ¿Son entendibles las indicaciones? ¿Qué características tienen?

Los textos que acabamos de leer son “TEXTOS INSTRUCTIVOS”

¿Qué es un texto instructivo?

Existen tantos textos instructivos como problemas a resolver y productos a crear en el mundo. Desde cocinar un pastel de manzana hasta resolver el problema informático más complejo, los **textos instructivos** son el mejor amigo de un lector con un objetivo a cumplir. Es por esto que llamamos “**instructivos**” a los textos que **proporcionan los pasos o el procedimiento a seguir para realizar una tarea o alcanzar una meta** en concreto.

Normalmente clasificamos los textos instructivos por el objetivo que pretenden alcanzar. Así, llamamos textos instructivos a las recetas de cocina, a las reglas de un juego, al manual de uso de un aparato

electrónico, a las instrucciones de montaje de un mueble, a las normas de conducta o prohibiciones de un lugar o institución, a los métodos de procedimiento para realizar un trabajo, etc.

Las **características principales del texto instructivo** son:

- **Estructura clara, concisa y bien organizada** (que puedes encontrar detallada más abajo), con distintos apartados señalizados.
- **Lenguaje preciso, claro, directo**. Debe de ser fácil de comprender para que el lector pueda seguir los pasos sin problemas, pero a la vez detallado y concreto para describir cada parte del procedimiento meticulosamente.
- **Estilo objetivo y autor a menudo anónimo** o ausente en el contenido que escribe. El estilo debe garantizar **funcionalidad**. Sin embargo, existen excepciones, como es el caso de algunas recetas de cocina, donde el autor puede poner toques personales para atraer y convencer al lector.
- Uso del **modo imperativo** (para dar órdenes), tanto en segunda persona singular o plural (*haz, haced, haga, hagan*), como ocasionalmente en primera persona del plural (*hagamos*).
- Alternativamente, uso del **infinitivo** (*hacer, cocinar,*), o de otras **formas impersonales** (*se hace, hay que hacer...*).
- Uso de **signos gráficos o enumeraciones** para organizar el texto.
- Uso de **conectores** para determinar el orden de los pasos: *para empezar, primero, seguidamente, en segundo lugar, luego, después, una vez (terminado...), finalmente, por último*, etc.
- A menudo, **uso de imágenes, gráficos, ilustraciones** y otros elementos visuales que faciliten la comprensión del texto y/o de cada paso detallado.

¿Cuál es la estructura de un texto instructivo?

La estructura de un texto instructivo **se adapta siempre a su objetivo**, incorporando elementos distintos según su finalidad concreta y según el proceso que describa. Esto hace que este tipo de texto presente muchas variaciones en su organización y en los elementos que lo conforman, pero de forma general, los textos instructivos siguen la siguiente estructura:

- **Título/Objetivo**: Anuncia el objetivo o finalidad del texto instructivo en cuestión.
- **Introducción breve**: describe el objetivo expresado en el título, explicando así de forma breve lo que uno puede esperar del texto y el objetivo final a conseguir.
- **Listado de material/ingredientes que se necesitan para el proceso**, en el caso en que se necesite material específico.
- **Instrucciones o procedimiento**: presentación de los pasos que se deben seguir para cumplir con el objetivo del texto. Normalmente están formuladas de forma clara y concisa, y a menudo estructuradas en párrafos breves señalizados con un elemento tipográfico (punto, símbolo, número...). Para mayor claridad, suelen seguir un orden cronológico, o un orden lógico (causa-efecto).
- **Cierre** opcional. Un texto instructivo puede terminar con la descripción del último paso a seguir en el procedimiento, o bien proporcionar un breve cierre para describir o hacer un comentario sobre el producto final.
- **Elementos visuales**: Estos pueden ser imágenes, ilustraciones, fotografías, gráficos o elementos similares que se distribuyen a lo largo del texto o que se incluyen al final. Estos sirven para facilitar la comprensión del texto instructivo y ayudar al lector a seguir las instrucciones de la forma correcta.

2. Identifica los elementos de la estructura presentes en cada uno de los textos.
3. Busquen y peguen en sus cuadernos un texto instructivo de un juego.

Los pronombres

● Lean el siguiente fragmento de “Vivir en la calle Conesa”, de Adela Basch, y comenten entre ustedes.

La escena transcurre en el interior de una oficina inmobiliaria.

EMPLEADO.— ¿Le gustaría vivir en la calle Conesa?

CLIENTE.— ¿En la calle con esa?

EMPLEADO.— Sí, Conesa.

CLIENTE.— ¿Con esa?

EMPLEADO.— Sí, dije Conesa.

CLIENTE.— Pero ¿se puede saber con quién? (*Mira hacia todos lados como buscando a alguien*). ¿Quién es esa? ¿De qué me está hablando?

- ¿Por qué resulta cómico el malentendido?
- ¿A qué se debe la confusión del protagonista?
- ¿Cuáles son las palabras que la generan?

Los **pronombres** son palabras que adquieren significado a partir de la situación comunicativa en la que se utilizan. Su significado en cada texto depende de la palabra a la que estén reemplazando [D]. Por eso se dice que los pronombres tienen *significado ocasional*.

Existen distintas clases de pronombres de acuerdo a su significado. Cada una de ellas presenta características morfológicas particulares; por ejemplo, algunos pronombres son variables y otros, invariables. Se clasifican en *personales, posesivos, demostrativos, interrogativos y exclamativos*.

Los pronombres personales

Los pronombres personales hacen referencia a **las personas que intervienen en una situación comunicativa**: el hablante o emisor, el oyente o receptor y la persona o entidad de la cual se habla.

PERSONA Y NÚMERO		PRONOMBRES PERSONALES	EJEMPLOS
1.º (emisor)	singular	yo, me, mí, conmigo	No me gustaría perderme la fiesta. ¿Lo compraste para mí ?
2.º (receptor)		tú, vos, usted, te, lo, la, le, se, ti, contigo, sí, consigo	Te esperan en la oficina. Le agradezco, señorita. ¿ Usted es la secretaria?
3.º (persona o entidad de la cual se habla)		él, ella, lo, la, le, se, sí, consigo	Le dieron una medalla. Se felicitó a sí misma.
1.º (emisor)	plural	nosotros, nosotras, nos	Nos vamos de viaje el domingo. Esa mesa era para nosotros .
2.º (receptor)		ustedes, vosotros, vosotras, los, las, les, os, se, sí, consigo	¿ Les consiguieron el repuesto que necesitaban? ¿Ya se cansaron ustedes ?
3.º (persona o entidad de la cual se habla)		ellos, ellas, los, las, les, se, sí, consigo	Les di las llaves a mis padres. Ellas decidieron cenar afuera.

Los pronombres posesivos

Los pronombres posesivos establecen una relación de pertenencia entre un sustantivo y la persona o entidad a la que hace referencia el pronombre.

PERSONA Y NÚMERO	PRONOMBRES POSESIVOS	EJEMPLOS
1.ª	mi, mio, mia, mis, mios, mias	¿Ese es mi lápiz? La bufanda que apareció es mia .
2.ª	tu, tuyo, tuya, su, suyo, suya, tus, tuyos, tuyas, sus, suyos, suyas	¿Me prestarías tu libro? Señora, creo que estas llaves son suyas .
3.ª	su, suyo, suya, sus, suyos, suyas	Su letra era muy prolija. Sabe el nombre de todos sus compañeros, menos el suyo .
1.ª	nuestro, nuestra, nuestros, nuestras	Nuestro departamento queda más cerca.
2.ª	su, suyo, suya, vuestro, vuestra, sus, suyos, suyas, vuestros, vuestras	Mañana les devuelvo sus pruebas. Chicos, revisen que las camperas que agarraron sean las suyas .
3.ª	su, suyo, suya, sus, suyos, suyas	Ellos no prestan sus juguetes.

Los pronombres demostrativos

Los pronombres demostrativos señalan el grado de distancia de la entidad a la que refieren en relación con los participantes de la situación comunicativa [m].

GRADO DE DISTANCIA	PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS	EJEMPLOS
cerca del emisor	este, estos, esta, estas, esto	¿ Estos son las carpetas que me pediste que buscara? (cerca del emisor)
cerca del receptor	ese, esos, esa, esas, eso	Esa lapicera que estás usando es mia . (cerca del receptor, pero lejos del emisor)
lejos de ambos	aquel, aquellos, aquella, aquellas, aquello	Me parece que su oficina está en aquel edificio (lejos del receptor y del emisor)

Los pronombres interrogativos y exclamativos

Tanto los pronombres exclamativos como los interrogativos se pueden identificar fácilmente porque **siempre llevan tilde**. Entre ellos se encuentran: *cuál/es, qué, quién/es, dónde, cómo, cuándo, por qué, para qué, cuánto*. Para diferenciar entre interrogativos y exclamativos debemos observar el contexto en el que aparecen.

Pronombres interrogativos. Se utilizan para preguntar acerca de algo: una persona (¿**Quién** era ese chico?), una cosa (No sé **qué** comprarle), un lugar (¿**Dónde** guardaste la tijera?), etcétera. Esa pregunta puede ser **directa**, con signos de interrogación (¿**Quién** era ese chico?), o **indirecta**, sin signos y con un verbo introductorio (No sé **qué** comprarle).

Pronombres exclamativos. Se usan para manifestar sorpresa ante algo, ya sea positiva o negativa: ¡**Qué** calor!; ¡**Cuánta** gente! Las frases con este tipo de pronombres suelen aparecer entre signos de exclamación [¡!].

Notas al margen

mas información

Todos los pronombres tienen en común su **carácter deictico** (del griego *deiktikós*, 'que señala'): señalan algún elemento de la situación comunicativa.

Además, los pronombres pueden cumplir **distintas funciones**. Los pronombres **posesivos** y **demostrativos**, por ejemplo, pueden funcionar en un texto como sustantivos (**Esta** es **mi** mochila; **la tuya** es hermosa) o como adjetivos (¿**Qué** lindos **tus** zapatos!; **Ese** lugar es increíble). Por eso, en muchos manuales los encontramos como adjetivos posesivos y demostrativos.

¡atención!

No olviden que los signos de interrogación y exclamación siempre **abren y cierran la oración** (¿? / ¡!).

¿**Qué** fecha es?

¡**Apurate!**

ACTIVIDADES

Realizamos las actividades de la siguiente ficha.

1. Marquen en el texto los pronombres personales, posesivos y demostrativos. Luego, clasifíquenlos en su carpeta.

Tomando el llamador, la señorita Politt lo dejó caer sobre la puerta de la casita. El paquete que llevaba bajo el brazo le resbaló un tanto al hacerlo, y tuvo que volver a colocarlo en su sitio. En aquel paquete llevaba el nuevo vestido de invierno de la señora Spenlow, de color verde, dispuesto para la prueba. De su mano izquierda pendía una bolsa de seda negra, que contenía sus herramientas.

Adaptado de Agatha Christie, "El crimen de la cinta métrica".

2. Reescriban en su carpeta las siguientes oraciones reemplazando las partes subrayadas por un pronombre.

a. La señorita Politt esperó unos segundos antes de volver a llamar a la puerta de la señora Spenlow. La señora Spenlow seguía sin responder.

b. El señor Spenlow había telefoneado a la señorita Marple a las 15:30. Sin embargo, el señor Spenlow y la señorita Marple jamás se habían encontrado.

3. Un grupo de alumnos realizó una entrevista a un famoso autor que visitó la escuela. Completen en cada caso con el pronombre interrogativo que falta.

—¿_____ fue la experiencia de escribir un guion para la televisión?

—Siempre fui un gran espectador de televisión, pero vivirla desde el lugar de guionista me permitió entenderla con mayor profundidad.

—En tu infancia, ¿_____ eran tu escritor y tu libro favoritos?

—A los nueve me fascinaba *El hobbit*.

—¿_____ creés que pueden aprender los adultos de los niños?

—Creo que lo importante no es aprender de los niños, sino no olvidar que lo fuimos.

4. Discutan en grupos por qué el pronombre destacado lleva tilde.

Indiquen **cuál** es la respuesta correcta.

Lengua en uso

Un exceso de pronombres. Los pronombres señalan aquello a lo que nos referimos en el discurso, es decir, el referente. Cuando escribimos un texto, debemos estar atentos al uso de pronombres, porque **muchas veces el referente no queda claro**. Por ejemplo, en *María y Juana son hermanas, pero ella es más alta*, el pronombre *ella* puede tener como referente tanto a María como a Juana. Para resolver la duda, se podría decir *María y Juana son hermanas, pero esta última es más alta*.

1. Lean el siguiente texto y resuelvan las actividades.

Los rumores siempre son un problema. El otro día se pelearon Camila y Juan y se enteraron de la pelea Ramiro y Diego. El se lo contó a Laura, que era su mejor amiga, para que intervenga e intente arreglar las cosas, pero cuando ella se lo dijo, él se enojó con ella por andar esparciendo chismes.

a. Anoten los referentes de cada pronombre en los renglones correspondientes.

b. Comparen sus anotaciones con las de un compañero y reflexionen entre ustedes. ¿Por qué algunos referentes son difíciles de entender?

c. El problema en la interpretación de las referencias puede generar malentendidos.

• ¿Cómo relacionan esta afirmación con el texto anterior?

d. Reescriban el texto en su carpeta para corregir los problemas en las referencias.