



LENGUA

3º año Ciclo básico

2026

Nombre y apellido:

ak, close by, or
way.
ey Longville.
ed car park (GR
with map, "GP"
ome of these and
hen ascend the
you meet a sign
ead, half right,
, to (in quick
otpath and over
oint; do not cross;

TEXTOS QUE EXPONEN

TRABAJAMOS CON EL TEXTO “CONTAMINACIÓN DEL AGUA: CAUSAS, CONSECUENCIAS Y TODO LO QUE HAY QUE SABER”

PRELECTURA

1. Marca los paratextos y coloca el nombre a cada uno.
2. Observa la imagen con atención: ¿Qué se observa en ella?
3. ¿Alguna vez has visto algún cuerpo de agua sucio, contaminado? ¿Qué sucede con ese tipo de agua? ¿se puede consumir? ¿Por qué?

REDACCIÓN CLARÍN

Contaminación del agua: causas, consecuencias y todo lo que hay que saber

La contaminación del agua es un problema real y creciente que ya está afectando todo nuestro ecosistema.

14/02/2020 15:35/ Actualizado al 27/02/2020 17:18

Levantarse de dormir, ir al baño, enjuagarse la cara y lavarse los dientes con **agua** fresca y limpia. Algo tan simple como eso está en peligro de no continuar, en un futuro no tan lejano. Algo tan simple como abrir la canilla y tener agua potable, un recurso básico para la vida de todos los seres del mundo, está en riesgo. El agua está en riesgo.

La **contaminación del agua** y su creciente escasez hace que cada vez más personas en diferentes partes del mundo tengan un acceso deficiente, lo que afecta directamente su salud y forma de vida.

Por eso, es fundamental entender las **causas y consecuencias de la contaminación** del agua. Es importante conocer **todo lo que hay que saber**, para empezar a cambiar una tendencia tan negativa y mortal.

Causas de la contaminación del agua

Como en todo lo que afecta los recursos naturales más preciados, el ser humano y su intervención sobre la naturaleza es el gran responsable de la **contaminación del agua** (o contaminación hídrica). Hay que saber que sólo el 3% del agua del planeta es agua dulce (el agua que se puede beber) y, aunque existen mecanismos de potabilización, como la depuración o la desalación, que ayudan al consumo de agua, lo primero y más urgente por hacer es evitar su contaminación.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define el agua contaminada como "(aquella) cuya composición ha sido modificada de modo que no reúne las condiciones para el uso que le permitirá llegar en su estado natural". Ya sea nadar, beber o habitar en ella o usarla para la producción de alimentos. Océanos, ríos, canales, lagos y embalses, todo está a merced de la contaminación.

Sin agua potable no hay forma de vida que pueda sobrevivir, desde el hombre, hasta los animales, las plantas y los organismos. En definitiva, sin agua potable no hay vida. Pero ¿cómo se contamina el agua? Las principales causas de contaminación del agua son:

El vertido de desechos industriales y basura, sobre ríos, canales y mares. Sobre todo, de parte de empresas que tiran grandes cantidades de productos contaminantes derivados de sus procesos industriales. Hidrocarburos, aguas residuales, detergentes, plásticos y otros desechos sólidos acaban en ríos y mares, donde además de su impacto ambiental, muchos de ellos terminan por ser ingeridos por animales o pequeños organismos marinos.



El aumento de las temperaturas. El calentamiento global, también provoca la alteración del agua al disminuir el oxígeno en su composición. La deforestación y la generación de aguas estancadas. La tala de árboles contribuye a que ríos, lagos y otras fuentes hídricas se sequen. Además, puede alterar las propiedades del agua, provocando la aparición de sedimentos y aguas subterráneas proclives a la generación de parásitos, bacterias, virus y organismos microscópicos.

Por otro lado, los agroquímicos. Fertilizantes y pesticidas usados, generalmente, en los campos de cultivo por las empresas alimenticias, son absorbidos por la tierra, filtrados por los canales subterráneos y afectados el agua, las plantas que los rodean y también pueden llegar a las redes de agua de consumo.

También, la caída de petróleo en los océanos es altamente contaminante. Los vertidos de crudo y sus derivados provocarán la polución en varios puntos del planeta. Esto significa que se afectó gravemente el ecosistema marino, generando la intoxicación de su flora y fauna y, en muchos casos, su muerte.

Consecuencias de la contaminación del agua

Según Naciones Unidas, para 2025, casi 2.000 millones de personas estarán viviendo en países o regiones con una absoluta escasez de agua potable. Entonces aquel escenario en donde uno se levantaba, iba al baño y se lavaba cómodamente la cara ya no será un hecho dado.

La desaparición de biodiversidad y ecosistemas acuático, se suman a la lista de las consecuencias de la contaminación. Y claro, también hay un largo capítulo para las enfermedades que produce el consumo de agua en mal estado, ya sea por tomarla o usarla: desde diarreas hasta cólera, hepatitis A, disentería, poliomielitis, fiebre tifoidea, malformaciones, esterilidad y distintos tipos de cánceres, entre otras dolencias.

Además, distintas organizaciones ya emitieron varias alertas sobre la presencia de microplásticos en el océano (principalmente de PP, polipropileno; PS, poliestireno; PE, polietileno; poliéster; copolímeros, poliacrilatos y azlon, entre otros). Esto es, diminutas partículas o fibras de plástico microscópicas presentes en el agua e ingeridas por los animales que allí habitan (muchos de los cuales luego se pescan para el consumo humano).

Todo el plástico que va, vuelve de algún modo. Los microplásticos pueden estar presentes en alimentos (azúcar, sal, arroz, etc.), en productos de higiene y hasta en el agua embotellada. O salir directo de la canilla. La contaminación del agua no distingue entre países ricos y pobres, y el plástico que ingresa en los océanos puede tardar siglos en descomponerse: una botella de plástico común, por ejemplo, demora unos 450 años.

Si el mecanismo de constante contaminación en que vivimos no se detiene o cambia, para el 2050 en el océano podría haber más plásticos que peces.

Reciclar, minimizar la generación de residuos, consumir menos y cuidar y valorar el consumo del agua, parecen ser las únicas soluciones posibles frente a un problema del que todos somos responsables.

LECTURA: Lee el texto atentamente al menos dos veces y luego responde a las consignas siguientes.

- 1- ¿Cuál crees que es la intención del autor de este texto? ¿Para qué lo escribe?
- 2- a) Separa con corchetes los párrafos y enuméralos. Por si no lo recuerdas un párrafo es una unidad de sentido compuesto por oraciones, comienza con mayúscula y sangría y termina en un punto aparte.
- 3- Relee el primer párrafo y responde:
 - a) ¿Cómo comienza el texto? ¿Qué plantea el autor? ¿Qué efecto genera en los lectores este comienzo?
 - b) Marca con llaves este primer párrafo y colócale **INTRODUCCIÓN**.
- 4- Relee del párrafo 2 al 14 y responde:
 - a) Marca este bloque con una llave y colócale **DESARROLLO**.
 - b) Subraya con distintos colores: La definición de "agua contaminada", las principales causas de la contaminación del agua y las consecuencias más relevantes.
 - c) ¿Por qué el autor afirma que es necesario conocer las causas y consecuencias de la contaminación del agua?
 - d) ¿Por qué la contaminación del agua es un problema global y no solo de algunas regiones?
 - e) ¿Cómo podrían las industrias reducir su impacto en la contaminación del agua?
 - f) ¿Por qué se dice que "todo el plástico que va, vuelve de algún modo"?
 - g) ¿Cómo podría cambiar nuestra vida diaria si no se toman medidas para reducir la contaminación del agua?
- 5- Relee el último párrafo y responde:

- a) ¿Cuáles son las únicas soluciones posibles según el autor?
- b) ¿Cómo pueden aplicar en su vida diaria lo aprendido en este texto?

POSLECTURA: REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para finalizar la lectura y completar la comprensión de un texto expositivo podemos realizar un esquema que nos permita graficar de forma clara la información aprendida. Para ello es necesario identificar como el autor ha ordenado la información y seguir los siguientes pasos:

1. Subrayado y selección de ideas clave

- Identificará las ideas principales y secundarias.
- Subrayá términos clave y conceptos importantes.
- Destacá definiciones, características y ejemplos.

2. Organización de la información

- Determinará la estructura del texto.
- Agrupá la información en categorías o niveles jerárquicos.

3. Selección del tipo de esquema. En este caso elegimos un esquema con flechas.

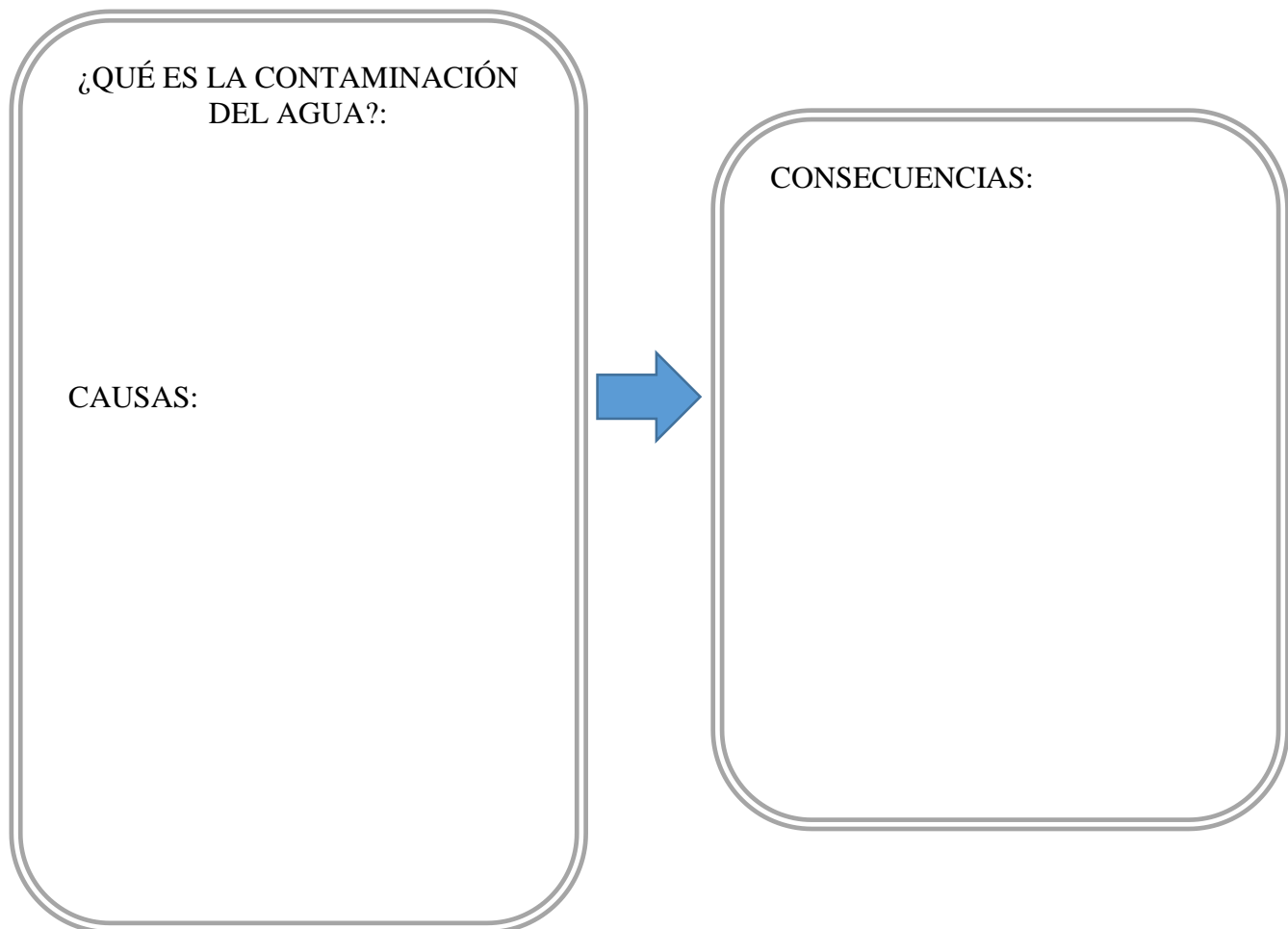
4. Construcción del esquema

- Ubicá el tema central en la parte superior o en el centro.
- Relacioná las ideas principales con las secundarias mediante líneas, llaves o conectores.
- Usá palabras clave en lugar de oraciones largas.

5. Revisión y ajuste

- Verificá que la información esté clara y bien organizada.
- Simplificá y corregí si es necesario.
- Asegurate de que el esquema sea comprensible y visualmente claro.

- 1- Completa el siguiente esquema que te ayudará a organizar las ideas expuestas en el texto su organización en CAUSA - CONSECUENCIA.



SISTEMATIZACIÓN

El texto trabajado en esta guía es un **TEXTO EXPOSITIVO O EXPLICATIVO**.

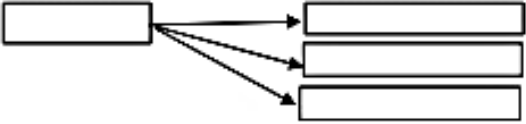

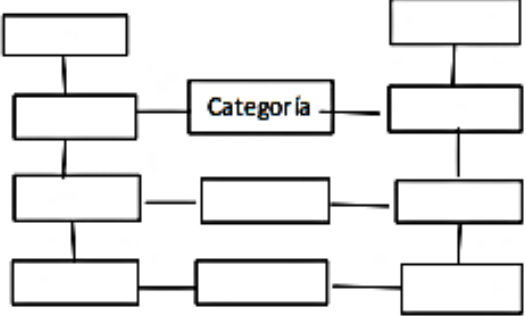
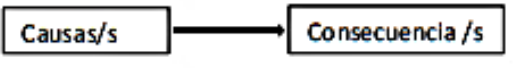
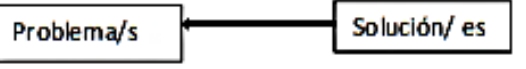
Un texto expositivo es aquel que aborda de manera objetiva un asunto o tema determinado, con la finalidad de dar a conocer e informar una serie de hechos, datos o conceptos específicos.

En este sentido, la intención fundamental de los textos expositivos es **transmitir información**, es decir, aportar un conjunto de conocimientos claros y directos sobre a una amplia lista de contenidos generales o específicos.

Por ello, se emplea un **lenguaje claro y preciso** para lo cual, muchas veces, debe utilizar términos **científicos o técnicos**. Además, usan un **registro formal, tercera persona gramatical y modo verbal indicativo**.

La estructura de los textos expositivos está formada por una **introducción**, donde se da a conocer el tema que será abordado, el enfoque que se empleará y los puntos o aspectos de mayor interés; el **desarrollo**, parte del texto en el cual se expone, de manera clara y ordenada, la información relativa al tema que se está abordando y la **conclusión**, síntesis de la información presentada donde se destacan los aspectos más relevantes del tema.

Por otra parte, los textos expositivos presentan su contenido de maneras diferentes de acuerdo al tema y al contenido, dentro de los tipos de organizaciones podemos encontrar: textos descriptivos, secuenciales, comparativos, **causa-consecuencia** y **problema solución**. Este año estudiaremos los últimos dos.

Organización	Características	Modelo de grafico
Descriptiva	Se describen las características de seres, hechos o cosas. En el cuadrado grande se anota el tema y en los más pequeños las características.	
Secuencial	Se narran hechos o procesos que se suceden en un orden determinado. Se ubican los hechos según su sucesión en el tiempo.	
Comparativa	Se indican las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, ideas, personas o hechos comparándolos según ciertas categorías. En los cuadrados superiores se anotan los elementos que se comparan, en los menores las características de cada uno. Y en los del centro las categorías.	
Causa-consecuencia	Se presenta un hecho seguido por los motivos que lo han producido. A veces, es al revés. En el gráfico, la causa se expresa antes que la consecuencia.	
Problema-solución	Se señalan uno o varios problemas y se indican la o las soluciones. A veces, la solución o el problema quedan sobrentendidos.	

Modelos de gráficos propuestos por Emilio Sánchez Miguel

TRABAJAMOS CON EL TEXTO “¿CÓMO MANEJAR EL ESTRÉS EN LA ESCUELA? TIPS PARA MEJORAR EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES”

PRELECTURA

1. Marca los paratextos y coloca el nombre a cada uno.
2. ¿Qué entienden por "estrés escolar"?
3. ¿En qué situaciones escolares han sentido estrés o ansiedad?

EDUCACIÓN

¿Cómo manejar el estrés en la escuela? Tips para mejorar el estado emocional de los estudiantes

Las emociones negativas pueden afectar el rendimiento escolar de los niños, niñas y adolescentes haciendo que pierdan la concentración o el interés en la clase

Por [Valeria González](#)

18 Jun, 2024 12:39 p.m. AR



Los niños y adolescentes pueden verse afectados emocionalmente ante diversas situaciones, ya sea que se generen dentro de la casa o la escuela, que les provoquen sentir **ansiedad o estrés** por lo que es importante desplegar estrategias que permitan que el ambiente en el salón de clases sea ameno, sin tensión y llevadero.

Las cosas que le provocan estrés a un niño, niña o adolescente puede estar en la presentación de un examen, una exposición frente a todo el grupo estudiantil, tareas acumuladas, un proyecto muy importante, así como algunas situaciones familiares a las que los adultos

también reaccionan con estas emociones. Sin embargo, estos **estados de ánimo** merman el **desempeño académico** de las personas al mantenerlas en alerta y distrayéndolas de ciertos objetivos, como el buen entendimiento de una clase.

Gladys Jadue en su estudio *Algunos efectos de la ansiedad en el rendimiento escolar* menciona que hasta el 20% de los estudiantes enfrenta episodios de estrés y ansiedad. Asimismo, en el artículo *Ansiedad y estrés: los enemigos invisibles de los estudiantes*, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) identificó que hasta el 56% de los **estudiantes de nivel superior** experimentan ansiedad antes de presentar un examen.

Pese a la preocupación que desatan estas cifras, en la actualidad hay diversas herramientas que se pueden implementar en los salones de clases para reducir los niveles de estrés.

¿Qué es el estrés?

Antes de hablar de cómo detectar el estrés, es importante saber qué es y por qué es normal sentirlo, sin embargo, no se debe acostumbrar a las personas a vivir con altos niveles de este. En el blog de OCC Mundial se define el estrés como un **estado psicológico** que se presenta en situaciones de mucha presión o tensión; si se habla de estrés o ansiedad escolar se refiere a que el estado alterado se debe a motivos académicos.

“Es una reacción fisiológica, endocrinológica y psicológica ante una situación que podemos percibir como amenazante o muy demandante, lo que genera una desestabilización en nuestro organismo. Por lo regular es ocasionada por diversos factores y que hacen sentir a los alumnos que sus capacidades no son suficientes para hacerle frente a la situación o reto que están afrontando”, se escribe en la publicación *Qué es el estrés escolar y cómo evitarlo*.

María Santos Becerril Pérez, de la Facultad de Psicología de la UNAM, también definió al estrés como una **respuesta física y emocional** que surge en el cuerpo ante situaciones “peligrosas” o “desafiantes”. Además, se agregó en charla con Infobae que la ansiedad usualmente va ligada al estrés, pero se diferencia al ser una respuesta emocional que se relaciona con el miedo o la preocupación excesiva derivado de alguna situación específica y puede afectar tanto a la mente como al cuerpo.

Con estas definiciones se recalca que estas emociones son respuestas naturales ante estímulos que el cuerpo percibe como negativos, sin embargo, cuando son constantes suelen causar afecciones en la vida diaria, por lo que es necesario saber gestionar las emociones.

¿Cómo se detecta el estrés escolar?

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) señaló en su artículo *Cómo reducir el estrés de los estudiantes y promover su bienestar durante la COVID-19* algunas de las señales que pueden indicar niveles de estrés en el salón de clases pueden ser, por ejemplo, fatiga, cambios en los patrones de alimentación o de sueño, sensación de opresión en el pecho, dificultad para respirar, boca seca, debilidad muscular, dolor de estómago, mareos, temblores, dolores de cabeza, retraimiento, dificultad de concentración, irritabilidad, desorientación, temores exacerbados. (...)

¿Cómo manejar el estrés en la escuela?

Implementar estrategias para reducir el estrés y la ansiedad en el aula puede ser clave para mejorar el bienestar de los estudiantes. Algunas prácticas que se han identificado incluyen fomentar relaciones interpersonales saludables y establecer un ambiente seguro y cómodo en las clases, así como técnicas de relajación como la respiración abdominal y la relajación muscular que pueden ser útiles para lograr una mayor calma.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) también recomienda usar la técnica de la respiración abdominal. Esta consiste en estar sentados o acostados, con el cuerpo relajado y una mano en el abdomen, inspirar durante tres segundos y expandir el abdomen. Luego, se expira el mismo tiempo y se vacía el estómago.

Otra técnica es la relajación muscular, que se realiza en una secuencia de tensar y relajar diferentes grupos musculares. Comenzando por la cara, siguiendo con los brazos, el abdomen y finalmente las piernas, el objetivo es reducir la tensión acumulada en el cuerpo.

Asimismo, se puede incorporar la práctica de posturas de yoga y momentos de meditación durante el día escolar. Estas actividades no solo ayudan a reducir la ansiedad, sino que también promueven una mayor concentración y mejora en el rendimiento académico.

También, desarrollar habilidades organizativas y de gestión del tiempo es otra estrategia que puede ayudar a los estudiantes a manejar mejor sus tareas y disminuir el estrés. Fomentar una vida sana, con hábitos que favorezcan tanto la salud física como mental, también es fundamental en este enfoque.

Por otro lado, es recomendable ofrecer técnicas breves e individuales para enfrentar episodios de fuerte ansiedad. Estas pueden incluir el uso de pensamientos positivos o técnicas de distracción para eliminar pensamientos negativos.

Para que estas técnicas sean efectivas y no se señale a los estudiantes que presentan estrés o ansiedad, es importante que se implementen de manera generalizada a toda la clase.

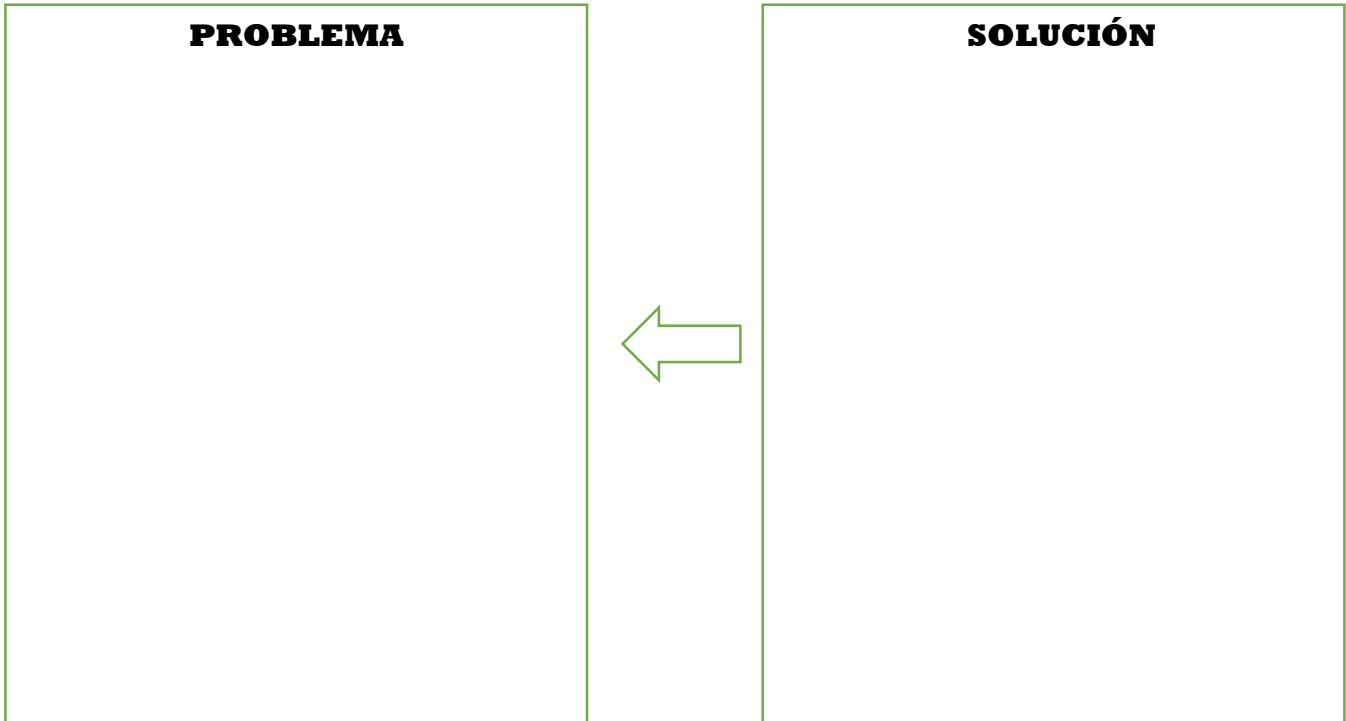
LECTURA: Lee el texto atentamente al menos dos veces y luego responde a las cosignas siguientes.

- 1- ¿Cuál crees que es la intención del autor de este texto? ¿Cuál es la función del lenguaje que predomina?
- 2- Marca con llaves la estructura del texto.
- 3- Subraye los recursos explicativos: definición, ejemplificación, comparación.
- 4- ¿Cuáles son las principales causas del estrés escolar?
- 5- ¿Cuáles son algunos síntomas del estrés según la ONU?
- 6- ¿Qué técnicas se mencionan para manejar el estrés en la escuela?
- 7- ¿Por qué el estrés escolar puede afectar el rendimiento académico?
- 8- ¿Cómo se relaciona la ansiedad con el estrés?
- 9- ¿Por qué es importante aplicar estrategias generalizadas para toda la clase?

- 10- ¿Cuál de las estrategias mencionadas en el texto creen que sería más útil para ustedes?
11- ¿Cómo podrían compartir estos conocimientos con otros estudiantes?

POSLECTURA: REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- 1- Completa el siguiente esquema que te ayudará a organizar las ideas expuestas en el texto su organización en PROBLEMA – SOLUCIÓN.



TRABAJAMOS CON EL TEXTO “QUÉ ES LA DESFORESTACIÓN”

PRELECTURA

1. ¿Alguna vez has escuchado hablar de la deforestación? ¿Qué crees que es?
2. Marca los paratextos y colócales el nombre a cada uno.

Qué es la deforestación

Este es un proceso generado por los seres humanos con un impacto representativo en los bosques y las selvas.

06 DE OCTUBRE, 2023 | 19.15

La **deforestación** es la consecuencia del impacto de las actividades humanas que generan la pérdida de los bosques y las selvas. Por este motivo, es importante que se creen campañas de concientización para evitar una crisis climática. Según información registrada por los especialistas, desde el 2001 al 2021 en nuestro país el 80% de la masa forestal fue eliminada debido a compañías dominantes.

De qué trata el concepto de la deforestación

La deforestación es un asunto bastante importante para los seres humanos debido a que puede generar una mayor contaminación teniendo en cuenta una menor proporción de biodiversidad y desigualdad social debido a la eliminación de los bosques.

En este escenario, estos territorios son una fuente de alimentos, combustible y por supuesto medicina para millones de personas en el planeta. Además, son claves para el combate del cambio climático con la intención de proteger los suelos y el agua.



Cuáles son las principales causas y consecuencias de la deforestación en el mundo

La principal causa es el cambio del uso del suelo para convertir los bosques en campos de cultivo o potreros. Según información brindada por **Greenpeace**, la fuerte producción de alimentos de origen animal ha sido responsable del 65% de los cambios en la utilidad de estos territorios para así expandir la tierra de cultivo.

Los efectos de la deforestación son muy preocupantes. **Expertos en la materia han afirmado que a nivel mundial las consecuencias han contribuido al 17% de la emisión total de gases de efecto invernadero** tras la producción de combustibles y algunas actividades industriales. Un dato que se debe remarcar es que los bosques son necesarios y su gestión es esencial debido a que ayudan a sostener el funcionamiento de diferentes ecosistemas.

En esta línea, **un informe publicado en 2019 advirtió que existe un representativo número de especies que se encuentran en peligro de extinción en un momento crítico en la historia de la humanidad.** Provocando con ello la degradación de la tierra, disminución de agua, liberación del carbono a la atmósfera y erosión del suelo. Un claro ejemplo de esto es el caso de Indonesia, donde la tala masiva para la producción de aceite de palma ha ocasionado la pérdida de hábitats para especies en peligro de extinción como los orangutanes. La reducción drástica de estos bosques no solo ha provocado un desequilibrio ecológico, sino que también ha generado un aumento en las emisiones de carbono debido a la quema de árboles y la degradación del suelo o sea el desgaste de sus minerales.

Por todo lo anterior se debe recordar que a pesar de que la producción necesita de varios insumos para satisfacer los hábitos de consumo en algunos casos son riesgosos para el planeta y debido a esta circunstancia **es necesario ser parte del cambio para exigir la detención de estas prácticas perjudiciales para nuestro entorno y por supuesto las especies que viven.**

LECTURA

1. Separa el texto en párrafos y enuméralos y coloca un título para cada uno.
2. ¿Qué tipo organización de las ideas plantea el texto?
3. Marca con llaves la estructura.
4. Extrae una definición, una ejemplificación y una reformulación.
5. ¿Cuál es la principal causa de la deforestación según el texto?
6. ¿Cómo impacta la deforestación en el cambio climático?
7. ¿Qué papel juegan los bosques en relación a los ecosistemas?
8. ¿Cómo crees que puede afectar la deforestación a las futuras generaciones si no se toman medidas?
9. El texto menciona que "es necesario ser parte del cambio para exigir la detención de estas prácticas perjudiciales". ¿Qué acciones concretas crees que puede tomar la sociedad para contribuir a esta causa?
10. ¿Qué interés pueden tener ciertas industrias en que la deforestación continúe?

POSLECTURA: REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1- Realiza un esquema para representar la información planteada en el texto. Recuerda que debe responder a la organización de las ideas que predomina.

TRABAJAMOS CON EL TEXTO “LA IGNORANCIA GENERA LA IGORANCIA”

PRELECTURA

- 1- Lee con atención el título, el epígrafe y responde: ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Qué información crees que nos brindará?

La ignorancia genera la ignorancia

Los libros me enseñaron a pensar y el pensamiento me hizo libre.

Ricardo Corazón de León

Informaciones de la UNESCO, recogidas de fuentes autorizadas, establecen con mayor gravedad el problema: el analfabetismo, en lugar de disminuir, crece en América. Este flagelo no es sino una de las manifestaciones del grado de desarrollo económico, social, cultural y político en que se encuentra una nación, o una región, o una clase social. Puede reducirse en la medida en que mejoran las condiciones económicas, de salud, de vida familiar, de régimen de gobierno.

A mayor porcentaje de analfabetos adultos corresponde mayor desinterés por la enseñanza de los niños puesto que los padres ignorantes no envían sus hijos a la escuela y [estos] más tarde, convertidos en padres, eslabonan indefinidamente la cadena de la ignorancia.

El aislamiento geográfico de inmensas áreas desprovistas de vías de comunicación y en las que los transportes son primitivos, dificultan el contacto con otros grupos sociales y, por lo tanto, la difusión cultural [es] insignificante en unos casos y nula en otros. A estas personas, por sus mismas condiciones de atraso, les es indiferente el dominio de la lectura.

Pero seguramente el factor económico es una de las más importantes causas del analfabetismo. Hay sectores de las zonas urbanas, y también de las zonas rurales, donde la explotación del trabajo infantil y los ínfimos salarios que perciben inciden en este problema.

Una vez que se logre una buena base económica, se mejorará la educación y las condiciones de vida de la población. A su vez, la educación será la mejor colaboradora para mantener y hacer progresar la economía de los pueblos.

También el caciquismo político reinante en la mayoría de los países latinoamericanos y [su] caudal de interferencias económicas y sociales, los regímenes de gobierno dictatoriales con todos [sus] defectos; el desinterés de los líderes y dirigentes por la cultura del pueblo y la discontinuidad administrativa causada por los frecuentes cambios en la política interna de los países, hacen que en vez de disminuir aumente día a día el número de analfabetos. Otros factores son los prejuicios de raza y de clase, ya que la población aborigen, con culturas autóctonas, lenguas y tradiciones propias, presentan problemas especiales para la alfabetización.

Las grandes masas de analfabetos que existen, aíslan a grandes segmentos de la población que, sin saberlo, transmiten ideas anticuadas o falsas de generación en generación: “la ignorancia genera la ignorancia”; por eso no se logrará la integración del analfabeto a la vida social, si no se mejoran las condiciones de vida y la educación.

Aurea Mira Jiménez T., *Ensayo sobre alfabetización*, www.crefal.edu.mx/biblioteca (fragmento adaptado)



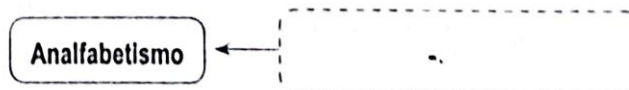
1. ¿Sus predicciones coincidieron con lo que informa el texto?
2. ¿El texto aportó nuevos conocimientos? ¿Cuáles?
3. ¿En qué párrafos se explicita el título?
4. ¿Qué estructura presenta el texto?
5. ¿Qué problema plantea? ¿Cuáles son las causas? ¿Qué soluciones propone?
6. Identifiquen los conectores y qué relaciones establecen entre las ideas,

7. Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, completen los gráficos correspondientes.

Causa-consecuencia



Problema-solución



8. ¿Quién fue Ricardo Corazón de León? Reformulen su pensamiento expresado en el epígrafe.

TRABAJAMOS CON EL TEXTO “LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA AMENAZADA”

PRELECTURA

- 1- Antes de comenzar a leer presta atención a los paratextos, márcalos y responde: ¿Cuál crees que será el tema tratado en el texto? ¿Tienes algún conocimiento previo sobre el mismo?
- 2- ¿Qué significa el adjetivo “amenazada”? ¿por qué la diversidad biológica puede sufrir esa condición?

La Diversidad Biológica Amenazada



especies son las selvas tropicales húmedas, los arrecifes coralinos y los matorrales de Sudáfrica y de Australia.

Las especies silvestres, vegetales y animales, encierran enormes reservas de productos potencialmente valiosos,

El hombre apareció sobre la tierra en el momento en que se afirmaba la diversidad biológica que, según los estudios, fue un logro de la evolución que tardó millones de años. Pero en la actualidad, como consecuencia de la actividad humana, la biodiversidad está llegando a los niveles más bajos. De todos los efectos provocados en el ambiente por el hombre, éste es el más grave porque es irreversible.

Los países tienen riquezas materiales, culturales y biológicas. La fauna y la flora constituyen su riqueza biológica y, en conjunto, forman lo que se denomina la biota. La biota de un país es el resultado de millones de años de evolución y encierra un inmenso potencial económico, por su posible aprovechamiento para la alimentación, la medicina, todavía no del todo explorado.

No se sabe aún con exactitud la cantidad de variedades de organismos que hay en la tierra. Se conocen alrededor de un millón y medio, aunque se calcula que existen cerca de cuatro millones de especies sin describir. Según los expertos, los lugares que acumulan mayor cantidad de

y muchas de ellas se encuentran en peligro de extinción debido a la destrucción de su hábitat.

Está confirmado que la diversidad biológica, que se está deteriorando, sufrirá pérdidas masivas si no se realizan ciertas acciones. Por ejemplo, ampliar los inventarios de especies, determinar las que están en peligro, realizar estudios conjuntos donde biólogos y economistas encuentren soluciones para un uso inteligente del suelo; también planificar estudios sociológicos y programas educativos

Texto extraído de *Lengua 7*, Sarquis, Beatriz y otros.
Buenos Aires: AZ Editora, 2000.

LECTURA: Lee el texto con atención y responde.

1. ¿De qué tipo de texto se trata? ¿Cuáles son las características principales de estos textos?
2. Separa el texto en párrafos y enuméralos y coloca un título para cada uno.
3. ¿Qué tipo organización de las ideas plantea el texto?
4. Marca con llaves la estructura.
5. Infiere del texto ¿Qué es la diversidad biológica? ¿Por qué está amenazada según el autor?
6. ¿En dónde se atesoran la mayor cantidad de especies?
7. ¿Qué se puede hacer para conservar la diversidad biológica?
8. Subraya una definición y una ejemplificación.

POSLECTURA – REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- 1- Realiza el esquema que represente la información presentada en el texto.

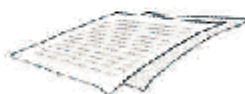
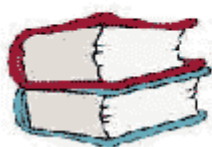
TÉCNICAS DE ESTUDIO: RESUMEN Y SÍNTESIS

RESUMEN

Un resumen escrito es un texto que transmite la información de otro texto de manera abreviada. Hacer resúmenes es una **técnica de estudio** fundamental: exige una lectura atenta y comprensiva para identificar la información más importante incluida en el libro o artículo que hay que estudiar.

Hacer un resumen implica transformar un texto -que llamaremos "base"- en otro texto que reproduzca el cuerpo de ideas principales del primero en forma global y breve, dejando de lado las ideas accesorias.

texto base → resumen



Paso a paso:

- *En el texto base:*

1. Reconocimiento del tema y los subtemas que se desarrollan.
2. Identificación de la estructura u organización del texto base. Qué partes lo componen (introducción, desarrollo y desenlace o cierre, si se trata de un texto expositivo o de una narración; hipótesis, argumentación y conclusiones, si se trata de un texto argumentativo, etc.)
3. Redacción de breves notas al margen de los párrafos, que señalen cuáles son los temas que se desarrollan allí. Es muy útil titularlos párrafos.
4. Subrayado de la información sustancial. Con esta operación se distingue la información más importante, que no puede faltar, de aquella cuya supresión no alteraría la unidad del texto base.

- *En el resumen:*

Una vez realizados los procedimientos sobre el texto base deben llevarse a cabo los propios de la redacción del resumen. Para que el resumen pueda redactarse de manera coherente y correcta, y represente debidamente al texto base, conviene llevar a cabo las siguientes operaciones.

1. **Generalizar** aquellos términos que tienen rasgos en común. Por ejemplo, en el resumen, se puede reemplazar "Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón" por "planetas del sistema solar".
2. **Globalizar** la información. Es decir, integrarla en unidades menores de sentido completo. Por ejemplo, la oración "Juan fue al cine" puede globalizar varias oraciones de un texto, tales como "Juan tenía ganas de ver una película", "revisó la cartelera", "encontró que se había estrenado la película que quería ver", "se dirigió al cine", "sacó las entradas", etc.

El resumen tiene que ser un texto coherente y se tiene que entender por sí solo, de forma independiente del texto base. No debe ser un esquema o un cuadro sinóptico. Es muy importante utilizar un nivel de lengua formal, general, que todos puedan comprender.

ACTIVIDAD:

"Qué es el sistema solar"

El sistema solar es un sistema planetario situado en la galaxia Vía Láctea, y su centro es una estrella que llamamos Sol. Alrededor de su masa, giran nueve planetas, 60 satélites e incontables asteroides y cometas. De aquellos planetas siete tienen satélites. Los asteroides, por su parte, se encuentran mayormente entre las órbitas de Marte y Júpiter.

El Sol arrastra la rotación conjunta de todos los astros del sistema en su dirección, a causa de que concentra el 99% de la masa conjunta. Las órbitas que describen los planetas alrededor del Sol tienen forma de elipse, y pueden definirse a partir de su "excentricidad" e "inclinación". Lo primero indica cuánto se alejan las órbitas de los planetas del centro alrededor del cual giran, es decir, el Sol. Y lo segundo evidencia el ángulo de inclinación en el que gira cada planeta con respecto a la órbita terrestre. El planeta más cercano al Sol, Mercurio, y el más lejano, Plutón, son los de órbita más "inclinada".

En cuanto al aspecto físico de los planetas, la densidad es lo que aporta mayor información. Sobre la base de conocer la masa y el diámetro de cada planeta se puede estimar su densidad, y luego su composición; en consecuencia, se clasifica a los planetas en los llamados terrestres, que son los más cercanos al Sol, Mercurio, Venus, Tierra y Marte, y los jovianos, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno. Los primeros tienen una densidad superior a los 3 gramos por centímetro cúbico, por lo que son rocosos, mientras que los otros tienen masas primariamente gaseosas, con menos de 2 gramos por centímetro cúbico. Plutón, por su parte tiene una estructura congelada que lo asemeja a un gigantesco cometa.

La fascinación que produjo desde siempre la observación de los movimientos del Sol, de la Luna y de los demás astros visibles ha motivado el origen de la astronomía. Hoy en día el estudio de los astros nos proporciona interesantes teorías sobre el origen de la Tierra y de todo el sistema solar, además de la indagación por la existencia de otros mundos habitados.

Sagan, Carl, *Cosmos*, Barcelona, Planeta, 1982, pág. 69.



1. Lean el título del texto y la fuente de la que procede, ¿qué pueden decir de esa información? ¿Qué temas podría desarrollar este texto?
2. A continuación, lean el texto completo y marquen palabras clave y palabras desconocidas, las que podrán buscar en un diccionario. ¿Cuál es el tema principal y cuál es el tema o los temas secundarios?
3. ¿A qué tipo de público podría estar dirigido? ¿Cuál podría ser la finalidad de este texto? ¿Hay terminología específica?
4. Realicen una segunda lectura del texto, subrayando CON ROJO la información fundamental en el desarrollo del tema. También destaquen lo que es accesorio CON VERDE
5. Lean y analicen las "ideas principales" subrayadas CON ROJO
6. Coloquen un título a cada párrafo.
7. Busquen las palabras que puedan ser comprendidas por términos más generales, y escríbanlos para utilizarlos en el resumen.
8. Comiencen la redacción del resumen con las ideas más generales. La primera oración debe comprender el tema del texto. Para lograr un resumen coherente y bien redactado, deben cuidar que se cumplan las relaciones lógicas entre las ideas.

SÍNTESIS

La síntesis de un texto es un escrito breve que reorganiza y condensa las ideas principales de un texto más extenso **utilizando palabras propias**, análisis y una interpretación personal del lector. A diferencia del resumen, la síntesis permite cambiar el orden de las ideas.

Características principales de la síntesis:

- **Autoría personal:** Se utilizan palabras propias (parafraseo) en lugar de copiar textualmente.
- **Interpretación:** Requiere un análisis profundo que conecta las ideas principales, no solo recortar información.
- **Flexibilidad:**
El orden de las ideas puede ser alterado según el criterio del redactor, a diferencia del resumen que sigue el orden original
- **Brevidad:** Es un texto compacto, a menudo, se recomienda que sea mucho más breve que un resumen tradicional.

Pasos para realizar una síntesis de un texto:

1. **Lectura comprensiva:** Leer detenidamente el texto original para entender el tema central.
2. **Identificación y subrayado:** Seleccionar las ideas principales y los argumentos clave.
3. **Análisis e interpretación:** Analizar cómo se relacionan las ideas entre sí.
4. **Redacción:** Redactar el nuevo texto con vocabulario propio, manteniendo la coherencia y **fidelidad a las ideas del autor.**
5. **Revisión:** Verificar que la síntesis sea clara, concisa y cohesiva.

Diferencia clave: El [resumen](#) utiliza las palabras del autor y respeta la estructura, mientras que la [síntesis](#) reelabora y conecta las ideas con el estilo del lector.

- **Ejemplo de Síntesis (ej. *Romeo y Julieta*):** Es la historia de dos jóvenes enamorados de familias rivales cuyo amor imposible y el odio familiar terminan en tragedia, destacando el impacto de los conflictos en las relaciones personales.

Realiza una síntesis del siguiente texto:

Los volcanes

Un volcán es una formación geológica con forma de montaña y una abertura en su cima, llamada chimenea. Los volcanes provocan erupciones, es decir, emisiones de lava, gases y cenizas procedentes del núcleo de la Tierra. Un volcán se genera a partir de las roturas en la corteza terrestre por las que sale el magma, roca fundida procedente del interior de la tierra. El material que se acumula con cada erupción es el que da forma de montaña al volcán.

Existen volcanes debajo del mar, que con el paso de millones de años van acumulando la lava que expulsan, que al contacto con el agua se convierte en roca volcánica, dando lugar a la formación de islas.

CLASES DE PALABRAS: VERBOS

Los verbos

● Lean el siguiente fragmento de una crónica periodística y observen las palabras destacadas. Luego, discutan en grupos.

El 20 de julio de 1969, Neil Armstrong y Buzz Aldrin **fueron** los primeros hombres en pisar la Luna, un suelo extraño a la Tierra. Esa odisea **impulsó** la carrera espacial que hoy **tiene** como objetivos volver al satélite natural terrestre y luego a Marte. (...)

La histórica misión de la NASA **había surgido** en plena Guerra Fría, luego del lanzamiento al espacio el 4 de octubre de 1957, por parte de los soviéticos, del primer satélite artificial de la Tierra, el Sputnik I **(m)**.

- ¿Cuáles son los hechos importantes de esta narración?
- ¿El texto está en orden cronológico? ¿Quién llegó primero a la Luna?
- ¿Cómo se dieron cuenta? Marquen las palabras que los ayudaron.

El **verbo** es una clase de palabras que indica que algo *sufre un proceso* (*Creció la maleza*), se encuentra en un **estado** (*Maria está muy contenta*) o realiza alguna clase de **actividad** (*Juan saltaba la soga*). Los procesos, los estados y las actividades se denominan **eventos verbales** .

Los verbos están formados por una **raíz** , que brinda *información sobre el significado del verbo*, y una **desinencia** , que indica al mismo tiempo *la persona, el número, el tiempo y el modo en el que se encuentra conjugado* **(m)**.



Verbos regulares e irregulares

Los verbos pueden ser **regulares** o **irregulares** según las *variaciones que presenten en la raíz y en las desinencias cuando se conjugan o flexionan* **(G)**.

VERBOS REGULARES

Conservan la **raíz** del infinitivo a lo largo de toda la conjugación verbal. Por ejemplo: la raíz **gan-** se mantiene en todas las formas del paradigma de **ganar** .

Las **desinencias** de las distintas formas conjugadas de un verbo varían según la conjugación a la que pertenece. Por ejemplo: **ganaría** respeta la desinencia **-aría** de la 1.ª persona singular del condicional, propia del paradigma regular de la 1.ª conjugación.

VERBOS IRREGULARES

Cambian la **raíz** del infinitivo a lo largo de la conjugación verbal. Por ejemplo: **tra-er** , **traig-o** , **tra-e** y **traj-o** poseen raíces diferentes.

No respetan las **desinencias** propias de la conjugación regular. Por ejemplo: la desinencia de **val-dría** no respeta la desinencia regular **-ería** de la 1.ª persona singular del condicional (**tej-ería**).

Algunos verbos, como **tener** , son irregulares tanto en la raíz como en la desinencia: **tendría** , **tuvo** .

Notas al margen

más información

Escaneen el siguiente código QR para leer la crónica completa.

mandi.com.ar/
97K53a



más información

Las conjugaciones verbales son los grupos en los que se clasifican los verbos. Se dividen en tres:

1.ª conjugación: infinitivos terminados en **-ar** .

2.ª conjugación: infinitivos terminados en **-er** .

3.ª conjugación: infinitivos terminados en **-ir** .

Cada conjugación presenta un **paradigma** : un esquema de **verbos conjugados** que manifiestan tiempo, modo, persona y número.

(G)

Para ver los cambios que se producen en las raíces o desinencias de algunos verbos irregulares, observen el paradigma regular en las páginas 220 a 222.

ACTIVIDADES

1- Lee el siguiente texto y subraya los verbos.

Un día en la vida de Martín

Martín corrió hacia la parada del autobús porque llegaba tarde a la escuela. Mientras esperaba, observó cómo las hojas caían de los árboles. Siempre ha admirado el otoño, ya que el paisaje se transforma con colores dorados y rojizos.

Cuando subió, encontró a su mejor amigo, Pedro, quien estaba distraído mirando su teléfono. “¿No me has saludado aún!”, le dijo Martín, riendo. Pedro levantó la mirada y respondió: “Lo siento, leía un mensaje importante”.

Al llegar a clase, la profesora explicó un nuevo tema y todos tomaron apuntes. Martín intentaba concentrarse, pero su mente viajaba a otro lugar. De repente, la profesora preguntó algo y Martín no supo qué responder.

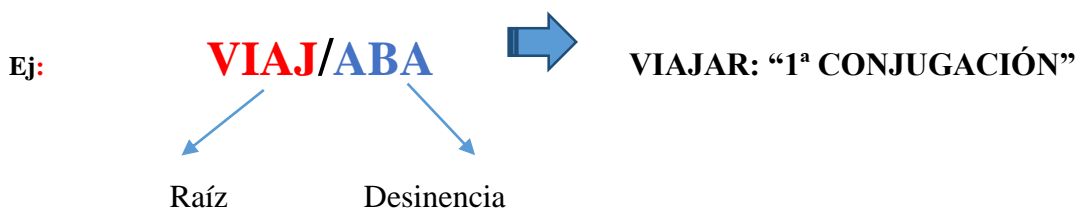
Al final del día, cuando Martín volvió a casa, se sintió agotado. Se sentó en su sillón favorito y pensó: "Mañana será un día mejor"

2- Extrae verbos del texto anterior para completar la siguiente tabla.

VERBOS DE ACCIÓN O ACTIVIDAD	VERBOS DE ESTADO	VERBOS DE PROCESO

3- Marca la raíz y la desinencia de los siguientes verbos y clasifica según su conjugación.

VIAJABA - CORRIÓ - TEME - SOÑARÍA - ESPERÓ - COMIMOS - REÍAN - VIVIÓ - BEBIERON



Notas al margen

mas información

El indicativo presenta además el **tiempo condicional**.

Permite hablar de *situaciones imaginarias*, que se vinculan con deseos o preferencias del hablante. Por ejemplo: *Yo viajaría en julio en lugar de septiembre; Si ayer no hubiera llovido, habríamos ido a la playa.*

Como vemos, el **condicional simple** suele estar más cerca del **futuro** (imaginamos una situación en el futuro), y el **condicional compuesto** se acerca al **pasado** (imaginamos una situación en el pasado).

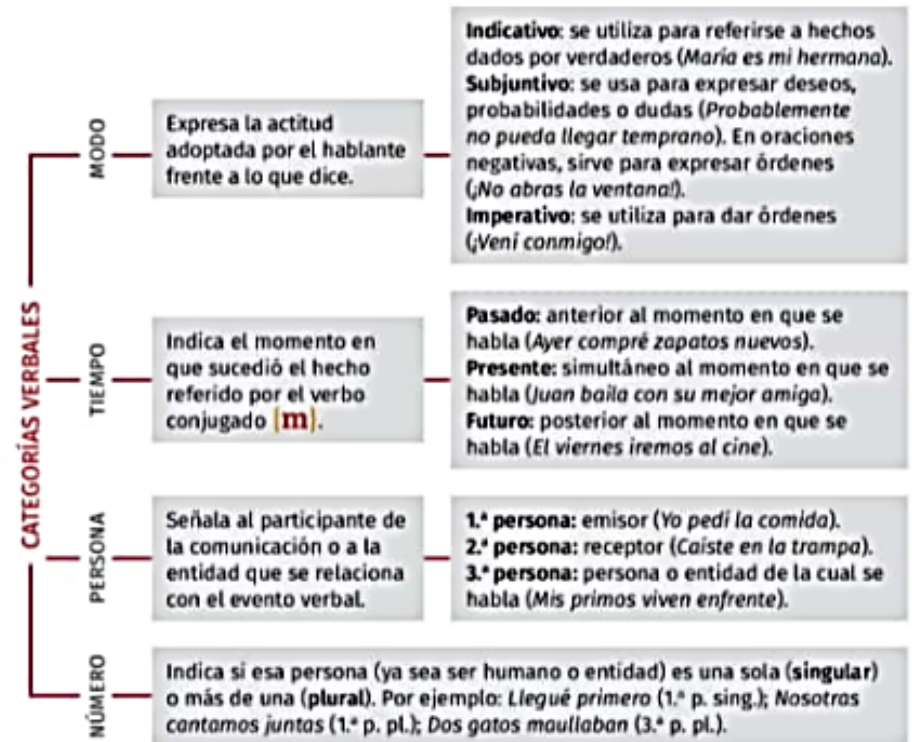
¡atención!

El **gerundio** se usa correctamente cuando expresa una *acción simultánea o anterior al verbo*. Por ejemplo: *Desayunaba leyendo la novela* (las acciones son simultáneas); *Habiendo tomado envión, saltó la valla* (la acción de tomar envión es anterior a la de saltar).

No es correcto su uso para expresar posterioridad. Por ejemplo: **Los estudiantes comenzaron el examen al mismo tiempo, terminando dos de ellos a los pocos minutos.*

Las categorías verbales

Se denominan **categorías verbales** a las categorías morfológicas en las que varían los verbos conjugados.



Los verboides

Los **verboides** son las *formas no conjugadas del verbo*: no flexionan y, por lo tanto, no manifiestan las categorías gramaticales.

Existen tres tipos de verboides, que se reconocen por sus desinencias:

Infinitivo. Termina en *-ar* (*cantar*), *-er* (*comer*) o *-ir* (*vivir*) según la conjugación a la que pertenezca. Es la **forma como aparecen los verbos en el diccionario**. Por ejemplo: si queremos saber qué significa *intercedió*, debemos buscar el infinitivo *interceder* ('hablar en favor de otra persona'). El infinitivo a veces funciona como un **sustantivo**, por ejemplo: *Con el correr del tiempo, todo se volvió más claro*.

Gerundio. Termina en *-ando* (*cantando*) o *-iendo* (*comiendo, viviendo*). Tiene un valor **durativo**: el evento dura en el tiempo **[i!]**. Por ejemplo: *Ella está hablando*, donde *estar + hablando* forman una frase verbal que expresa un presente continuo. El gerundio puede funcionar además como **adverbio**, por ejemplo: *Llegó cantando*.

Participio. Termina en *-ado* (*cantado*) o *-ido* (*comido, vivido*). Señala la **fase final de un evento verbal**. Se utiliza en *tiempos compuestos* (*Los enemigos nos habían vencido*) y en *frases verbales pasivas* (*Las fallas fueron arregladas*). A veces funciona como **adjetivo**, por ejemplo: *Encontró su preciado tesoro*.

CONJUGACIONES VERBALES

MODO INDICATIVO						
	PRESENTE			PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO		
Yo	amo	temo	parto	he amado	he temido	he partido
Tú	amas	temes	partes	has amado	has temido	has partido
Vos	amás	temés	partís			
Usted	ama	teme	parte	ha amado	ha temido	ha partido
Él / Ella	ama	teme	parte	ha amado	ha temido	ha partido
Nosotros/as	amamos	tememos	partimos	hemos amado	hemos temido	hemos partido
Vosotros/as	amáis	teméis	partís	habéis amado	habéis temido	habéis partido
Ustedes	aman	temen	parten	han amado	han temido	han partido
Ellos/as	aman	temen	parten	han amado	han temido	han partido

	PRETÉRITO IMPERFECTO			PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO		
Yo	amaba	temía	partía	había amado	había temido	había partido
Tú / Vos	amabas	temías	partías	habías amado	habías temido	habías partido
Usted	amaba	temía	partía	había amado	había temido	había partido
Él / Ella	amaba	temía	partía	había amado	había temido	había partido
Nosotros/as	amábamos	temíamos	partíamos	habíamos amado	habíamos temido	habíamos partido
Vosotros/as	amabais	temíais	partíais	habíais amado	habíais temido	habíais partido
Ustedes	amaban	temían	partían	habían amado	habían temido	habían partido
Ellos/as	amaban	temían	partían	habían amado	habían temido	habían partido

	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE			PRETÉRITO ANTERIOR		
Yo	amé	temí	partí	hube amado	hube temido	hube partido
Tú / Vos	amaste	temiste	partiste	hubiste amado	hubiste temido	hubiste partido
Usted	amó	temió	partió	hubo amado	hubo temido	hubo partido
Él / Ella	amó	temió	partió	hubo amado	hubo temido	hubo partido
Nosotros/as	amamos	temimos	partimos	hubimos amado	hubimos temido	hubimos partido
Vosotros/as	amasteis	temisteis	partisteis	hubisteis amado	hubisteis temido	hubisteis partido
Ustedes	amaron	temieron	partieron	hubieron amado	hubieron temido	hubieron partido
Ellos/as	amaron	temieron	partieron	hubieron amado	hubieron temido	hubieron partido

	FUTURO IMPERFECTO O SIMPLE			FUTURO PERFECTO O COMPUESTO		
Yo	amaré	temeré	partiré	habré amado	habré temido	habré partido
Tú / Vos	amarás	temerás	partirás	habrás amado	habrás temido	habrás partido
Usted	amará	temerá	partirá	habrá amado	habrá temido	habrá partido
Él / Ella	amará	temerá	partirá	habrá amado	habrá temido	habrá partido
Nosotros/as	amaremos	temeremos	partiremos	habremos amado	habremos temido	habremos partido
Vosotros/as	amaréis	temeréis	partiréis	habréis amado	habréis temido	habréis partido
Ustedes	amarán	temerán	partirán	habrán amado	habrán temido	habrán partido
Ellos/as	amarán	temerán	partirán	habrán amado	habrán temido	habrán partido

	CONDICIONAL IMPERFECTO O SIMPLE			CONDICIONAL PERFECTO O COMPUESTO		
Yo	amaría	temería	partiría	habría amado	habría temido	habría partido
Tú / Vos	amarías	temerías	partirías	habrías amado	habrías temido	habrías partido
Usted	amaría	temería	partiría	habría amado	habría temido	habría partido
Él / Ella	amaría	temería	partiría	habría amado	habría temido	habría partido
Nosotros/as	amaríamos	temeríamos	partiríamos	habríamos amado	habríamos temido	habríamos partido
Vosotros/as	amaríais	temeríais	partiríais	habríais amado	habríais temido	habríais partido
Ustedes	amarían	temerían	partirían	habrían amado	habrían temido	habrían partido
Ellos/as	amarían	temerían	partirían	habrían amado	habrían temido	habrían partido

MODO SUBJUNTIVO						
	PRESENTE			PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO		
Yo	ame	tema	parta	haya amado	haya temido	haya partido
Tú / Vos	ames	temas	partas	hayas amado	hayas temido	hayas partido
Usted	ame	tema	parta	haya amado	haya temido	haya partido
Él / Ella	ame	tema	parta	haya amado	haya temido	haya partido
Nosotros/as	amemos	temamos	partamos	hayamos amado	hayamos temido	hayamos partido
Vosotros/as	améis	temáis	partáis	hayáis amado	hayáis temido	hayáis partido
Ustedes	amen	teman	partan	hayan amado	hayan temido	hayan partido
Ellos/as	amen	teman	partan	hayan amado	hayan temido	hayan partido

	PRETÉRITO IMPERFECTO			PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO		
Yo	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese	hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido
Tú / Vos	amaras o amases	temieras o temieses	partieras o partieses	hubieras o hubieses amado	hubieras o hubieses temido	hubieras o hubieses partido
Usted	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese	hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido
Él / Ella	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese	hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido
Nosotros/as	amáramos o amásemos	temiéramos o temiésemos	partiéramos o partiésemos	hubiéramos o hubiésemos amado	hubiéramos o hubiésemos temido	hubiéramos o hubiésemos partido
Vosotros/as	amarais o amaseis	temierais o temieseis	partierais o partieseis	hubierais o hubieseis amado	hubierais o hubieseis temido	hubierais o hubieseis partido
Ustedes	amaran o amasen	temieran o temiesen	partieran o partiesen	hubieran o hubiesen amado	hubieran o hubiesen temido	hubieran o hubiesen partido
Ellos/as	amaran o amasen	temieran o temiesen	partieran o partiesen	hubieran o hubiesen amado	hubieran o hubiesen temido	hubieran o hubiesen partido

	FUTURO IMPERFECTO SIMPLE			FUTURO PERFECTO O COMPUESTO		
Yo	amare	temiere	partiere	hubiere amado	hubiere temido	hubiere partido
Tú / Vos	amares	temieres	partieres	hubieres amado	hubieres temido	hubieres partido
Usted	amare	temiere	partiere	hubiere amado	hubiere temido	hubiere partido
Él / Ella	amare	temiere	partiere	hubiere amado	hubiere temido	hubiere partido
Nosotros/as	amáremos	temiéremos	partiéremos	hubiéremos amado	hubiéremos temido	hubiéremos partido
Vosotros/as	amareis	temiereis	partiereis	hubiereis amado	hubiereis temido	hubiereis partido
Ustedes	amaren	temieren	partieren	hubieren amado	hubieren temido	hubieren partido
Ellos/as	amaren	temieren	partieren	hubieren amado	hubieren temido	hubieren partido

MODO IMPERATIVO			
ama	teme	parte	(tú)
amá	temé	partí	(vos)
ame	tema	parta	(usted)
amad	temed	partid	(vosotros/as)
amen	teman	partan	(ustedes)

ESQUEMA DE LOS MODOS Y TIEMPOS VERBALES (Uso y función)

• MODO INDICATIVO

Se usa para **informar hechos reales, concretos o ciertos**, ya sean del presente, pasado o futuro.

Tiempo verbal	Uso / Situación	Ejemplo
Presente	Hechos actuales o habituales	<i>Leo todas las noches.</i>
Pretérito perfecto	Acción pasada reciente, con relación al presente	<i>He terminado la tarea.</i>
Pretérito imperfecto	Hábitos del pasado o descripciones	<i>Cuando era niño, jugaba mucho.</i>
Pretérito pluscuamperfecto	Acción pasada anterior a otra también pasada	<i>Ya había salido cuando llamaste.</i>
Pretérito perfecto simple	Acción puntual en el pasado	<i>Viajé a Córdoba el verano pasado.</i>
Futuro simple	Acción que sucederá	<i>Mañana estudiaré para la prueba.</i>
Futuro perfecto	Acción que habrá ocurrido en el futuro	<i>Para entonces ya habré comido.</i>
Condicional simple	Acción posible en el futuro, con condición	<i>Iría si me invitaran.</i>
Condicional compuesto	Acción hipotética en el pasado	<i>Habría venido si me avisabas.</i>

• MODO SUBJUNTIVO

Se usa para **expresar deseos, dudas, hipótesis, emociones o situaciones no reales**.

Tiempo verbal	Uso / Situación	Ejemplo
Presente	Deseos, posibilidad, necesidad en el presente	<i>Ojalá venga pronto.</i>
Pretérito perfecto	Acción terminada con conexión al presente	<i>Es posible que haya llegado.</i>
Pretérito imperfecto	Deseos o hipótesis en el pasado	<i>Si tuviera dinero, viajaría.</i>
Pretérito pluscuamperfecto	Acción anterior a otra hipotética en el pasado	<i>Si hubieras venido, te habría visto.</i>
Futuro simple (arcaico)	Uso muy formal o literario (casi en desuso)	<i>Viniere quien viniere, no abriré.</i>
Futuro perfecto (arcaico)	Uso literario	<i>Hubiere amado como nadie antes.</i>

• MODO IMPERATIVO

Se usa para **dar órdenes, consejos o pedidos directos**. Solo se usa en **segunda persona** y **forma afirmativa** (aunque puede implicarse con subjuntivo).

Tiempo verbal	Uso / Situación	Ejemplo
Presente	Órdenes directas, instrucciones, ruegos	<i>¡Estudia! / ¡Ven aquí!</i>

⚠ Para la negación (*¡No hables!*, *¡No vayas!*) se usa el **presente del subjuntivo**.

Actividades:

1- Realizamos las actividades de la siguiente ficha.

1. Clasifiquen los siguientes verbos en la columna que corresponda según su tipo.

pintar • ser • pensar • parecer • leer • saltar
nacer • soñar • estar • caminar

ESTADOS	PROCESOS	ACCIONES

2. Redacten en su carpeta una breve historia que incluya al menos una descripción. Pueden elegir entre las siguientes opciones.

- En una cena familiar, una pareja joven debe narrar a los tíos de uno de ellos cómo se conocieron.
- Un estudiante llega tarde al colegio y debe contarle a su maestra todos los problemas que tuvo en el camino hacia allí.

3. Completen los espacios en blanco del siguiente mito con la conjugación correcta del verbo que está entre paréntesis.

En tiempos muy lejanos, en el mundo solo _____ (*existir*) dos cosas: Kóoch y una oscuridad muy densa. Y tanto tiempo _____ (*pasar*) Kóoch en las tinieblas, que un día _____ (*empezar*) a llorar. Y mientras _____ (*llorar*), sus lágrimas _____ (*formar*) el Arroch, el Mar Amargo de las tormentas y las desazones.

Luego, Kóoch _____ (*suspirar*), y así _____ (*nacer*) Xóchem, el viento, que _____ (*comenzar*) a correr arrastrando consigo a las tinieblas, preparando el camino para la llegada de la luz. Cuando apareció la claridad, _____ (*levantar*) el brazo y _____ (*rasgar*) con tal fuerza el velo de la penumbra, que su gesto _____ (*encender*) una enorme chispa de fuego, que _____ (*convertirse*) en Xaleshem, el sol.

Mito tehuelche.

Lengua en uso

Un tiempo, múltiples sentidos. Según el contexto en el que aparecen, el **condicional simple** y el **futuro** pueden transmitir otros sentidos. Por ejemplo, en la frase *¿Cerrarías la ventana?*, el condicional no expresa una situación imaginaria, sino un pedido de manera cortés. Asimismo, se utiliza con frecuencia en los textos periodísticos para informar sobre algo que aún no está confirmado: *Anunciarían las medidas el próximo viernes*. En la frase *Ese chico tendrá unos 15 años*, el futuro no se refiere a una situación que ocurrirá más adelante, sino que expresa una suposición.

1. Lean los intercambios y debatan en grupos.

—¿Podrías pasarme la sal?

—Sí, puedo hacerlo.

—Ana no vino, ¿estará enferma?

—¿Cómo voy a saber si se va a enfermar?

—El yogur se venció ayer, ¿lo puedo comer?

—Yo no lo comería.

—¿Pero puedo comerlo yo?

a. ¿Qué sentido pretenden transmitir los verbos destacados?

b. ¿Por qué creen que los interlocutores malinterpretaron su uso?

2. Lean atentamente las siguientes frases de noticias periodísticas y respondan oralmente las preguntas.

La policía sospecha que el culpable habría salido del país.

Las clases podrían extenderse durante el mes de diciembre.

a. ¿Qué motiva el uso del tiempo condicional?

b. ¿Cambia el significado si reemplazan ese tiempo por el futuro o el pretérito perfecto simple?

2- Lee el siguiente texto y subraya los verbos que estén en modo indicativo. Luego, indica el tiempo y la persona gramatical de cada uno.

"María se levantó temprano y preparó el desayuno para su familia. Mientras tanto, su hermano jugaba en el jardín. Cuando terminó, salió de casa y caminó hacia la escuela. Durante el trayecto, observó cómo los pájaros cantaban alegremente en los árboles."

3- Transforma las siguientes oraciones en los diferentes tiempos verbales del modo indicativo que se te indican.

Oración original: *Los niños juegan en el parque.*

- Pretérito perfecto simple:
- Futuro simple:
- Condicional simple:

Oración original: *Mi amiga estudia para el examen.*

- Pretérito imperfecto:
- Futuro perfecto o compuesto:
- Pretérito Pluscuamperfecto:

4- Completa las siguientes oraciones con los verbos indicados en el tiempo verbal que se te pide:

- Mañana, yo _____ (viajar, futuro simple) a la ciudad para ver a mis abuelos.
- Cuando llegué, ellos ya _____ (terminar, pretérito pluscuamperfecto) la comida.
- Nosotros _____ (ir, presente) al cine todos los fines de semana.
- Ayer, María _____ (escribir, pretérito perfecto simple) una carta a su amiga.
- La próxima semana, ustedes _____ (hacer, futuro simple) la presentación en clase.

5- Lee el siguiente texto y extrae los verbos que encuentres, luego clasifícalos en verbos de acción, estado y proceso e indica sus accidentes verbales: Persona, número, tiempo, modo.

Alicia corría por el parque mientras el sol brillaba intensamente. Desde lejos, su hermano la miraba y pensaba en lo rápido que había crecido. Hace unos años, ella era una niña pequeña que apenas sabía atarse los cordones, pero ahora se ha convertido en una gran atleta.

Cuando llegó a casa, se sintió agotada y decidió descansar un rato. Mientras se recostaba en el sofá, su madre le preguntó cómo había sido su entrenamiento. Alicia respondió con una sonrisa: "Hoy he mejorado mi velocidad".

Si mañana hace buen tiempo, ella volverá al parque para seguir entrenando. Su entrenador le ha dicho que si sigue esforzándose, pronto podrá participar en una competencia importante.

Ej.: Corría: Verbo de acción. 3ª persona, singular, pretérito imperfecto, modo indicativo.

Los tiempos verbales en la narración

Los **tiempos verbales** son fundamentales en un **texto narrativo** porque *organizan los hechos narrados en un orden cronológico*.

De manera general, los textos eligen un **tiempo base para narrar**: presente o pasado. Ese tiempo *determina las formas verbales utilizadas para referirse a acontecimientos anteriores o posteriores a cada hecho [L]*.

Narrar en pasado

Para narrar en pasado, se utilizan los tiempos pretéritos:

Pretérito perfecto simple. Expresa acciones **puntuales y terminadas**. Se utiliza para *narrar los hechos principales*, que hacen avanzar el relato.



Así **ocurrió** el día que papá se **fue** de casa. La vida se nos **transformó** en viento casi sin dar aviso. Recuerdo la puerta que se **cerró** detrás de su sombra y sus valijas

Pretérito imperfecto. Expresa acciones que tuvieron **cierta duración en el pasado [m]**. Se utiliza para *ambientar la acción e incorporar descripciones a la historia*.



En casa ya **estaban** reparados los daños. Los huecos de la biblioteca fueron ocupados con nuevos libros. Y hacía mucho que yo no **encontraba** gotas de llanto escondidas en los jarrones, disimuladas como estalactitas en el congelador.

Pretérito pluscuamperfecto. Expresa hechos que *sucedieron y terminaron antes que las acciones principales*.



La gata, único ser que entendía mi desolación, saltó sobre mis rodillas. (...) **Habían pasado** varios años desde aquel viento que se llevó a papá. En casa ya estaban reparados los daños.

Narrar en presente

Existen dos modos de emplear el presente en una narración.

● Para referirse a **acciones que ocurren en el presente**, ya sea de *modo puntual o durativo*. Las acciones anteriores a ese hecho pueden narrarse en pretérito perfecto simple (*hizo*) o compuesto (*ha hecho*) y pretérito imperfecto (*hacía*); las acciones futuras, en futuro simple o su forma perifrástica (*hará, va a hacer*).



A veces, la vida se **comporta** como el viento: **desordena y arrasa**. Algo **susurra**, pero no se le **entiende**. A su paso todo **peligra**; hasta aquello que tiene raíces...

● Para referirse a acciones que *ocurren en el pasado, pero que se actualizan en el presente*. En este caso, se denomina **presente histórico** y *permite acercar las acciones pasadas al momento en que se narran*. Este tiempo es propio de las biografías.



Liliana Bodoc **nace** en Santa Fe, Argentina, en 1958.

Notas al margen

Algunos ejemplos de este tema fueron extraídos del cuento "Amigos por el viento". Reléalo en las páginas 37-39 para analizar los tiempos verbales en contexto.

más información

¿Qué quiere decir que un verbo sea perfecto o imperfecto? Estos nombres se relacionan con el **aspecto verbal**: la *duración en el tiempo de una acción*.

Son **imperfectos** los tiempos en los que *no puede establecerse un límite preciso*, cuyas acciones o eventos transcurren en un periodo prolongado de tiempo.

Por el contrario, son **perfectos** aquellos tiempos que *están delimitados*, con los cuales se busca expresar sucesos que *empiezan y terminan*.

TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS

1- Leemos los siguientes textos y reflexionamos:

Platero y yo

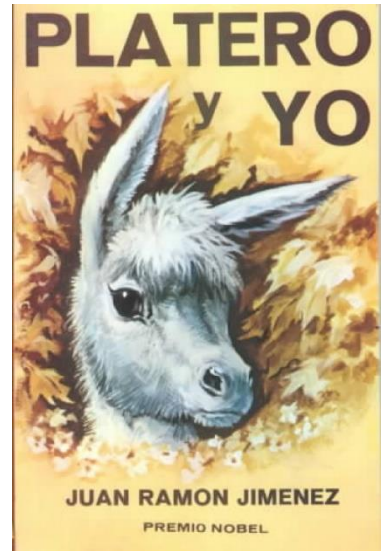
Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes, gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo: –Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

Juan Ramón Jiménez: Platero y yo (Fragmento)



Equus asinus

El burro o asno (*Equus asinus*) es un animal doméstico de la familia de los Équidos, Equidae. Los ancestros salvajes del burro son africanos.

Características

Los burros son equinos típicos, generalmente más pequeños y con orejas más largas que el caballo doméstico.

Utilización económica

Desde comienzos de la historia, los burros han sido utilizados en Europa y Asia occidental para trasladar cargas, tirar de carros y transportar personas. A pesar de no ser tan rápidos como el caballo, tienen una larga vida, su mantenimiento es menos costoso, tienen una gran resistencia y son ágiles en caminos deteriorados. Continúan siendo de crucial importancia económica en muchos países en vías de desarrollo.

Los burros tienen una larga reputación por su terquedad, pero esto se debe a la malinterpretación de algunas personas de su sentido de autopreservación altamente desarrollado. Es difícil forzar a un burro a hacer algo que contradice sus propios intereses. A pesar de que los estudios sobre su comportamiento son limitados, los burros parecen ser bastante inteligentes, cautelosos, amistosos, juguetones e interesados en aprender. Una vez que se haya ganado su confianza pueden ser buenos compañeros en trabajo y recreación. Por esta razón, ahora son comúnmente conservados como mascotas en algunos países en donde su uso como animales de carga ha desaparecido. También son populares por pasear niños en algunos lugares turísticos y de recreación.

En países prósperos, el bienestar de los burros tanto en su casa como en el exterior se ha vuelto recientemente una preocupación, y se han instalado algunos santuarios para burros veteranos.

- Si bien, ambos textos describen a un animal lo hacen de manera diferente, ¿cuáles son esas diferencias?
- ¿Qué sucede con el lenguaje en cada caso? ¿Qué tipo de palabras aparecen en cada uno?
- ¿Cuál de los dos genera sentimientos hacia el burro? ¿Por qué?
- ¿Puedes identificar cuál de los textos es literario? Justifica.

EL TEXTO LITERARIO

Un texto literario se diferencia de cualquier otro tipo de texto, ya que persigue una intencionalidad específica: la poética o estética. En estos predomina la **función poética o literaria**, la cual se centra en el mensaje, se busca embellecerlo a través de la combinación de las palabras y recursos estilísticos.

Se caracteriza como literario a un texto cuando no tiene una finalidad utilitaria sino estética. Para ello, el escritor presenta un discurso donde **se juega creativamente con el lenguaje y sus códigos**.

Lo específicamente literario radica en la intención poética del lenguaje, es decir, es más importante el **“cómo”** y no el **“qué”**. El lenguaje se convierte en protagonista, se vuelve ambiguo, opaco, por eso es muy importante la selección y combinación de las palabras.

El escritor a través de su obra literaria entabla un tipo de comunicación con el lector. Éste debe cooperar para completar el sentido, pero para hacerlo debe conocer las características del discurso literario:

✚ **Es un discurso ficcional:** La literatura no copia ni imita la realidad; crea una nueva por medio de las palabras. El mundo literario tiene personajes, historias y leyes propias que se presentan como creíbles para el lector. Lo ficcional: consiste en crear mundos posibles con las palabras, mundos verosímiles (creíbles, no reales). El lector sabe que este mundo es ficticio, pero elige entrar en él porque su finalidad no es buscar información, sino el goce estético.

✚ **Es un discurso connotativo:** a diferencia del lenguaje científico, fuertemente denotativo y en el cual se reduce la ambigüedad, el lenguaje literario la potencia, lo que hace posible las diversas interpretaciones. El lector agrega significados a lo que lee ya que el lenguaje literario ofrece distintas posibilidades a cada uno según sus experiencias vitales.

Este discurso utiliza recursos estilísticos que son procedimientos usados para enriquecer el significado y cargar de sugerencias el texto literario (connotación). Algunos de ellos son: imágenes sensoriales, comparaciones, metáforas etc.

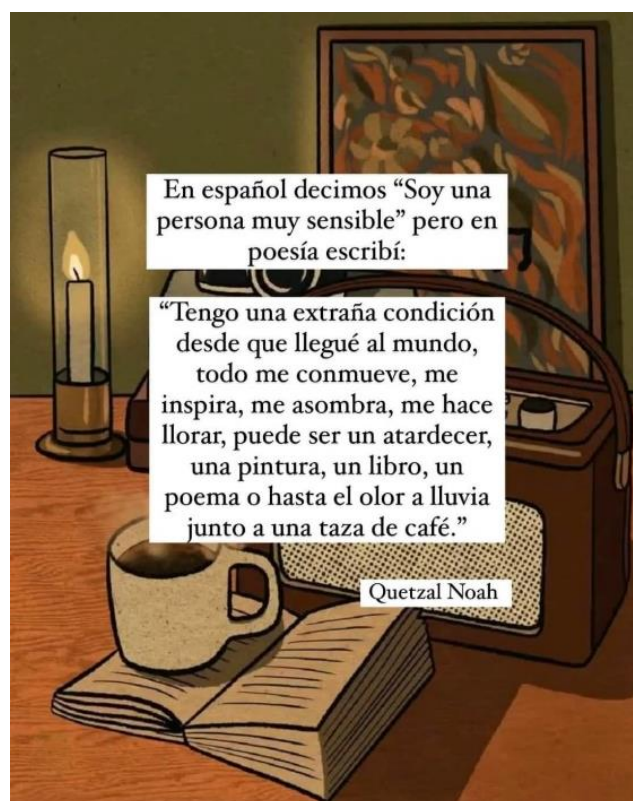
✚ **Es un discurso polisémico:** la literatura nunca es unívoca (no tiene un solo significado) sino polisémica, es decir, sugiere varios significados. Nunca es totalmente explícita pues ofrece vacíos que deben ser llenados por el lector para completar el sentido.

ACTIVIDAD

- 1- Teniendo como referencia a la siguiente imagen, elige un tema y escribe un texto literario. Para ello deja volar la imaginación y el sentimiento, usa descripciones sensoriales (colores, sonidos, aromas, texturas), juega con los tiempos verbales

CIELO
AMOR
MUERTE
FLORES
AMISTAD
MÚSICA
FUTBOL

¡MANOS A LA OBRA!



GÉNEROS LITERARIOS

El origen de los géneros literarios se remonta a la Poética del filósofo griego Aristóteles. (Siglo IV a.C.) Se tratan de denominaciones prácticas que ayudan a organizar la información acerca de los hechos literarios, pero conviene tener presente que son solo una guía y que, en muchos casos, pueden encontrarse formas combinadas.

GÉNERO	CARACTERÍSTICAS	FORMA DE ESCRITURA	OBRAS
NARRATIVO 	<p>-La Narración es un relato ideado por un autor, en el que ocurren diferentes hechos y acciones.</p> <p>-Intervienen personajes que pueden ser clasificados como principales o secundarios.</p> <p>- La acción se lleva a cabo en un espacio y en un tiempo.</p> <p>- Hay un narrador que va contando los hechos.</p>	Prosa	Cuentos Mitos Leyendas Fábulas Novelas
LÍRICO 	<p>-Se manifiesta lo subjetivo, la interioridad del “Yo lírico” que es la voz que expresa en libertad plena, sentimientos, vivencias, emociones. Esa voz se dirige a un oyente imaginario, a un “tú lírico”, preguntándole, apelando a su sensibilidad.</p> <p>-Tiene musicalidad: Se produce el ritmo gracias a la métrica y la rima.</p> <p>Métrica: es la extensión de los versos según la cantidad de sílabas que posean.</p> <p>Rima: es la igualdad de sonidos a partir de la última vocal acentuada (de cada verso).</p> <p>-Libertad en la distribución de las palabras en el papel: la forma gráfica señala sentido y ritmo del texto.</p>	Versos divididos en estrofas	Poemas Sonetos Canciones Odas
DRAMÁTICO 	<p>-Se caracteriza por su trama conversacional.</p> <p>-El conflicto es el eje principal.</p> <p>-El autor lo escribe para ser representado, pero también se lo puede leer como cualquier obra literaria.</p> <p>-Posee dos tipos de textos: uno principal los parlamentos de los personajes (reproducidos por los actores) y otro secundario que corresponde a las acotaciones escénicas (que suelen aparecer entre paréntesis y/o con otro tipo de letra para indicar gestos, movimientos, luces, etc.)</p>	Diálogo y acotaciones divididos en actos y escenas .	Tragedias Comedias Tragicomedias

ACTIVIDAD

1- Busca y pega un texto literario con cada género literario.

2- Jugamos con el siguiente acróstico.

1. -- T _ _ _ _ _
2. _ E _ _ _ _ _
3. _ X _ _ _ _ _ / _ _ _ _ _
4. _ _ _ _ _ T _ _ _
5. _ _ _ O _ _ _
6. _ _ _ _ _ S _ _ _ _ _

7. _ _ _ L _ _ _
8. _ I _ _ _ _ _
9. _ T _ _ _ _ _
10. _ _ _ _ _ E _ _ _
11. _ _ R _ _ _ _
12. _ _ _ _ _ A _ _ _
13. _ R _ _ _ _ _
14. _ I _ _ _
15. _ _ _ _ _ O _ _ _
16. _ _ _ _ _ S _ _ _ _ _

REFERENCIAS

- 1- Intencionalidad que persiguen los textos literarios.
- 2- La función poética o literaria se centra en el _____
- 3- El lenguaje literario ofrece distintas posibilidades a cada lector según sus _____ / _____
- 4- Género en el que hay un narrador.
- 5- En el texto literario el lenguaje se vuelve _____
- 6- Cuando el texto literario sugiere varios sentidos se dice que es _____
- 7- El género dramático se escribe en _____
- 8- Los mundos creados en los textos literarios son _____
- 9- Los recursos utilizados se denominan _____
- 10- Filósofo griego que teorizó sobre los géneros literarios.
- 11- El género lírico se escribe en _____
- 12- Trama del género dramático.
- 13- El texto dramático se escribe para ser _____
- 14- Igualdad de sonidos a partir de la última vocal acentuada.
- 15- Obras narrativas cortas.
- 16- Obras líricas más reconocidas.

CUENTO REALISTA

PRELECTURA

1- Lean el título y respondan: ¿Qué es para ustedes un gran hermano?

Gran hermano

Silvia Schujer

Al mío

La víspera de Reyes, los padres de unos chicos deben salir con urgencia. El hijo mayor tiene 12 años y les asegura que se hará cargo de su hermana pequeña sin ningún problema. Lo que en ese momento aún no sabe es qué tendrá que hacer para lograrlo. Veamos...

Me lo preguntaron como veinte veces. Y yo les contesté las veinte veces lo mismo: que sí, que me animaba. Que a los doce años pasar una noche sin los viejos no era nada del otro mundo y que yo podía hacerlo.

Y que podía hacerme cargo de la insufrible bola de plomo de mi hermana. Y que ante cualquier problema llamaba al portero.

Eso y mucho más les aseguré a mis padres aquella noche. Cuando me despertaron a eso de las once y me preguntaron de tantas maneras distintas si yo me animaba a quedarme solo en la casa mientras ellos —por alguna razón que entonces no dieron pero que se les notaba en la humedad de los ojos— se iban hasta el día siguiente.

Entonces nos despedimos y cerré la puerta por dentro. Escuché el ruido del ascensor cuando llegaba a la planta baja y a los dos segundos, los pasitos de mi hermana (ya dije que era insufrible) caminando hacia donde estaba yo. ¡Qué pesada! Siempre encima, siempre detrás.

—¿A dónde se fueron? —me preguntó entonces.

—Ni idea —le contesté haciéndome el responsable—, salieron un ratito.

—Mentira —dijo ella—. Hasta mañana no vuelven.

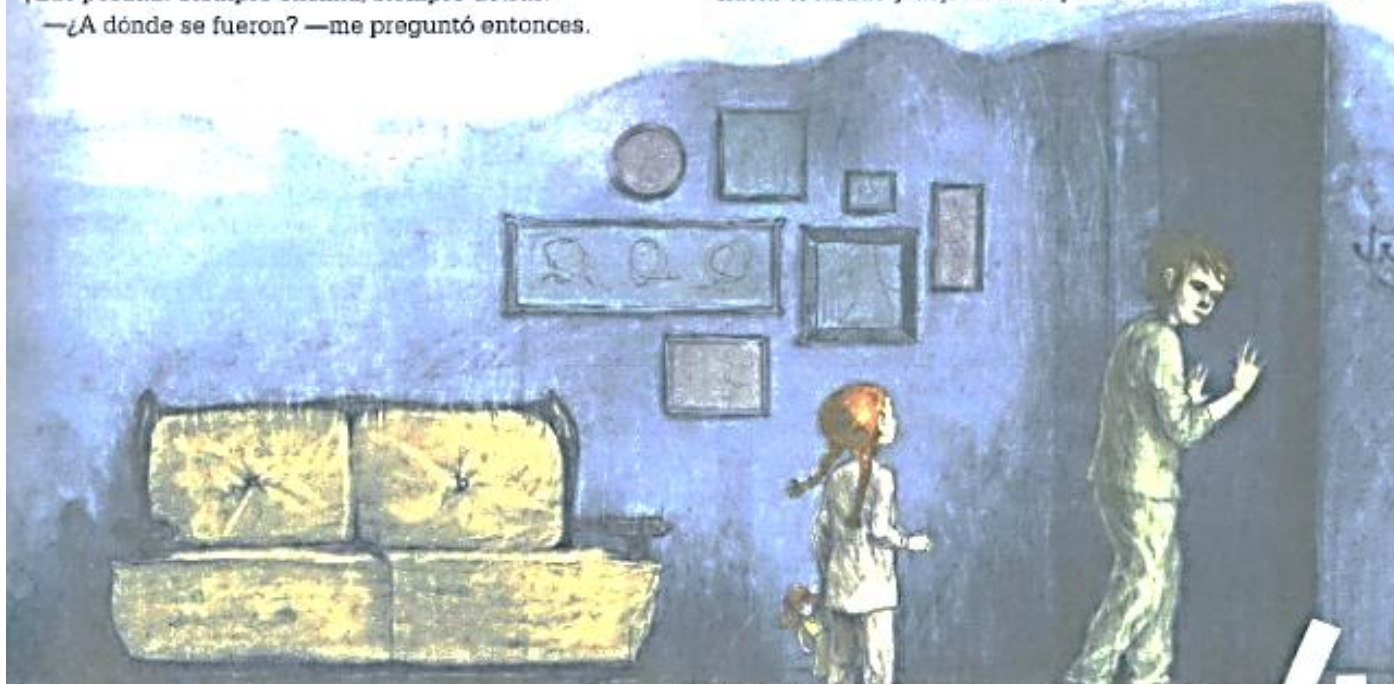
—¿Y vos cómo sabés? ¿No estabas durmiendo?

—No —dijo—. Estaba esperando a los Reyes.

—¡Cierito! ¡Los Reyes! —murmuré—. ¡Nos habíamos olvidado!

—¿Quién se había olvidado? —me apuré el monstruo—. Yo no. Y vos tampoco porque tus zapatos ahí están.

Los que se habían olvidado eran ellos, me acuerdo que pensé entonces. Preocupados como estaban, se habían ido sin dejarme ningún tipo de recomendación sobre el asunto y esa noche venían los Reyes. ¿Qué hacía yo con una hermana que todavía dejaba el agua para los camellos? ¿La sentaba en mis rodillas y le contaba? ¿La mantenía despierta unas cuantas horas más para que después se durmiera hasta que llegaran mis padres? ¿Me hacía el tarado y dejaba los zapatos vacíos?





Como no se me ocurría nada, lo primero que hice fue acompañar al pequeño plomo a la cama y leerle ese cuento de las uvas que tanto le gustaba. Quería que el sueño la venciera de una vez por todas así yo podía dedicarme a pensar tranquilo.

Cuando conseguí que planchara, fui a la cocina y decidí tres cosas. Primero, tomarme un vaso de leche, segundo, prepararme un sándwich y, tercero, revisar los placares de mis padres (y los del resto de la casa) para ver si encontraba los regalos. Después que hice todo (las dos primeras cosas con éxito y la tercera, no) me puse a caminar como preso de un lado a otro del departamento sin ninguna idea clara en la cabeza. En eso estaba cuando de repente encontré un papelito doblado en cuatro sobre una cómoda y lo leí: Queridos Reyes Magos —decía, y enseguida me di cuenta de que la letra era de mi mamá—. Mi nombre es Melina. Voy a cumplir seis años y quisiera dos lindos

vestidos para mi muñeca Mirta y un mazo de cartas para jugar con mi hermano. Espero que el viaje en camello les haya parecido muy precioso. Un beso y gracias. Melina.

Cuando terminé de leer sentí que el mundo se me caía encima. ¿Por qué justo a mí tenía que pasarme eso? ¿Con qué cara iba a mirar yo a la más insoportable de las criaturas, cuando a la mañana abriera los ojos y en los zapatos no encontrara nada? ¿Qué le iba a decir, que los Reyes se habían retrasado, que a Melchor le había dado una descompostura en el camino? ¿Desde cuándo a los Reyes —que eran tan magos— podían pasarles esas cosas tan humanas? No, no y no, me acuerdo que pensé. Pero ¿qué hacer?

Como no se me ocurría nada mejor y como —además— jamás hubiera salido a comprar algo tan cursí como vestidos para muñecas, tomé una decisión y me puse a trabajar sin perder un minuto. Saqué un viejo mazo de cartas que

había en el cajón de mi mesa de luz y agarré la cartuchera con lápices y marcadores que me habían quedado del año anterior. Corté unas hojas de cartulina en 40 rectángulos iguales —lo más iguales que me salieron— y me senté en la mesa de la cocina a dibujar. Durante toda la noche copié cada una de las barajas* españolas (así las llamaba mi abuela) en cada uno de los rectángulos hasta que armé un mazo completo. Siempre fui bueno para el dibujo pero debo confesar que los reyes, los caballos y las sotas* me costaron un montón.

La cuestión es que a eso de las seis de la mañana el regalo estaba listo y lo envolví como pude. Lo puse en los zapatos de mi hermana —en los míos un lindo paquete de galletitas que encontré en la alacena—* y me acosté a dormir desmayado de cansancio.

Cuando al día siguiente me desperté—bueno, ese mismo día, pero a eso de las diez— mi hermana estaba sentada a los pies de mi cama, mostrándole a su muñeca preferida (Mirta) cada una de las cartas del mazo que le habían traído los Reyes. Eso escuché. Apenas le dije hola, el plomo se me tiró encima, me llenó la cara de besos babosos como un perro (¡ask!) y me exigió que mirara mis zapatos.



Fingí cierta sorpresa cuando vi las galletitas y más sorpresa aún cuando ella me mostró su regalo.

—¡Qué lindo! —le dije lo mejor que pude—. ¿Te gustan?

—¡Me encantan! —respondió sosteniendo el mazo en su mano—. Pero no sé jugar.

Entonces me levanté, las llevé conmigo a la cocina —a mi hermana, a las galletitas, a la muñeca y a las cartas—, serví dos vasos de Coca y empecé por los palos.

—Estos son los oros —dije—. Las copas, los bastos y las espadas.

Ahí estábamos cuando llegaron mis padres y nos abrazaron aliviados.

—Parece que esta vez los Reyes sufrieron un retraso —dijo rápido mi mamá para solucionar lo que habría imaginado como un drama.

Entonces mi hermana le contestó que por casa ya habían pasado.

Y es el día de hoy (una semana más tarde) que todavía me pregunto: ¿mi hermana es tarada o es más viva que todos nosotros? No sé. En cualquier caso, el tío que se accidentó aquella noche de Reyes ya está mucho mejor.

En *De pequeñeces y estampilleras*, Buenos Aires: Correo Argentino, 2013.

La autora

Silvia Schujer

Nació en Buenos Aires en 1956, pero pasó su adolescencia en México.

Se recibió de profesora de Literatura, Castellano y Latín, y trabajó como periodista y editora. También dirigió coros infantiles y grabó un disco llamado *Silvina y los chicos del mundo*. Actualmente, es escritora especializada en literatura infantil.

En 1986 recibió el Premio Casa de las Américas en el rubro Literatura Infantil-Juvenil, por el libro *Cuentos y chinventos*. Otras de sus obras son *Las visitas* (Alfaguara, 1991), *Video-clips* (Sudamericana, 1997) y *La cámara oculta* (Alfaguara, 2003).



baraja. Es el conjunto completo de cartas empleado para juegos de azar. En México también significa cada una de las cartas.

sota. En la baraja española, cada una de las cuatro cartas que llevan un paje o infante.

alacena. Armario, generalmente empotrado, con puertas y estantes, donde se guardan diversos objetos o, en este caso, alimentos.



Lectura: Completamos las siguientes fichas.

Nivel uno

1. Indiquen con un ✓ la opción que responde la siguiente pregunta.

- ¿Qué situación conflictiva se plantea en el cuento?
 a. La hermana tiene miedo porque sus padres estarán ausentes por una noche.
- b. Peligra la llegada de los Reyes para la hermana.
- c. La hermana no quiere dormirse a la hora que le corresponde.
- d. No aparecen los regalos de Reyes que los padres escondieron.

2. Expliquen a continuación de qué manera se resuelve la situación conflictiva marcada en el punto 1.

3. Subrayen en el cuento todos los fragmentos donde el protagonista habla de su hermana. Luego, respondan en su carpeta.

- a. ¿Cómo describirían lo que siente el protagonista por su hermana a partir de las frases que subrayaron?
- b. ¿Y cómo describirían lo que siente el protagonista por su hermana a partir de la manera en que resuelve el conflicto durante la noche?
- c. ¿Cómo explicarían estos dos sentimientos tan diferentes?

4. Resuelvan en su carpeta.

- a. Relean la carta que el protagonista encuentra escrita en un papelito doblado en la cómoda. Luego, comparen las formas de actuar de la madre y del hermano y anoten las semejanzas que observen.
- b. Respondan. ¿Cuántas parejas de hermanos hay en el cuento? ¿Por qué podemos decir que se parecen?

Nivel dos

5. Indiquen con una V las afirmaciones verdaderas y con una F las falsas.

- a. El cuento tiene un narrador omnisciente.
- b. El narrador del cuento es el hermano más grande de Melina.
- c. Melina es la protagonista de la historia.
- d. Los padres de los chicos son personajes secundarios en la historia.

6. Indiquen con un ✓ la opción correcta para completar cada una de las siguientes frases.

- a. El marco temporal del cuento...
 es remoto.
 no se puede identificar.
 es contemporáneo.
- b. Elementos sobrenaturales...
 son, por ejemplo, los Reyes, que irrumpen en la situación cotidiana.
 no aparecen en este cuento.
 hay muy pocos; se pueden mencionar, por ejemplo, los Reyes y el monstruo.

Nivel tres

7. Reformulen, aquí o en su carpeta, las siguientes expresiones del cuento como si tuvieran que aclarar su significado a alguien que no las entiende.

- a. "pasar una noche sin los viejos".
- b. "no era nada del otro mundo".
- c. "¡Qué pesada! Siempre encima, siempre detrás".
- d. "Cuando conseguí que planchara..."

8. Imaginen sobre qué tratará el cuento de las uvas que le gusta a Melina. Escriban en su carpeta los personajes que tendrá y el conflicto de la historia.

9- Teniendo en cuenta lo aprendido sobre los verbos en la narración realiza las siguientes actividades:

- a- Teniendo en cuenta los tiempos verbales ¿en qué tiempo se relata el cuento?
- b- Extrae del texto las acciones con los tiempos verbales de la narración.

Pretérito imperfecto:

Pretérito Perfecto:

Pretérito Pluscuamperfecto:

Presente:

Sistematizamos

El cuento realista y sus características

El cuento realista es una narración breve que busca representar la realidad de manera fiel y creíble. A diferencia de otros tipos de relatos, como los fantásticos o los de ciencia ficción, el cuento realista se enfoca en situaciones, personajes y contextos que podrían existir en la vida cotidiana. Su objetivo principal es mostrar aspectos de la sociedad, los conflictos humanos y las emociones de manera verosímil.

Características principales:

1. **Verosimilitud:** Esto significa que los hechos narrados parecen reales y creíbles. Aunque el cuento sea una ficción, lo que ocurre en él podría pasar en la vida real. No hay magia, criaturas fantásticas ni situaciones imposibles, sino que todo se ajusta a las reglas del mundo en el que vivimos.
2. **Personajes comunes:** No hay héroes extraordinarios ni seres sobrenaturales; los protagonistas son personas comunes con preocupaciones y problemas cotidianos.
3. **Espacio y tiempo reconocibles:** La historia se desarrolla en lugares concretos y en períodos históricos precisos, evitando escenarios fantásticos o irreales.
4. **Narrador:** Suele usarse una voz narrativa que relata los hechos de manera imparcial o desde la perspectiva de un personaje involucrado en la historia.
5. **Lenguaje:** Busca reflejar la manera en que las personas realmente se comunican.
6. **Temas sociales y humanos:** Aborda problemas de la vida cotidiana, como la pobreza, las relaciones familiares, el trabajo o las injusticias.

Algunos escritores destacados del cuento realista son Anton Chéjov, Guy de Maupassant y Emilia Pardo Bazán. A través de sus relatos, lograron retratar la vida de sus épocas con gran precisión y sensibilidad.

El cuento realista es una ventana a la realidad que nos permite comprender mejor el mundo que nos rodea y reflexionar sobre la condición humana.

Trabajamos con el cuento “La tristeza”

PRELECTURA

1- Lee el título y responde:

- a- ¿Qué es la tristeza para vos? ¿En qué momentos o circunstancias de la vida aparece?

LECTURA: Lee el texto de forma pausada, al menos dos veces y responde a las consignas que se presentan a continuación.

LA TRISTEZA

El profe me ha dado una nota para mi madre. La he leído. Dice que necesita hablar con ella porque yo estoy mal. Se la he puesto en la mesilla, debajo del tazón lleno de leche que le dejé por la mañana. He metido en el microondas la tortilla congelada que compré en el supermercado y me he comido la mitad. La otra mitad la puse en un plato en la mesilla, al lado del tazón de leche. Mi madre sigue igual, con los ojos rojos que miran sin ver y el pelo, que ya no brilla, desparramado sobre la almohada. Huele a sudor la habitación, pero cuando abrí la persiana ella me gritó. Dice que si no se ve el sol es como si no corriesen los días, pero eso no es cierto. Yo sé que los días corren porque la lavadora está llena de ropa sucia y en el lavavajillas no cabe nada más, pero sobre todo lo sé por la tristeza que está encima de los muebles. La tristeza es un polvo blanco que lo llena todo. Al principio es divertida. Se puede escribir sobre ella, “tonto el que lo lea”, pero, al día siguiente, las palabras no se ven porque hay más tristeza sobre ellas. El profesor dice que estoy mal porque en clase me distraigo y es que no puedo dejar de pensar que un día ese polvo blanco cubrirá del todo a mi madre y lo hará conmigo. Y cuando mi padre vuelva, la tristeza habrá borrado el “te quiero” que le escribo cada noche sobre la mesa del comedor.

- 1- ¿Por qué podemos afirmar que este cuento es realista?
- 2- Marca la supreestructura narrativa con corchetes e indique cada parte.
- 3- Completa la secuencia narrativa con los núcleos principales:
 - Nota del profesor a la madre del narrador.
 -
 -
 - Reflexión sobre el la suciedad y polvo acumulado.
 -
- 4- ¿Quién cuenta la historia? ¿Qué edad crees que tiene? ¿Qué tipo de narrador es?
- 5- Relee la situación inicial y responde:
 - a- ¿Cuál es el problema inicial del protagonista? ¿En qué sentido crees que el profe considera que el protagonista “está mal”?
- 6- Relee la complicación y responde:
 - a- ¿Qué sucede con la madre? ¿Cómo nos damos cuenta de su deterioro?
 - b- ¿Cómo se da cuenta el protagonista del paso de los días?
- 7- Relee la resolución y responde
 - a- ¿A qué le llama “tristeza”?
 - b- ¿En qué acción podemos ver la inocencia del narrador?
 - c- ¿Qué le preocupa al protagonista?
 - d- Interpreta lo simbólico de la frase “...Un día ese polvo blanco cubrirá del todo a mi madre y lo hará conmigo.” ¿Cuál es su verdadero miedo?
- 8- Relee la situación final y responde:
 - a- ¿Qué sucede con el padre? ¿Qué relación tendrá esa ausencia con la situación de la madre?
 - b- Más allá de las posibles razones de la situación de la madre y la ausencia del padre, ¿cómo actúa el narrador con cada uno?

POSLECTURA

- 1- Escribe un breve texto sobre tu lectura del cuento, comentando qué te pareció, qué reflexiones pudiste construir, qué te llamó la atención y por qué, qué te conmovió etc.

TRABAJAMOS CON EL CUENTO “LA PARTIDA” DE LEÓNIDAS BARLETTA

PRELECTURA

- 1- ¿Qué sentimientos te genera la palabra "partida"? ¿Qué situaciones de la vida pueden estar relacionadas con esta idea?
- 2- Observa el título del cuento: ¿A qué crees que se refiere? ¿Será una partida voluntaria o forzada?

La partida

Trajeron agua del río, y se lavó, despacio.
—Mire, Adelina, deme una camisa limpia —dijo con voz ahogada—, quiero irme decente.

La mujer le anudó el pañuelo al cuello y le peinó el cabello largo alrededor de las orejas.

—Bueno; me voy —dijo con una exaltación ahogada—. Tráigame el rebenque grande, ¿quiere?

Los ojos, chiquitos, con un anillo de agua en la pupila, brillaron agudos por un instante.

—Bueno; me voy —repitió, ensimismado.

La mujer se movió; fija la mirada triste, las manos, cruzadas sobre el vientre.

—Bueno; me voy —tornó a decir, y agregó con cierta firmeza—: Déjela entrar nomás a la Elenita.

La muchacha entró, demudada. Quedó inmóvil junto a su padre y gruesas lágrimas empezaron a mojarle la cara.

—¿Por qué llora, pues? —dijo él suavemente—. Enjúguese. Acérquese a besar a su padre. No pierda el tiempo. Ya tendrá ocasión de llorar. Béseme de una vez y hágalo entrar al Emilio.

La separó despacito de su rostro y la muchacha salió, hipando.

Afuera se detuvo frente a su hermano y a su madre, y dijo, aspirando las sílabas:

—¡Se va!

La puerta del rancho volvió a chirriar y entró el varón, serio, indeciso, mirando con insistencia al suelo, balanceándose como si tuviese que tomar impulso para dar un salto.

El padre lo miró de hito en hito, y de repente, exclamó con la voz alterada:

—Vea, muchacho... Deme su mano... ¡Qué embromar...! Si es un alivio...! —y al apretar la mano, añadió...—: ¡Esto me basta!

Y como sabía que su hijo no iba a soltar palabra, dijo por él:

—¡Y que me vaya lindo!

Fue un apretón de manos corto, firme.

—Deje entrar ahora a su madre, que está esperando.



Salió el mozo, con la boca apretada, respirando fuerte y esquivando los ojos. Se plantó frente a su madre y a su hermana y masculló entre dientes, como con rabia:

—¡Se va!

Y entró la madre. Se aproximó lentamente al hombre; los ojos colorados, la boca estremecida.

—Siéntese —murmuró él—. Quédese un ratito así. No me diga nada. ¿Comprende?

Varillas de luz caían desde el techo del rancho. Oían distintamente el ruido que hacían los dos al respirar.

Él no necesitó mirarla para saber que tenía los ojos llenos de lágrimas. Le dijo con dulzura:

—Mire, Adelina, usted no pudo ser mejor de lo que fue... Mire... ¡y ojalá yo hubiese sido como usted quiso que fuera...! ¡Verdá...! ¡Verdá...!

Hizo un instante de silencio y luego:

—¡Está bueno...! Mire, Adelina, prepárese nomás. Y déjese de andar lloriqueando. Todas las partidas son lo mismo. Verdá. Y ahora, con su licencia, déjeme que me vaya.

Entonces la mujer se arrodilla y barbota entre sollozos:

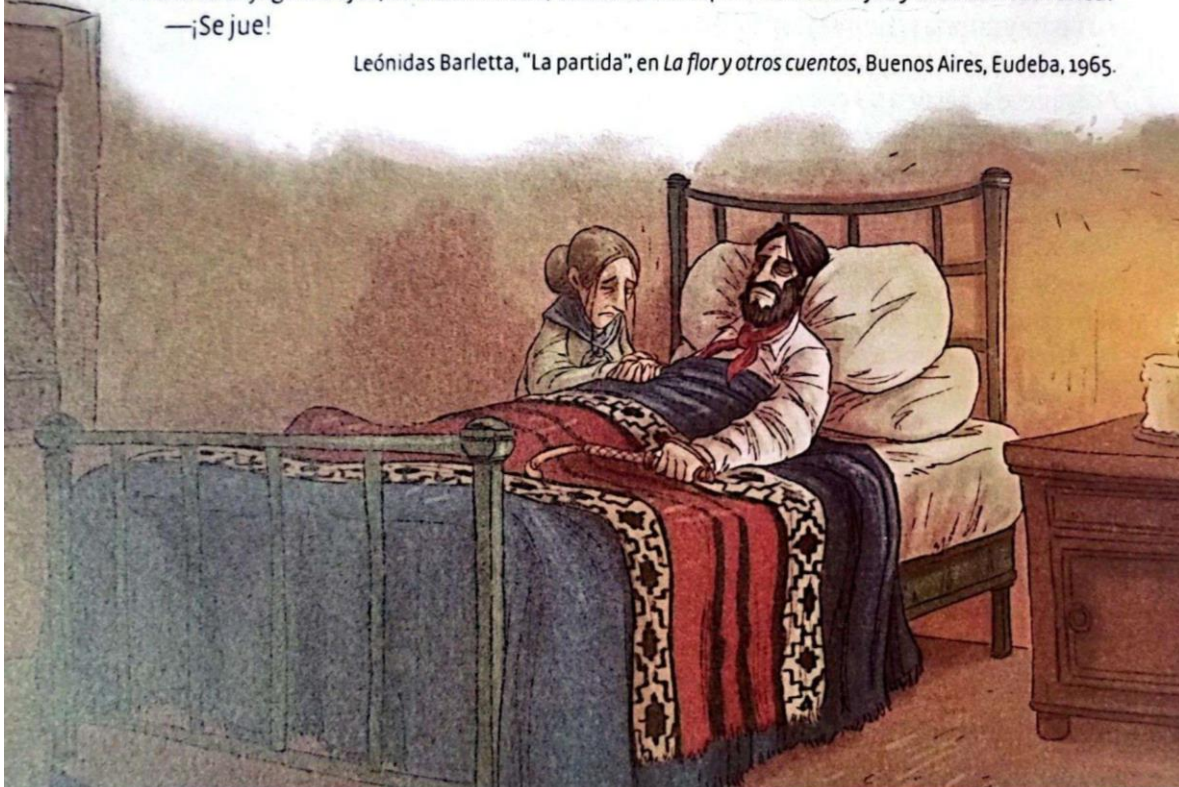
—No, Bautista, si usted no se me va. ¡Qué se me va a ir! ¡Cómo me va a dejar a mí solita! ¡Hemos andado tanto tiempo acollarados! ¡No, si usted no se me va!

Pero se interrumpe de golpe porque la mano de su hombre ha caído inerte fuera del camastro.

Ahora se enjuga los ojos, sale del rancho, enfrenta desesperada a sus hijos y dice con voz ronca:

—¡Se jue!

Leónidas Barletta, "La partida", en *La flor y otros cuentos*, Buenos Aires, Eudeba, 1965.



EL AUTOR



Leónidas Barletta fue un narrador, dramaturgo y ensayista argentino que nació en 1902 en Buenos Aires y murió en 1975. Fue fundador del Teatro del Pueblo y perteneció al grupo Boedo, un conjunto de escritores que consideraba que la literatura debía cumplir una función social. Escribió en diarios y revistas, y es autor de obras como *La edad del trapo*, *Cuentos realistas* y *canciones agrias*, entre otras.

LECTURA

- 1- Reconstruye la secuencia narrativa a partir de las acciones principales.
- 2- Marca con llaves la Superestructura narrativa.

- 3- ¿Quién cuenta la historia? ¿Es un personaje o un narrador externo? ¿Cómo describe el narrador las acciones y emociones de los personajes? ¿El narrador opina sobre los hechos o se mantiene imparcial?
- 4- Marca o subraya en el cuento:
 - Frases o palabras que indiquen el estado de ánimo de los personajes.
 - Expresiones que muestren el lenguaje coloquial del relato.
 - Momentos donde los personajes expresan sus sentimientos de manera indirecta.
- 5- ¿Quién es el protagonista de la historia? ¿Qué está ocurriendo en la escena?
- 6- ¿Cómo se sienten los personajes ante la partida del padre? ¿Cómo se expresa esa emoción?
- 7- ¿Por qué crees que el protagonista repite varias veces “Bueno; me voy”?
- 8- ¿Cómo influyen los silencios en la historia? ¿Qué pueden significar?
- 9- ¿Cómo reacciona cada miembro de la familia ante la partida del padre?
- 10- ¿Por qué el padre trata de mostrarse fuerte? ¿Crees que realmente lo está?
- 11- ¿Cómo interpretas la última línea: “¡Se jue!”? ¿Qué efecto causa el cambio de verbo en pasado?
- 12- ¿Qué sentimientos te dejó el desenlace?

POSLECTURA

- 13- Elige un personaje, puede ser principal o secundario y escribe una carta expresando sus sentimientos ante la partida.
-

TRABAJAMOS CON EL CUENTO “EL CONEJO”

PRELECTURA

- 1- ¿Qué sensaciones les genera la palabra "Conejo"? ¿Qué tipo de historia creen que puede tener un cuento con este título?
- 2- Antes de leer el cuento, observen la cita bíblica. ¿Qué creen que significa? ¿Qué relación podría tener con la historia?

Conejo

Abelardo Castillo

Y cualquiera que escandalizare a uno de estos pequeños que creen en mí, mejor le fuera que se le colgase al cuello una piedra de molino de asno, y se le anegase en el profundo de la mar.

Mateo, XVIII: 6

No va a venir. Son mentiras lo de la enfermedad y que va a tardar unos meses; eso me lo dijo tía, pero yo sé que no va a venir. A vos te lo puedo decir porque vos entendés las cosas. Siempre entendiste las cosas. Al principio me parecía que eras como un tren o como los patines, un juguete, digo, y a lo mejor ni siquiera tan bueno como los patines, que un conejo de trapo al final es parecido a las muñecas, que son para las chicas. Pero vos no. Vos sos el mejor conejo del mundo, y mucho mejor que los patines. Y las muñecas tienen esos cachetes colorados, redondos. Caras de bobas, eso es lo que tienen.

A mí no me importa si no está. Qué me importa a mí. Y no me vine a este rincón porque estoy triste, me vine porque ellos andan atrás de uno, querés esto y qué querés nene y puro acariciar, como cuando te enfermas y andan tocándote la frente, que parece que los tíos y los demás están para cuando uno se enferma y entonces todo el mundo te quiere. Por eso me vine, y por el estúpido del Julio, el anteojudo ese, que porque tiene once

años y usa anteojos se cree muy vivo, y es un pavo que no ve de acá a la puerta y encima siempre anda pegando. Se ríe porque juego con vos, mírenlo, dice, miren al nenito jugando al arorró. Qué sabe él. Los grandes también pegan. Las madres, sobre todo. Claro que a todos los chicos les pegan y eso no quiere decir nada, pero igual, por qué tienen que andar pegando siempre. Vos, por ahí, vas lo más tranquilo y les decís mira lo que hice, creyendo que está bien, y paf, un cachetazo. Ni te explican ni nada. Y otras veces puro mimo, como ahora, o como cuando te hacen un regalo porque les conviene, aunque no sea Reyes o el cumpleaños.

Yo me acuerdo cuando ella te trajo. Al principio eras casi tan alto como yo, y eras blanco, más blanco que ahora porque ahora estás sucio, pero igual sos el mejor conejo de todos, porque entendés las cosas. Y cómo te trajo también me acuerdo, toma, me dijo, lo compré en Olavarría. El primo Juan Carlos que vive en Olavarría a mí nunca me gustó mucho: los bigotes esos que tiene, y además no es un primo como el Julio, por ejemplo, que apenas es más grande que yo. Es de esos primos de los padres de uno, que uno nunca sabe si son tíos o qué. Era una caja grande, y yo pensaba que sería un regalo extraordinario, algo con motor, como el avión del rusito o una cosa así. Pero era liviano y cuando lo desaté estabas vos adentro, entre los papeles. A mí no me gustaba un conejo. Y ella me dijo por qué me quedaba así, como el bobo que era, y yo le dije esto no me gusta para nada a mí, mira la cabeza que tiene. Entonces dijo desagradecido igual que tu padre. Después, cuando papá vino del trabajo, todavía seguía enojada y eso que había estado un mes en Olavarría, lejos de papá, y que papá siempre me dice escribible a tu madre que la extrañamos mucho y que venga pronto, pero es él el que más la extraña, me parece. Y esa noche se pelearon. Siempre se pelean, bueno: papá no, él no dice nada y se viene conmigo a la puerta o a la placita Martín Fierro que papá me dijo que era un gaucho. A papá tampoco le gustó nunca el primo Juan Carlos. Y yo no te llevo a la placita, pero porque tengo miedo que los chicos se rían. Ellos qué saben cómo sos vos. No tienen la culpa, claro, hay que conocerlos. Yo, al principio, también me creía que eras un juguete como los caballos de madera, o los perros, que no son los mejores juguetes. Pero después no, después me di cuenta que eras como Pinocho, el que contó mamá. Ella contaba cuentos, a la mañana sobre todo, que es cuando nunca está enojada. Y al final vos y yo terminamos amigos, mejor que con los amigos de verdad, los chicos del barrio digo, que si uno no sabe jugar a la pelota en seguida te andan gritando patadura, anda al arco querés, y malas palabras y hasta delante de las chicas te gritan, que es lo peor. Una vez me dijeron por qué no traes a tu hermanito para que atajen juntos, y se reían. Por vos me lo dijeron, por los dientes míos que se parecen a los tuyos. Me parece que te trajeron a propósito a vos, por los dientes.



Ellos vinieron todos, como cuando la pulmonía. Y puro hacer caricias ahora, se piensan que uno es un nenito o un zonzito. O a lo mejor saben que sé, igual que con los Reyes y todo eso, que todo el mundo pone cara de no saber y es como un juego. Y aunque el Julio no me hubiera dicho nada era lo mismo, pero el Julio, la basura esa, para qué tenía que venir a decirme. Era preferible que insultara o anduviera buscando camorra como siempre y no que viniera a decir esa porquería. Si yo ya me había dado cuenta lo mismo. Papá está así, que parece borracho, y dice hacerme esto a mí. Y ellos le piden que se calme, que yo lo estoy mirando. Entonces me vine, para hablar con vos que lo entendés a uno y sos casi mucho mejor que el tren y ni por un avión como el del rusito te cambiaba, que si llegan a imaginar que yo te iba a querer tanto no te traen de regalo, no. Y nadie va a llorar como una nena porque ella está enferma y no puede volver por un tiempo. Y si son mentiras mejor. Oscarcito tampoco lloraba. Ese día también había venido mucha gente, pero era distinto. En la sala grande había un cajón de muerto para la mamá de Oscarcito. Estaba blanca. Oscarcito parecía no entender nada, nos miraba a todos los chicos, pero no lloró, le decían que la mamá de él estaba en el cielo. Y esto es distinto. Mi mamá no está en el cielo, en Olavarría está. El Julio, la basura esa de porquería me lo dijo, pero a lo mejor se fue enferma a algún otro lado y por qué no puede ser. Todos lo dicen. Todos menos el primo Juan Carlos, que tampoco está. Y mejor si no está, que a mí no me gustó nunca por más que ella dijera tenés que quererlo mucho, y una vez que yo fui a Olavarría no los dejaba que se quedaran solos. Anda a jugar al patio, siempre querían que me fuera a jugar al patio: ella también. Y después puro regalar conejos, sí. Se creen que uno no se da cuenta, como ahora, que si estuviera enferma no sé para qué lo andan aconsejando a papá y él me mira, y se queda mirándome y me dice hijo, hijo. Y a veces me dan ganas de contestarle alguna cosa, pero no me sale nada, porque es como un

nudo. Por eso me vine. Y no para llorar tranquilo sin que me vean. Me vine porque sí, para hablar con vos que lo entendés a uno, y sos el mejor conejo de todos, el mejor del mundo con esas orejas largas, y dos dientes para afuera, como yo cuando me río.

Me parece que no me voy a reír nunca más en la vida yo. Eso es lo que me parece.

Y al final a nadie se le importa un pito de los dientes, porque yo te quiero lo mismo y te quiero porque sí, porque se me antoja. No porque ella te trajo y mejor si no va a volver. Ojalá se muera. Y lo que estoy viendo es que esa cabeza, que tenés no es nada linda, no, y si quiero vamos a ver si no te tiro a la basura, que al final de cuentas nunca me gustaste para nada vos. Y lo que vas a ganar es que te voy a romper todo, los dientes, y las orejas, y esos ojos de vidrio colorado como los estúpidos, así, sin que me dé ninguna gana de llorar ni nada, por más que te arranque el brazo y te escupa todo, y vos te crees que estoy llorando, pero no lloro, aunque te patee por el suelo, así, aunque se te salga todo el aserrín por la barriga y te quede la cabeza colgando, que para eso tengo el tren y los patines y...

****FIN****

LECTURA

1- Ordena las acciones principales de la secuencia narrativa.

- Descripción de la actitud de los adultos y de su primo Julio**
- Reflexión y enojo por la ausencia de su madre**
- Mención de las peleas entre sus padres y la relación distante con su madre.**
- Conversación con el conejo de peluche**
- El protagonista rompe en llanto**
- El padre devastado el protagonista percibe que algo no está bien.**
- Recuerdo del regalo de su madre**
- Vuelco de su enojo en el conejo de peluche**
- Dstrucción del conejo violentamente**
- El protagonista devastado, expresando que siente que no volverá a reír nunca más.**
- Paso de la tristeza a la ira**
- Recuerdo del funeral de la madre de Oscarcito**
- Intenta convencerse de que su madre solo está enferma**

- 2- ¿Quién nos cuenta la historia? ¿Es un adulto o un niño? ¿Qué tipo de narrador es?
- 3- ¿Cómo se expresa el narrador lo que siente? ¿De qué manera cambia su estado de ánimo a lo largo del cuento?
- 4- ¿Qué representa el conejo de peluche? ¿Por qué el protagonista cambia su actitud hacia él?
- 5- ¿Por qué creen que no se menciona directamente qué ocurrió con la madre?

6- Mientras leen, subrayen o marquen:

- Expresiones que muestren **rabia, tristeza o confusión** en el protagonista.
- Frases donde el protagonista intente convencerse de algo que no es cierto.
- Cambios en la relación con el conejo.

7- ¿Cómo creen que influye el contexto familiar del protagonista en su comportamiento?

8- ¿Qué papel juega la violencia en la historia? ¿Por qué es importante el contraste entre el amor y la agresión?

Poslectura

1. **Creación de una banda sonora:** Elijan dos o tres canciones que puedan acompañar distintas partes del cuento. Las canciones deben acompañar los sentimientos que va presentando el protagonista a lo largo del cuento.

TRABAJAMOS CON EL CUENTO: “La fiesta ajena”

Prelectura

- 1- ¿Alguna vez te sentiste invitado a un lugar donde no sabías bien si realmente pertenecías?
- 2- ¿Por qué la fiesta sería “ajena”? ¿Ajena a quién?
- 3- ¿Qué emociones puede generar sentirse “ajeno” en una situación social?

LA FIESTA AJENA

Liliana Heker

Nomás llegó, fue a la cocina a ver si estaba el mono. Estaba y eso la tranquilizó: no le hubiera gustado nada tener que darle la razón a su madre. *¿Monos en un cumpleaños?*, le había dicho; *¡por favor! Vos sí que te creés todas las pavadas que te dicen.* Estaba enojada pero no era por el mono, pensó la chica: era por el cumpleaños.

—No me gusta que vayas —le había dicho—. Es una fiesta de ricos.

—Los ricos también se van al cielo —dijo la chica, que aprendía religión en el colegio.

—Qué cielo ni cielo —dijo la madre—. Lo que pasa es que a usted, mi hijita, le gusta cagar más arriba del culo.

A la chica no le parecía nada bien la manera de hablar de su madre: ella tenía nueve años y era una de las mejores alumnas de su grado.

—Yo voy a ir porque estoy invitada —dijo—. Y estoy invitada porque Luciana es mi amiga. Y se acabó.

—Ah, sí, tu amiga —dijo la madre. Hizo una pausa—. Oíme, Rosaura —dijo por fin—, ésa no es tu amiga. ¿Sabés lo que sos vos para todos ellos? Sos la hija de la sirvienta, nada más.

Rosaura parpadeó con energía: no iba a llorar.

—Cállate —gritó—. Qué vas a saber vos lo que es ser amiga.

Ella iba casi todas las tardes a la casa de Luciana y preparaban juntas los deberes mientras su madre hacía la limpieza. Tomaban la leche en la cocina y se contaban secretos. A Rosaura le gustaba enormemente todo lo que había en esa casa. Y la gente también le gustaba.

—Yo voy a ir porque va a ser la fiesta más hermosa del mundo, Luciana me lo dijo. Va a venir un mago y va a traer un mono y todo.

La madre giró el cuerpo para mirarla bien y ampulosamente apoyó las manos en las caderas.

—¿Monos en un cumpleaños? —dijo—. ¡Por favor! Vos sí que te creés todas las pavadas que te dicen.

Rosaura se ofendió mucho. Además le parecía mal que su madre acusara a las personas de mentirosas simplemente porque eran ricas. Ella también quería ser rica, ¿qué?, si un día llegaba a vivir en un hermoso palacio, ¿su madre no la iba a querer tampoco a ella? Se sintió muy triste. Deseaba ir a esa fiesta más que nada en el mundo.

—Si no voy me muero —murmuró, casi sin mover los labios.

Y no estaba muy segura de que se hubiera oído, pero lo cierto es que la mañana de la fiesta descubrió que su madre le había almidonado el vestido de Navidad. Y a la tarde, después que le lavó la cabeza, le enjuagó el pelo con vinagre de manzanas para que le quedara bien brillante. Antes de salir Rosaura se miró en el espejo, con el vestido blanco y el pelo brillándole, y se vio lindísima.

La señora Inés también pareció notarlo. Apenas la vio entrar, le dijo:

—Qué linda estás hoy, Rosaura.

Ella, con las manos, impartió un ligero balanceo a su pollera almidonada: entró a la fiesta con paso firme. Saludó a Luciana y le preguntó por el mono. Luciana puso cara de conspiradora; acercó su boca a la oreja de Rosaura.

—Está en la cocina —le susurró en la oreja—. Pero no se lo digas a nadie porque es un secreto.

Rosaura quiso verificarlo. Sigilosamente entró en la cocina y lo vio. Estaba meditando en su jaula. Tan cómico que la chica se quedó un buen rato mirándolo y después, cada tanto, abandonaba a escondidas la fiesta e iba a verlo. Era la única que tenía permiso para entrar en la cocina, la señora Inés se lo había dicho: «Vos sí pero ningún otro, son muy revoltosos, capaz que rompen algo». Rosaura, en cambio, no rompió nada. Ni siquiera tuvo problemas con la jarra de naranjada, cuando la llevó desde la cocina al comedor. La sostuvo con mucho cuidado y no volcó ni una gota. Eso que la señora Inés le había dicho: «¿Te parece que vas a poder con esa jarra tan grande?». Y claro que iba a poder: no era de manteca, como otras. De manteca era la rubia del moño en la cabeza. Apenas la vio, la del moño le dijo:

—¿Y vos quién sos?

—Soy amiga de Luciana —dijo Rosaura.

—No —dijo la del moño—, vos no sos amiga de Luciana porque yo soy la prima y conozco a todas sus amigas. Y a vos no te conozco.

—Y a mí qué me importa —dijo Rosaura—, yo vengo todas las tardes con mi mamá y hacemos los deberes juntas.

—¿Vos y tu mamá hacen los deberes juntas? —dijo la del moño, con una risita.

—Yo y Luciana hacemos los deberes juntas —dijo Rosaura, muy seria.

La del moño se encogió de hombros.

—Eso no es ser amiga —dijo—. ¿Vas al colegio con ella?

—No.

—¿Y entonces de dónde la conocés? —dijo la del moño, que empezaba a impacientarse.

Rosaura se acordaba perfectamente de las palabras de su madre. Respiró hondo:

—Soy la hija de la empleada —dijo.

Su madre se lo había dicho bien claro: *Si alguno te pregunta, vos le decís que sos la hija de la empleada, y listo*. También le había dicho que tenía que agregar: *y a mucha honra*. Pero Rosaura pensó que nunca en su vida se iba a animar a decir algo así.

—Qué empleada —dijo la del moño—. ¿Vende cosas en una tienda?

—No —dijo Rosaura con rabia—, mi mamá no vende nada, para que sepas.

—¿Y entonces cómo es empleada? —dijo la del moño.

Pero en ese momento se acercó la señora Inés haciendo shh shh, y le dijo a Rosaura si no la podía ayudar a servir las salchichitas, ella que conocía la casa mejor que nadie.

—Viste —le dijo Rosaura a la del moño, y con disimulo le pateó un tobillo.

Fuera de la del moño todos los chicos le encantaron. La que más le gustaba era Luciana, con su corona de oro; después los varones. Ella salió primera en la carrera de embolsados y en la mancha agachada nadie la pudo agarrar. Cuando los dividieron en equipos para jugar al delegado, todos los varones pedían a gritos que la pusieran en su equipo. A Rosaura le pareció que nunca en su vida había sido tan feliz.

Pero faltaba lo mejor. Lo mejor vino después que Luciana apagó las velitas. Primero, la torta: la señora Inés le había pedido que la ayudara a servir la torta y Rosaura se divirtió muchísimo porque todos los chicos se le vinieron encima y le gritaban «a mí, a mí». Rosaura se acordó de una historia donde había una reina que tenía derecho de vida y muerte sobre sus súbditos. Siempre le había gustado eso de tener derecho de vida y muerte. A Luciana y a los varones les dio los pedazos más grandes, y a la del moño una tajadita que daba lástima.

Después de la torta llegó el mago. Era muy flaco y tenía una capa roja. Y era mago de verdad. Desanudaba pañuelos con un solo soplo y enhebraba argollas que no estaban cortadas por ninguna parte. Adivinaba las cartas y el mono era el ayudante. Era muy raro el mago: al mono lo llamaba socio. «A ver, socio, dé vuelta una carta», le decía. «No se me escape, socio, que estamos en horario de trabajo».

La prueba final era la más emocionante. Un chico tenía que sostener al mono en brazos y el mago lo iba a hacer desaparecer.

—¿Al chico? —gritaron todos.

—¡Al mono! —gritó el mago.

Rosaura pensó que ésta era la fiesta más divertida del mundo.

El mago llamó a un gordito, pero el gordito se asustó enseguida y dejó caer al mono. El mago lo levantó con mucho cuidado, le dijo algo en secreto, y el mono hizo que sí con la cabeza.

—No hay que ser tan timorato, compañero —le dijo el mago al gordito.

—¿Qué es timorato? —dijo el gordito.

El mago giró la cabeza hacia uno y otro lado, como para comprobar que no había espías.

—Cagón —dijo—. Vaya a sentarse, compañero.

Después fue mirando, una por una, las caras de todos. A Rosaura le palpitaba el corazón.

—A ver, la de los ojos de mora —dijo el mago. Y todos vieron cómo la señalaba a ella.

No tuvo miedo. Ni con el mono en brazos, ni cuando el mago hizo desaparecer al mono, ni al final, cuando el mago hizo ondular su capa roja sobre la cabeza de Rosaura, dijo las palabras mágicas... y el mono apareció otra vez allí, lo más contento, entre sus brazos. Todos los chicos aplaudieron a rabiar. Y antes de que Rosaura volviera a su asiento, el mago le dijo:

—Muchas gracias, señorita condesa.

Eso le gustó tanto que un rato después, cuando su madre vino a buscarla, fue lo primero que le contó.

—Yo lo ayudé al mago y el mago me dijo: «Muchas gracias, señorita condesa».

Fue bastante raro porque, hasta ese momento, Rosaura había creído que estaba enojada con su madre. Todo el tiempo había pensado que le iba a decir: «Viste que no era mentira lo del mono». Pero no. Estaba contenta, así que le contó lo del mago.

Su madre le dio un coscorrón y le dijo:

—Mírenla a la condesa.

Pero se veía que también estaba contenta.

Y ahora estaban las dos en el *hall* porque un momento antes la señora Inés, muy sonriente, había dicho: «Espérenme un momentito».

Ahí la madre pareció preocupada.

—¿Qué pasa? —le preguntó a Rosaura.

—Y qué va a pasar —le dijo Rosaura—. Que fue a buscar los regalos para los que nos vamos.

Le señaló al gordito y a una chica de trenzas, que también esperaban en el *hall* al lado de sus madres. Y le explicó cómo era el asunto de los regalos. Lo sabía bien porque había estado observando a los que se iban antes. Cuando se iba una chica, la señora Inés le regalaba una pulsera. Cuando se iba un chico, le regalaba un yo-yo. A Rosaura le gustaba más el yo-yo porque tenía chispas, pero eso no se lo contó a su madre. Capaz que le decía: «Y entonces, ¿por qué no le pedís el yo-yo, pedazo de sonsa?». Era así su madre. Rosaura no tenía ganas de explicarle que le daba vergüenza ser la única distinta. En cambio le dijo:

—Yo fui la mejor de la fiesta.

Y no habló más porque la señora Inés acababa de entrar en el *hall* con una bolsa celeste y una bolsa rosa.

Primero se acercó al gordito, le dio un yo-yo que había sacado de la bolsa celeste, y el gordito se fue con su mamá. Después se acercó a la de trenzas, le dio una pulsera que había sacado de la bolsa rosa, y la de trenzas se fue con su mamá.

Después se acercó a donde estaban ella y su madre. Tenía una sonrisa muy grande y eso le gustó a Rosaura. La señora Inés la miró, después miró a la madre, y dijo algo que a Rosaura la llenó de orgullo. Dijo:

—Qué hija que se mandó, Herminia.

Por un momento, Rosaura pensó que a ella le iba a hacer los dos regalos: la pulsera y el yo-yo. Cuando la señora Inés inició el ademán de buscar algo, ella también inició el movimiento de adelantar el brazo. Pero no llegó a completar ese movimiento.

Porque la señora Inés no buscó nada en la bolsa celeste, ni buscó nada en la bolsa rosa. Buscó algo en su cartera.

En su mano aparecieron dos billetes.

—Esto te lo ganaste en buena ley —dijo, extendiendo la mano—. Gracias por todo, querida.

Ahora Rosaura tenía los brazos muy rígidos, pegados al cuerpo, y sintió que la mano de su madre se apoyaba sobre su hombro. Instintivamente se apretó contra el cuerpo de su madre. Nada más. Salvo su mirada. Su mirada fría, fija en la cara de la señora Inés.

La señora Inés, inmóvil, seguía con la mano extendida. Como si no se animara a retirarla. Como si la perturbación más leve pudiera desbaratar este delicado equilibrio.

Lectura

1. Reconstruye la secuencia narrativa a partir de las acciones principales.
2. Marca con llaves la Superestructura narrativa.
3. ¿Quién narra la historia? ¿Desde qué punto de vista se cuentan los hechos?
4. ¿Cuál es el conflicto principal del cuento?
5. ¿Cómo es la relación entre Rosaura y su madre? ¿En qué momentos se evidencia tensión?
6. ¿Cómo describe la narradora la casa y la fiesta? ¿Qué detalles permiten inferir la clase social de la familia anfitriona?
7. ¿Cómo trata la madre de Luciana a Rosaura durante la fiesta? ¿Hay indicios sutiles de diferencia antes del final?
8. ¿Por qué Rosaura se siente orgullosa de ayudar durante la fiesta? ¿Qué interpreta ella de ese rol?
9. En el final, cuando recibe dinero, ¿qué comprende realmente Rosaura? ¿Qué cambia en su percepción?
10. ¿Creés que la madre de Luciana actuó con crueldad consciente o naturalizó una diferencia social? Fundamentá.
11. ¿El cuento sigue siendo actual? ¿En qué situaciones actuales podrían repetirse estas diferencias?

POSLECTURA

- 1- Escribe un breve texto sobre tu lectura del cuento, comentando qué te pareció, qué reflexiones pudiste construir, qué te llamó la atención y por qué, qué te conmovió etc.

EL CUENTO FANTÁSTICO

ACTIVIDADES

- 4- Analizamos la siguiente historieta:
 - a. Comenten qué elemento fantástico creen que aparece en esta escena humorística.
 - b. ¿Por qué se podría considerar la historieta un relato fantástico en sí misma?



El cuento fantástico: un viaje a lo inexplicable

El cuento fantástico es un tipo de narración breve en la que sucede un hecho que rompe con las leyes de la realidad. En estos relatos, los personajes y los lectores se enfrentan a situaciones extrañas o imposibles de explicar con la lógica. A diferencia de otros géneros como la ciencia ficción o el cuento maravilloso, donde los eventos sobrenaturales se aceptan como normales, en el cuento fantástico hay una duda constante sobre lo que está ocurriendo.

Características principales del cuento fantástico

1. **Irrupción de lo inexplicable:** En un mundo aparentemente realista, aparece un suceso que desafía las leyes de la naturaleza. Puede ser un objeto que cobra vida, una sombra que actúa por sí sola o un personaje que experimenta una situación imposible.
2. **Ambigüedad y duda:** Tanto el personaje como el lector se preguntan si lo sucedido es real o producto de una ilusión. No hay una explicación clara y definitiva, lo que genera inquietud.
3. **Clima de tensión o misterio:** Los cuentos fantásticos suelen producir una sensación de inquietud. La incertidumbre sobre lo que ocurre mantiene la atención del lector hasta el final.

4. **Final abierto o desconcertante:** En muchos cuentos fantásticos, el desenlace no aclara por completo lo ocurrido. La historia puede terminar con un giro inesperado que deja al lector con preguntas sin responder.

Temas frecuentes en el cuento fantástico

- **Doble identidad y desdoblamiento:** Un personaje puede descubrir que tiene un doble o experimentar la sensación de ser dos personas a la vez.
- **Objetos o espacios misteriosos:** Un objeto puede tener un poder sobrenatural o un lugar puede cambiar inexplicablemente.
- **Presencias fantasmales:** Fantasmas o seres del más allá aparecen en la historia.
- **Alteraciones en la percepción del tiempo o el espacio:** El tiempo puede detenerse, acelerarse o repetirse de manera extraña.
- **El límite entre sueño y realidad:** En algunos cuentos fantásticos, los personajes no pueden distinguir si lo que están viviendo es un sueño o si realmente está ocurriendo. Esta confusión genera una sensación de inquietud y extrañeza.
- **Metamorfosis:** La transformación inexplicable de un personaje o un ser en otra cosa es un recurso frecuente.

El cuento fantástico nos desafía a cuestionar lo que creemos real. Nos enfrenta a lo desconocido y nos hace dudar de lo que vemos o pensamos. ¡Anímate a leer algunos de estos relatos y sumérgete en el misterio de lo inexplicable!

ACTIVIDADES

- 1- Para poder entender los conceptos sobre el cuento fantástico observamos el siguiente corto animado: “ALMA”

<https://youtu.be/5Aj-GLURwAg?si=oOPsXRdiv8hN9rzA>



El cuento fantástico

Foro ABIERTO

Aunque siempre han existido narraciones de este tipo, el cuento fantástico se constituyó como género literario moderno recién a partir del siglo XVIII. En estos relatos fantásticos, los fantasmas, monstruos, seres inmortales, rompen con el orden de lo real e inquietan a los personajes y al lector. ¿Será posible? ¿Habrá otra explicación? Al final, la sensación de incertidumbre es más fuerte que cualquier respuesta.

- ¿Conocen algún relato de fantasmas o seres fantásticos? ¿Cuál?
- ¿Alguna vez les ocurrió mirar un película o leer un libro y que el final los deje con la duda acerca de lo que había ocurrido?

La casa encantada

Anónimo

Una joven soñó una noche que caminaba por un extraño sendero campesino, que ascendía por una colina boscosa cuya cima estaba coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín. Incapaz de ocultar su placer, llamó a la puerta de la casa, que finalmente fue abierta por un hombre muy, muy anciano, con una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó. Todos los detalles de este sueño permanecieron tan grabados en su memoria, que por espacio de varios días no pudo pensar en otra cosa. Después volvió a tener el mismo sueño en tres noches sucesivas. Y siempre despertaba en el instante en que iba a comenzar su conversación con el anciano.

Pocas semanas más tarde la joven se dirigía en automóvil a Litchfield, donde se realizaba una fiesta de fin de semana. De pronto, tironeó la manga del conductor y le pidió que detuviera el automóvil. Allí, a la derecha del camino pavimentado, estaba el sendero campesino de su sueño.

—Espéreme un momento —suplicó, y echó a andar por el sendero, con el corazón latiéndole alocadamente. Ya no se sintió sorprendida cuando el caminito subió enroscándose hasta la cima de la boscosa colina y la dejó ante la casa cuyos menores detalles recordaba ahora con tanta precisión. El mismo anciano del sueño respondía a su impaciente llamado.

—Dígame —dijo ella—, ¿se vende esta casa?

—Sí —respondió el hombre—, pero no le aconsejo que la compre. ¡Esta casa, hija mía, está frecuentada por un fantasma!

—Un fantasma —repitió la muchacha—. Santo Dios, ¿y quién es?

—Usted —dijo el anciano, y cerró suavemente la puerta.

©2016, El cuento de plata/Herederos de Rodolfo Walsh por la traducción de "La casa encantada".



Tras las HUELLAS

El cuento "La casa encantada" fue seleccionado y traducido por Rodolfo Walsh, quien lo incluyó en su *Antología del cuento extraño*.

LECTURA

- 1- Marca con llaves la superestructura narrativa.
- 2- Reconstruye la secuencia narrativa a partir de las acciones principales.
- 3- ¿Cómo cambia la actitud de la protagonista a medida que avanza la historia?
- 4- El cuento pertenece al género fantástico. Explica qué elemento genera la ruptura con la realidad.
- 5- ¿Cuál es la situación extraña que enfrenta la protagonista? ¿Cómo reacciona ante ella?
- 6- En los cuentos fantásticos, suele haber una duda entre lo real y lo sobrenatural. ¿Crees que el final deja una explicación clara o mantiene la incertidumbre?
- 7- ¿Quién narra el cuento? ¿Es un narrador omnisciente (que lo sabe todo) o limitado a lo que percibe la protagonista? ¿Cómo influye el punto de vista del narrador en la sensación de extrañeza del cuento?
- 8- Identifica en el cuento cinco verbos que indiquen acciones de la protagonista. ¿Están en pasado o en presente? ¿Qué efecto genera el uso de este tiempo verbal en el relato?
- 9- Reescribe un fragmento del cuento en tiempo presente y compara su efecto con el texto original.

POSLECTURA

- 10- **Crea un nuevo final:** Imagina una continuación del cuento en la que la protagonista decide entrar en la casa. ¿Qué ocurre dentro?
-

TRABAJAMOS CON EL CUENTO “ÚLTIMA VUELTA” DE SAMANTA SCHWEBLIN

Última vuelta

Samanta Schweblin



Julia me sonríe desde el otro caballo. Cuando el animal sube, las luces le iluminan el pelo; cuando baja, ella se toma del mástil y se arquea hacia atrás, sin dejar de mirarme. Somos indias hermosas. En la calesita, montamos nuestros caballos hasta el infinito, huimos de terribles amenazas y rescatamos de la muerte a animales en peligro. Si algo sale mal, si necesitamos duplicar nuestras fuerzas, chocamos los rubíes de nuestros anillos y una energía cósmica nos da superpoderes. Julia estira hacia mí su mano y yo la tomo de los dedos, apenas alcanzamos a mantenernos agarradas. Pregunta si la quiero. Digo que sí. Pregunta si vamos a vivir juntas para siempre. Le digo que sí. Pregunta si algún día tendremos un castillo, si va a ser inmenso y si las indias viven en castillos así, inmensos. Le digo que s , que por supuesto, que eso es lo que hacen las indias hermosas. Mamá está entre la gente que espera en el banco. La busco pero no la veo. Me abrazo a la crin dorada de mi caballo. Julia me imita y esperamos a mamá para saludarla. La calesita gira y mamá sigue sin aparecer. Dos hermanos nos miran desde uno de los bancos. Hay más gente también, otros chicos con sus padres esperando el turno en la

boletería. Cuando completamos otra vuelta, el menor de los hermanos nos señala. Est n sentados junto a una mujer muy vieja, que también nos mira. Tiene un chal plateado, el pelo blanco y la piel oscura; parece cansada. Dónde está mamá, dice Julia. Busco a mamá. El boletero que sacude la llave no es el hombre de siempre. El carrusel se detiene, tenemos que bajar. Los hermanos dejan su

banco y vienen hacia nuestros caballos. De todos los que hay, ellos quieren estos, y vamos a tener que dárselos. Julia se aferra a su caballo, mira a los chicos que ya suben. Hay que bajar, digo. Me mira asustada, quieren nuestros caballos, dice, los rubíes, choquemos los rubíes, dice estirando su mano hacia mí. Pienso en darle el gusto, pero los hermanos se trepan y me preocupa no ver a mamá. El mayor se acerca y le da dos palmadas al morro de mi caballo. El otro le hace un gesto a Julia para que se baje. Ella tiene los cachetes inflados y colorados, parece que está por llorar. Acaricio la piel cálida, fuerte, de mi caballo. Apenas alcanzo a bajar y siento al chico tomar con fuerza la montura y subirse. Taconeá y grita, trata al caballo como a un animal de guerra. La calesita empieza a moverse y descubro que Julia ya no está en su caballo ni cerca de mí. Tengo que bajar, pero no la encuentro. Tampoco a mamá. La abuela de los hermanos camina hacia mí y me hace un gesto para ayudarme a saltar. Sus manos me dan miedo. Me toma de los dedos. Está helada y es tan flaca que es como si le tocara los huesos. La calesita sigue girando. Me tiro y tropezamos. Caigo al piso de tierra y creo que ella cae conmigo. Trato de levantarme pero no puedo. Algo pasa. Siento un dolor profundo, en todo el cuerpo, algo que se comprime, o se aplasta, algo muy delicado. Los brazos y las piernas tardan en responderme, se mueven lento, ya no soportan su propio peso. Siento frío y, con esfuerzo, apenas logro girar para volverme hacia la calesita. Entonces los hermanos aparecen por la derecha, dos soldados erguidos sobre los corceles. Cuando el mayor me ve me señala asustado y enseguida empiezan a bajar. Algunos padres se acercan y me ayudan a incorporarme. Les cuesta levantarme, me mueven con cuidado. Entre varios me acompañan hasta un banco. El mayor de los hermanos me acaricia el pelo y acomoda sobre mis hombros un chal, el menor se sienta a mi lado y me mira asustado. Descubro el anillo, el rubí brillante en mi piel vieja y oscura, y me quedo así, inmóvil, los dedos sobre los huesos de las rodillas, atenta al movimiento de los caballos vacíos. Que suben y bajan. Suben y bajan. Y detrás, infinitas, las praderas verdes que me separan del castillo.

Samanta Schweblin

LECTURA

1. ¿Cuál es la situación inicial del cuento? ¿Qué personajes aparecen?
2. ¿Quién narra la historia? ¿En qué persona está contada?
3. Identifica fragmentos en los que se reflejen las emociones y pensamientos de la narradora. ¿Cómo contribuyen a la atmósfera del cuento?
4. Describe la relación entre la narradora y Julia. ¿Cómo se sienten al principio de la historia?
5. ¿Qué cambios ocurren en la situación de la protagonista a medida que avanza el cuento?
6. ¿En qué momento comienza a aparecer el elemento fantástico? Explica cuáles son los indicios de que algo extraño está ocurriendo
7. ¿Qué pistas deja la autora a lo largo del relato que permiten anticipar el desenlace?
8. ¿Cómo interpretas el final? ¿Qué crees que ha sucedido realmente?
9. Identifica los tiempos verbales predominantes en el relato.
10. ¿Cuál es tema fantástico que se aborda en el cuento?
11. ¿Por qué crees que Samanta Schweblin eligió una calesita como escenario de la transformación de la protagonista?

POSLECTURA

12. Escribe la continuación del cuento relatando qué pasó con Julia.

TRABAJAMOS CON EL CUENTO “EL VESTIDO DE TERCIOPELO” DE SILVINA OCAMPO

El vestido de terciopelo

Silvina Ocampo

Una niña acompaña a su amiga modista. Viajan de Burzaco a Recoleta para probarle un vestido a la señora Cornelia. El clima resulta agobiante y algo similar sucede con el vestido. La tensión crece, y la niña observa divertida la situación. Veamos...

Sudando, secándonos la frente con pañuelos, que humedecemos en la fuente de la Recoleta,* llegamos a esa casa, con jardín, de la calle Ayacucho. ¡Qué risa!

Subimos en el ascensor al cuarto piso. Yo estaba malhumorada, porque no quería salir, pues mi vestido estaba sucio y pensaba dedicar la tarde a lavar y a planchar la colcha de mi camita. Tocamos el timbre, nos abrieron la puerta y entramos. Casilda y yo, en la casa, con el paquete. Casilda es modista. Vivimos en Burzaco* y nuestros viajes a la capital la enferman, sobre todo cuando tenemos que ir al barrio norte,* que queda tan a trasmano. De inmediato Casilda pidió un vaso de agua a la sirvienta para tomar la aspirina que llevaba en el monedero. La aspirina cayó al suelo con vaso y monedero. ¡Qué risa!

Subimos una escalera alfombrada (olía a naftalina), precedidas por la sirvienta, que nos hizo pasar al dormitorio de la señora Cornelia Catalpina, cuyo nombre fue un martirio* para mi memoria. El dormitorio era todo rojo, con cortinajes blancos y había espejos con marcos dorados. Durante un siglo esperamos que la señora llegara del cuarto contiguo, donde la oíamos hacer gárgaras y discutir con voces diferentes. Entró su perfume y después de unos instantes, ella con otro perfume. Quejándose, nos saludó:

—¡Qué suerte tienen ustedes de vivir en las afueras de Buenos Aires! Allí no hay hollín, por lo menos. Habrá perros rabiosos y quema de basuras... Miren la colcha de mi cama. ¿Ustedes creen que es gris? No. Es blanca.

Un campo de nieve —me tomó del mentón y agregó—: No te preocupan estas cosas. ¡Qué edad feliz! Ocho años tienes, ¿verdad? —y dirigiéndose a Casilda, agregó—: ¿Por qué no le coloca una piedra sobre la cabeza para que no crezca? De la edad de nuestros hijos depende nuestra juventud.

Todo el mundo creía que mi amiga Casilda era mi mamá. ¡Qué risa!

—Señora, ¿quiere probarse? —dijo Casilda, abriendo el paquete que estaba prendido con alfileres. Me ordenó—: Alcanza de mi cartera los alfileres.

—¡Probarse! ¡Es mi tortura! ¡Si alguien se probara los vestidos por mí, qué feliz sería! Me cansa tanto.



Recoleta. Barrio de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, característico de los sectores acomodados.

Burzaco. Localidad que se encuentra en el sur del conurbano bonaerense.

barrio norte. Zona de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que suele estar habitada por la clase media-alta. La Recoleta forma parte de esta zona.

martirio. En este contexto, tormento, pesadilla.



La señora se desvistió y Casilda trató de ponerle el vestido de terciopelo.

—¿Para cuándo el viaje, señora? —le dijo para distraerla.

La señora no podía contestar. El vestido no pasaba por sus hombros: algo lo detenía en el cuello. ¡Qué risa!

—El terciopelo se pega mucho, señora, y hoy hace calor. Pongámosle un poquito de talco.

—Sáquemelo, que me asfixio —exclamó la señora.

Casilda le quitó el vestido y la señora se sentó sobre el sillón, a punto de desvanecerse.

—¿Para cuándo será el viaje, señora? —volvió a preguntar Casilda para distraerla.

—Me iré en cualquier momento. Hoy día, con los aviones, uno se va cuando quiere. El vestido tendrá que estar listo. Pensar que allí hay nieve. Todo es blanco, limpio y brillante.

—Se va a París, ¿no?

—Iré también a Italia.

—¿Vuelve a probarse el vestido, señora? En seguida terminamos.

La señora asintió dando un suspiro.

—Levante los dos brazos para que pasemos primero las dos mangas —dijo Casilda, tomando el vestido y poniéndoselo de nuevo.

Durante algunos segundos Casilda trató inútilmente de bajar la falda, para que resbalara sobre las caderas de la señora. Yo la ayudaba lo mejor que podía. Finalmente consiguió ponerle el vestido. Durante unos instantes la señora

descansó extenuada, sobre el sillón; luego se puso de pie para mirarse en el espejo. ¡El vestido era precioso y complicado! Un dragón bordado de lentejuelas negras brillaba sobre el lado izquierdo de la bata.* Casilda se arrodilló, mirándola en el espejo, y le redondeó el ruedo de la falda. Luego se puso de pie y comenzó a colocar alfileres en los dobleces de la bata, en el cuello, en las mangas. Yo tocaba el terciopelo: era áspero cuando pasaba la mano para un lado y suave cuando la pasaba para el otro. El contacto de la felpa hacía rechinar mis dientes. Los alfileres caían sobre el piso de madera y yo los recogía religiosamente uno por uno. ¡Qué risa!

—¡Qué vestido! Creo que no hay otro modelo tan precioso en todo Buenos Aires —dijo Casilda, dejando caer un alfiler que tenía entre sus dientes—. ¿No le agrada, señora?

—Muchísimo. El terciopelo es el género* que más me gusta. Los géneros son como las flores: uno tiene sus preferencias. Yo comparo el terciopelo a los nardos.

—¿Le gusta el nardo? Es tan triste —protestó Casilda.

—El nardo es mi flor preferida, y sin embargo me hace daño. Cuando aspiro su olor me descompongo. El terciopelo hace rechinar mis dientes, me eriza,* como me erizaban los guantes de hilo en la infancia y, sin embargo, para mí no hay en el mundo otro género comparable. Sentir su suavidad en mi mano me atrae aunque a veces me repugne. ¡Qué mujer está mejor vestida que aquella que se viste de terciopelo negro! Ni un cuello de puntilla le hace falta, ni un collar de perlas; todo estaría de más. El terciopelo se basta a sí mismo. Es suntuoso* y es sobrio.*

Cuando terminó de hablar, la señora respiraba con dificultad. El dragón también. Casilda tomó un diario que estaba sobre una mesa y la abanicó, pero la señora la detuvo, pidiéndole que no le echara aire, porque el aire le hacía mal. ¡Qué risa!

En la calle oí gritos de los vendedores ambulantes. ¿Qué vendían? ¿Frutas, helados, tal vez? El silbato del afilador y el tilín* del barquillero* recorrían también la calle. No corrí a la ventana, para curiosear, como otras veces. No me cansaba de contemplar las pruebas de este vestido con un dragón de lentejuelas. La señora volvió a ponerse de pie y se detuvo de nuevo frente al espejo tambaleando. El dragón de lentejuelas también tambaleó. El vestido ya no tenía casi ningún defecto, solo un imperceptible frunce debajo de los dos brazos. Casilda volvió a tomar los alfileres para colocarlos peligrosamente en aquellas arrugas de género sobrenatural, que sobraban.

—Cuando seas grande —me dijo la señora— te gustará llevar un vestido de terciopelo, ¿no es cierto?

—Sí —respondí, y sentí que el terciopelo de ese vestido me estrangulaba el cuello con manos enguantadas. ¡Qué risa!

—Ahora me quitaré el vestido —dijo la señora.

Casilda la ayudó a quitárselo tomándolo del ruedo de la falda con las dos manos. Forcejeó inútilmente durante algunos segundos, hasta que volvió a acomodarle el vestido.

—Tendré que dormir con él —dijo la señora, frente al espejo, mirando su rostro pálido y el dragón que temblaba sobre los latidos de su corazón—. Es maravilloso el

terciopelo, pero pesa —llevó la mano a la frente—. Es una cárcel. ¿Cómo salir? Deberían hacerse vestidos de telas inmateriales como el aire, la luz o el agua.

—Yo le aconsejé la seda natural —protestó Casilda.

La señora cayó al suelo y el dragón se retorció. Casilda se inclinó sobre su cuerpo hasta que el dragón quedó inmóvil. Acaricié de nuevo el terciopelo que parecía un animal. Casilda dijo melancólicamente:

—Ha muerto. ¡Me costó tanto hacer este vestido! ¡Me costó tanto, tanto!

¡Qué risa!

En Cuentos completos I, Buenos Aires: Emecé, 2014.

bata. Parte del traje que usaban las mujeres para ir a visitas o funciones, que solía cubrir el vestido a modo de capa.

género. En este contexto, tela o tejido.

erizar. Equivalente en este caso a poner los pelos de punta.

suntuoso. Espléndido, magnífico, grandioso.

sobrio. Moderado, que carece de adornos excesivos.

tilín. Sonido de una campanilla.

barquillero. Hombre que vende barquillos, unas galletas dulces delgadas que suelen tener forma de triángulo, entre otras variantes.



ACTIVIDADES DE LECTURA

Nivel uno

1. Indiquen con **V** las afirmaciones verdaderas, con **F** las falsas y con **D** las dudosas.

- a. Casilda y la niña no son madre e hija.
- b. La niña tenía tantas ganas de viajar a la capital como Casilda.
- c. Cornelia Catalpina tiene sirvienta en su casa.
- d. El vestido de terciopelo le queda chico a la señora.
- e. El dragón del vestido cobra vida.
- f. La señora muere asfixiada por el vestido.
- g. Casilda se angustió por la muerte de Cornelia.

2. Señalen con un **✓** la o las opciones correctas para completar las oraciones.

- a. Cornelia Catalpina quiere un vestido nuevo porque...
- es muy vanidosa.
- viaja próximamente a Nueva York.
- viaja próximamente a París.
- no tiene ropa de verano.

b. Casilda y la niña llegan sudando porque...

- se les había hecho tarde.
- conocen el temperamento irritable de Cornelia.
- es un día muy caluroso.
- están enfermas.

c. Cornelia elige el vestido de terciopelo porque...

- le resulta la tela más cómoda.
- es su tela preferida, a pesar de que la incomode.
- Casilda no tenía seda natural.
- le gustó particularmente el dragón.

3. Respondan en su carpeta las siguientes preguntas.

- a. ¿Cómo nos enteramos de lo que ocurre en la historia?
- b. ¿Qué motiva el viaje de la niña y Casilda a la Recoleta?
- c. ¿Cómo se sentían las protagonistas a la hora de entrar al departamento?
- d. ¿Qué impresiones tiene la niña sobre Cornelia? ¿Y sobre su casa?

Nivel dos

4. Elaboren en su carpeta un cuadro como el que sigue y compléntenlo para determinar el marco narrativo del cuento.

LUGAR	TIEMPO	PERSONAJES

5. Mencionen si los personajes del cuento son principales o secundarios.

- Cornelia Catalpina:
- Casilda:
- La niña:

6. De a dos, respondan en su carpeta las siguientes preguntas. Justifiquen sus respuestas con citas textuales.

- ¿Qué lugares aparecen mencionados en el cuento?
- ¿Con qué personajes se relacionan esos lugares?
- ¿A qué clase social pertenecen los personajes?

Nivel tres

7. Describan en su carpeta a la niña y a Comelia mencionando las similitudes y diferencias entre estos dos personajes. Tengan en cuenta:

- Edad y lugar en el que viven.
- Relación con la suciedad.
- Relación con el terciopelo.
- Relación con el vestido.

8. Transcriban en su carpeta fragmentos del cuento que justifiquen la siguiente afirmación.

La narradora del cuento "El vestido de terciopelo" es una gran observadora.

9. Elijan algún objeto que les produzca una sensación particular, por ejemplo: una tela áspera, unas botas de lluvia, el sonido de una tiza contra el pizarrón, etcétera.

- Luego, redacten en su carpeta una descripción detallada de lo que sienten cuando entran en contacto con ese objeto.

Guía de estudio literario

1. Mencionen en su carpeta los temas del género fantástico que están presentes en el cuento leído.

2. Anoten en su carpeta los elementos extraños del cuento de Silvina Ocampo que quedan sin explicación.

- Luego, piensen una explicación lógica para esos elementos y reescriban el final para transformarlo en un cuento extraño.

3. De a dos, armen en su carpeta una lista de cuentos, películas o series que tengan elementos sobrenaturales.

- Debatan entre ustedes y clasifiquen esas historias. ¿Son extrañas, fantásticas o maravillosas?

4. Respondan y justifiquen en su carpeta. ¿Qué tipo de narrador presenta "El vestido de terciopelo"?

TRABAJAMOS CON EL CUENTO: El almohadón de plumas

Prelectura:

- 1- ¿Qué sensaciones les provoca la palabra “almohadón”? ¿Puede un objeto cotidiano generar miedo?
- 2- ¿Qué elementos necesita una historia para producir terror?

El almohadón de plumas

Horacio Quiroga

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

-No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

-¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

-¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

-Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer...

-¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienas de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

LECTURA

1. ¿Qué tipo de narrador presenta el cuento?
2. ¿Cómo se describe el matrimonio entre Alicia y Jordán?
3. ¿Qué enfermedad padece Alicia? ¿Cómo evoluciona?
4. ¿Cómo se describe la casa? ¿Qué palabras construyen el ambiente opresivo?
5. ¿Qué características tiene Jordán? ¿Cómo influye su personalidad en el clima del relato?
6. ¿La enfermedad de Alicia es solo física o también puede interpretarse como emocional? Justifícala.
7. ¿Por qué los médicos no logran explicar lo que ocurre? ¿Qué efecto produce esto en el lector?
8. ¿El final cambia la interpretación de todo el cuento? ¿De qué manera?
9. Aunque la explicación parece científica, ¿el cuento deja una sensación fantástica o realista? ¿Por qué?

POSLECTURA

- 1- ¿El verdadero terror está en el insecto o en la relación matrimonial? ¿Creés que Alicia podría haberse salvado en otro contexto? Argumentá.

ANÁLISIS SINTÁCTICO: ORACIÓN SIMPLE

Antes de comenzar a estudiar el análisis sintáctico nos preguntamos:

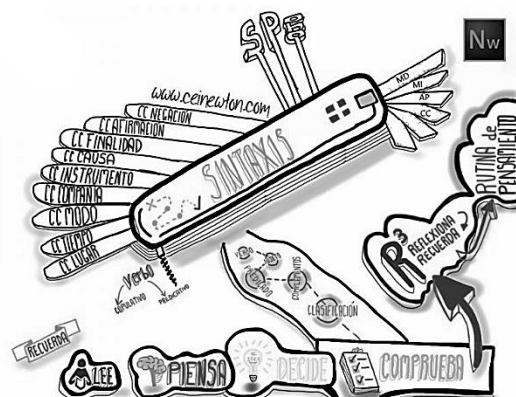
- **¿Para qué nos sirve saber sobre sintaxis?**

Estudiar sintaxis nos ayuda a entender cómo se estructuran las oraciones en el lenguaje. Es como aprender las reglas de un juego: te enseña cómo combinar palabras para formar frases claras y coherentes. Esto es útil para escribir mejor, hablar con más precisión y entender textos más complejos. ¡Es una herramienta clave para comunicarte de manera efectiva!

- **¿Qué analizamos?**

El objeto de análisis es la **ORACIÓN**.

Una oración es una palabra o un conjunto de palabras que tiene sentido, es decir, puede comunicar algo, posee una entonación propia, comienza con mayúscula y termina en un punto.



CLASIFICACIÓN DE ORACIONES

Oraciones unimembres: Tienen un solo miembro que no se divide en sujeto y predicado.

Las **oraciones unimembres** son aquellas que *no pueden dividirse en sujeto y predicado*. Hay diferentes casos de oraciones unimembres.

- **Con un verbo climático**, como *llover, nevar o granizar*. Por ejemplo: *Mañana va a llover; ¡Cómo nevó ese invierno!*
- **Con un verbo impersonal**, como *haber o hacer* {¡!}. Por ejemplo: *Hay tres manzanas en la heladera; Hacía mucho calor dentro del auto.*
- **Sin verbo**: pueden ser construcciones sustantivas, propias de los títulos (*Harry Potter y el cáliz de fuego*) o expresiones exclamativas (*¡Qué bueno!*) e interrogativas (*¿De verdad?*).

Ej.: *Llueve. ¡Qué alegría! Hay que hacer sopaipillas.*

Oraciones bimembres: Tienen dos miembros sujeto y predicado. Ej.: *El perro ladra.*

EL SUJETO: Es sobre quien se dice algo, concuerda en número y persona con el núcleo del predicado. Se compone por un sustantivo o una construcción sustantiva.

CLASIFICACIÓN DEL SUJETO

El sujeto se puede clasificar en:

<ul style="list-style-type: none">• SIMPLE: Cuando tiene un solo núcleo. Ej.: Ana juega.• COMPUESTO: Cuando tiene más de un núcleo. Ej.: Ana y Lucía juegan.	<ul style="list-style-type: none">• EXPRESO: Cuando está expresado, es decir presente y lo puedo leer. Ej.: La niña bailó.• TÁCITO: Cuando no está escrito, pero lo puedo inferir por la información que me da el verbo. Ej.: Caminamos juntos.
---	--

MODIFICADORES DEL SUJETO: Cuando el sujeto está conformado por una construcción sustantiva presenta los siguientes modificadores:

- **MODIFICADOR DIRECTO (MD):** Esta función puede ser cumplida por un adjetivo o un artículo que acompaña directamente al núcleo sustantivo.

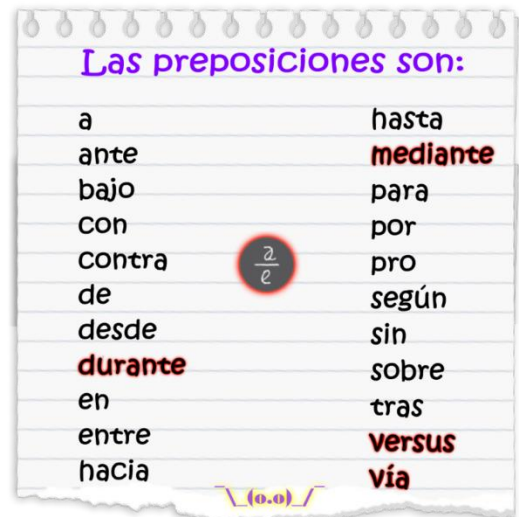
Ej.: *El niño travieso corre.*

Un hombre anciano llegó a la casa.

- **MODIFICADOR INDIRECTO (MI):** Se une al núcleo del sujeto mediante una preposición. Aporta información sobre el sustantivo (cantidad, posesión, procedencia, etc.). Está compuesto por un término preposicional.

Ej.: *El libro de historia es interesante.*

El perro de mi vecino ladra mucho.



Las preposiciones son:	
a	hasta
ante	mediante
bajo	para
con	por
contra	pro
de	según
desde	sin
durante	sobre
en	tras
entre	versus
hacia	vía

- **APOSICIÓN (AP):** Este modificador explica, aclara o amplía el significado de un sustantivo. Podemos decir que la aposición equivale al núcleo del sujeto porque significan lo mismo. Generalmente se escribe entre comas.

Ej.: *Buenos Aires, la capital de Argentina, es una ciudad vibrante.*

Mi amigo, el doctor Pedro, atiende los lunes.

- **CONSTRUCCIÓN COMPARATIVA (CC):** Este modificador compara al núcleo del sujeto con algo o alguien. Se construye mediante los nexos “como” o “cual”.

Ej.: *El perro como loco ladró.*

María cual bailarina profesional subió al escenario.

EL PREDICADO: El **predicado** es la función que desempeña un sintagma verbal o no verbal, que **dice algo del sujeto** (esto es, afirma, niega, pregunta, etc., acerca de él). El núcleo del predicado concuerda en número y persona con el núcleo del sujeto.

Clasificación del predicado:

<ul style="list-style-type: none"> • Predicado no verbal: (P.n.V.): El núcleo del predicado es un sustantivo, un adjetivo, un adverbio o un verboide. (Lo veremos con más detalle más adelante) Ej.: <i>Ese estudiante, maravilloso.</i> • Predicado Verbal (P.V.): El núcleo del predicado verbal es un verbo conjugado. <p>Ej.: <i>El niño corre.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Predicado verbal simple: Cuando tiene un solo núcleo. <p>Ej.: <i>María estudia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Predicado verbal compuesto: Cuando tiene más de un núcleo. <p>Ej.: <i>María estudia y entrena.</i></p>
---	--

MODIFICADORES DEL RÉGIMEN VERBAL

Objeto directo (O.D.): Es sobre quién recae la acción. Lo podemos reconocer si lo reemplazamos por los pronombres “lo”, “los”, “la”, “las”. La pregunta ¿Qué? puede ser la clave para ayudarnos a identificar a este modificador.

Ej.: *Juan preparó una torta.*

Mi maestra colecciona estampillas.

Objeto indirecto (O.I) Es quien se beneficia o perjudica por la acción. Lo podemos reemplazar por los pronombres “le”, “les”.

Las preguntas que nos puede ayudar para identificarlo son ¿A quién? O ¿Para quién?

Ej.: *Juan preparó una torta para María.*

El boxeador golpeó a su rival.

Circunstanciales (Circ.): Indican las circunstancias en las que se lleva a cabo la acción. La función la desempeña un adverbio o una construcción adverbial o sustantiva.

Tiempo	<i>Llegará <u>esta noche.</u></i>	¿Cuándo?
Lugar	<i>Juegan <u>en el estadio.</u></i>	¿Dónde?
Modo	<i>Realizó el examen <u>muy bien.</u></i>	¿Cómo?
Instrumento	<i>Apretó la tuerca <u>con la llave inglesa</u></i>	¿Con qué?
Cantidad	<i>He comido <u>más de la cuenta.</u></i>	¿Cuánto?
Compañía	<i>Me fui de vacaciones <u>con mis amigos.</u></i>	¿Con quién?
Causa	<i>Se suspendió la excursión <u>por el mal tiempo.</u></i>	¿Por qué?
Finalidad	<i>Debo estudiar <u>para el examen.</u></i>	¿Para qué?
Afirmación	<i>María <u>sí</u> ha aprobado.</i>	
Negación	<i><u>No</u> saldré esta noche</i>	

Actividades

1- Completa las actividades de la siguiente ficha.

1. Identifiquen cuál de los siguientes carteles está conformado por una oración bimembre.

ZONA PELIGROSA NO PISE EL CÉSPED

¡ATENCIÓN! NO HAY LUGAR

2. Escriban en su carpeta una oración unimembre con cada uno de los siguientes verbos.

- Luego, clasifiquen las oraciones unimembres que escribieron.

hay • llovió • hacía • granizó

3. Marquen con distintos colores el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

- Los viejos amigos se encontraron en la entrada.
- Poirot miró hacia las rosas.
- Eso no tiene sentido.
- Entró rápidamente su jardinero.

4. Escriban oraciones bimembres con las siguientes frases. Observen la concordancia y modifiquen los verbos según corresponda.

la nueva vecina	molestar a los ancianos
mi perro	comprar las cartulinas
ustedes	presentarse
los ruidos	enterrar su hueso

5. Indiquen con una U cuáles de las siguientes oraciones son unimembres y con una B cuáles son bimembres.

- a. El traje nuevo del emperador.
- b. Había una vez un emperador vanidoso.
- c. El emperador era muy aficionado a los vestuarios ostentosos.
- d. Dos pícaros aprovecharon la oportunidad.
- e. El emperador fue engañado.
- f. Había un festival multitudinario.
- g. Todos vieron al emperador desnudo.

Lengua en uso

Las apariencias engañan. El sujeto y el predicado no tienen posiciones fijas en una oración. Esto quiere decir que el sujeto puede estar al comienzo, en el medio o al final de una oración. Su posición puede depender del tipo de verbo o de lo que el hablante desea destacar. Los siguientes son ejemplos de sujetos pospuestos al verbo: *No le funcionaron esas baterías* (sujeto: "esas baterías"); *No lo perdí yo* (sujeto: "yo").

1. Lean los siguientes pares de oraciones y discutan en grupos.

La ventana está abierta. Vos cerrará la ventana.	Falta jugo en la heladera. Juan tomó todo el jugo.
---	---

Los anteojos no estaban sobre la mesa.
Agustina perdió sus anteojos.

- ¿Las oraciones hablan sobre lo mismo? ¿Por qué?
- ¿Qué se quiso destacar en cada caso? ¿Cómo se dieron cuenta?
- ¿Creen que el orden de los elementos de la oración puede alterar el significado? Propongan nuevos ejemplos.

2. Marquen el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

- A Harrison le quedan dos meses de vida.
- Al hombre le encantaba su jardín.
- Faltaba un frasquito de su bolsillo.
- A él no le importaron las preguntas de Poirot.
- Poirot quiso salvar a su amigo.

2- Lee con atención el siguiente texto. Separa con corchetes las oraciones y luego analízalas sintácticamente.

Un día de verano

¡Qué día tan soleado! El perro corre por el jardín. Los niños juegan en la piscina. La abuela prepara limonada en la cocina. Todos disfrutaban plácidamente. La casa está tranquila. Los gatos duermen en el sofá. Ronronean por la tranquilidad.

3- Realiza las actividades de la siguiente ficha.

1. Agreguen objetos directos o indirectos a las siguientes oraciones según se indique.

- a. Nadie tomó prestado _____ (od).
- b. El perro perseguía _____ (od).
- c. Le dieron el premio _____ (oi).
- d. Finalmente conocí _____ (od).
- e. Los alumnos llevaron _____ (od + oi).

2. Subrayen con rojo los objetos directos y con verde los indirectos.

- a. Me encantan las películas de terror.
- b. Le hice muchas preguntas.
- c. Los jugadores intercambiaron las camisetas.
- d. Nos trajimos un recuerdo del viaje.

3. Completen las siguientes oraciones con el tipo de circunstancial indicado.

- a. Le sacó _____ (circ modo) el vendaje.
- b. _____ (circ tiempo) nos encontramos _____ (circ lugar).
- c. Me voy de viaje _____ (circ compañía).
- d. La reunión _____ (circ afirmación) se realizará _____ (circ tiempo).
- e. Estudiaremos _____ (circ cantidad) _____ (circ finalidad).

4. Transcriban en su carpeta las siguientes oraciones y analicen el predicado.

- a. En ese extraño lugar, Alicia pasó todo el otoño.
- b. Jordán le acarició la mano a su amada.
- c. Paseaban con lentitud de un lado a otro.
- d. Por las noches, Alicia tenía sueños terribles.
- e. Jordán tamborileó sus dedos sobre la mesa.
- f. La sirvienta le dio el almohadón a Jordán.

4- Completa las siguientes estructuras sintácticas con las oraciones del cuadro.

- María leyó un libro de aventuras.
- La profesora explicó la lección a los alumnos.
- La luna brillaba intensamente.
- En el parque, los niños jugaban con su perro.
- Pedro, mi hermano, corrió rápidamente anoche.

- a. _____
MD N N/V CIRC. MODO
- b. _____
 N N/V OD
- c. _____, _____, _____
 N AP. N/V CIRC. MODO CIRC. TIEMPO
- d. _____,
CIRC. LUGAR MD N N/V CIRC. COMPAÑÍA
- e. _____
MD N N/V OD OI

Notas al margen

más información

No todas las oraciones activas pueden pasarse a la voz pasiva. **La voz pasiva solo se produce con verbos transitivos:** verbos que requieren un objeto directo para completar su significado (*traer, producir, agarrar, etcétera*).

Los verbos que no requieren un objeto directo se llaman **intransitivos** (*salir, viajar, sonreír, etcétera*). Las oraciones construidas con estos verbos no pueden pasarse a la voz pasiva.

[G]

Para construir las frases verbales pasivas revisen el participio, uno de los tres tipos de verboides, en la página 180.

La voz activa y la voz pasiva

- Comparen estos dos textos y discutan en grupos.

Dos famosos arqueólogos hallaron unos extraños dibujos en las paredes de una cueva. Recibieron una condecoración por su descubrimiento.

Unos extraños dibujos fueron hallados en las paredes de una cueva por dos famosos arqueólogos. Por su descubrimiento fueron condecorados por las autoridades del museo.

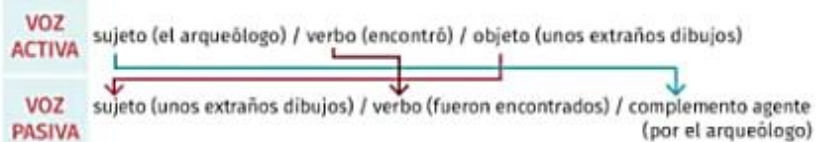
- ¿Ambos textos cuentan los mismos hechos?
- Identifiquen los sujetos de cada oración en los dos textos.
- ¿Algún elemento cobra mayor importancia en cada caso? ¿Por qué?

La voz activa y la voz pasiva son *dos formas de construir oraciones*. En la **voz activa** el sujeto es la entidad que realiza el evento verbal; en la **voz pasiva** el sujeto es la entidad que recibe ese evento o se ve afectada por él (**m**). Por ejemplo:

[El arqueólogo encontró unos extraños dibujos.] OB **Voz activa**
 La entidad "arqueólogo" realiza la acción del núcleo verbal.

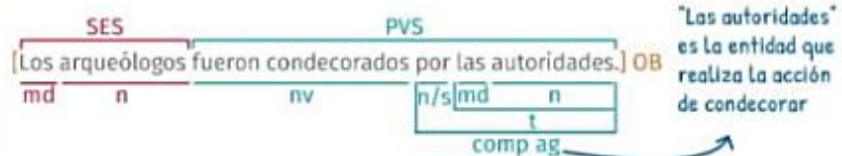
[Unos extraños dibujos fueron encontrados por el arqueólogo.] OB **Voz pasiva**
 La entidad "dibujos" recibe la acción del núcleo verbal.

Como podemos observar a partir de los ejemplos anteriores, en el **pasaje de la voz activa a la voz pasiva** se producen los siguientes cambios:



La **frase verbal pasiva** está formada por el verbo *ser* conjugado y el participio del verbo principal [G]. El verbo *ser* mantiene el tiempo de la voz activa, y el participio concuerda en género y número con el núcleo del sujeto.

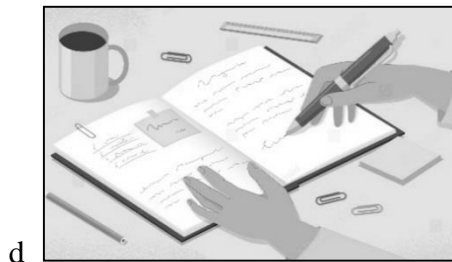
El **complemento agente (comp ag)** es un modificador del predicado, señala la entidad que realiza el evento verbal. Comienza con la preposición *por*, seguida de su correspondiente término. Por ejemplo:



Este complemento puede aparecer solo en oraciones pasivas, pero no todas las oraciones pasivas lo incluyen: el emisor de un enunciado puede *optar entre explicitar el agente del evento verbal u omitirlo*. Analizaremos esta característica de la voz pasiva en las actividades de Lengua en uso de la página siguiente.

Actividades

1. Observa las siguientes imágenes y redacta una oración que describa que es lo que se observa y quién es el protagonista en cada situación.



2. Analiza las siguientes oraciones y luego transfórmalas de voz activa a voz pasiva. Asegúrate de conservar el tiempo verbal y el sentido original.
- Los científicos descubrieron una nueva especie de dinosaurio.
 - Los niños, alumnos de primer grado, decoran el salón para la fiesta.
 - La policía de la ciudad arrestó al ladrón en la madrugada.
 - El perro travieso rompió el jarrón de la mesa.
3. Lee el siguiente fragmento de texto y realiza las siguientes tareas:

"La obra de teatro fue aplaudida por el público al finalizar. Durante la función, los actores representaron con gran pasión cada escena. Los diálogos fueron seguidos con atención por los espectadores. El protagonista actuó con gran emoción. El teatro, ese edificio imponente, fue construido hace más de un siglo por grandes arquitectos. Hasta el día de hoy, es el más importante de la ciudad."

a. Separa las oraciones con corchetes y analiza sintácticamente cada una.

b. Subraya todas las oraciones en voz pasiva en el texto. Ahora haremos el proceso inverso, transforma las oraciones en voz pasiva a voz activa.

4. Lee las siguientes oraciones en voz activa y reescríbelas en voz pasiva. Luego, haz el proceso inverso con las oraciones en voz pasiva.

◆ Oraciones en voz activa

- El chef preparó una cena deliciosa.
- Los científicos descubriendo una nueva especie de rana.
- El equipo ganó el campeonato escolar.
- Mi hermana escribió un poema hermoso.
- Los alumnos organizarán una feria del libro.

⚡ Oraciones en voz pasiva

- a) La carta fue escrita por el director.
- b) El mural fue pintado por los estudiantes.
- c) La novela fue leída por toda la clase.
- d) La casa fue construida por un arquitecto famoso.
- e) El experimento fue realizado por los investigadores.

5. **Detectives del sujeto y el agente** Identificar los elementos esenciales en la voz activa y la voz pasiva (sujeto, verbo y complemento agente).

Instrucciones:

- a) Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno.
- b) Identifica y subraya el sujeto, el verbo y el complemento agente (si lo hay).
- c) Especifica si la oración está en voz activa o pasiva.

⚡ Oraciones:

- a) Un perro fue rescatado por los bomberos.
- b) El viento derribó los carteles de la calle.
- c) La exposición fue visitada por cientos de personas.
- d) Los alumnos investigaron sobre el cambio climático.
- e) La película fue dirigida por un cineasta reconocido.

💡 *Reflexionamos:* ¿Cómo cambia la función del sujeto en cada tipo de oración?

6. Lee el siguiente texto. Reescribe las oraciones en voz activa en pasiva y viceversa.

⚡ Texto:

"El arqueólogo encontró un antiguo pergamino en una cueva oculta. El hallazgo se sorprendió a la comunidad científica. El pergamino fue convertido por un grupo de expertos y, más tarde, fue expuesto en un museo de historia. Finalmente, el museo organizó una conferencia sobre el descubrimiento."

💡 *Pregunta final:* ¿Cómo afecta la transformación a la claridad y el énfasis del mensaje?

LA ORACIÓN COMPUESTA

De acuerdo con la estructura que presentan las oraciones se puede clasificar en

- **ORACIÓN SIMPLE: BIMEMBRE - UNIMEMBRE**
- **ORACIÓN COMPUESTA:** Está formada por dos o más proposiciones. Cada una de las proposiciones puede ser BIMEMBRE, es decir, es posible dividirla en SUJETO y PREDICADO, o puede ser UNIMEMBRE.

Cada una de ellas tiene SUJETOS independientes y están unidas por **signos de puntuación:** oración compuesta coordinada yuxtapuesta u oración compuesta coordinada por una **conjunción**.

Además, la oración compuesta se puede clasificar en coordinadas o subordinadas.

En este caso estudiaremos las ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS:

EJEMPLO:

[(María usaba una computadora portátil) y (su computadora aún se conserva como recuerdo).]
O.C.

En este caso la oración está formada por una oración bimembre, cuyo sujeto es María, coordinada por medio de “y” con otra proposición bimembre cuyo sujeto es máquina.

CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS:

- **Yuxtapuestas:** no están unidas por ningún nexo (conjunción) sino por medio de signos de puntuación.

EJEMPLO:

El viejo barco se hundía ; sus pasajeros se tiraron al mar. (en este caso por punto y coma)

- **Copulativas:** Indican unión. Las conjunciones utilizadas son **y (e) ni**

EJEMPLO:

Ni el barco se hundía **ni** sus pasajeros se tiraron al mar.

- **Disyuntivas:** Expresan opción. Las conjunciones que señalan esta relación son: **o (u)**

EJEMPLO:

O el viejo barco se hundía **o** sus pasajeros tiraban al mar la carga.

- **Adversativa:** la segunda proposición expresa una oposición a lo que se indica en la primera. Señalan esta relación las conjunciones: **pero, mas, sino, aunque, no obstante, sin embargo**.

EJEMPLO:

El viejo barco se hundía, **sin embargo**, sus pasajeros no se tiraban al mar.

- **Consecutivas:** la segunda proposición expresa una consecuencia de lo que se dice en la primera proposición. Las conjunciones que señalan esta relación son: **luego, pues, por o tanto, así que, dado que, por consiguiente, en consecuencia**

EJEMPLO:

El barco se hundía, **así que** sus pasajeros se tiraron al mar.



PASOS PARA ANALIZAR LAS ORACIONES COMPUESTAS:

- a) **Subrayar** los verbos y sus correspondientes sujetos.
- b) **Identificar** el o los nexos.
- c) **Separar** entre paréntesis las proposiciones y entre corchetes la oración.
- d) **Clasificarlas**

ACTIVIDADES:

- 1) Unan las siguientes oraciones simples por medio de conjunciones adecuadas al sentido (en un solo caso formen una oración compuesta por yuxtaposición)

- a. Entró sin prender la luz. Todos nos asustamos.
- b. Se levantan enseguida. El desayuno se enfría.
- c. Hoy recibimos la deuda de los impuestos. No hace falta que vayas a reclamarlo.
- d. Presentó los documentos en término. No los tuvieron en cuenta.
- e. La soja es originaria de Filipinas. Los chinos la consideraban un alimento básico.
- f. Mis amigos me ayudaron con este tema. No creo que yo apruebe el examen.

- 2) Completen las oraciones con proposiciones coordinadas:

- a. La soja es una proteína vegetal, en consecuencia
- b. Yo consumo mucha soja pero
- c. ¿La soja reemplaza a la carne o?
- d. La soja tiene alto valor nutricional y
- e. La flor de la planta de soja sirve para hacer té y

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA LENGUA ESPAÑOLA

En esta unidad didáctica esperamos que los estudiantes puedan:

- Reflexionar sobre la historia de la lengua española como proceso complejo, posicionándose como sujetos del lenguaje, para que, entendiendo el pasado, puedan analizar el presente y proyectar el futuro.
- Analizar los procesos lingüísticos e históricos relacionados con la constitución del español como lengua romance. Establecer relaciones entre algunas lenguas romances de acuerdo a sus características.
- Elaborar reflexiones críticas entorno a las relaciones de poder entre el español y las lenguas habladas por los pueblos indígenas en el contexto socio-histórico de la conquista de América, y sobre las relaciones, en general, entre lengua y poder.
- Construir saberes vinculados a la geografía lingüística: sustrato, adstrato, superstrato, bilingüismo y diglosia.
- Cuestionar nociones de prestigio entre las lenguas y las variantes de las mismas para promover el valor y la riqueza de la diversidad.
- Entender que los usos y los cambios lingüísticos (fonológicos léxicos, morfológicos, sintácticos) son motivados semántica y pragmáticamente.

Contenido: EL ESPAÑOL: LENGUA ROMANCE

Conozcamos la historia...

- Península Ibérica. Período pre-románico.

- Romanización. Expansión del Imperio Romano en la península Ibérica. Latín escrito y latín hablado, usos y diferencias. Latín hablado semilla de la evolución lingüística.

- Invasión de los pueblos bárbaros. Caída del imperio Romano de occidente. Nuevas necesidades comunicativas entre conquistadores y conquistados. Pérdida de la unidad lingüística. Nacimiento de las LENGUAS ROMANCES.

ACTIVIDADES

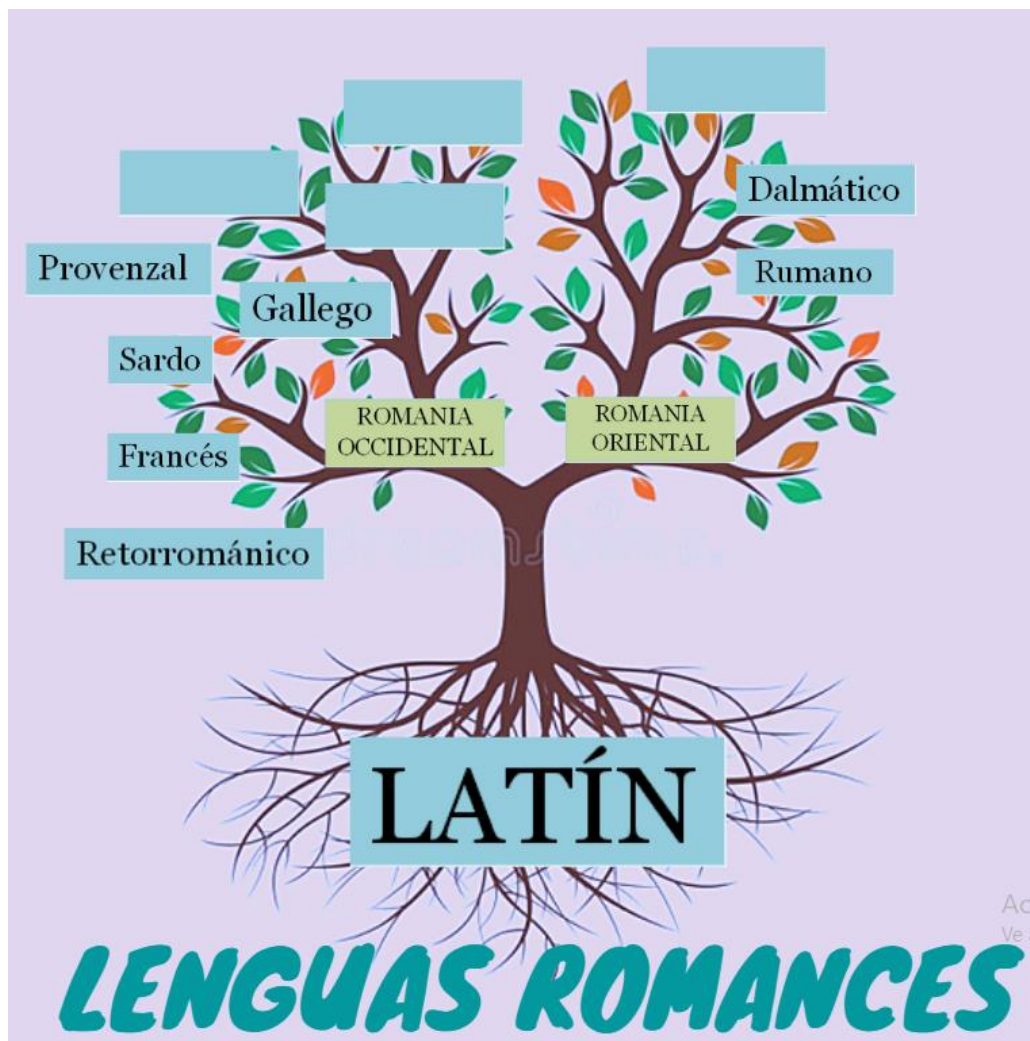
¡SEAMOS NEOGRAMÁTICOS POR UN RATO!

1- Escuchamos los audios en el siguiente padlet luego respondemos:

<https://padlet.com/aguscortez31/ujqrcoqudujqbzcg>

- 2- ¿Encuentran semejanzas entre algunas de las lenguas? ¿Entre cuáles? ¿Qué características te parecen similares?
- 3- Completa los espacios vacíos en la siguiente imagen con las lenguas similares que reconociste.





- 4- Leemos con atención el siguiente texto y producimos una línea del tiempo con las características más importantes de cada período.

Origen y evolución de la lengua española o castellana

Los idiomas son organismos vivos que van variando a través del tiempo en la medida en que los hablantes sienten nuevas necesidades de comunicación. Así ha ocurrido y ocurre con el castellano o español, nuestra herramienta de comunicación. Ahora estudiaremos las diversas etapas de su formación.

Período prerrománico

Antes de la invasión romana (siglo III antes de Cristo) la península Ibérica estaba ocupada por varios pueblos que dejaron huellas en nuestro idioma: iberos (de donde proviene el nombre de península Ibérica), celtas, vascos, ligures, griegos, cartagineses y los fenicios que llamaron a España, *Hispania*. De estas lenguas sólo perduró el **vascuence**.

Período de romanización (siglos III a. C. a s. V)

Con la llegada de los romanos en el 218 antes de Cristo, la península ibérica pasó a integrar la **Romania**, es decir, el conjunto de pueblos dominados por Roma.

Con los conquistadores llegó a España una cultura superior, la cultura grecolatina y una nueva lengua, el *latín vulgar*. La necesidad de comunicarse entre conquistadores y conquistados determinó que, con el correr del tiempo, las lenguas que hasta entonces se hablaban en la península fueran relegadas al ámbito familiar y se adoptara el latín vulgar, idioma rico y común a todo el imperio. La región vasca fue la única que conservó su propia lengua.

Además del latín vulgar había un *latín culto*, literario, que era escrito y usado solamente por los escritores. El latín vulgar era la lengua del pueblo y los conquistadores lo implantaron en todas las tierras que abarcaba el extenso imperio.

ACLARACIÓN

Durante mucho tiempo en los estudios lingüísticos se usó el término “latín vulgar” para referirse a la lengua usada por el “vulgo”, es decir el pueblo. Luego se asoció a un adjetivo negativo, en contraposición al latín “culto”.

Por ello es más adecuado llamarles **LATÍN HABLADO** y **LATÍN ESCRITO**.



Observen en el mapa las regiones que abarcaba el antiguo Imperio Romano.



Invasión de los bárbaros: caída del Imperio

Mientras el imperio romano se mantuvo intacto y poderoso, a su unidad política correspondió la unidad lingüística. Pero, en el siglo V después de Cristo las tribus bárbaras, que hasta entonces habían ido penetrando pacíficamente, se vieron empujadas por el feroz jefe de los hunos, Atila. Estos pueblos germánicos que no provenían del mismo lugar ni hablaban la misma lengua (suevos, alanos, ostrogodos, visigodos, etc.) invadieron el ya debilitado imperio y lo quebrantaron política y lingüísticamente. La barbarie y la incultura se apoderaron de las tierras conquistadas. Los caminos construidos por los romanos fueron abandonados y librados al bandidaje por lo que las diversas regiones del enorme imperio perdieron contacto entre sí.

Nacimiento de las lenguas romances o neolatinas

Como la cultura de los conquistadores era inferior a la de los conquistados y sus lenguas diferentes no lograron, en general, imponer su idioma. Ya no había unidad lingüística, porque los nativos seguían utilizando el latín vulgar, pero, al estar casi incomunicados unos pueblos con otros, esas diferencias fueron haciéndose cada vez mayores.

Además, en cada una de las antiguas provincias romanas el latín ya había recibido influencias de lenguas primitivas diversas y de las diferentes lenguas bárbaras. Así llega un momento en que los habitantes de la península ibérica ya no se entendían con los de la península itálica o con los de la antigua Galia (hoy Francia). De este modo nacen las **lenguas romances o neolatinas** (siglos IX al XII) que son transformaciones del latín vulgar. Ellas son: italiano, castellano, francés, portugués, rumano, catalán (hablado en el norte de España), provenzal (sur de Francia) y sardo (en la isla de Cerdeña).



Observen las regiones en las que se fueron formando las lenguas romances.



- LENGUAS ROMANCES
- | | | | |
|-------------|-------------|-----------|-------------|
| 1. Italia | 2. Provenza | 3. España | 4. Cataluña |
| 5. Portugal | 6. Francia | 7. Suiza | 8. Dalmacia |
| | 9. Rumania | | |

5- Miremos el siguiente video y reflexionamos:

<https://www.youtube.com/shorts/mncn6K0ksVE>

- a- ¿Habían escuchado antes hablar en español antiguo?
¿qué les llamó más la atención del video?
- b- ¿Hay cambios significativos desde el latín hasta el español que conocemos hoy?



6- Leemos con atención las siguientes imágenes que explican como las letras en español han evolucionado y realizamos las actividades que se encuentran a continuación.

LA HISTORIA DE LAS LETRAS

AUNQUE LA MAYORÍA DE LAS LETRAS QUE USAMOS EN ESPAÑOL HOY DÍA PROVIENEN DEL ALFABETO ROMANO ORIGINAL, OTRAS SE FUERON DESARROLLANDO (O AÑADIENDO) CON EL PASO DEL TIEMPO. ESTA ES SU HISTORIA:

LA G ES HIJA DE LA C. SE EMPEZARON A DIFERENCIAR EN EL SIGLO III A.C.

LA J ERA UNA VARIANTE DE LA I. LLEGÓ AL ALFABETO EN EL SIGLO XVII.

AL PRINCIPIO, LA Z IBA AQUÍ, PERO LA QUITARON PARA HACER ESPACIO A LA G.

LA Ñ ERA UNA DOBLE N QUE SE "ABREVIABA" EN LA EDAD MEDIA CON UNA LÍNEA ARRIBA.

LA U ERA UNA VARIANTE DE LA V. GANÓ SU LUGAR EN EL SIGLO XVII.

LA W ERA UNA DOBLE V. YA SE USABA EN LA EDAD MEDIA PERO SE RECONOCIÓ HASTA 1969.

LA Y Y LA Z FUERON (RE)TOMADAS CUANDO LOS ROMANOS CONQUISTARON GRECIA EN EL SIGLO II A.C... Y PUESTAS HASTA EL FINAL.

AH, ¿POR ESO ME DICEN "¡GRIEGA?"

CÁLLATE, ¡PSILON

Fuente: *Ortografía* [2010], Asociación de Academias de la Lengua Española. Real Academia de la Lengua Española. Espasa.

PICTOLINE

¿POR QUÉ USAMOS LA H MUDA?

LA HACHE EN EL ESPAÑOL NO SIEMPRE FUE MUDA



DE HECHO, NI SIQUIERA ERA UNA H: ERA UNA F



FUAT!?

MUCHAS DE LAS PALABRAS QUE HOY ESCRIBIMOS CON H SE ESCRIBÍAN (Y TAMBIÉN PRONUNCIABAN) CON F



FASTA



MALFERIDO



FIERRO



FUENTE: Why does Spanish spell words with a 'h' in cases where it is silent? - QUORA

FACEBOOK.COM/PICTOLINE

Las lenguas evolucionan, se van transformando a lo largo del tiempo por diferentes fenómenos lingüísticos. Observa el siguiente ejemplo de evolución de palabra:

Apiculam > apic'la > abegla > abeyla > abella > abeja – abexa > ABEJA

- a- Unan con flechas las palabras que se encuentran en las siguientes columnas para formar la evolución de las palabras. Luego escribe las evoluciones de forma ordenada como en el ejemplo anterior.

1 Latín clásico	2 Latín hablado	3 Romance / Romance Castellano	4 Reajuste
plateam	>senyor>señor	>haya	>tristeza [θ]
sēniorem	>trīstitia> trīstetya>		
canna	>muyto > mucho	> plaça > plaza [ts] [dz]	
fageam	>layte>leyte		
lactem	>platya	>leche	> plaza [θ]
multum	>caña		
trīstitiam	>fagya	trīsteça – tristeza [ts] [dz]	

CONTENIDOS: AL - ÁNDALUZ Y LA RECONQUISTA ESPAÑOLA

- Llegada de los árabes a la península Ibérica. Batalla de Guadalete en 711. Conquista del imperio visigodo de Toledo.
- Esplendor cultural del Califato de Córdoba.
- Vocabulario español de origen árabe.
- Resistencia de los pueblos cristianos del Norte. Reconquista española 1492.
- Importancia de Castilla. Gramática de Nebrija, Cantar del mío Cid.

ACTIVIDADES

AL-ANDALUZ Y LA RECONQUISTA

7- Observamos atentamente el siguiente vídeo y registramos los hechos más importantes de la llegada de los árabes a la península Ibérica, las luchas por la reconquista.

<https://www.youtube.com/watch?v=9KNIPgNzEcw>

Anoten datos importantes sobre siguientes tópicos:

- Llegada de los árabes. Batalla de Guadalete.
- Importancia cultural del Califato de Córdoba y de Aberramar tercero.
- España mozárabe.
- Reinos cristianos del norte.
- Luchas por la reconquista.
- Fin de la ocupación árabe.



La ocupación árabe en la península Ibérica duró aproximadamente ocho siglos. Durante ese periodo la lengua árabe convivió con el romance español.

Hoy podemos analizar a la lengua árabe como un SUPERESTRATO es decir la influencia surgida del contacto entre lenguas “conquistadora” sobre otra “conquistada”.

Es por eso que el español conserva una gran cantidad de palabras de origen árabe como “aljibe”, “alhaja”, “almohada”, la expresión “ojalá”. etc.

- 8- Buscamos otras palabras o expresiones derivadas del árabe que usamos en la actualidad los hablantes del español. Pueden usar el siguiente diccionario etimológico <http://etimologias.dechile.net/>

CONTENIDOS: PRIMER ARRIBO DE LOS ESPAÑOLES A ABYA YALA

- ¿Conquista y colonización o invasión e imposición?
 - Doce de octubre día del respeto a diversidad cultural y la resistencia indígena.
 - América plurilingüe. Sustrato de las lenguas originarias.
- 9- Te invitamos a leer los siguientes textos y a reflexionar sobre las distintas problemáticas que presentan en torno a la llegada de los españoles a nuestro continente, a la lucha de los pueblos originarios, la lengua y la tierra.
- Luego respondemos a preguntas relacionadas a las problemáticas, puntos de vista expuestos y sus opiniones personales sobre los mismos.

Preguntas de reflexión crítica:

- a- ¿De qué manera el uso de la palabra “descubrieron” en el texto de Galeano plantea una visión crítica sobre la llegada de los españoles a América? ¿Cómo se diferencia de la idea tradicional del "descubrimiento de América"?
- b- Según el texto, ¿qué elementos de la vida de los pueblos originarios fueron transformados o prohibidos tras la llegada de los europeos? ¿Cómo influyó esta imposición en la identidad y en la lengua de los pueblos indígenas?
- c- **Lengua y poder:** Galeano menciona la obediencia a un rey y a un dios ajenos. ¿Cómo crees que la imposición del idioma español jugó un papel en este proceso de dominación? ¿Qué consecuencias crees que tuvo en las lenguas originarias de América?

Octubre 12 "El descubrimiento"

En 1492, los nativos descubrieron que eran indios, descubrieron que vivían en América, descubrieron que estaban desnudos, descubrieron que existía el pecado, descubrieron que debían obediencia a un rey y a una reina de otro mundo y a un dios de otro cielo, y que ese dios había inventado la culpa y el vestido y había mandado que fuera quemado vivo quien adorara al sol y a la luna y a la tierra y a la lluvia que la moja.

Eduardo Galeano
De: "Los hijos de los días"

La palabra

Pablo Neruda

De *Confieso que he vivido*

Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan... Me prosterno ante ellas... Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derrito... Amo tanto las palabras... Las inesperadas... Las que glotonamente se esperan, se acechan, hasta que de pronto caen... Vocablos amados... Brillan como perlas de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema... Las agarro al vuelo, cuando van zumbando, y las atrapo, las limpio, las pelo, me preparo frente al plato, las siento cristalinas, vibrantes ebúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas... Y entonces las revuelvo, las agito, me las bebo, me las zampo, las trituro, las emperejilo, las liberto... Las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de naufragio, regalos de la ola... Todo está en la palabra... Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció. Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto transmigrar de patria, de tanto ser raíces... Son antiquísimas y recientísimas... Viven en el féretro escondido y en la flor apenas comenzada... Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos... Estos andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, por las Américas encrespadas, buscando patatas, butifarras, frijolitos, tabaco negro, oro, maíz, huevos fritos, con aquel apetito voraz que nunca más se ha visto en el mundo... Todo se lo tragaban, con religiones, pirámides, tribus, idolatrías iguales a las que ellos traían en sus grandes bolsas... Por donde pasaban quedaba arrasada la tierra... Pero a los bárbaros se les caían de la tierra de las barbas, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes... el idioma. Salimos perdiendo... Salimos ganando... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabras.

- d- Neruda dice que “se llevaron el oro y nos dejaron el oro”. ¿Qué crees que quiere decir con esta frase? ¿A qué se refiere con el “oro” que nos dejaron?
- e- En este texto, el autor habla con admiración sobre el español. ¿Por qué crees que valora tanto las palabras, a pesar de que la lengua llegó con los conquistadores?
- f- Neruda dice que las palabras “viajan” y “cambian”. ¿Crees que el idioma español que se habla en América es el mismo que el de España? ¿Por qué? Da algunos ejemplos de palabras que sean propias de América.
- g- Galeano y Neruda hablan sobre la llegada de los españoles y el idioma que dejaron. ¿En qué se parecen sus puntos de vista y en qué se diferencian? ¿Con cuál te sientes más identificado? Explica por qué.

AMUTUY SOLEDAD

Marcelo Berbel

Ahí están recordando la conquista de ayer,
con mi propia bandera me robaron la fe,
los del Remintong antes, y sus leyes después,
pisotearon mis credos y mi forma de ser.
Me impusieron cultura y este idioma también...
Lo que no me impusieron fue el color de la piel.



Amutuy soledad,
que mi hermano me arrincona, sin piedad.
Vámonos que el hambre y el fiscal pueden más,
Amutuy, sin mendigar.

Ahí están festejando los del sable y la cruz,
cómo me despojaron sin ninguna razón,
sometiendo a mi raza en el nombre de Dios,
con qué ley me juzgaron por culpable de qué.
De ser libre en mi tierra o ser indio tal vez,

¿Qué conquista festejan? Que no puedo entender.
Amutuy soledad,
que mi hermano me arrincona, sin piedad.
Vámonos que el alambre y el fiscal pueden más,
Amutuy, sin mendigar.
Amutuy, amutuy, amutuy,
amutuy, vámonos sin mendigar.



- g. En la canción, el yo lírico dice: “*Me impusieron cultura y este idioma también*”. ¿Por qué creen que menciona la lengua como parte de la conquista? ¿De qué manera la imposición del idioma afectó a los pueblos originarios?
- h. La canción dice: “*Lo que no me impusieron fue el color de la piel*”. ¿Qué creen que significa esta frase? ¿Qué elementos de la identidad se pueden cambiar o imponer y cuáles no?
- i. El hablante se pregunta: “*¿Qué conquista festejan? Que no puedo entender*”. ¿Por qué creen que plantea esta pregunta? ¿Cómo se relaciona con el concepto de la lengua como parte de la historia de los pueblos indígenas?
- j. Investiguen y armen una lista de palabras con origen en lenguas aborígenes que usamos actualmente.

Por ejemplo:

Proviene del guaraní

- Anana, de *naná naná*, perfume de los perfumes
- Carpincho de *kapiyva*, señor de la hierba

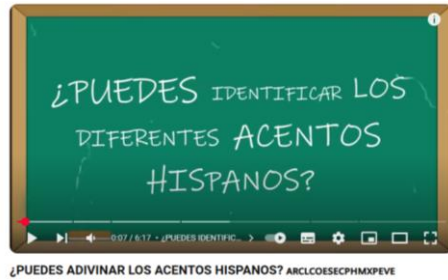
Proviene del quechua

- Cancha proviene de *kancha* y significa recinto, cercado
- Mate de *mati*, calabacita

CONTENIDOS: ESPAÑOL EN LA ACTUALIDAD

- Comunidades lingüísticas de habla hispana.
- Diversidad lingüística y noción de prestigio
- Español americano, dialectos y variedades lingüísticas.
- Español en Argentina

10- Jugamos con los siguientes challenge de Tik Tok. “¿PUEDES ADIVINAR LOS ACENTOS HISPANOS?” e “IMITANDO ACENTOS”. Luego reflexionamos:



- ¿En todos los países se habla de la misma manera? ¿En qué se pueden diferenciar?
- ¿Qué acento les gusta más? ¿Por qué?
- ¿Creen que hay un acento mejor que otro? Justifiquen su respuesta.
- ¿Qué opinan de las imitaciones del "accento argentino"? ¿Todos los argentinos hablamos así? ¿De qué región es ese dialecto? ¿Cuáles son los rasgos característicos ese dialecto? ¿Por qué creen que sólo se conoce y se imita ese acento?
- ¿Qué sentimos como hablantes de otro dialecto argentino? ¿Cómo podemos valorar nuestro propio dialecto?

El español en Argentina

“Entre los más de 2.800 idiomas existentes y los más de 3.000 dialectos que hay en el mundo tenemos uno y lo hablamos transformándolo en un manojo de palabras renovable y vivaz. Los que decimos hablar en castellano o español hablamos en realidad en argentino, que es una mezcla de modismos, metáforas, jergas de diversos grupos y de la inmigración”, dice Carlos Ulanovsky.

Por el número de sus hablantes, el español es la quinta de las grandes lenguas del mundo; sólo la aventajan el chino, el inglés, el indostaní y el ruso. Pero la importancia de una lengua no se mide sólo por el número de personas que la hablan; cuentan más decisivamente la fuerza política y económica que la tienen por suya.

Si bien el castellano hablado en Argentina no difiere fundamentalmente del de España, tiene algunas particularidades:

- Voseo: uso de **vos** por **tú**, con formas especiales de los verbos o sin ellas.
- Seseo: desaparición de la diferencia fónica entre **s**, **c**, y **z**.
- Yeísmo: pronunciación de **ll** con sonido de **y** (lluvia - lluvia)
- Tonadas regionales (cordobesa, porteña, salteña, correntina, etc.)
- Vocabulario: hay muchas palabras usadas con diferente significado.

Todos hablamos español, pero ¿siempre nos entendemos?

Poco después de llegar a México una argentina le indicó a su ayudante doméstica:

–En la heladera hay choclos, zapallitos y batatas, me los pone a hervir como para hacer un puchero.

Ni siquiera sospechaba que se estaba por quedar sin comida. Cuando volvió, la chica no había preparado nada porque allí *heladera* se dice **refrigerador**, *choclo* se dice **elote**, *zapallito* se dice **calabacita** y *batata* se dice **camote**. Y *puchero*, **cocido**.

C. Ulanovsky. *Los argentinos por la boca mueren*. Obra citada.

El cantito cordobés

Mucho antes de que don Jerónimo Luis de Cabrera arribara a estas tierras, una numerosa población nativa de organización tribal habitaba valles, sierras y quebradas, en total equilibrio con la naturaleza: eran los comechingones y los sanavirones.

Si bien las lenguas de estas etnias prácticamente no han influido en nuestro vocabulario, su recuerdo perdura en su toponimia (Anisacate, Quisquisacate, Salsacate) y en el cantito cordobés. Es decir que el alargamiento de la sílaba protónica (anterior a la sílaba acentuada) que caracteriza plenamente a los mediterráneos, proviene nada menos que de los antiguos dueños de este suelo.

Por lo visto, resulta imposible despojarnos de los orígenes. Ellos son, sin duda, nuestros hermanos de suelo y paisaje: negarlos significa negarnos a nosotros mismos y a nuestra propia historia.

La Voz del Interior, 22-4-99



- De acuerdo con el artículo ¿de dónde proviene el "cantito cordobés"?
- ¿En qué tipo de palabra se observa la influencia de los comechingones y sanavirones?
- ¿Qué son los "topónimos"?
- Averigüen de dónde proviene la entonación especial de la provincia en donde viven.

11- Con el objetivo de poner en valor el dialecto de nuestra provincia proponemos que vean los siguientes videos del influencer sanjuanino Mauricio Nozica y realicen la actividad que se encuentra a continuación.

<https://www.youtube.com/watch?v=E9JUr0-unkg9gEOzD3KIA>

<https://www.youtube.com/watch?v=->



✓ Realizar una lista con los modismos, características, construcciones y variantes sanjuaninas mencionadas en el video. Pueden agregar algunas más que les parezcan significativas.

12- Como actividad de cierre los invitamos a completar la siguiente autoevaluación.

EN ESTA UNIDAD DIDÁCTICA APRENDIMOS _____

LO QUE MÁS NOS GUSTÓ FUE _____

PUDIMOS REFLEXIONAR _____

Los pronombres

- Lean el siguiente fragmento de “Vivir en la calle Conesa”, de Adela Basch, y comenten entre ustedes.

La escena transcurre en el interior de una oficina inmobiliaria.

EMPLEADO.— ¿Le gustaría vivir en la calle Conesa?

CLIENTE.— ¿En la calle con esa?

EMPLEADO.— Sí, Conesa.

CLIENTE.— ¿Con esa?

EMPLEADO.— Sí, dije Conesa.

CLIENTE.— Pero ¿se puede saber con quién? (*Mira hacia todos lados como buscando a alguien*). ¿Quién es esa? ¿De qué me está hablando?

- ¿Por qué resulta cómico el malentendido?
- ¿A qué se debe la confusión del protagonista?
- ¿Cuáles son las palabras que la generan?

Los **pronombres** son palabras que adquieren significado a partir de la situación comunicativa en la que se utilizan. Su significado en cada texto depende de la palabra a la que estén reemplazando [D]. Por eso se dice que los pronombres tienen *significado ocasional*.

Existen distintas clases de pronombres de acuerdo a su significado. Cada una de ellas presenta características morfológicas particulares; por ejemplo, algunos pronombres son variables y otros, invariables. Se clasifican en *personales, posesivos, demostrativos, interrogativos* y *exclamativos*.

Los pronombres personales

Los pronombres personales hacen referencia a **las personas que intervienen en una situación comunicativa**: el hablante o emisor, el oyente o receptor y la persona o entidad de la cual se habla.

PERSONA Y NÚMERO	PRONOMBRES PERSONALES	EJEMPLOS
1.ª (emisor)	yo, me, mí, conmigo	<i>No me gustaría perderme la fiesta. ¿Lo compraste para mí?</i>
2.ª (receptor)	tú, vos, usted, te, lo, la, le, se, ti, contigo, sí, consigo	<i>Te esperan en la oficina. Le agradezco, señorita. ¿Usted es la secretaria?</i>
3.ª (persona o entidad de la cual se habla)	él, ella, lo, la, le, se, sí, consigo	<i>Le dieron una medalla. Se felicitó a sí misma.</i>
1.ª (emisor)	nosotros, nosotras, nos	<i>Nos vamos de viaje el domingo. Esa mesa era para nosotros.</i>
2.ª (receptor)	ustedes, vosotros, vosotras, los, las, les, os, se, sí, consigo	<i>¿Les consiguieron el repuesto que necesitaban? ¿Ya se cansaron ustedes?</i>
3.ª (persona o entidad de la cual se habla)	ellos, ellas, los, las, les, se, sí, consigo	<i>Les di las llaves a mis padres. Ellas decidieron cenar afuera.</i>

Los pronombres posesivos

Los pronombres posesivos establecen una relación de pertenencia entre un sustantivo y la persona o entidad a la que hace referencia el pronombre.

PERSONA Y NÚMERO	PRONOMBRES POSESIVOS	EJEMPLOS
1.ª	mi, mío, mía, mis, míos, mías	¿Ese es mi lápiz? La bufanda que apareció es mía .
2.ª	tu, tuyo, tuya, su, suyo, suya, tus, tuyos, tuyas, sus, suyos, suyas	¿Me prestarías tu libro? Señora, creo que estas llaves son suyas .
3.ª	su, suyo, suya, sus, suyos, suyas	Su letra era muy prolija. Sabe el nombre de todos sus compañeros, menos el suyo .
1.ª	nuestro, nuestra, nuestros, nuestras	Nuestro departamento queda más cerca.
2.ª	su, suyo, suya, vuestro, vuestra, sus, suyos, suyas, vuestros, vuestras	Mañana les devuelvo sus pruebas. Chicos, revisen que las camperas que agarraron sean las suyas .
3.ª	su, suyo, suya, sus, suyos, suyas	Ellos no prestan sus juguetes.

Los pronombres demostrativos

Los pronombres demostrativos señalan el grado de distancia de la entidad a la que refieren en relación con los participantes de la situación comunicativa [m].

GRADO DE DISTANCIA	PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS	EJEMPLOS
cerca del emisor	este, estos, esta, estas, esto	¿ Estos son las carpetas que me pediste que buscara? (cerca del emisor)
cerca del receptor	ese, esos, esa, esas, eso	Eso lapicera que estás usando es mía. (cerca del receptor, pero lejos del emisor)
lejos de ambos	aquel, aquellos, aquella, aquellas, aquello	Me parece que su oficina está en aquel edificio (lejos del receptor y del emisor)

Los pronombres interrogativos y exclamativos

Tanto los pronombres exclamativos como los interrogativos se pueden identificar fácilmente porque **siempre llevan tilde**. Entre ellos se encuentran: *cuál/es, qué, quién/es, dónde, cómo, cuándo, por qué, para qué, cuánto*. Para diferenciar entre interrogativos y exclamativos debemos observar el contexto en el que aparecen.

Pronombres interrogativos. Se utilizan para preguntar acerca de algo: una persona (¿**Quién** era ese chico?), una cosa (No sé **qué** comprarle), un lugar (¿**Dónde** guardaste la tijera?), etcétera. Esa pregunta puede ser **directa**, con signos de interrogación (¿**Quién** era ese chico?), o **indirecta**, sin signos y con un verbo introductorio (No sé **qué** comprarle).

Pronombres exclamativos. Se usan para manifestar sorpresa ante algo, ya sea positiva o negativa: ¡**Qué** calor!; ¡**Cuánta** gente! Las frases con este tipo de pronombres suelen aparecer entre signos de exclamación [¡!].

Notas al margen

mas información

Todos los pronombres tienen en común su **carácter deictico** (del griego *deiktikós*, 'que señala'): señalan algún elemento de la situación comunicativa.

Además, los pronombres pueden cumplir **distintas funciones**.

Los pronombres **posesivos y demostrativos**, por ejemplo, pueden funcionar en un texto como sustantivos (**Esta** es mi mochila; la **tuya** es hermosa) o como adjetivos (¿Qué lindos **tus** zapatos!; **Ese** lugar es increíble). Por eso, en muchos manuales los encontramos como adjetivos posesivos y demostrativos.

¡atención!

No olviden que los signos de interrogación y exclamación siempre **abren y cierran la oración** (¿? / !).

¿Qué fecha es?

¡Apurate!

ACTIVIDADES

Realizamos las actividades de la siguiente ficha.

1. Marquen en el texto los pronombres personales, posesivos y demostrativos. Luego, clasifíquenlos en su carpeta.

Tomando el llamador, la señorita Politt lo dejó caer sobre la puerta de la casita. El paquete que llevaba bajo el brazo le resbaló un tanto al hacerlo, y tuvo que volver a colocarlo en su sitio. En aquel paquete llevaba el nuevo vestido de invierno de la señora Spenlow, de color verde, dispuesto para la prueba. De su mano izquierda pendía una bolsa de seda negra, que contenía sus herramientas.

Adaptado de Agatha Christie, "El crimen de la cinta métrica".

2. Reescriban en su carpeta las siguientes oraciones reemplazando las partes subrayadas por un pronombre.

a. La señorita Politt esperó unos segundos antes de volver a llamar a la puerta de la señora Spenlow. La señora Spenlow seguía sin responder.

b. El señor Spenlow había telefonado a la señorita Marple a las 15:30. Sin embargo, el señor Spenlow y la señorita Marple jamás se habían encontrado.

3. Un grupo de alumnos realizó una entrevista a un famoso autor que visitó la escuela. Completen en cada caso con el pronombre interrogativo que falta.

—¿_____ fue la experiencia de escribir un guion para la televisión?

—Siempre fui un gran espectador de televisión, pero vivirla desde el lugar de guionista me permitió entenderla con mayor profundidad.

—En tu infancia, ¿_____ eran tu escritor y tu libro favoritos?

—A los nueve me fascinaba *El hobbit*.

—¿_____ creés que pueden aprender los adultos de los niños?

—Creo que lo importante no es aprender de los niños, sino no olvidar que lo fuimos.

4. Discutan en grupos por qué el pronombre destacado lleva tilde.

Indiquen **cuál** es la respuesta correcta.

Lengua en USO

Un exceso de pronombres. Los pronombres señalan aquello a lo que nos referimos en el discurso, es decir, el referente. Cuando escribimos un texto, debemos estar atentos al uso de pronombres, porque **muchas veces el referente no queda claro**. Por ejemplo, en *María y Juana son hermanas, pero ella es más alta*, el pronombre *ella* puede tener como referente tanto a María como a Juana. Para resolver la duda, se podría decir *María y Juana son hermanas, pero esta última es más alta*.

1. Lean el siguiente texto y resuelvan las actividades.

Los rumores siempre son un problema. El otro día se pelearon Camila y Juan y se enteraron de la pelea Ramiro y Diego. El se lo contó a Laura, que era su mejor amiga, para que intervenga e intente arreglar las cosas, pero cuando ella se lo dijo, él se enojó con ella por andar esparciendo chismes.

a. Anoten los referentes de cada pronombre en los renglones correspondientes.

b. Comparen sus anotaciones con las de un compañero y reflexionen entre ustedes. ¿Por qué algunos referentes son difíciles de entender?

c. El problema en la interpretación de las referencias puede generar malentendidos.

• ¿Cómo relacionan esta afirmación con el texto anterior?

d. Reescriban el texto en su carpeta para corregir los problemas en las referencias.

PROPIEDADES TEXTUALES: COHERENCIA Y COHESIÓN

Introducción

- 1- Observamos el video de Lizy, reflexionamos y anotamos en el cuaderno las conclusiones:
 - a. ¿Qué sucede con el discurso de Lizy? ¿Se comprende lo que quiere decir?
 - b. ¿Hay ideas expresadas con claridad? ¿Por qué?
 - c. Si alguien debe desarrollar una respuesta en un examen y se presenta con esta respuesta, ¿Logrará rendir con éxito? ¿Por qué?



2- Resolvemos las actividades que se presentan en la siguiente ficha.

Para reirse mejor

La coherencia textual

👁️ Lean los siguientes textos periodísticos y **determinen** si realmente expresan lo que han intentado decir.



(No me pienso subir en ese avión, no vaya a ser que se estrelle por cuarta vez...)

- ¿Qué efecto produce la lectura de estos textos?
- **Indiquen** para cada caso si la incoherencia se produce por el vocabulario o la sintaxis.
- **Reformulen** los textos coherentemente.

Lean los textos humorísticos siguientes y **descubran** en qué reside el humor.



(Yo procuro aislar mis preocupaciones en los días nublados...)



(Yo por si acaso no participo, no sea que me contagie algo)

Profesor: ¿Cuántos corazones tenemos nosotros?
 Alumno: Dos, señor profesor.
 Profesor: ¿Dos?
 Alumno: Sí, el mío y el suyo.

Sociales

Degollado en fiesta familiar

Con motivo de realizarse el bautismo del primogénito de la familia Cacacho, se organizó una fiestita familiar, íntima diríamos, para lo cual se procedió a degollar un lechón y hacerlo a la parrilla. (Revista *Hortensia*)

SISTEMATIZACIÓN

Al realizar las actividades anteriores pudimos evidenciar la importancia de la coherencia para que los textos puedan cumplir con su objetivo comunicativo. Ahora vamos a estudiar las PROPIEDADES TEXTUALES.

“EL TEJIDO DE LAS PALABRAS: PROPIEDADES TEXTUALES” COHERENCIA COHESIÓN, ADECUACIÓN Y CORRECCIÓN

La palabra texto proviene del latín “textum” que significa tejido. Un texto es un entramado lógico de ideas, es decir una red de palabras y oraciones vinculadas entre sí por su significado y relaciones gramaticales. También se lo puede definir como una unidad de comunicación, por lo que la forma y finalidad que adopte depende de las intenciones del sujeto comunicante.

Para que un texto tenga sentido, esté organizado y logre su propósito comunicativo es necesario que posea algunas características a las que denominamos **PROPIEDADES TEXTUALES**.

1. COHERENCIA

La COHERENCIA es una propiedad que nos permite concebir a los textos como unidades semánticas, es decir unidades con sentido. Un texto es coherente cuando las ideas están ligadas entre sí, se dirigen a un mismo fin o intención comunicativa (proponer, persuadir, entretener, advertir) y se relacionan con el tema global o general.

Para ello es importante que las ideas tengan una relación de jerarquía que nos permita clasificarlas en principales y secundarias. Además, deben estar ordenadas y vinculadas de forma tal que permitan un desarrollo progresivo del contenido. A esto le denominamos progresión temática. De esta manera, el lector al finalizar su recorrido tiene la capacidad de entender íntegramente de qué se trata el texto que lee.

2. COHESIÓN

La COHESIÓN es una propiedad que consiste en relacionar internamente todas las ideas entre sí mediante diversos procedimientos lingüísticos léxicos y gramaticales, es decir, permite conectar los elementos textuales y aporta a la comprensión de cada parte del texto. La cohesión permite materializar en el lenguaje las ideas pensadas, ordenadas y vinculadas mediante la coherencia, es por eso que estas dos propiedades van de la mano.

Para que un texto sea cohesivo, es necesario:

- Emplear correctamente los signos de puntuación.
- Evitar repeticiones innecesarias de palabras o enunciados.
- Utilizar conectores de discurso (también llamados marcadores discursivos) para unir las ideas entre sí. Y procurar que dichos conectores sean variados.

Para lograr cumplir con estas premisas debemos reconocer y utilizar los recursos de cohesión léxica y los recursos de cohesión gramatical.

RECURSOS DE COHESIÓN LÉXICA

RECURSO	CONSISTE EN	EJEMPLO
SINONIMIA	El uso de palabras de significado semejante, para evitar repeticiones.	El gobierno entregará 54 casas en un departamento alejado de San Juan. Esas viviendas están destinadas a familias de escasos recursos.
ANTONIMIA	El uso de palabras de significado opuesto para generar contrastes.	Su fuerza residía en la fortaleza física, su debilidad en la falta de ética.
HIPERONIMIA E HIPONIMIA	La relación de inclusión que se establece entre palabras de significado genéricos (hiperónimos) y otras de significado específico (hipónimos)	El colectivo llegó a la estación dos horas tarde. La empresa explicó que el transporte público se atrasó debido a un desperfecto.
CAMPO SEMÁNTICO	Es un conjunto de palabras que tienen rasgos de significado similares. Estas comparten características comunes y pueden pertenecer a la misma categoría gramatical. Los campos semánticos son útiles para analizar el significado de un texto, ya que permiten identificar los temas implícitos. Luego de la lectura de cada texto podemos armar su campo semántico.	Si el texto trata sobre geografía podríamos armar el siguiente campo semántico: Accidentes geográficos: montaña, llanura, valle, península. Si el texto habla sobre árboles: Árboles frutales: manzano, peral, limonero, naranjo, Si el texto habla de turismo en la playa, Playa: arena, mar, sol

RECURSOS DE COHESIÓN GRAMATICAL

RECURSO	CONSISTE EN	EJEMPLO
ELIPSIS	La omisión de palabras o expresiones que ha aparecido antes en el texto porque el lector las puede reponer sin problemas.	-Los animales pasteaban en el monte. *Tenían hambre y sed. -Yo llevaba las flores y ellos, * el incienso.
REFERENCIA PRONOMINAL	Uso de un pronombre en lugar del sustantivo.	-Mi padre es comerciante. Él tiene un negocio en casa. -El perro mordió un hueso, luego lo enterró.
CONECTORES	<p>Palabras o expresiones que se utilizan para relacionar las ideas de un texto.</p> <p>Aditivo: Introduce una idea que se suma a la anterior. Ej.: y (e), ni, además, también.</p> <p>Opción: Presenta alternativas o posibilidades dentro de un texto. Ej.: o (u), bien, ya sea, o bien.</p> <p>Concesivo - Adversativo: Marca una diferencia o contraposición entre ideas. Ej. Pero, no obstante, sin embargo, si bien, aunque.</p> <p>Causa: Indica la relación entre causa y efecto. Ej.: porque, a causa de, ya que, por ello, como, por esto.</p> <p>Consecuencia: Introducen una relación de consecuencia. Ej.: Así que, en consecuencia, por lo tanto, de esta manera, de este modo.</p> <p>Tiempo: Indica el orden temporal de las ideas o acciones. Ej.: Cuando, mientras, luego, después, antes que, más tarde, previamente, ahora, anteriormente, posteriormente.</p> <p>Orden: Enumera ideas o elementos de manera ordenada Ej.: En primer lugar, en segundo lugar, a continuación, finalmente.</p> <p>Ejemplificación: Proporciona ejemplos para ilustrar una idea. Ej.: Por ejemplo, así, como muestra.</p> <p>Reformulación: Aporta información adicional para aclarar una idea. Ej.: Es decir, en otras palabras, o sea.</p> <p>Comparativos: Establecen una relación de similitud o diferencia. Ej.: Como, igual que, más que, a diferencia de.</p>	<p>El viento sopló y cayeron las hojas</p> <p>¿El viento sopló o cayeron las hojas?</p> <p>El viento sopló, pero no cayeron las hojas.</p> <p>Porque sopló el viento cayeron las hojas.</p> <p>Sopló en viento por lo tanto cayeron las hojas.</p> <p>Mientras soplabla el viento, cayeron las hojas.</p> <p>En primer lugar, sopló el viento, en segundo lugar, cayeron las hojas.</p> <p>Existen muchos deportes extremos; por ejemplo, el paracaidismo y el alpinismo.</p> <p>María tiene una gran experiencia en diseño gráfico, es decir, domina completamente los programas de edición de imágenes.</p> <p>Pedro es alto, igual que su padre.</p>

ACTIVIDADES

1- A continuación, tienes un texto cuyas oraciones han sido desordenadas. Reordénalas de manera que el texto tenga sentido y fluya correctamente. Luego, subraya los conectores utilizados y explica cómo ayudan a la cohesión del texto.

Ideas desordenadas:

Sin embargo, la tormenta se intensificó y no pudo regresar.

Cuando terminó de llover, Juan intentó volver a su casa.

Juan había salido temprano a caminar por el bosque.

Llovió toda la tarde y la noche, por lo que tuvo que refugiarse en una cabaña abandonada.

De repente, el cielo se oscureció y comenzó a llover fuertemente.

Preguntas para reflexionar:

- ¿Qué cambios hiciste para mejorar la coherencia del texto?
- 2- **¡Sinónimos en acción!** Reescriban el texto siguiente en su cuaderno, reemplazando las palabras subrayadas por sinónimos adecuados.

Texto:

Ayer fue un día muy lindo. Mis amigos y yo decidimos ir a un parque muy lindo y grande. Allí, vimos un espectáculo muy divertido y comimos una merienda muy rica. Fue una experiencia muy divertida.

✦ Pregunta reflexiva: ¿Cómo cambia el texto al reemplazar los términos repetitivos? ¿Se vuelve más rico y variado?

- 3- **Antónimos escondidos.** En cada oración falta una palabra. Complete los espacios en su cuaderno con la opción correcta según el contexto, usando antónimos.

El agua estaba caliente, pero después de un rato se enfrió y quedó _____.

Mi hermano es muy ordenado, pero yo soy _____.

En la biblioteca hay mucho ruido, pero en mi casa todo está _____.

✦ Pregunta reflexiva: ¿Cómo los sinónimos ayudan a expresar contrastes en un texto?

- 4- Lee el siguiente texto y luego realiza las actividades que se encuentran a continuación.

Las redes sociales: una nueva forma de comunicación

Las redes sociales son plataformas digitales que permiten a los usuarios comunicarse, compartir información y crear contenido en línea. Entre las más utilizadas se encuentran Facebook, Instagram, TikTok y Twitter. A través de ellas, las personas pueden enviar mensajes, *publicar fotos y videos, *seguir cuentas de interés y *participar en comunidades virtuales.

El impacto de las redes sociales en la sociedad es significativo, ya que *facilitan la difusión de noticias, *la educación a distancia y *la interacción entre personas de diferentes partes del mundo. Sin embargo, su uso excesivo puede generar problemas como la desinformación, la dependencia digital y la falta de privacidad.

- a- Subraya un hiperónimo con color azul y sus hipónimos con color rojo.
- b- ¿A qué sustantivos se refieren los pronombres subrayados? Señalen con una flecha los referentes.
- c- En el texto hay varias elipsis marcadas con un *, dígan que palabras están elididas en cada caso.

- 5- a. Presta atención al siguiente enunciado y marcar las palabras que se repiten.

El ladrón entró en el banco. El ladrón llevaba una pistola en la mano. Al ladrón no se le podía ver la cara. El ladrón tenía la cara cubierta con un pasamontaña. Los clientes del banco se asustaron. Los clientes se agruparon en una esquina del banco obedeciendo las órdenes del ladrón. El cajero no se asustó. El cajero hizo sonar la alarma del banco. La policía se presentó en el banco inmediatamente. El ladrón salió huyendo. La policía detuvo al ladrón.

- b. Reescribe el texto anterior tratando de sustituir u omitir algunas de las palabras que marcaste realizando los cambios necesarios para que el mismo quede sin repeticiones.

- 6- Relee el texto “La ignorancia genera la ignorancia” de la pág. 16 y responde a las siguientes consignas:
- En el 1º párrafo descubre y transcribe:
 - Un hiperónimo y su hipónimo.
 - Una elipsis.
 - En los párrafos 2º y 3º señala que recurso de cohesión indican las palabras recuadradas y unan con una flecha a la palabra a la que refieren.
 - En el 4º párrafo marquen los antónimos.
 - En el 6º párrafo indiquen a qué sustantivo se refieren los pronombres recuadrados.
 - ¿Qué conectores se utilizan en los párrafos 2, 3, 6 y 7? ¿Para qué sirven?
- 7- Lee el siguiente texto e incorpora los conectores adecuados para que tenga mayor cohesión. Puedes elegir entre: **sin embargo, por lo tanto, aunque, debido a que, además, en consecuencia.**

◆ **Texto incompleto:**

Mariana se despertó temprano _____ quería llegar puntual a su examen. _____, cuando salió de su casa, notó que había olvidado sus llaves. _____, tuvo que regresar corriendo. _____, perdió el autobús y llegó tarde a la escuela. _____ el profesor entendió su situación, no le permitió hacer el examen.

◆ **Preguntas para reflexionar:**

- ¿Cómo cambia el significado del texto si se usan otros conectores?
- ¿Por qué es importante la cohesión en un texto?

8-

Ordenen las oraciones siguientes para formar un texto coherente. Reescribanlo en sus carpetas en tres párrafos.

Les ofrecemos algunas ayudas para descubrir cómo se utilizan los recursos de cohesión para que el texto tenga coherencia.

- Comiencen con la oración que expresa la idea global de la que se va a hablar.
- En la segunda oración se ejemplifica lo expresado en la idea global.
- En la tercera se utiliza el recurso de la referencia para no repetir una palabra de la segunda oración.
- En la cuarta se utiliza un hiperónimo para no repetir los hipónimos de la tercera.



- En la quinta oración se explicitan las consecuencias por medio de un conector.
- En la sexta se utiliza un conector adversativo para objetar lo afirmado en la quinta.

Cara a cara

Pero no hay que olvidar la importancia de un abrazo, de un beso o tan sólo de mirarse a los ojos.

Por ejemplo, los juegos en red son la “perdición” de los más chicos; mientras que las redes sociales son la nueva tendencia entre los adultos.

También usan estas redes sociales para hacerse de amigos con los que sólo se comunican mediante chat o para buscar pareja, otra tendencia que va en aumento.

Internet se ha convertido en una de las formas de ocio más extendidas en el mundo, tanto que ya tiene más adeptos que la televisión.

Por eso la vida privada comienza a convertirse en pública, y la comodidad de refugiarse en casa, en pijama y sin tener contacto físico con la otra persona, termina encerrándonos cada vez más.

Para ellos, tanto Facebook como Twitter son el escenario perfecto para anunciar un matrimonio, un noviazgo, un cambio de trabajo o simplemente para contar qué están haciendo en ese momento.

TEXTOS QUE OPINAN Y CONVENCEN

Textos argumentativos. Funciones. Estructura. Características. Recursos argumentativos.

La capacidad de argumentar nos caracteriza como seres racionales. Incluso podríamos encontrar las bases de nuestras capacidades argumentativas en el primer llanto que emitimos al salir del vientre materno porque nos plantea las condiciones de posibilidad de nuestras primeras interacciones con otros seres racionales, pues comunica un “*aquí estoy, estoy vivo y necesito tu asistencia para entrar en este mundo*”. De este modo, la madre se convierte en la primera interlocutora válida de estos contextos cotidianos en los cuales vamos aprendiendo a interactuar. El llanto funciona como un llamado de atención que desencadena en la madre el interrogante “*¿por qué llorás?*”, cuya respuesta la lleva a satisfacer esa necesidad existencial (hambre, dolor, sueño, etc.).

De este modo, gradualmente, vamos cayendo en la cuenta de que para conseguir cosas de los otros podemos actuar de diversas maneras: primero con el llanto, luego con los señalamientos, más tarde con las primeras palabras y **más adelante con razones**. Así, desde el momento en que conseguimos dar razones explícitas (**argumentos**) de nuestras afirmaciones (**tesis o puntos de vista**) a los otros, iniciamos el camino de la razón dialógica que va a atravesarnos durante toda nuestra vida. (PADILLA, Constanza. 2011. “*Yo argumento*”)

¿Qué es argumentar?	La argumentación es una operación discursiva orientada a influir en un público determinado. El objetivo de quien argumenta es ofrecer razones claras para intentar persuadir al o convencer al destinatario.
¿Por qué argumentamos?	Para exponer nuestras ideas y convencer a los demás.
¿Cuándo argumentamos?	La argumentación es necesaria cuando existen puntos de vista diferentes respecto a temas controversiales o polémicos que permiten distintos enfoques o puntos de vista.
¿Qué es un argumento?	Un argumento es un razonamiento que muestra o justifica algo.

La **ARGUMENTACIÓN** está presente en gran parte de las actividades discursivas que realizamos diariamente, en forma oral o escrita, formal o informalmente. En definitiva, se argumenta en cualquier situación en la que el emisor busca **convencer o persuadir** a su

En conversaciones cotidianas

En una entrevista de trabajo o carta de presentación

En un juicio

En publicidades, anuncios, propagandas



En este caso trabajaremos con un texto argumentativo escrito y complejo en dónde un autor presenta su opinión sobre un tema determinado.

TRABAJAMOS CON EL TEXTO “AGITADORES DE LA LECTURA”

PRELECTURA

1- Lee con atención los paratextos y resuelve:

- a. ¿Qué te sugiere el título? ¿Cuál crees que será el tema del texto?
- b. ¿Quién es el autor?
- c. ¿En qué medio se publicó?

AGITADORES DE LA LECTURA

Revista Nueva, domingo 8 de marzo de 2009

Sergio Sinay*

Entre la palabra *libro* y la palabra *libre* hay apenas una letra de diferencia, lo cual quizá no es simple casualidad, ya que el libro nos hace libres. No está de más recordarlo en un momento en que se confunde con frecuencia y con liviandad la *conexión* (un fenómeno tecnológico) con la *comunicación* (un fenómeno que involucra nuestros atributos emocionales, espirituales, psíquicos e intelectuales y que no necesita necesariamente aparatos). Hasta tal punto llega la confusión que un fanático, en nuestro país escribió que, si se puede salvar un disco rígido, para nada importa que se quemen todos los libros del mundo. Eso sí, para comunicar su propuesta se valió de un medio impreso.

Desde que en el siglo xv el alemán Gutenberg inventó la imprenta, el libro no solo se consagró como uno de los más formidables inventos de la humanidad, sino que también empezó a vivir bajo el presagio de que pronto desaparecería, ya fuese porque no interesaría a nadie o porque sería desplazado por otros recursos (la fotografía, la radio, el cine, la televisión, Internet y la computadora).

La mayoría de esos agüeros ha desaparecido, desmentidos por el tiempo y los acontecimientos. Mientras tanto, las grandes historias que perduran, las historias que nos conmueven por sus contenidos y por la belleza y la calidad de su narración, las más profundas exploraciones de la experiencia y la existencia humana perduran en forma de libro. También, muchas de las grandes estupideces y las ideologías más perversas se han divulgado a través de ese medio.

Así como (más allá de sus usos útiles) muchas veces las pantallas estrechan nuestros horizontes, nos aíslan del mundo, comen nuestro tiempo, aplanan nuestra imaginación y, en el afán de la velocidad, de la multiplicidad, de cosechar la “amistad” de multitudes anónimas y virtuales, van destruyendo nuestra sintaxis, empobreciendo nuestro lenguaje, secando nuestra capacidad de crear metáforas, el libro nos lleva en la dirección opuesta. *El que lee nunca está solo*, decía el Negro Fontanarrosa. Y es así. El que lee conoce gente, la concibe junto con el escritor (un mismo personaje es distinto en la fantasía de cada lector), toma palabras y, procesándolas en su imaginación, ahonda conceptos, funda mundos, se alimenta de ideas y argumentos, se embaraza de temas de conversación que luego comparte o divulga, enriquece su vocabulario, se deleita con el silencioso sonido de las palabras. La lectura fomenta la actividad emotiva, intelectual e imaginativa; las pantallas nos reducen a la pasividad al entregarnos todo dicho o todo visto.

Mientras que la conexión virtual destruye vocablos abreviándolos de un modo patético, el libro es el soporte que conserva, nutre, celebra y enaltece el lenguaje, la más poderosa herramienta de comunicación humana, cuya forma actual fue concebida hace cinco mil años por los sumerios y desarrollada luego a lo largo de la historia de la especie. Quienes en estas semanas de vacaciones han tenido tiempo para la lectura saben bien a qué me refiero. Y pueden conservar, incrementar y contagiar el único vicio que nutre, que mejora la vida y que hasta puede permitir vislumbrar su sentido. El vicio de la lectura.

¿Un libro puede salvar una vida?, le preguntaron a Paul Holdengräber, director de la Biblioteca Pública de Nueva York. *Incluso una sola línea puede hacerlo*, respondió. *Pero para eso hay que leer con humor. ¿Y qué es leer con humor? No identificarse con una sola mirada y permitir que todas te cosquilleen, teniendo una mirada golosa y juguetona. Un fanático es alguien que ha leído sin humor.* Holdengräber se llama a sí mismo “agitador de la lectura”, dice que el libro es un tercer pulmón que nos permite respirar el mundo y recuerda que *el libro es algo que se puede tocar, que emborracha por el tacto. Y, precisamente en un mundo cada vez más virtual y televisual, su presencia táctil ganará aura. ¡Una biblioteca será el Palacio del Aura!* Bienvenidos los agitadores de la lectura.

*Escritor, especialista en vínculos humanos, autor de *La sociedad de los hijos huérfanos* y *Elogio de la responsabilidad*. Su último libro es *Conectados al vacío*.

LECTURA

Lee el texto de forma completa al menos dos veces (al menos una en voz alta) y resuelve:

1- Relee el primer y segundo párrafo. En este fragmento el autor comienza con varios planteos que nos introducen en la problemática de su texto. Márcalo con un corchete y colócale **PUNTO DE PARTIDA**.

Luego resuelve:

- ¿Qué opinas de lo que plantea en la primera oración? ¿Por qué crees que el autor sostiene que el “libro nos hace libres”?
- ¿Qué quiere decir con “se confunde con frecuencia y con liviandad *conexión con comunicación*”?
- En la tercera oración se introduce la voz de un fanático para afirmar la idea de la confusión, ¿Qué afirmaba esta persona? ¿Cuál es la ironía con la que cierra el párrafo?
- ¿Cómo se considera al libro desde la invención de la imprenta? ¿Bajo qué presagio tuvo que vivir el libro?

2- Relee el tercer párrafo. En este momento el autor plantea claramente cuál es su idea u opinión acerca del problema planteado. Márcalo con un corchete y colócale **TESIS**. Luego resuelve:

- Reescribe con tus palabras la tesis del autor.

3- Relee el cuarto y el quinto párrafo. En este fragmento más extenso el autor despliega una serie de argumentos para defender y respaldar su tesis. Márcalo con un corchete y colócale **DEMOSTRACIÓN**.

Luego resuelve:

- El autor confronta a las pantallas con los libros. Completa el siguiente cuadro comparativo con las ideas que plantea.

PANTALLAS	LIBROS

- a. El autor trae a su texto la voz de un personaje importante y famoso en el ámbito de la literatura. ¿De quién se trata? Busca algunos datos sobre este personaje.

Esta es una estrategia argumentativa que se denomina **CITA DE AUTORIDAD**. Consiste en traer al discurso la voz de una persona autorizada para respaldar la tesis.

- b. ¿Qué hacen los libros con el lenguaje?
- c. En este fragmento aparecen algunos términos subrayados identifícalos. Uno de ellos se refiere a las consecuencias de la conexión virtual y el otro al libro. Infiere ¿A cuál se clasifica positivamente y a cuál negativamente?

Este tipo de construcciones se denominan **SUBJETIVEMAS**. Son aquellas unidades léxicas (fundamentalmente sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios) que en un discurso particular manifiestan subjetividad, es decir informan acerca de una evaluación valorativa o afectiva del enunciador.

- f. El autor hace referencia irónicamente a un “tiempo de vacaciones”, en el año 2009 las personas en Argentina tuvieron que confinarse a causa de un brote del virus de la gripe A. ¿Puedes relacionarlo con lo sucedido en el 2020? ¿Por qué las personas tenían “tiempo de vacaciones”?
- g. ¿Qué consecuencias trae “el vicio de la lectura”?

4- Relee el último párrafo. En este fragmento el autor cierra el tema, retoma la tesis y genera el último impacto para el lector. Márcalo con un corchete y colócale **CONCLUSIÓN**. Luego resuelve:

- a. Aquí el autor vuelve a usar una cita de autoridad, ¿de quién es la voz que trae al discurso?
- b. ¿Qué quiere decir con la metáfora “el libro es el tercer pulmón que nos permite respirar el mundo”?
- c. ¿Qué crees que significa “agitador de la lectura”? ¿Por qué finaliza dándoles la bienvenida?

POSLECTURA

1- Escribe un breve texto en el que expreses si coincides o no con la opinión del autor y por qué.



EL TEXTO ARGUMENTATIVO

La argumentación

La argumentación es una variedad discursiva que consiste en defender una idea o tesis mediante pruebas y razonamientos (argumentos).

El objetivo del texto argumentativo es, por tanto, probar o demostrar una idea o tesis, oponerse, persuadir al receptor (lector o interlocutor) sobre determinados comportamientos, ideas o hechos. Por tanto, el razonamiento tiene que ser claro, lógico y no contradictorio. En los textos argumentativos no se intenta reflejar objetivamente una realidad, sino una interpretación de la misma.

Función del lenguaje: Apelativa **Trama:** Argumentativa

Estructura

Introducción o punto de partida

Se presenta el problema que da origen a la argumentación

Tesis

Se expresa explícita o implícitamente la idea u opinión del autor sobre el tema.

Demostración

Presenta las razones o argumentos para conducir a la aceptación de la tesis. Para ello se recurre a **estrategias argumentativas.**

Conclusión

Se retoma la tesis y se resume el contenido.

Estrategias argumentativas

- Cita de autoridad
- Ejemplificación
- Planteo de causa consecuencia
- Pregunta retórica
- Refutación

Características

- Estructura en párrafos
- Marcadores discursivos
- Coherencia
- Repetición
- Sintaxis compleja
- Modalidad enunciativa
- Subjetividad
- Repetición



TRABAJAMOS CON EL TEXTO “EL PELIGRO DE LA ADICCIÓN AL JUEGO Y LAS APUESTAS VIRTUALES EN ADOLESCENTES”

PRELECTURA

1. Lee, analiza y marca los paratextos.
2. ¿Por qué crees que la adicción al juego puede ser un problema para las generaciones actuales?

OPINIÓN

EL PELIGRO DE LA ADICCIÓN AL JUEGO Y LAS APUESTAS VIRTUALES EN ADOLESCENTES

En la era digital, los adolescentes se enfrentan a un nuevo tipo de amenaza que pone en riesgo su bienestar psicológico: la adicción al juego y las apuestas virtuales. Lo que antes se limitaba a casinos físicos, hoy está al alcance de un clic, camuflado bajo aplicaciones y juegos aparentemente inofensivos. Aunque estas plataformas ofrecen entretenimiento, su diseño está cuidadosamente elaborado para capturar y mantener la atención, a menudo a costa de la salud mental de los jóvenes.

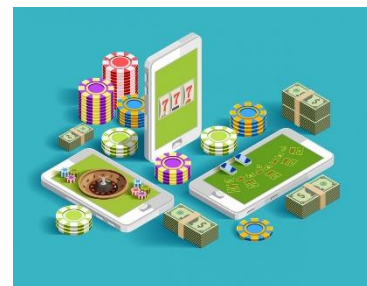
La adicción al juego no es un simple pasatiempo que se descontrola; es un problema psicológico con raíces profundas, como sociedad, debemos reconocer este peligro, tomar medidas preventivas y proporcionar un entorno que priorice el bienestar de nuestros adolescentes por encima de las ganancias económicas de las industrias del juego.

Según el psiquiatra Mark Griffiths, experto en adicciones tecnológicas, “los mecanismos de recompensa intermitente empleados por estas plataformas son altamente adictivos, especialmente en mentes jóvenes cuya corteza prefrontal aún está en desarrollo”. Este aspecto neurológico convierte a los adolescentes en una población especialmente vulnerable, incapaz de evaluar plenamente las consecuencias de sus acciones. Es como entregar un coche de carreras a alguien que recién está aprendiendo a manejar.

Las apuestas virtuales ofrecen la ilusión de control y éxito rápido, pero esconden un costo emocional y financiero significativo. Por ejemplo, un joven puede comenzar apostando pequeñas cantidades en un juego en línea, experimentando una euforia temporal al ganar. Sin embargo, cuando pierde, la necesidad de "recuperar lo perdido" lo impulsa a jugar más, entrando en un círculo vicioso. Este comportamiento, además de generar frustración y ansiedad, puede desencadenar problemas económicos para las familias, puesto que el acceso desmedido a estas plataformas tiene como consecuencia a un impacto negativo tanto individual como colectivo.

Es fundamental comprender que la adicción al juego no ocurre en un vacío, sino que se nutre de factores como el estrés, la baja autoestima y la búsqueda de aceptación social. Si a esto le sumamos la accesibilidad y el anonimato que ofrecen las plataformas digitales, el problema se magnifica. Combatir esta adicción requiere un enfoque multidimensional que combine educación, regulación y apoyo familiar. Así como se han implementado políticas para limitar el consumo de tabaco o alcohol en menores, se necesitan medidas específicas para regular la exposición de los jóvenes a las apuestas en línea.

En conclusión, la adicción al juego y las apuestas virtuales en adolescentes es un problema urgente que requiere atención inmediata. No solo está en juego la salud mental de nuestros jóvenes, sino también su capacidad para construir un futuro estable y saludable. Después de todo, proteger a los jóvenes es una apuesta que siempre vale la pena ganar.



Fundación CIELO

LECTURA: Lee atentamente el siguiente texto y responde a las consignas que se presentan a continuación.

- 1- ¿De qué tipo de texto argumentativo se trata? ¿Cuáles son las características de estos textos?
- 2- Marca con llaves la estructura del texto argumentativo e indica cada una de sus partes.
- 3- Subraya e identifica las siguientes estrategias argumentativas: ejemplificación, analogía, cita de autoridad, planteo de causa consecuencia. ¿Para qué las utiliza el autor en este texto?
- 4- ¿Cuál es tu opinión acerca de lo planteado en el texto? ¿Coincides con la opinión del autor? ¿Por qué?
- 5- ¿Por qué se compara la mente de un adolescente adicto al juego con "entregar un coche de carreras a alguien que recién está aprendiendo a manejar"?
- 6- ¿Qué medidas sugiere el autor para combatir la adicción al juego en adolescentes, y cómo crees que podrían implementarse en la práctica?
- 7- Si no se toman las medidas preventivas sugeridas en el texto, ¿qué posibles escenarios a largo plazo crees que podrían generarse a nivel individual y social debido a la adicción al juego?

POSLECTURA

1. Crea un folleto para concientizar sobre el peligro de la adicción al juego.

TRABAJAMOS CON EL TEXTO “OTRA VEZ EL PELIGRO POR LOS ANIMALES SUELTOS EN LAS RUTAS”

PRELECTURA

- 1- Marca los paratextos y colócales su nombre.
- 2- Teniendo en cuenta los datos que brindan los paratextos completa la siguiente ficha.

TÍTULO	
FUENTE	
FECHA	
TIPO DE TEXTO	

[DIARIO DE CUYO](#)
EDITORIAL

Otra vez el peligro por los animales sueltos en las rutas

Después de una etapa en la que se había logrado controlar este fenómeno, en lo que va del verano son numerosas las denuncias por los animales que se cruzan en los caminos.



Por [REDACCIÓN DIARIO DE CUYO](#)
20/02/2025 · 1:00

No hay nada más sorprendente y peligroso que encontrarse con un caballo, una vaca o un rebaño de chivos mientras se circula por alguna de las rutas provinciales o nacionales con que cuenta San Juan. Se trata de un mal que se había hecho menos frecuente, a consecuencia de las campañas de prevención implementadas hace un par de años advirtiendo sobre los animales sueltos en las rutas, o de los cientos de metros de alambrado que fueron colocados en los tramos de rutas y caminos más peligrosos, donde históricamente hubo varios accidentes fatales.

Al comienzo de la presente temporada de verano, el tema de los animales sueltos en las rutas comenzó a plantearse como una creciente preocupación al denunciarse cada tanto la presencia, principalmente de caballos, en las rutas tanto de ingreso como de salida de la provincia. En los caminos del interior, además de los caballos, hay denuncias de rebaños de chivos que cruzan las rutas, algunas pocas vacas o de animales autóctonos como guanacos, avestruces o liebres, aunque en relación de estos últimos, al no pertenecer a nadie, son los conductores los que deben tener especial cuidado de no atropellar a estos animales.

En lo que va del año, desde enero hasta ahora, hubo denuncias de animales sueltos en la Ruta 141, desde la localidad de Control Forestal, en Caucete, hasta la ciudad de Chepes en La Rioja. También se han denunciado muchos animales en las inmediaciones de la Ruta Nacional Nro. 20, en las proximidades de El Encón y de la Chimbera, ambas localidades de 25 de Mayo.

La Ruta 40, en el tramo que une a San Juan con Mendoza, también se ha vuelto muy peligrosa y son numerosos los casos, como el que ocurrió el domingo por la noche a la altura de Carpintería, donde tres personas que viajaban en un automóvil Eco Sport, colisionaron violentamente con uno de los caballos de una manada que se atravesó imprevistamente. Así, como éste, hay cientos de casos y testimonios de conductores que aseguran que el problema de los animales sueltos en las rutas ha vuelto a plantearse con mucha preocupación. Sus propietarios siguen dando muestras del poco interés en velar por la seguridad de los demás y se arriesgan a dejar que sus animales, que están debidamente identificados, puedan ocasionar un daño mayor.

En los últimos diez años en San Juan hubo más de 13 muertos en accidentes de tránsito provocados por animales sueltos en las rutas, y 42 heridos. La mayoría de estos siniestros se produjeron de noche, lo que lleva a observar que el mayor riesgo se corre en ese horario.

Habrá que intensificar las campañas de prevención y seguir avanzando con nuevos alambrados en lugares críticos.

LECTURA

- 1- ¿Cuál es la idea principal que se plantea en la editorial? ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?
- 2- ¿Cuál es el problema que da origen a la argumentación?
- 3- En este caso la tesis no está explícita, el lector debe inferirla. Reconstruye con tus palabras la tesis del autor.
- 4- ¿Qué solución o medida propone el autor para resolver la situación?
- 5- Subraya las estrategias argumentativas que encuentres.
- 6- Extrae argumentos utilizados:
 - Argumentos basados en datos y estadísticas: menciona ejemplos concretos del texto.
 - Argumentos de experiencia o testimonios: ¿Se incluyen relatos de conductores afectados por esta problemática?
 - Argumentos de causalidad: ¿Se explican las causas y consecuencias de la presencia de animales sueltos en las rutas?
- 7- ¿Qué relación puede establecerse entre la falta de responsabilidad de los propietarios y la cantidad de accidentes registrados?
- 8- ¿A qué conclusión llega el autor?
- 9- ¿Cómo podría modificarse esta situación a largo plazo según el texto?

POSLECTURA

- 1- ¿Estás de acuerdo con la postura del autor del texto? Explica tu opinión.
- 2- ¿Qué otras estrategias crees que podrían implementarse para solucionar este problema?

TRABAJAMOS CON EL TEXTO “LOS VALORES TAMBIÉN JUEGAN”

PRELECTURA

- 1- ¿Qué son los valores para vos?

OPINIÓN

LOS VALORES TAMBIÉN JUEGAN

¿Quién ha ganado? ¿Te has divertido?, dos preguntas muy distintas. Con eso quería empezar algo tan sencillo y fácil como interesarnos por la diversión de nuestros hijos en el deporte, hoy por hoy se está olvidando, en cambio la primera pregunta estamos cansados de escucharla continuamente.

De una manera indirecta ya estamos presionando, fomentando resultados y competitividad a la vez de estar facilitando emociones negativas.

Aquí es donde quiero nombrar el “miedo”, ese enemigo de miles de deportistas, concretamente en futbolistas con quienes yo trabajo, un lastre que cargan muchos de ellos independientemente de la edad que tengan.

La relación que tanto padres como entrenadores y directivos mantienen directa o indirectamente con los niños es fundamental para generar entusiasmo y motivación por la práctica deportiva, pero todo lo contrario cuando la herramienta utilizada es la presión, la cual facilita que aparezca el miedo, la ansiedad y el abandono de la misma.

La presión que tienen hoy en día los deportistas de categorías base se quiere parecer cada vez más a la de un equipo de primera división. Se presiona con los resultados, con el ganar como único objetivo, la afición responde con la misma ansiedad que si vieran un partido profesional, con que su hijo es mejor que el otro, con qué si es preciso meter una patada para salir airoso de la jugada está permitido y nos encontramos con padres y entrenadores que además los motivan.

Me pregunto ¿Y el *esfuerzo*? ¿Alguien se acuerda de él? Un valor tan bonito y tan enriquecedor que a día de hoy pasa desapercibido en muchos clubs de fútbol base, cuando debería de ser el principal objetivo.

¿Por qué no les dejamos crecer? No tiene sentido acelerar y poner en peligro el proceso de formación de sus hijos. En la vida a medida que crecemos, todo se acaba convirtiendo en una competición: sacar buenas notas para elegir carrera en la universidad, puestos de trabajo, dinero... ya tendrán tiempo para competir.

Lo mejor para estas etapas es que puedan disfrutar con tranquilidad del deporte que ellos han elegido y sin presión de ningún tipo, dejando que poco a poco sean ellos los que decidan.

También hay padres y entrenadores que los animan, los apoyan y que no les dan importancia a los resultados. Solamente les interesa que sean felices, que adquiera unos hábitos saludables, que respete a sus compañeros, a los rivales, al árbitro y a su entrenador. Aunque sean los menos, yo les animo para que sigan apoyando a sus hijos, estando siempre cerca de ellos, elijan el deporte que elijan.

Lo importante es que disfruten practicando deporte y de algo tan bonito como el fútbol y no olvidarnos de que *¡los valores también juegan!*

Lorena Cos - Psicóloga Deportiva

Publicado por [Francis Luque](#) | Feb 23, 2013 (Recuperado de <https://futbolenpositivo.com/los-valores-tambien-juegan/>)

LECTURA

1. ¿De qué tipo de texto argumentativo se trata? ¿Cuáles son sus características principales?
5. ¿Cuál es el punto de partida con el que se inicia la argumentación?
6. ¿Cuál es la tesis de la autora?
7. ¿Cuáles son las diferentes situaciones que viven los deportistas jóvenes según la autora?
8. Identifica en el texto las siguientes estrategias argumentativas: Preguntas retóricas. Ejemplificación. Concesión-Refutación.
9. Resalta con colores los subjetivemas que encuentres.
9. ¿Con qué reflexión concluye la autora? ¿Qué relación tiene la conclusión con el título del texto?

POSLECTURA

- 2- Escribe un breve texto respondiendo a estas preguntas ¿Cuál es tu opinión acerca de lo planteado en el texto? ¿Coincides con la opinión de la autora? ¿Por qué?

TRABAJAMOS CON EL TEXTO “A LEER, QUE EL MUNDO DESAPARECE”

Observen el paratexto de la siguiente columna de opinión y predigan sobre su contenido. ¿Qué función del lenguaje se utiliza en los títulos? ¿Por qué? Ahora lean el texto y descubran qué tesis o idea defiende el autor.

Opinión | Saquen un libro

A leer, que el mundo desaparece

En un pequeño ensayo editado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, titulado *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura* (2006), Graciela Montes sostiene que “la lectura no es algo de lo que la escuela pueda desentenderse”. Descuento que estamos todos de acuerdo.

Ahora, a propósito del próximo Día del Niño, yo quiero preguntarles si la lectura es algo de lo cual las familias pueden desentenderse.

Lectura tras lectura, dice Montes, un lector “se va volviendo más astuto en la búsqueda de indicios, más libre en pensamiento, más ágil en puntos de vista, más ancho en horizontes”.

Y como vivimos en una sociedad de escritura, “no es lo mismo leer que no leer”. Leer demanda una “actitud de lectura”: tomarse un tiempo para mirar bien lo que tenemos delante de los ojos; enfrentar con confianza algo que tal vez, en principio, no se comprenda; buscar indicios; construir sentido.

Finalmente, quien aprende a leer textos termina leyendo imágenes, paisajes, gestos, rostros, cuerpos, miradas, emociones.

Si leer provoca todo eso, y todo eso da cuenta de una persona tranquila, segura, observadora, perspicaz, inteligente, ¿por qué no regalamos libros a nuestros niños? ¿Por qué no incentivamos la lectura en casa?

Por el contrario, se afirma con frecuencia que los chicos no leen, y las evaluaciones escolares nos advierten en reiteradas oportunidades que no entienden lo que leen.

Según Montes, decir que los chicos no entienden lo que leen significa que no pueden construir un sentido a partir de lo leído, o que han construido “un

sentido que se considera aberrante” y entonces le hacen decir al texto lo que el texto no dice.

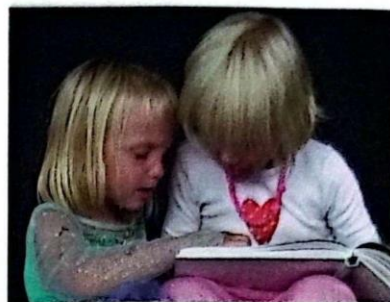
Eso ocurre cada vez que

lo leído resbala por nuestra atención y no deja huella. Y esa falta de atención podría estar alimentada por una valorización simbólica negativa, por una ausencia de significación intelectual del acto mismo de leer (¿qué sentido tiene, qué gana con hacerlo, para qué me sirve?).

Humanizando metafóricamente la lectura, Montes nos ayuda a comprender que convertirnos en lectores nos sirve –si de utilitarismo se trata– hasta para relacionarnos mejor con las demás personas, comunicarnos nuestro afecto y aceptar las diferencias. Porque para entender un texto “habrá que entrar en tratos con él, abrazarlo, explorarlo, hacerle frente”. El texto, todo texto, es un otro que tiene algo para decirme si yo soy capaz de prestarme a esa comunicación tan especial, si abro un tiempo y le doy lugar.

Por cierto, todo lo que le hace bien al niño le hace bien al adulto. Entonces, como siempre es bueno recordar el niño que fuimos, haya o no niños a nuestro alrededor, ¿por qué no nos regalamos esta semana un buen libro y el placer de que el mundo entero desaparezca mientras lo leemos?

Rogelio De Marchi, *La Voz del Interior*, 1/08/10



1. ¿Fueron acertadas sus predicciones?
2. ¿Qué punto de partida ha elegido el autor?
3. La idea que sostiene el emisor (o tesis) no aparece explícita, debe inferirse. Subrayen la que consideren más adecuada:
 - La familia no puede desentenderse de la lectura.
 - La importancia de la lectura para el ser humano.
 - La lectura es una responsabilidad de la escuela.
4. Marquen la conclusión. ¿Qué propone en ella?
5. Identifiquen las siguientes estrategias argumentativas: citas de autoridad y preguntas retóricas.

6. ¿A qué le llama actitud de lectura?
7. Subrayen en el texto los beneficios que proporciona la lectura. Ej.: *Permite leer imágenes, paisajes, gestos, etc.*
8. ¿Qué consecuencias acarrea no comprender lo que se lee?
9. ¿Qué instituciones son responsables de incentivar la lectura?
10. ¿Por qué sugiere De Marchi que hay una valorización simbólica negativa de la lectura? ¿Qué quiere hacerle pensar al lector? Aunque no se explicita, ¿quién gana con la ignorancia de la gente?

TRABAJAMOS CON EL TEXTO “QUITÉMONOS LA MÁSCARA”

PRELECTURA

- 1- Antes de comenzar a leer presta atención a los paratextos, márcalos y responde: ¿Cuál crees que será el tema tratado en el texto?

Opinión

Quitémonos la máscara

“Mozo, traiga otra copa”, pide un tango añejo; “Tomo y obligo, mándese un trago”, exige otro. Desde tiempos inmemoriales, han existido referencias socioculturales que evocan al alcohol como una suerte de fetiche entre poetas, letristas, artistas, intelectuales.

Sin embargo, *adicción*, vocablo que proviene del griego *adiccere* que significa “abandonado a”, nos muestra otra faceta que es necesario analizar. Efectivamente, en nuestra época el alcohol, la droga más popular, constituye una nueva forma de esclavitud de la que urge tomar conciencia. Los adictos quedan “encadenados” a satisfacer la oferta de un mercado siniestro, que ha llevado al ser humano a su máxima degradación. Como un tsunami, sus efectos son devastadores y afectan a toda la sociedad.

Esta droga, aceptada en la cultura occidental, cobra víctimas entre los adolescentes en forma alarmante. Esto es así porque si bien se advierte a los jóvenes mediante campañas de prevención éstas no son eficaces ya que no se controla adecuadamente su venta. “Hacer la previa”, frase del cronolecto adolescente, se ha transformado en un ritual frente al cual la indiferencia del adulto no pone límites.

El National Institute on Drug Abuse de los Estados Unidos ha realizado investigaciones sobre el consumo del alcohol y ha llegado a la conclusión que es la droga que mata más personas por año; por ejemplo, los casos de coma alcohólico, accidentes, crímenes, etc. Además, su consumo en exceso trae aparejadas otras consecuencias: la destrucción de una sustancia imprescindible del sistema nervioso, la mielina central y periférica, y lesiones del hepatocito en el hígado, por lo que puede llegar a provocar la muerte por cirrosis. Como la marihuana, disminuye el flujo de sangre y anula la actividad de ciertos neurotransmisores, principalmente del lóbulo frontal, por lo que los consumidores se vuelven desinhibidos y adoptan conductas que los perjudican. A largo plazo, provoca el mismo daño que la cocaína.

Por cierto, como se afirma, las cosas no son buenas o malas por sí mismas. Un cuchillo puede ser bueno



para cortar alimentos, pero se puede convertir en algo muy malo si se usa para matar a una persona. Así, el alcohol ingerido en forma medida es inofensivo, pero su abuso lo transforma en mortífero.

¿Dónde reside el problema? En el sujeto, ya que los que tienen una personalidad vulnerable son propensos a caer en la dependencia; por eso los adolescentes constituyen la franja etaria de mayor riesgo. Enfrentan la edad más difícil de su vida y además son presionados por la imagen publicitaria que tiene el alcohol.

Como afirma el refrán, “más vale prevenir que curar”, porque si bien es cierto que un adicto puede recuperarse, las marcas quedan tanto en lo biológico como en lo psicológico, sin contar el costo económico que implica.

El problema de las adicciones involucra a muchos actores (la familia, la escuela, las instituciones políticas y sociales) y debería ser enfocado multidisciplinariamente. No debemos permanecer ciegos y sordos a lo que les está pasando a los jóvenes. Ellos deben ser informados y educados para tener la libertad de decidir sobre un flagelo que no perdona, que seduce y también mata. No podemos permitir que se los manipule como a marionetas.

Toda la sociedad debe tomar conciencia y asumir el compromiso de la prevención para bajar la oferta y la demanda de un mercado que mueve fortunas a costa de la vida de muchos seres humanos. Quitémonos de una vez las máscaras de la indiferencia y de la hipocresía.

Fundación Despegar, www.despegar.org.ar

LECTURA

1. ¿Cuál es la intención del autor?
2. ¿De qué tipo de texto argumentativo se trata?
3. Marca con llaves la estructura del texto.
4. ¿Cuál es el punto de partida que toma el autor para comenzar la argumentación?
5. Marca con una cruz la tesis que defiende el autor:
 - Los adolescentes son los únicos afectados por la problemática del alcohol.
 - El problema de las adicciones debe ser enfocado multidisciplinariamente.
 - El alcohol es la nueva forma de esclavitud de la que urge tomar conciencia y comprometerse como sociedad.
6. Realiza una lista con al menos tres argumentos expuestos en el desarrollo para defender la tesis.
7. Marca e identifica en el texto las siguientes estrategias argumentativas: analogía, cita de autoridad, ejemplificación, concesión-refutación, causa-consecuencia.
8. En la conclusión se interpela a los lectores con un acto de habla. Recuádrelo:

INFORMAR

ALERTAR

EXIGIR

COMPROMETER

9. Luego de leer y analizar el texto ¿Cuál es tu opinión sobre el tema tratado? ¿Estás de acuerdo con la postura del autor? ¿Por qué?

EL TEXTO DRAMÁTICO O TEATRAL

El texto dramático o teatral posee función del lenguaje poética o literaria y trama conversacional, es decir se presenta en forma de diálogo.

La palabra drama proviene del griego y significa **acción**, en consecuencia, todo texto dramático está escrito para ser representado ante un público, por actores que interpretan un personaje y que llevan a cabo una serie de acciones.

El teatro tiene la capacidad de mostrar el mundo a través de la acción del hombre frente a otros hombres. Por eso, el contenido esencial que estructura el teatro consiste en las acciones humanas.

Es importante destacar que se debe distinguir el análisis del texto y de la representación.



En el texto dramático se reconocen dos partes fundamentales:

- **Texto principal:** Son los parlamentos o diálogos de los personajes, gráficamente introducidos por el nombre del personaje y la raya de diálogo.

- **Texto secundario o complementario:** son las acotaciones escénicas. Son textos descriptivos que aparecen con otro tipo de letra o entre paréntesis. En ellas se encuentran los elementos básicos para la puesta, detalles de la escenografía, iluminación, movimiento de los actores, indicaciones para la interpretación de los personajes, etc.

EL TEXTO ESPECTACULAR: Los elementos constitutivos y necesarios para la puesta en escena son:

- ✓ La producción: es la encargada de proveer el dinero para la puesta en escena.
- ✓ La Dirección: El director coordina el trabajo de los actores.
- ✓ Escenografía: Consiste en la adecuación del escenario para la representación de la obra.
- ✓ Utilería: Los utileros se ocupan de los muebles, los adornos, y elementos necesarios.
- ✓ Iluminación: Por medio de las luces se consiguen efectos especiales.
- ✓ Vestuario: Los trajes y accesorios de los actores deben adecuarse a la época de la obra.
- ✓ Sonido: El técnico del sonido crea efectos especiales de acuerdo con el texto dramático: truenos, disparo de revólver...a interacción de estas acciones debe presentar siempre un conflicto que relacione a los personajes y desarrolle la historia.

ESTRUCTURA DEL TEXTO TEATRAL

La **estructura interna** de una obra dramática posee momentos claves:

a. Introducción o presentación: Situación inicial en la que se presentan de los personajes y la situación.

b. Desarrollo: A medida que los personajes van definiendo su personalidad, surgen los comportamientos contrapuestos que hacen avanzar la acción y producen el conflicto, eje de la situación dramática. El **protagonista y el antagonista u oponente** no deben ser enemigos necesariamente, ni uno bueno y otro malo, sino pensar distinto. Para resolver el conflicto, el protagonista puede contar con **ayudantes**. A medida que avanza la acción, llega el momento de mayor tensión dramática o Clímax.

c. Desenlace: se resuelve el conflicto de forma positiva o negativa.

La **estructura externa** consta de:

- ✓ **Actos:** que se delimitan por el cierre y la apertura del telón.
- ✓ **Escenas:** que delimitan la entrada y salida de los personajes.
- ✓ **Cuadros:** que indican el cambio de escenografía.



Trabajamos con el texto “Los cambios” Autora: Silvina Carrasco

PRELECTURA

- 1- Lee el título y la observa la forma en que se organiza el contenido del texto, luego responde:
- 2- ¿A qué tipo de cambios puede hacer referencia el título?
- 3- ¿Cómo está presentado el contenido del texto?

“Los cambios”

2 Personajes:

1. **Aldana**: Joven de 18 años. Ha egresado de la escuela media y se prepara para irse a estudiar a la universidad, sola y lejos de su madre, con todos los cambios que eso conlleva.
2. **Sara**: Mamá de Aldana. También se siente nerviosa por la nueva vida que inicia su hija, pero trata de no demostrarlo, pues sabe que es lo mejor para ella.

ACTO I

Personajes que intervienen en este acto: Aldana y Sara.

Escenario: Terminal de ómnibus de una pequeña ciudad: algunas ventanillas con carteles que simulen ser nombres de distintas empresas de autobuses y un letrero que indique “Terminal de ómnibus”.

Introducción: Aldana está por tomar el ómnibus que la llevará a su nueva ciudad y a su nueva vida. Aldana y Sara se despiden dentro de la terminal.

–**Sara:** ¿Segura que llevas todo? ¿Documento, cargador del celular?

–**Aldana:** Sí mamá.

–**Sara:** ¿Todos los libros, el mapa de la ciudad, la dirección anotada por las dudas?

–**Aldana:** Si mamá, no te preocupes. Lo único que me inquieta es que te voy a extrañar mucho.

–**Sara:** (*Disimulando su emoción*) Es sólo el primer tiempo, después vas a estar bien. Ahora vete, que se va a ir el autobús.

(*Se abrazan*)

–**Aldana:** Te amo mamá.

–**Sara:** Te amo hija.

(*Aldana sale de escena y Sara deja caer sus lágrimas.*)

ACTO II

Personajes que intervienen en este acto: Aldana y Sara.

Escenario: El escenario está dividido en dos: del lado derecho, la habitación del pequeño departamento de Aldana con una cama, una mesa, una lámpara en una mesita de noche y muchos libros. En la parte izquierda, la sala de estar de la casa de Sara; sofás y una mesita sobre la cual hay un teléfono.

Aldana está en su cama, marca un número en su teléfono móvil. Suena el teléfono en la mesita de la sala de estar de Sara. Sara atiende.

–**Aldana:** (*Llorando desconsoladamente*) Reprobé el examen de ingreso mamá ¡Y me había preparado tanto!

–**Sara:** (*Conteniendo el llanto*) Tranquilízate hija.

–**Aldana:** Esto no es para mí. Además te extraño tanto y te necesito, quiero regresar, te extraño mucho.

–**Sara:** (*Tose para despejar su voz entrecortada al borde del llanto*) Y yo necesito que te tranquilices porque así no puedes volver a estudiar.

–**Aldana:** Es que ésto no es como lo imaginaba, pensé que iba a ser una buena experiencia y desde que llegué no hago más que extrañarte y sentirme sola y frustrada.

–**Sara:** (*Haciéndose la fuerte*) Nadie dijo que sería fácil hija. Los cambios nunca son fáciles. Acuéstate, descansa, tómate unos días y empiezas a estudiar nuevamente para volver a rendir el examen a mitad de año.

–**Aldana:** Pero mamá...

–**Sara:** Descansa hija, mañana hablamos. Te amo.

(*Cortan el teléfono y las dos lloran, cada una en su lugar.*)

ACTO III

Personajes que intervienen en este acto: Sara y Aldana.

Escenario: Sala de estar de la casa de Sara del ACTO II.

(*Sara camina nerviosa de un lado a otro. Suena el teléfono y va corriendo en dirección a él.*)

– **Sara:** (*Atiende el teléfono*) ¡Aldana, hija, ¿cómo te fue?! (*Con cara de decepción*) Ah, hola Rosi. No, estoy esperando una llamada de Aldana. Volvió a rendir el ingreso y quedó en llamarme ayer después de rendir pero aún no tengo novedades. Espero que sea porque llego cansada y se acostó a dormir y no porque le fue mal y se deprimió... De acuerdo, luego te llamo.

(*Entra sigilosa a escena Aldana*)

–**Aldana:** ¡Sorpresa!

–**Sara:** ¡Hija!

(*Se abrazan.*)

–**Aldana:** Aprobé y quise venir a darte la noticia. Además me fuí hace unos meses pero ya te extrañaba tanto.

–**Sara:** ¡Yo también te extrañaba tanto!, pero siéntate, cuéntame.

(*Se sientan*)

–**Aldana:** No parecía que me extrañarás tanto, solo me decías que tenía que quedarme allí.

–**Sara:** Porque sé que es lo mejor para ti, y porque sé que la única forma de crecer es atravesando cambios y haciéndonos más fuertes.

–**Aldana:** Ahora lo sé mamá y te lo agradezco. Aquella vez que reprobé el examen y te llamé me sentía muy mal. Solo quería volver y que me consolaras. Pero después de nuestra charla, no tuve más remedio que quedarme y seguir... Y me dí cuenta de lo fuerte y capaz de superar obstáculos que soy. Ahora me siento mucho más segura y tranquila.

–**Sara:** Yo lo sabía de antes pero tenías que darte cuenta por ti misma. Es parte del proceso de crecer.

FIN

LECTURA: Lee el texto de forma completa y responde:

- 1.¿En cuántos actos está dividida la obra?
- 2.¿Quiénes son los personajes que intervienen? ¿Qué características tienen las personalidades de cada una?
- 3.¿Cuál es el cambio de situación que desencadena la acción en el **acto I**?
- 4.¿Qué sucede en el **acto II** que llena de tensión la relación entre las protagonistas? ¿Qué crees que siente Aldana en ese momento? ¿Por qué Sara actúa aparentemente fría con su hija?
- 5.¿Qué sucede en el **acto III**? ¿Cómo se resuelve la tensión?
- 6.¿Qué logró enseñarle Sara a su hija?
- 7.En esta obra aparece un **texto principal** compuesto por los diálogos de los personajes y un **texto secundario** que aparece entre paréntesis escrito en cursiva. ¿Qué contiene ese texto secundario? ¿Para qué sirve?

POSLECTURA

1- Escribe un breve texto sobre tu lectura de la obra, comentando qué te pareció, qué reflexiones pudiste construir, qué te llamó la atención y por qué, qué te conmovió etc.

Prueba de Amor

Roberto Arlt

Boceto teatral irrepresentable ante personas honestas

Personajes

Ginter

Frida

Acto único

Abierto sobre la escena, un cuarto de baño de muros cubiertos con azulejos blancos, separado de la biblioteca por un tabique de mampostería. La puerta del cuarto de baño comunica con el costado lateral izquierdo del foro, mientras que la puerta de la biblioteca, dando frente a los espectadores, se abre sobre un pasillo. La mesa de la biblioteca aparece anormalmente cubierta por un mantel blanco sobre el cual se distinguen pilas de paquetes pequeños cuyo contenido es imposible discernir. Fría luz invernal ilumina la escena.

Escena 1

Ginter, en traje de calle, pero sin sombrero, entra con paso lento en la biblioteca; mira abstraído durante un instante los paquetes que están sobre la mesa y se acerca a la biblioteca, de la que extrae un libro, que hojea y coloca inmediatamente en el estante. Luego se acerca a la mesa, recoge las cuatro puntas del mantel e improvisa así un bulto. Indeciso, cavila y sale; entra en el cuarto de baño, donde se mira en el espejo.

GUI: Nada más que veintisiete años... y ¡qué viejo estoy...! (*Enciende un cigarrillo sentándose en la orilla de la bañera enlozada*) Podría estar peor... (*Mira en derredor.*) Es lógico: con estas cosas no se juega.

Cavila algunos segundos. Sale y entra en la biblioteca. Recoge el bulto por las orejas de trapo y sale nuevamente, para aparecer en el cuarto de baño. Deposita su carga en el suelo, mira buscando un lugar adecuado donde guardarla y, después de cerciorarse de que la bañera no contiene residuos de agua, coloca el bolsón dentro de ella. Terminada dicha operación, se refugia en la biblioteca acostándose en un sofá, pero, impaciente, abandona su rincón para acercarse a un reloj de pie cuya tapadera de vidrio abre, para hacer correr lentamente con el dedo el minuterero.

GUI: Canalla..., siempre caminarás más rápido o más despacio de lo que necesitamos nosotros los hombres. (*Se escucha el repiqueteo de un timbre. GINTER sale apresurado.*)

Escena 2

GUINTER entra en la biblioteca en compañía de una joven que representa veinticuatro años, con traje "sastre" azul y velillo sobre el rostro. Cuando se quita el sombrero queda en escena un tipo insignificante de mujer. La fuerza interna de FRIDA se trasluce en la parsimonia de sus gestos y en la contención de sus nervios. Se tiene en presencia de ella la sensación que esta mujer es una perfecta hipócrita, espiritualizada y afinada por experiencias que ha sobrepasado. Toma asiento en un sofá frente a GUINTER.

GUI: ¿Tenías miedo de venir?

FRIDA: Miedo propiamente, no. Pero no me agradaría que en casa lo supieran.

GUI: ¿No estamos comprometidos, acaso?

FRIDA: Eso tiene que ser extraordinariamente importante para mí, ¿no?

GUI: ¿Por qué decís eso?

FRIDA: Según los hombres, únicamente un compromiso formal puede decidirla a una mujer a dar ciertos pasos..., al menos entiendo que en tu pregunta vos querés establecer eso...

GUI: Sí..., efectivamente.

Roberto Arlt



Prueba de
Amor

FRIDA: De modo que éste es tu departamento (*mira en derredor*). Muy bonito. (*Se produce un intervalo de silencio.*)

GUI: Bueno...., decime..., ¿te imaginás para qué te hice venir?

FRIDA: No.

GUI (*burlón*): ¿Así que no te imaginás? Cierto, es lógico que no te imaginés.

FRIDA: No usés ese tono burlón. ¿He dicho alguna vez que era adivina?

GUI: Es cierto... Bueno, aclararé yo el misterio. Necesito que me des una prueba, una verdadera prueba de que tu amor no consiste en palabras.

FRIDA: Entonces me lo imaginé. (*Sarcástica.*) ¡Qué curioso! No creí nunca disponer de tanta imaginación.

GUI: Pues esta vez tu imaginación ha fallado, me parece. Yo lo que necesito es una prueba auténtica de amor.

FRIDA: ¿No te la doy al visitarte, completamente sola?

GUI (*irónico*): A los veinticuatro años, son raras las mujeres que no han visitado el departamento de un hombre solo. Algunas en compañía de la madre, para volver después solas; otras, en compañía de la amiga. El procedimiento varía según el grado de hipocresía de la interesada, pero al final las consecuencias son idénticas.

FRIDA (*dominando su furor*): ¿Con qué derecho me hablás así?

GUI: Disculparás, ¿no?, pero hoy vamos a conversar de cosas que considero serias. ¿Vos me querés?

FRIDA: ¿Lo dudás?

GUI: Sos una maravilla, querida. Contestás una pregunta con otra.

FRIDA: Eso quiere decir que dudás de mí.

GUI: Exactamente. Dudo.

FRIDA: ¿Por qué?

GUI (*fríamente*): Creo que estás dispuesta a casarte con mi dinero.

FRIDA (*dejando escapar su indignación*): ¿Qué decís?

GUI (*cínicamente*): No repitamos las palabras como en los parlamentos teatrales porque si no es cosa de nunca acabar. Si yo te ofendo al decir eso, lo veremos después.

FRIDA: Para decirme semejantes groserías no era necesario que me invitaras a visitarte. Todo eso podías habérmelo dicho en casa.

GUI (*burlón y con secos chasquidos de odio en la voz*): Convendrás que en tu casa hablamos de amor. Incluso complicamos todo el sistema astronómico en nuestras relaciones. Ya ves si hay tela para cortar en tu casa. Pero vayamos por orden, te lo ruego. y no te molestes hasta el final. (*Con transición de ternura dol7di.*) Cierto, querida mía, te he llamado para decirte que te quiero y dudo de tu sinceridad. No me interrumpas. Dejar de creer o no poder creer en una mujer es una desgracia involuntaria, semejante a la de estar enfermo. Nadie, reconocerás honestamente conmigo, desea estar enfermo, sin embargo los hospitales se encuentran repletos de dolientes. Por otra parte, y aceptarás conmigo que lo que te digo es una verdad de peso, lo trágico del amor consiste en que, siendo un sentimiento abstracto, se mide en las relaciones sociales con la vara de los hechos concretos. ¿Me entendés?

FRIDA: Perfectísimamente.

GUI (*con cierta jovialidad burlona en los ojos*): De hecho, me querés con la misma fuerza con que yo te quiero a vos, ¿no es así? Pero al final de cuentas el que se tiene que casar soy yo. ¿No es otra vez así?

FRIDA: Así es.

GUI (*sumamente frío*): De modo que suponiendo que vos ahora me dieras la prueba de amor de entregarte a mí, a cambio de esa prueba de amor, que duraría, sin incluir naturalmente el tiempo de desvestirse y vestirse, un minuto, yo, en pago de ese minuto, tengo que darte otra prueba de amor cuyas consecuencias económicas serán efectivas para ti para toda la vida... es decir..., el matrimonio.

FRIDA: Es así, Ginter..., no lo puedo negar. Pero quiero hacerte una pregunta. ¿Qué queda para la abandonada?

GUI: En la actualidad las únicas mujeres que se casan son las que han pasado por varias manos. Ellas aprovechan el conocimiento que les confiere la conducta ilegal, para proporcionarse un marido, como sos editores que se enriquecen publicando libros que predicán la desaparición de la propiedad privada y el exterminio en masa de los capitalistas.

FRIDA: ¿Y qué es lo que entendés por conducta ilegal?

GUI: Entiendo que la mujer practica conducta ilegal cuando infringe todos los aparentes principios morales que son la base de nuestra sociedad burguesa. La sociedad burguesa condena la libertad sexual en la mujer... Pues bien..., la hipócrita actual finge despreciar tales prejuicios, para valorizarse intelectualmente ante el hombre, para encadenarlo con lazos de pasión y arrastrarlo así a la consumación del matrimonio, que es la suma de todos los prejuicios e inmundicias que basamentan la sociedad burguesa.

FRIDA: Nunca se me ocurrió analizar ese problema.

GUI (*ensañándose*): Incluso, muchas de ellas se casan por la iglesia... y con corona de azahar. (*Riéndose.*) Se me ocurre que en vez de ceñir una corona de azahar deberían adornarse la cabeza con una corona de naranjitas...

FRIDA: ¿Naranjitas?...

GUI: Claro..., las naranjitas simbolizarían los óvulos de los abortos padecidos durante la caza ilegal del marido.

FRIDA (*sonriendo involuntariamente*): Sos un salvaje, querido.

GUI (*burlón*): Me alegro. Siempre he dicho que sos una mujer razonable.

FRIDA: Creo que demasiado razonable. Sigamos con tu tesis.

GUI: A las mil maravillas. (*Enigmático.*) Me parece que hemos nacido el uno para el otro.

FRIDA: Es muy posible, si los sistemas astronómicos no se oponen.

GUI: ¿No te gusta la frasecita? Sin embargo, es la verdadera. Pero no nos vayamos por las ramas. Estábamos en... ¿en qué estábamos?...

FRIDA: En que la mujer, por una prueba de amor que dura un minuto, exige del hombre una prueba de amor que dura una eternidad.

GUI: Muy bien. Te pregunto yo ahora: ¿Qué prueba de amor puede dar una mujer que, en vez de durar un minuto, dure una eternidad?

FRIDA (*permanecerá callada un instante; luego, sonriendo, con serenidad perfecta*): Guinter... la mujer no puede dar ninguna prueba de amor.

GUI: Dijiste la verdad. De modo que vos, de acuerdo con esa manifestación, no podés dar ninguna prueba de amor, ¿no es así?

FRIDA: Es así... al menos de ese amor a que te referís.

GUI: Magnífico. Veo que nos entendemos. (*Cínicamente.*) Cada vez me inclino a creer más en la intervención del sistema planetario en nuestro amor.

FRIDA: No sé por qué se me ocurre que hoy se juega mi destino aquí. (*Con gesto de fatiga.*) Y bueno... ¿Qué puedo hacer yo?...

GUINTER: Frida..., quiero preguntarte algo. ¿Qué es lo que opinás de mi estado mental?

FRIDA: Es normal. Todavía no estás muy nervioso.

GUI: En este momento se me ha ocurrido una idea, Frida. Nosotros, los hijos de las razas del norte, nos podemos entender con las mujeres...

FRIDA: Ya sé..., que también sean del norte...

GUI: ¿Hacés ironía?

FRIDA: No, Guinter.

GUI: Te decía esto porque veo la vida de un modo muy particular.

FRIDA: Es muy posible.

GUI: Y en ciertas circunstancias me gusta jugarme la vida. Vos, Frida, sos una mujer a la que gustoso le daría una prueba de amor.

FRIDA: ¿De qué amor?

GUI: De este amor que vos no entendés.

FRIDA: ¿Te parece?

GUI: Decime, si yo fuera pobre, ¿te casarías conmigo?

FRIDA: Creo que sí.

GUI: Entonces me querés.

FRIDA: Es muy posible que vos no entiendas lo que es amor de mujer.

GUI: ¿Qué prueba convincente puede dar un amor de mujer?

FRIDA: ¿No hemos convenido en que ninguna mujer puede darle a un hombre una prueba de amor, si él previamente no cree?

GUI (*nuevamente hostil*): Sin contar que esa prueba de amor a que nos referimos, la mujer puede otorgarla en cada oportunidad a un imbécil distinto. Y ese imbécil, creer que es técnicamente el primero... o a lo sumo el segundo..., pero nada más que el segundo. Máxime si se tiene en cuenta que hoy hay parteras que fabrican una virginidad por quinientos pesos.

FRIDA: ¡Qué enterado estás...! (*Burlándose de GUINTER.*) Querido..., no todas las familias pueden gastarse quinientos pesos en una...

GUI (*deliberadamente grosero*): Cierto. Y además ¿qué harían las familias que tienen varias chicas para colocar? (*Con furor lento.*) Es colosal. Estas muchachas de familia burguesa, como quien lleva a un zapatero un par de zapatos, llevan sus órganos genitales a una partera, para que les eche media suela de virginidad.

FRIDA (*impaciente*): Te prevengo que la astronomía es más interesante.

GUIN: Estábamos...

FRIDA (*examinando atentamente a GUINTER*): Ninguna mujer puede darle a un hombre una prueba de amor, como no sea su infinita paciencia.

GUI (*impasible*): Por otra parte el valor de esa prueba de amor no puede extenderse a un espacio mayor de tiempo que el que ocupa esa misma prueba para ser realizada. De modo que una posesión, que dura tres minutos, no puede dar fe de un amor eterno, sino de un amor existente dentro de esos tres minutos. Pero las mujeres se comportan en cierto modo como las instituciones bancarias, que son instituciones para dar ganancia a sus accionistas: abren al diente un crédito idéntico al depósito que han recibido en efectivo de éste. Es decir, son pasivas. Cuando el cliente agotó el depósito, el banco cierra su crédito; la mujer, la caja de su amor.

FRIDA: Razonás muy bien... y de todo lo que decís se desprende que es imposible darle una prueba de amor a un hombre como vos.

GUI: ¿No encontrás una sola prueba?

FRIDA: No encuentro, Guinter.

GUI: ¿Por qué no la encontrás?

FRIDA: Primero, porque matás la fe en mis propios actos; después, porque esa prueba no existe, Guinter. Habría que inventarla expresamente para vos.

GUI: Y la gente ha estado hasta el presente demasiado ocupada para inventar una prueba para Federico Guinter, ¿no es así?

FRIDA: Desgraciadamente, es lo que ocurre.

GUI (*súbitamente reanimado*): Pues yo la he inventado. ¿Querés pasar conmigo al cuarto de baño?

FRIDA vacila un instante, luego se pone de pie. GUINTER le hace cruzar la puerta ante él y sale.

Escena 3

GUINTER y FRIDA aparecen en el cuarto de baño. FRIDA permanece de pie a la entrada, mientras que GUINTER se sienta en la orilla de la bañera.

GUI (*señalando la bañera*): ¿Ves? Aquí está mi fortuna. (*Se inclina hacia el interior de la bañera y, tirando de una oreja del mantel, lo desplaza tan violentamente que algunos paquetes de dinero ruedan por el piso de mosaico.*) Volviendo a lo nuestro: creo que estás resuelta a casarte conmigo para resolver tu problema económico.

Eso, en primer término. Para una mujer como vos, lo sentimental queda siempre colocado en segundo o tercer plano.

FRIDA (*cruzándose de brazos*): ¿Cuándo terminarás de insultarme?

GUI: Perdón..., mi finalidad no es insultarte..., sino probar la autenticidad de tus sentimientos amorosos. (*Poniéndose de pie.*) La prueba puede efectuarse de esta manera. Le prendemos fuego a la pila de billetes de banco y, cuando este sucio papel haya terminado de arder, yo me habré quedado pobre... y entonces, si vos persistís en casarte conmigo, es verdad que me querés en este momento actual de tu vida. Y no podré dudar.

FRIDA: ¿Estás loco?

GUI: Dejá esas exclamaciones para las heroínas del teatro poético.

FRIDA (*moviendo pensativamente la cabeza*): Es cierto. Perdoname. En fin... (*pasea por el pasillo del baño*), es tu antojo..., perfectamente. Vos tenés el derecho de hacer lo que se te antoja con tu dinero, pero yo me creo obligada a advertirte que te he conocido rico..., no pobre...

GUI: Efectivamente.

FRIDA: De modo que, como yo no tengo poder para atarte con un chaleco de fuerza, te digo que, después que hayas consumado ese disparate, me reservo el derecho de aceptarte o rechazarte.

GUI: Me parece muy bien el convenio. Siempre dije que eras una mujer razonable.

FRIDA: Siempre se es razonable ante alguien que es más fuerte o más loco que nosotros. (*Con súbito enternecimiento.*) Pero si te rechazo, ¿dirás algo?

GUI (*examinándola, sinceramente sorprendido*): ¿Por qué? Yo juego..., si pierdo... paciencia..., mala suerte... La vida no es este sucio papel.

FRIDA: No te creía tan fuerte.

GUI: Es difícil conocer al hombre, quizá más difícil que a la mujer.

FRIDA se inclina ahora sobre la bañera y coge un paquete y lo abre. Deja caer pensativamente los billetes, después toma otro paquete y repite la operación; nuevamente se inclina, revuelve entre los mazos y extrae un tercer paquete.

FRIDA: Y todos son nuevos. Ese es tu dinero..., tu pobre dinero. No te ha hecho nada y lo vas a quemar.

GUI (*enfático*): Mi fortuna... aquí, a tus pies.

FRIDA: ¿Compraste a muchas mujeres con ella?

GUINTER (*irónico*): Para comprar mujeres no se necesita una fortuna. ¡Pobrecitas! Todas se venden por algo. Las más por una promesa de firma en el Registro Civil; las otras, a veces por un par de medias... y también por menos.

FRIDA: Es triste eso.

GUI: Nos van encanallando despacio. Al final uno llega a despreciarlas de tal modo que cuando lo aburren a uno les escupe en la cara, las echa a puntapiés y luego las vuelve a tomar.

FRIDA (*con rencor que tiembla en la voz*): Te han hecho sufrir esas pérdidas, ¡eh!

GUI: ¿Por qué será que todas las mujeres tratan de pérdidas a las otras?

FRIDA: Por la misma razón que los hombres tratan de imbéciles a todos los otros que se han acostado con una mujer que se niega a complacerlo al que pronuncia esa palabra.

GUI: Es verdad.

FRIDA: Bueno..., ¿insistís en pensar que yo me caso con tu dinero y no con vos?

GUI: Sí.

FRIDA: Entonces podés prenderle fuego al sucio papel.

GUINTER abre un cajón de madera que está colocado sobre la bañera y saca una botella de nafta.

Destapa el frasco y, cuando va a inclinarse para rociar el dinero, FRIDA detiene de un brazo.

FRIDA: Guinter..., si me querés tanto no es necesario que me des una prueba de amor.

GUI (con frialdad): No estoy probando el amor que te tengo, sino sometiendo a prueba el amor que decís tenerme. Lo cual es muy diferente, querida.

FRIDA: Hacé lo que quieras (*Guinter rocta lentamente con nafta el dinero. Ella habla ostensiblemente nerviosa.*) Guinter, no hagás locuras...

GUI (irónico): Tenés miedo de tu porvenir económico, ¿eh? ¿cómo lo cuidás!

FRIDA (frotándose el rostro con las manos) Hágase tu voluntad.

GUINTER enciende un fósforo y lo arroja al bulto de papel. Grandes llamaradas azules y rojas se reflejan en los azulejos del muro y temblequean franjas violáceas y anaranjadas.

FRIDA, sin poder contener su curiosidad, se acerca ahora silenciosamente a la hoguera que arde en el interior, de la bañera, y mira abstraída cómo se consume el dinero. GUINTER observa en cambio con curiosidad malévolamente el rostro de la mujer encendido por el reflejo del incendio.

FRIDA: (de pronto, sin poder contenerse): ¡Qué pena horrible, Guinter! ¡Guinter!

¿Qué has hecho, mi Guinter?... Hombre, mi pobre hombre querido. (*FRIDA se abalanza al cuello de GUINTER, lo estrecha entre sus brazos y lo besa en el rostro.*) Guinter. . Guinter mío..., hoy he aprendido a quererte. ¡Qué alma. . qué alma la tuya! ¡Oh, y yo que no te conocía! No te conocía, Guinter. Te lo juro. Sí, creeme. No te conocía. Estaba a tu lado fría, serena, calculadora. Dudaba de tu amor. Y ahora... ahora ¿qué mujer habrá recibido una prueba de amor semejante? Decime, Guinter, ¿qué mujer? ¡Oh mi hombre!... Mirá el fuego rojo... (*Se inclinan ambos tomados por la cintura sobre la hoguera, que les cruza el rostro de resplandores escarlatas.*) Las cenizas..., hasta las cenizas están rojas. Y vos dudabas si me casaría con vos..., pero claro, grandísimo tonto, criatura mía. (*GUINTER se sienta en un extremo de la bañera.*) Dejáme sentar en tu falda. (*GUINTER deja que ella se siente sobre sus rodillas y le enlaza la cintura con un brazo.*) Verás, Guinter... verás..., seremos felices a pesar de todo...

GUI: Tenés que perdonarme, Frida. Dudaba...

FRIDA: Quien tiene que perdonarme sos vos. Guinter. Tú, mi pobre Guinter. Pero te acompañaré lo mismo. Tenés razón. La vida no es ese horrible dinero. (*Mirando hacia la hoguera que apenas humea y con una sonrisa de niña.*) ¡Qué curioso, Guinter..., a pesar de ser tan sucio, produce una ceniza blanca...!

GUI (confidencialmente): Tendremos muchas alegrías en la vida, Frida.

FRIDA (mirándolo con adoración): Como ésta, ninguna...

GUI (enigmático): Puedo darte una gran alegría todavía...

FRIDA (enternecida): No sabés lo que decís, Guinter querido.

GUI: Yo sé siempre lo que digo. (*Echa la mano al bolsillo y extrae un cheque. Se lo alcanza.*) Tomá, éste es mi regalo.

FRIDA (leyendo extrañada el cheque): ¿Setenta mil pesos? ¿Cómo, tenías más dinero que el que has quemado?

GUI: No.

FRIDA (con asombro creciente): ¿Y entonces?

GUI: El dinero que ardió era moneda falsa.

FRIDA (se aparta lentamente de GUINTER. El cheque cae de entre sus manos al suelo. Demudación de desilusión infinita relaja las líneas de su rostro): ¡Ah...!

GUI: ¿Estás contenta, Frida? (*Se acerca para tomarla de la cintura.*)

FRIDA (abandonando la orilla de la bañera, donde se habrá dejado caer automáticamente): No me toques, Guinter.

GUI: ¿Qué te pasa?

FRIDA: ¿Cómo te procuraste ese dinero falso?

GUI: Lo hice fabricar para mí. La imprenta que lo hizo sabía ya el destino que tenía. Pero, ¿por qué me preguntas eso?

FRIDA (con el pensamiento ostensiblemente ausente de las palabras que pronuncia): ¿Y hay gente que se atreve a hacer esas cosas?

GUI: Pagándole, la gente se atreve a todo.

FRIDA (siempre abstraída): Bueno adiós...

GUI (*estupefacto*): ¿Cómo adiós?...

FRIDA (*recobrándose con lentitud*): Bueno ha terminado la comedia, Guinter. Sos un hombre..., un hombre como todos...

GUI (*emocionado dolorosamente*): ¿Qué decís... estás loca?

FRIDA (*fría y triste*): Con razón que yo venía tan triste hacia aquí. Se jugaba mi destino... y ¡en qué manos, Dios mío, en tus manos de tramposo! **GUI**: Frida..., no pensás en lo que decís...

FRIDA: ¡Qué pena...! Me has roto para siempre... y porque sí. ¡Un tramposo! ¡Querer a un tramposo! (*Lentamente se quita el anillo de compromiso y, moviendo la cabeza como frente a un muerto, mira un instante la hoguera que reanima en su rostro un resplandor bermejo y arroja el anillo a la bañera. Algunas lágrimas corren por su carita.*) ¡Qué pena, Dios mío, qué pena! (*Salen sin mirar a GUINTER, que conmovido, se apoya en el muro con anonadamiento mentecato.*)

Los distraídos o la torta de la novia

(¿Sainete 1903?)
(Entremés en un acto)

De Enrique Buttaró

PERSONAJES

Morales

Torcuato

Silvio

Patita

(Habitación modesta. Puerta al foro practicable. Una mesa pequeña de pino blanco que tiene por carpeta un diario. Un tintero, papel, etc. A la derecha, suspendido de un clavo en la pared, un espejo; una silla sin respaldo y sobre ella una jabonera con brocha, una taza con café con leche y algunos bizcochos, sillas, etc)

Escena I

Morales

(Solo, en mangas de camisa, de pie junto al espejo, la cara jabonada a medias, está terminando de afeitarse y tomando al mismo tiempo el café con leche.)

MORALES: ¡Maldita sea la pobreza! El hombre sin dinero es lo mismo que...*(Transición)* ¡Un tajo! ¡No puedo afeitarme sin dejar estos rastros! *(Agarra la brocha y se da jabón. Acto seguido agarra un bizcocho, lo moja en el café, se lo lleva a la boca y va a mojarlo otra vez pero lo mete en la jabonera y al llevarselo a la boca, hace un gesto de repugnancia y lo arroja al suelo)* ¡Maldita distracción! ¡Y es jabón amarillo! *(Sigue afeitándose.)* Esto de tener uno que afeitarse para ahorrar unos centavos...*(Agarra la brocha, la mete en la taza de café y se la lleva a la boca.)* ¿Será posible Dios mio...? *(Se enjuaga la boca.)* ¿Pero dónde tengo yo los ojos? *(Sigue afeitándose.)* ¡Mi querida María hoy cumple años!... ¡Qué contenta se pondría si yo le mandara alguna alhaja! Pero como eso no es posible se tendrá que conformar con...*(Transición y desesperación.)* ¡Mi lunar!... ¡Soy un imbécil!... ¡Tan lindo que estaba!...*(Se da jabón y se afeita.)* Pues María se tendrá que conformar con la confitura y con el ramo de flores que he encargado. *(Pausa.)* ¡Qué!, ¡lástima de lunar!...

Escena II

Morales y Patita

PATITA: *(Que trae un ramo de flores y una torta envuelta en un papel.)* ¡Ya estoy aquí!

MORALES: ¡Qué lindo ramo!

PATITA: *(Cerrando el puño.)* ¡Así va a quedar con su novia!

MORALES: ¿Y la torta, che? *(La desenvuelve.)*

PATITA: ¡Tiene un olor más rico! ¡De buena gana le hubiera metido el diente!

MORALES: ¡Tu madrina!... *(Contemplando la torta.)* ¿Sabés que tiene buena cara? *(tapándola con el papel.)* Bueno. Patita, ahora te vas a ir a buscarme los botines que llevaste a componer. *(Le da dinero)* Tomá. No demorés, ¿eh?

PATITA: Ya sabe que yo soy como un automóvil. *(Vase corriendo.)*

Escena III

Morales (solo afeitándose.)

MORALES: Ahora le escribo cuatro líneas a María rogándole acepte el obsequio y después...

Escena IV

Morales, Torcuato y Silvio

TORCUATO: ¡Salud, Morales!

MORALES: ¿Qué tal, querido Torcuato?...

TORCUATO: Ya lo ves... ¿Recién te levantás?

MORALES: No; hace rato.

TORCUATO: ¡Zas!... ¿Y este ramo, che?

MORALES: Como hoy cumple años María...

TORCUATO: ¡Ah!... *(Se sienta.)*

MORALES: ¿Has terminado ya el tercer acto de tu drama?

TORCUATO: ¡Callate!... Me he metido en un laberinto del cual no sé cómo salir. Figurate vos que el gaucho viejo concibe la idea de asesinar al hijo del estanciero; el hijo del estanciero cree que asesinando al gaucho viejo se podrá casar con la viuda; ésta, que odia a su pretendiente, intenta hacerlo asesinar por un peón de su casa, pero dicho peón que es observado por el primo del hijo del estanciero, debe morir a manos de este señor. De manera que todos están animados por la idea del crimen. Ahora bien... *(Silvio estornuda.)* ¡Pero caramba!... *(A Silvio.)* Perdoná mi distracción, hermano. *(A Morales.)* Tengo el gusto de presentarte a mi amigo Silvio Rumeri, un pobre muchacho perseguido por la yeta.

MORALES: *(Que tiene la brocha en la mano, le extiende ésta.)* ¡Tanto honor...!

SILVIO: *(Estrechando la brocha.)* Para mí es un placer..... *(Interrumpiéndose al sentir el contacto de la brocha y mirándose la mano llena de jabón.)*

MORALES: *(Viendo lo hecho.)* Perdone, amigo... Tome: limpiése. *(Le da una toalla.)*

TORCUATO: *(Aparte a Morales.)* Hace dos días que no come.

MORALES: *(Aparte.)* ¡Pobre!... *(Ha terminado de afeitarse y se lava la cara.)*

TORCUATO: ¿Por qué no me hacés una gauchada, hermano?

MORALES: Decí...

MORALES: No me hables de cosas tristes. No tengo tiempo. En cuanto me empilche, tengo que salir; y a más, he de escribir una carta.

TORCUATO: Hacé una cosa.

MORALES: ¿Qué?

TORCUATO: Afeitame mientras Silvio escribe lo que vos le dictés.

MORALES: Es que...

TORCUATO: ¡Oh!, ¡dejate de pavadas! *(Se coloca la toalla y se sienta en una silla.)* ¡Empezá! *(A Silvio.)* Che, ahí tenés papel. Agarrá la pluma. *(Silvio se sienta a la mesa y Morales agarra la brocha y prepara el jabón.)*

MORALES: Pero no te duermas, ¿eh?

TORCUATO: No, hombre...

MORALES: Como si no fuera tu costumbre... Sos capaz de dormir en una pata como los gallos.

SILVIO: *(Aparte.)* Pero que olorcito agradable... *(Levanta el papel y al ver la torta le brillan los ojos de alegría.)* ¡Dios mio... me la tragaría sin resollar!... *(Torcuato empieza a dormirse.)*

MORALES: Bueno, amigo, vamos a ver...

SILVIO: Cuando guste. *(Vuelve a destapar la torta. Aparte.)* ¡Qué tentaciones me están dando! *(Transición.)* Pero en cuanto sepa Morales que hace dos días que no como, la pondrá a mi disposición.

MORALES: "Mi buena amada María"... *(Silvio escribe lo que le dictan. Enjabona a Torcuato ya dormido, y en su distracción le pasa la brocha por los ojos, por la boca, por la frente, por el cabello, etc.)*

SILVIO: Adelante.

MORALES: "Si la felicidad que deseo para ti pudiera yo ofrecértela..."

SILVIO: *(Aparte, mientras escribe.)* ¿Comeré, Dios mio?

MORALES: "...coma."

SILVIO: ¿Eh? ¿Cómo dijo?

MORALES: "Coma".

SILVIO: ¡Bendita sea su lengua! *(Parte la torta y come ansiosamente.)*

MORALES: "...pudiera yo ofrecértela, coma."

SILVIO: ¡Sí, sí...!

MORALES: "...por ejemplo, coma..."

SILVIO: ¡Sí, sí...!

MORALES: "...en el beso que te envía mi pupila cuando me encuentro a tu lado, coma..."

SILVIO: *(Con la boca llena.)* ¡Sí, sí...!

MORALES: *(Sin dejar de enjabonar a Torcuato.)* "...serías la criatura más dichosa de la tierra".

Punto. "Hoy que cumples dieciocho años, coma..."

SILVIO: ¡Sí, sí...!

MORALES: ..."los ángeles que te aman por tu pureza", coma...

SILVIO: *(Imposibilitado para hablar por tener la boca repleta, hace con la mano ademanes que significan: no se aflija usted...comeré, comeré.)*

MORALES: "Estarán de fiesta en el cielo", coma...

SILVIO: *(Intenta hablar y se atora.)*

MORALES: ..."en el cielo, alma mía". Punto. "El amor que ha hecho de nuestras dos almas una sola", coma...

SILVIO: *(Dice sí con marcados signos de cabeza.)*

MORALES: ..."hará de nuestras vidas un paraíso", coma... *(Hasta terminación de este párrafo, Silvio contestará a todas las comas de diferentes maneras; ora hablando, ora con ademanes, etc.)*

"Hermoso, coma, lleno de flores, coma, lleno de ricas, coma, lleno de todas las maravillas aún no imaginadas. Punto." "Para mi no hay nada más", coma, coma...

SILVIO: *(Que ha terminado de comerse la torta.)* No hay más.

MORALES: *(Creyendo que alude a lo que dicta, rectificando.)* "No hay nada más", coma...

SILVIO: No hay más, amigo Morales, usted me apuró tanto y con el apetito que yo tenía me la he comido...

MORALES: ¿Qué? *(Reparando en la desaparición de la torta.)* ¿La torta? *(Gritando.)* ¡Sinvergüenza! ¡Muerto de hambre! ¡Canalla!

SILVIO: Como usted me decía...

MORALES: ¡Cállese, pillito! ¡Salga de mi casa!

Escena última

DICHOS. PATITA: *(Que llega con un par de botines y varias personas de ambos sexos.)*

PATITA: Métales biaba, Morales.

MORALES: *(A Silvio.)* ¡Fuera de aquí!

VARIAS PERSONAS: ¿Qué sucede? ¿Qué le pasa, Morales?

MORALES: *(Encolerizado, sigue llenándole de insultos a Silvio, gritando mientras Silvio trata de disculparse. Los demás personajes advierten la facha que presenta Torcuato, lleno de jabón, dormido todavía, y se ríen a grandes carcajadas. Al ruido de sus risotadas, despierta Torcuato como atolondrado y mira sorprendido a los que se ríen de él.)*

Telón